

故宮博物院
珍藏

人子須知 資孝地理學統宗



故宮博物院編 海南出版社

故宮珍本叢刊第 411 冊相宅相墓

故宮博物院編

重刊人子須知資孝
地理心學統宗

海南出版社

新學堂
PDG

圖書在版編目(CIP)數據

水龍經/(晉)郭璞撰. —影印本. —海口:海南出版社, 2000. 10

(故宮珍本叢刊)

本書與“地理四彈子/(南唐)何令通撰”等 18 種書合訂

ISBN 7-80645-742-9

I. 水… II. 郭… III. 風水—中國—古代 IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 68745 號

故宮珍本叢刊第 411 冊

相宅相墓

重刊人子須知資考地理心學統宗

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:32 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-742-9/Z·20

定價:1100 元(相宅相墓 19 種共 6 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係

我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

郢中重刻人子須知序

德興徐維志維事兄弟蓋轡云少為邑諸生遭家難奔去治彤家言德興故多堪興家見以為未憮於志更走四方求勝已者而師事之所歷燕齊吳楚門粵名城大都偉麗之觀絕嶂幽壑猿鳥之徑遺墟荒隴狐兔之宮皆窮瞻翫然後已凡三十年而業成著書曰人子須知學士大夫雅好之造請無虛日庭中羔鴈為群矣先通奉公居王父喪取其書置几上手校讎紙弊墨渝弗釋也無何先通奉不祿諸孤藐焉懼不足以襲大事則迎致維事來與計之君故儒者恂恂若不能言此登覽即千里在指顧中聚訟可否衆莫能決君徐出片語而定人入遜弗如也耐嘗詩曰述兄弟三十平功緒盡在斯編矣今又十年而聞

見日益太父公幸為我忠臣不佞謝不敏

會君有郢曹司空聘而維志適從荆南來過出所新得相質損益殆半司空遂以付剞劂焉而謂不佞與聞首事屬序以遠其傳不佞竊嘆夫術業之難工而盛名不易居也君恒言家世受尚書學古有獲多聞事建始吾求堪輿於書而不合也自用則小好問則裕中吾求之人而不合也晚而求之古今墓宅成敗已驗之格而合者十六七矣夫兩戒山河首西北而竟東南其形勢利便豈一端而已自吾涉淮北渡漢南以窺中原秦蜀而驗吾格與前代名家肇畫無不合者矣胖子胠足勞心焦思其成之難如此君兄弟名籍甚而忌者之口亦無所不至初以不佞招入郢人或詬曰是商顏皓首而儒衣冠者英雄欺人耳市

虎杯蛇轉相扇惑者幾無以自解斯名
謗因矣嗟乎無論君所執無論今之人漢
子雲氏作太玄羽翼聖經而舉世莫能知
獨桓譚奇其辭謂五百歲而後興老氏不
云乎和我希者貴彼其之子雖戶說以耿
論終不能化復何有於不佞之言君第藏
之名山可矣

萬曆癸未歲孟春之吉

人子須知資孝書

序

三

賜進士出身亞中大夫河南布政使司右叅

政前陝西按察司副使奉

勅提督學校翰林院

國史修撰雲社李

重刊人子須知序

嘉清辛酉春余從弟即會星橋金太史談
堪輿家書不數十百種類皆雜且相
抵牾仁人孝子一旦悉大事悲傷臨之
餘不其書而覽之無所適從往以弗左
盡心為憾惟德興徐氏兄弟所著人子須
知一書會讀書而析衷之足以破羣疑尚
大事也然未聞其言未又其書以自高於
致以臨訪其書於坊間而兄刻在深嘉二
子用之為而服金太史之言非誣惜字
多訛舛錯而殿觀之卒已冬吾杜李太史
為導人方伯召卜地乃移書中丞王召而
訪二子來雲社時伯子已入闕越迎其事
子來死襄大事未改自太史廬迎李子及
高弟弟子徐子于鄂中二而卜地計兄李
子儒雅蘊藉迥超俗師和煦游愛聚一載

暇日出手錄善本示朱未舉伯子亦自為
南亞更相是正者久之朱丙舍茲會不偶
所著述已精從而枚定入梓反海內之仁
人孝子覽之而從事庶無弗克盡以之懺
笑乎

時

萬曆十有一年癸未孟夏望日郢中陽白
居士曾璠子玉甫撰

子漢知錄善書

序

卷一

二

三

舊序

江右徐維志維事伯仲著資孝堪輿書曰人子須
知因道家仰湖費大夫馳請余言適客有在坐者遽
翼然曰人子之所當知者豈惟是哉且孝亦未易以
言也若大舜終身之慕武周之繼述曾參之養志斯
孝矣顧屑屑於一藝一能謂之曰孝吾感焉余解之
曰人子之於親也固當無所不用其極况地理尤切
於送終以當大事者乎傳曰事死如事生苟於其親
之歿也置蟻泉沙礫中無異委壑孝安在哉是故風
水之說固不足信而屑親之舉則所當重也生人之
禍福固不足計而化者之安危則所當慮也曾謂葬
之大孝武周之遠孝曾參之純孝厥念乃不逮此歟
誦夫子宅兆之訓程子五惠之戒則地理固人子當
知之切務而非彼一藝一能者比也謂之曰資孝亦
宜矣且觀其書分條析類明切該博闢諸家之陋習
啓天下以孝誠信有補于世教者不可以其術而忽
之也客唯唯而退因書以歸之

賜進士及第兗祿大夫左柱國少師兼太子太師吏部
尚書建極殿大學士知制誥

經筵 國史總裁華亭存齋徐階撰

舊序

世所論堪輿家率以相地之術易視之夫堪輿非術也昔神禹敷土隨山刊木因九河之勢奠厥民居公劉之遷都相陰陽觀流泉周公卜洛營周居於洛邑自古重之久矣目左僊著龍經郭景純著葬書俚談曲說之士遂令以所見售世流爲藝術則世之易視之也固宜夫宇宙亦大矣術家者既不能長驚萬里窮章亥之所步復泥俚談曲說不取正於大方家如執蹄涔議絳虬安可得立論法象者莫辯乎易其曰天地定位山澤通氣夫位有定而氣實通焉網緝磅礴游魂靈怪氣也蒸爲風雨應爲列星流形於山川草木亦氣也氣也者載大地而浮之也是故山氣多勇澤氣多瘠谷氣多渾險阻氣多壽郭景純曰啟陳發新朝海拱辰左僊以北戒山起於闕左支極之於南戒山自右支極五嶺其言曰山行有斷脉不中絕山澤通氣之說也世之業堪輿者能知之乎夫建都立邑載諸經者吾無論已郭景純論葬法曰壑者藏也乘生氣也世遂以氣休咎論禍福不揆葬義所自起孟軻氏不云乎且比化者無使土親膚於人心獨無狡乎吾以是知葬之起也蓋二人孝子之心也不

人子須知資孝

卷之一

二石渠閣

乘生氣避五患萬一奪焉而餽餒其與妄請壙者何殊哉夫善愛親者疾必擇名醫也下故以付庸術蓋慎之也是故乘生氣避五患以寧吾親以畢吾終天之願此仁人孝子所爲心也非徒以鬼福論休咎也彼堪輿者僅能以其平嘗試者藏遺器於造化而畢吾仁人孝子之心其道亦大矣哉世焉得而易視之吾饒有儒生徐維忠維事伯冲嘗謁愚與書曰人子須知就正於余閱其議論該博發理精詳會體用於一原折貳疑於百氏真足以挽俚談曲說而歸之正者因書此以序之云

人子須知資孝

卷之一

三

賜進士及第南京國子司業前翰林院國史編修浮梁星橋金健撰

予謝仕二十餘年於六經外百家之書靡不探究惟庖犧氏之卜筮岐黃氏之醫藥郭景純之葬法誠可以利天下者皆得謂之仁術宜乎其江河變浮雲芻狗而三術之衍於萬世者不廢也蓋制作之美則愛愛則傳人情理勢其固然歟吾邑徐君少峯仰奉二難握其所撰資孝堪輿書出以示余皆精神獨得之妙也余閱而繹之見其廣搜乎天下山川脉絡之源旁及乎遠近名家僊跡之式然之以古先鴻儒大

方家之緒論摹寫乎伍星變換不一之形體逐節斷以已意一理貫通而宜于乎人情誠有深得夫晉主明賢乘生氣之肯綮者要皆明切簡易暢於辭華譬之翰墨家人稱焉布帛菽粟飲之而弗厭考覽之易入習之易趨允矣通世之寶訓可愛而傳也且其教人安厝以當人事舉所珍重而得隆其孝示所勿犯而得全其仁端特身之德本於國家之風化者由此而出矣矧二君以穎敏之資有聲藝苑行可大鋪張而乃幡然浮雲軒冕放情山水發其所蘊以資孝道於天下後世是二君雖遐世而尤聞達者及物之事

功謝上蔡所謂錢狂一生之恨二君可免也倚歎休
哉一時賢士大夫各出金石固已有公論矣又奚余
之喋喋乎雖然智者作法愚者咻焉賢者更制不肖
者拘焉安得天下孝子慈孫誦君之書超然陳迹之
外通其巧於心目之間不遇以書而遇以目不遇以
目而遇以神洞其真而契其姦以廣二君仁孝教天
下之本心此二君未露之美意也余故因其請而并
以及之二君生同一乳宋太師忠愍公裔理學秋谷
先生八世孫銀邑世家云隆慶己巳八十四叟蒼生

古昔聖人捏造化之樞揆陰陽之數仰觀所察以關
天文地理之蘊故幾衡察而象緯之數莫不人推中
厚載物山澤通氣中和藹靈微妙鮮測粵自遷岐相
洛時其陰陽而風水之說定肇其端三代以上遞執
邈矣漢晉而下哲人繼踵其著名於世有若郭卜曾
楊吳廖賴傳者稽其歧衷有辨頭天星之傳觀其著
述有青囊經等作歷世漸遠其詞益繁然皆逞其
臆說徃於偏習而未能會其全也饒郡徐君伯仲少
負奇穎馳譽片洋因募大事雅志山水而於堪輿諸
書研究底蘊已自諗曰是局開見未悉大觀迺適
寰宇日與薦紳諸大夫遊名山形勝世族宅兆全
覽摹圖相為印證克然有得繇是厭諾說之汙漫乃
旁稽博采撮要刪繁闡幽彰微而九形勢天星不傳
之秘悉皆列於圖形分條析類辭義僅具殆遂乎聖
人俯察之理而發前賢未發之秘者矣編成示于爰
定其名曰心學統會蓋取夫發揮純粹而獨得乎心
悟茲祛偏臆而統集乎大成者耳授吾鉛王上舍梓
傳善乎二君之志也其錫類於天下之仁人孝子者
厥功深矣哉厥惠濟矣哉隆慶戊辰仲冬之長至日
奉直大夫南京刑部廣東清吏司員外郎鉛山東泉余鏞譔

三才一理而天其宗乎地匪天塊然已何以效厥能
人匪天蠢然已何以效厥靈故地必曰理有以裁夫
天言乎其氣地言乎其形而地之所以為地則生生
之氣氣之所以為氣則生生之理傳曰天包地外吾
則曰天入地中不特虛靈屬天而盡九垓之下皆天
也台微矣世之求地者苟不從事乎天則本先揆矣
又安足語此稽諸古聖未有以地言者堯都平陽舜
都蒲坂禹都安邑湯都亳天下之大地理歸焉迨周
公洛邑之營夫子宅兆之訓二聖人豈徒然哉管仲
為民民安而國安宅兆為親親安而子孫安是皆入
天心察地理所謂仁人孝子之用心也故人子卜宅
兆要當以安親為念豈惟求諸地哉必求諸吾靈臺
方寸之天可也眷家徐維志維事伯仲少為邑弟子
未幾以冢難棄去因塋親不忍委庸術遂雅志山水
徧遊四方歷涉歲久聞見日博乃出心得著堪輿書
命曰人子須知鉛邑王上舍壽梓廣其傳徵言於予
首誦十戒良契吾天持表之以而外天言地者勸若
其論斷圖形觀者當自得之二君與予際沙兄友善
嘗從海內諸大君子究性命學此特其緒餘云
隆慶己巳端陽後三日同邑暖川南山祝眉壽撰

重刊人子須知資孝地理心學統宗目錄

凡六卷

第一卷

凡例 凡十三條

凡例 凡十條

引用諸堪輿書日

附止止堂集一款雜說二款

第二卷 龍法

論崑崙為諸山之祖 總論中國之山

三大幹龍總覽圖 論九州山鎮川澤

論山河兩戒 論三大幹龍脈絡

第三卷

論帝都 歷代帝都圖并考

論帝都必合星垣 論北龍所結帝都垣局

論中龍所結帝都垣局 論南龍所結帝都垣局

第四卷

總論枝幹 論枝龍

附隨龍穴格諸圖 延安楊太師祖地

杭州江尚書祖地 蘭谿唐狀元祖地

蘭谿趙探花祖地 承天曾尚書祖地

休寧程尚書祖地 杭州高相公祖地

總論支龍

論龍龍

論支龍

第六卷

論太祖山

論少祖山

(附)建寧陳憲副祖地

德安楊方伯祖地

承天張進士祖地

論無少祖山

論龍父母胎息孕育 論龍入首

(附)浮梁戴尚書祖地

鉛山費狀元祖地

龍法

龍法

第七卷

論龍出身

論龍閃悖

論龍利換

論龍過坎

論龍枝脚

論龍護送

第八卷

論龍旁正

論龍老嫩

論龍長短

論龍真假

論龍貴賤

第九卷

論龍駐蹕

論龍行止

論龍分孽

論龍背面

(附)德興長塘諸仙跡名墓園

論龍賓主

論龍奴從

論龍餘氣

(附)新安朱文公祖地

莆田林漣墓

樂平洪忠宣公祖地

樂平馬丞相祖地

德興張忠定公祖地

第十卷

論龍分三勢

論龍分三落

論龍十二格

論出脉三格

論受穴三等

論入首五格

(附)建陽蔡九賢祖地

德興祝解元祖地

論入穴十二脉

論結穴五局

論結局三聚

第十一卷

總論五星

論五星之形

論五星之名

論五星清濁凶三格

論五星山岡地三格

論五星體性

論五星所忌

論五星所喜

論五星聚講

論五星連珠

論五星歸垣

穴法

穴法

第十二卷

穴法總論 論窩形穴

(附)銀邑余氏祖地

泰寧楊連墓

豐城陸侍御祖地

樂平許連墓

德興余進士祖地

論鉗形穴

(附)京山王御史地

承天尚尚書祖地

莆田林布政祖地

莆田葉布政祖地

台州王氏祖地

龍泉張御史祖地

論乳形穴

(附)余氏三郡侯祖地

舒御史祖地

臨海何尚書祖地

台州金侍郎祖地

南康陶尚書坊地 臨海孫太守祖地

論突形穴 (附)石塘車尚書祖地 江山趙都憲祖地

豐城黃大恭祖地 曲豆城表氏祖地

論邊窩穴格 (附)德興傅學士祖地 吳園張氏地

論並窩穴格 (附)餘姚周都憲祖地

論分針穴格 (附)銀邑孫和州祖地 徽州汪公墓

論合針穴格 (附)吳園張翰林祖地

論閃乳穴格 (附)婺源傅御史祖地

論側乳穴格 (附)貴溪夏蘭老父地

論鵲突穴格 (附)浮梁盧氏九曜夫人祖地

豐城楊尚書祖地

論并突穴格 (附)德興董翰林祖地

論有窩不葬窩 (附)南昌梓溪劉氏祖地

論有針不葬針 (附)石首王翰林祖地

論有乳不葬乳 (附)德興余氏職大形祖地

論有突不葬突 (附)永康徐侍郎祖地

第十三卷

論穴星三大格 穴星三格辨 穴星諸形

火星不結穴辨 五星穴格

第十四卷

論朝山穴 (附)浮梁李八公地 劉漢四祖地

樂平戴廣一公地

論明堂證穴 論水勢證穴 論樂山證穴

論鬼星證穴 論龍虎證穴 論纏護證穴

論唇豐證穴 (附)南昌劉都督祖地 江山王氏祖地

論天心十道證穴 (附)順昌廖憲副祖地

論不合證穴

第十五卷

論穴忌 粗惡 峻急 (附)樂平朱氏祖地

休寧山斗程氏地 單寒 離腫 虛葬

凹缺 (附)鉛山余負外祖地 德興都諫祖地

豐城李氏祖地 疔前 突露 破面

疔頭 散漫 幽冷 尖細 蕩軟

頑硬 峭巖 (附)杭州茅狀元祖地

進賢樊氏祖地 莆田蕭負外祖地

莆田陳翰林祖地 杭州張尚書祖地

穴法

第十六卷

論穴之要 穴極定穴 兩儀定穴 玉勢定穴

三停定穴 (附)新安王氏地 麻城黃縣元祖

四維定穴 雌雄定穴 饒姓定穴 聚散

向背定穴 張山食水定穴 枕龍耳角定穴

藏神伏煞定穴 (附)明溪許侍郎祖地

近取諸身定穴 指掌定穴 遠取諸物定穴

流星定穴 八卦定穴

第十七卷

續穴忌 程子論五患 朱子論五要

郭氏五不葬又三吉穴 楊公三不葬

馬伯韶四不下 陳搏四要 廖公六戒

青島十不相 廖公穴星八病又穴面四病

淳風八病脉又穴七凶 泓師三十六絕

入式十二例 劉白頭十無脉

洪氏二十四殺 張紫瓊三十六怕

白玉蟾四喻 (附)華穴真假傷龍傷穴說

第十八卷

論懷穴 惟穴破惑歌 (附)巧拙萬金歌

南安傅氏石巧穴 永康王氏泥水穴

永康施氏精穴 泉州黃氏天藏穴

莆田郭氏天巧穴 陳霸先祖地騎龍穴

華容劉氏曲乳穴 台州侯氏緩受穴

臨海戴氏四風穴 台州秦氏脫煞穴

華容黎氏特選穴 泉州黃氏天平穴

泉州曾氏天可穴 績溪張氏山巔穴

砂法

第十九卷

砂法總論 論青龍白虎 論朝案二山

論平原無朝案 論不見外陽 (附)蔡西山地

京山李方伯祖地 台州陳會元祖地

杭州胡尚書祖地 台州王氏祖地

莆田方簡肅公地 臨海鄧少卿祖地

論朝山暗拱 論朝山亂雜

(附)樂邑徐駙馬祖地 蘭谿范氏祖地

論孤峯獨秀

第二十卷

論前應後照 (附)承天曾尚書彭澤始祖地

徐國公始祖地 論左輔右弼

論天門地戶 論羅城垣局

第二十一卷

論樂山 (附)浮梁金探花父地 廣昌何尚書父地

紹六徐公地 孫解元祖地

論下手砂 附廣信丁太守祖地 泉州莊氏祖地

銀邑笄氏祖地 常山樊尚書祖地

論水口砂 華表 擇門 北辰 羅星

第二十二卷

論官星 附京山王都憲祖地 梓溪劉氏始祖地

論鬼星 附蔡源汪氏愿公地 吉水劉狀元祖地

豐城雷尚書祖地 兼氏始祖地 浮梁方氏地

論禽星 附建寧李天官祖地 泰和歐陽氏祖地

德興瑤溪張翰林祖地

論曜星 附浮梁李侍郎祖地 豐城黃尚書祖地

樂平黃尚書祖地 沐國公祖地

臨海王侍郎祖地 德興張尚書祖地

台州謝皇后祖地 台州蔡尚書祖地

第二十三卷

砂圖 凡百八十八格 附張天師祖地

水法

第二十四卷

水法總論 論水發源 論水到局 附陳九萬父地

論水出口 論朝水 附四巖寺名地 樂平汪氏地

論去水 附建文楊文敏公祖地 樂平許學士祖地

豐城李天官祖地 丹徒費侍郎祖地

論聚水 附丹陽賀應憲祖地

南昌張翰林祖地 常山詹進士祖地

第二十五卷

論諸水 凡十條 海湖水 黃河水 江湖水 溪澗水

平田水 溝渠水 池塘水 附昌江朱尚書祖地

南昌陳會元祖地 豐城杜侍郎祖地 天池水

注脉水 附朱文公母池 源頭水 沮洳水

臭穢水 泥漿水 逆龍水 乾流水 合襟水

極量水 元辰水 天心水 極宿水 真應水

附湘陰吳忠靖公德興祖地 呂相公大治祖地

論諸泉 凡十條 嘉泉 冷漿泉 醴泉 湯泉

礦泉 銅泉 湧泉 澱泉 沒泉 黃泉

漏泉 冷泉 龍湫泉 瀑布泉

第二十六卷

論明堂 明堂吉格 凡九式 明堂凶格 凡十式

第二十七卷

論水城 五星水城 凡一十一格 水城詳議 凡一十一格

第二十八卷

論水形勢 凡三十格 朝懷水 衛身水

附晉江蔡虛齋祖地 臨海秦狀元祖地

聚面水 鹽胸水 拱背水 入口水 九曲水

腰帶水 倉板水 附德興戴都憲祖地

迴流水 附都昌吳孝子祖地 暗拱水

融渚水 附石首王都諫祖地 潛江郭給事祖地

杭州李狀元祖地 鳴珂水 瀑面水 衝心水

射胸水 裹頭水 牽鼻水 附安溪詹氏祖地

承天蔣氏祖地 穿臂水 反身水 割脚水

漏腮水 淋頭水 交劍水 分流水 漏槽水

樓簾水 流泥水 斜撇水 反挑水 刑殺水

第二十九卷

總論陽基 陽基龍穴砂水大槩

論平支陽基 論山谷陽基 陽基諸圖

第三十卷

但天機諸入式歌 陰契陽符

第三十一卷 補遺

論風水要逆 論顛倒即逆 論乘生氣

論淺深 論風水無全美 論土色不必拘

論葬必擇良期 論風水不可妄加築鑿

論風水有夙緣

附集 卷二 天星

第三十二卷

辨證諸家星卦之非

論九星之謬 論卦例之謬

論三合龍之謬 論四龍分卦之謬

論星卦諸偽書之謬 論宗廟水法之謬

論國音拘向之謬 論斷驗小數之謬

論克應識兆之謬 論順書諸神殺之謬

堪輿宗旨 堪輿三昧論

第三十三卷

陰陽旨原

太極圖并說 河圖并說 洛書并說

原八卦 原支干 原配納

原土圭二十四定位 原陰陽

原五行 原金卦 原天星

原三易 原孤虛旺相 原宿度

附南針說 樹身圖 朱子山陵議狀

附集 卷二 天星

第三十四卷

陰陽妙用

二十四龍吉凶

雙脉吉凶

葬兩山詳節天裁六十龍吉凶坐向綱目

第三十五卷

二十四龍諸吉穴

第三十六卷

吉砂類凡三十四條

凶砂類凡二十五條

第三十七卷

二十四位水法吉凶

陰陽二局水法吉凶

諸吉水類凡二十八條

諸凶水類凡三十四條

第三十八卷

水法定論凡一十九條

水法詳定凡一十一條

決水法凡八條

總論局水吉凶方位

總陽局水吉凶方位

總陰二神山水定局

第三十九卷

萬年圖山向通利便覽定局

已上乾坎艮震巽離坤兌八卦分統三十九卷

覽者詳之

重刊人子須知資孝地理心學統宗目錄畢

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之一

凡例

一是編為人子設非為術家設故凡不傳之秘一一敷陳口訣而不作詩歌以為記誦便

一是編惟務通俗伴易知識初無意於組織文辭以絢觀美是以直叙其肯而不嫌於鄙詳述其奧而不慮乎繁即於前後之重複辨證之瑣屑與夫照應不齊言論膚淺俱弗暇恤耳

一是編所收諸名地圖不過為釋疑設耳故於緊要

相關處援古證今具圖詳說以發明之其間或圖

論龍穴而畧於砂水或因論砂水而略於龍穴惟

所重處特加詳焉其他莫能悉及蓋寸箋半簡間

摹數百十里山川烏可蕪備哉聞者或病其不類

綠識見不同耳祝觀物先生云圖圖圖模模糊糊

復模糊一人摹一樣十人畫九圖信哉善觀者當

自得其妙又安可披圖而索驥

一凡諸名地圖皆予兄弟是目所經涉者或名師并

點成墨驗不爽或發越確應必有明徵可為法則

者斯收之否則無微不信何可泛收

一凡諸地圖必著其土名山向某師所下及詳所出

人物官爵不以瑣屑自嫌者固所以徵其實蹟亦欲人子因此可以索微探賾得意於筆舌之外母以是而及啓疑議焉

一凡引用諸名師語或稱姓氏或稱書名或稱籍稱字或止稱某氏某公從便也其不著者闕疑耳多吾鄉者考據切實云

一凡折衷諸說是非亦惟據於已驗仙跡公名師議論理之長者取證也

一凡以諸名地圖既有叙說矣又間有補義釋義及有傳奇傳疑者或以形證或以申明非瑣也

一凡設龍穴砂水諸圖式立法有不得不然者但不可執泥耳生山不與盡山同固有山水奇妙處雖良工不能施其巧在智者觸類而推可也

一凡名地有遠近數百年後而方有福應者有近只數年而即有福應者世俗多泥瑣地後所生人方能受廢即映太遠太近豈不荒唐哉予兄弟初嘗

深疑父而徧徵灼然不爽蓋錄業運發亦猶悟學有頃門漸門之義漸發乃常理共知不必辨其驟

發者如陶氏之牛眠穴王氏之折臂三公地固已彰彰明驗于世不可謂無此理也茲於編中所叙

諸地惟取其真是應廢者不以年代遠近拘特揭諸以告觀者公疑焉

一不佞嘗謂地學須致力三多而究心地書不與焉何謂三多多衆明師問傳校真而所聞博多觀古格則所見廣而是非明多經筭多則歷鍊精而真見定地書固宜多覽然紙上陳言又在三多之外矣止人子安能盡以三多故於是編多載名圖俾人子精加結繹虛心詳究三多在其中又之自有

慎終之孝有相矣乎

一凡鍾室美地固非一穴楊公所謂衆墳合力却大又云須取衆墳衆互議斯確論也故茲所收之圖有一家而二三地者載此耳

一地理家諸書繁浩緒多端真廣並列未易悉辯緣督標前所謂得訣歸米好看書確論矣茲於編中撮其精當者取以質證或摘一二句或采一二節或並撰敘人之言或併錄一家之說或斷章而取義或隱括以為辭意在發明非敢務博也

一編中曰右曰彼曰已上曰補議地理有未盡而申明之特變其發語之辭耳

九例

九例

九例

九例

九例

九例

自序

擇地一事人子慎終切務也孔子有卜宅兆之訓孟子謂比化者無使上親膚程子有避五患之戒朱子謂必慎必誠不使少有他日之悔聖賢垂教其慎如此欽惟我

皇朝以孝治天下迄今二百餘年

聖聖相承仁恩磅礴大臣命婦咸有

卹典親親之教視古尤加誠以生事死葬禮之大焉

且事死如事生而塋必慮夫親魄之安危又天性有

不可解者豈惟拘拘於彼術家所謂禍福之說哉但

人子須知資孝書

卷之

二

化者既寧則生者自昌先正謂由根達枝斯定理也

予不幸早孤思得善士以奉先靈不敢付諸術讀易

之暇因究其理求其據且確者盡安厝之誠以塞人

子當知之分與夫分內之可為事耳然天地大父母

則有主天地間者皆吾同胞類也吾不欲苟於寔安

以畢子職而天下獨非盡人之子歟矧推親親之愛

大無我之公心吾儒所謂理一焉者其寧忍於斯耶

於是忘其僭陋與弟善述日加鑽研會諸說而析其

衷茲繫燕而歸其要合形勢方位于一家以龍穴砂

水為四例輯成一書簡易明切頗有便於慎終者之

探索目曰人子須知蓋欲天下之為子者各觀其親

而吾之所知不獨為一人之知云云

聖人擇區苟自其人心之有知終不可不知者須以

求之則於卜宅兆避五患以畢夫安厝之大事者斯

有以得其要領而不為邪說所惑庶上可以敷

聖君賢相澤及枯骨之仁下可以盡肖子慈孫厚不悞

終之孝亦

國家孝治天下之一端吾儒窮理盡性分內事也若

槩視為術家之說非予弟兄蒐輯之本意矣

嘉靖甲子孟春德興山人徐善繼書于雙芝堂

人子須知資孝書

卷之

三

予嘗觀宋儒牧堂蔡先生家訓云為人子者不可不

知醫藥地理惕然心動不幸先君蚤逝生無以為養

所可圖者惟宅兆一事耳於是與季兄棄舉子業治

堪輿家言所過名山大川古今陵墓必用覽久之而

後去更事師亦不啻數十人如此者垂三十年而後

稍有端緒夫術家妙契陰陽明通觀察雖代不乏人

然各私相授受其流之弊遂致矛盾冰炭右天星者

黜繡頭言形勢者闢方位穿鑿附會之說與詆毀聚

訟之談紛然莫可究詰人子欲葬其親茫無所據有

遺憾者多矣予竊取而權衡之形勢審於未穴之先

先天之本體也方位察於倒杖之後後天之妙用也
 先天之體出乎自然天也後天之用盡乎當然人也
 體與用不可偏廢天與人相待並行鳥得執彼廢此
 耶乃以平昔所講求絳液而有得者定為成書先列
 密頭之要次附天星之法形勢方位各有攸當天人
 體用不相背違俾孝子慈孫欲安其先靈者不為偏
 見所誤命之曰人子須知夫舉千古不決之疑而擱
 然兼總其全階越之罪何辭可解乃私心要在於資
 孝云爾世當有諒我者矣

嘉靖甲子孟春德興山人徐善述書于怡怡軒

人子須知家書

卷之

二十四

郢中重刻自序

不佞曩以先人襄事與季元究心堪輿家間有一得
 筆之為書名曰人子須知鉛山見溪王君書林余氏
 雖嘗而刻病其未備每欲再訂弗暇也辛巳夏中丞
 王公太史李公召入郢明年春又知遇司空曾公客
 郢兩寅頗多隙日乃取前書緒正之會季兄亦自荆
 南來更相與討論潤色刪繁補遺較昔所著合者十
 又四五錄成司空不鄙校梓廣傳第蠡測管窺極知
 不可以為訓念吾兄弟自少遨遊四方今顛毛種種

矣二十年間心力盡在此編敬希千金不忍遽棄耳
 或謂余嘗從薦紳談性命之學何屑屑於此迷而不
 返余謂西山先生父子及草廬吳公皆儒者宗嘗著
 發微論發揮王髓刪定筌言君子不以此少之即朱
 子所上山陵議狀有味於其言之也且送終人子大
 事而付之庸師之手夫親之謂何余亦此舉凡以共
 子職而已天下豈有無親之人哉敢與為人子者共
 之高明之士竄定紕繆出特見以相長尤所願也
 萬曆癸未春月吉旦山人徐善述書于郢中之陽春
 書屋

人子須知家書

卷之

二十四

引用諸名家堪輿書目

青囊經秦之隱君子傳其而作陳希聲註釋

青鳥經秦之隱君子傳其而作陳希聲註釋

赤霆經漢留侯張

孤首經按曹葛翁謂得自沈氏萬基樓中無作者名

錦囊經即楚書晉書所引之經即一也

捉脉賦晉太尉長沙公謝安撰

小卷陰陽正要唐司空圖

理氣心印唐亞父問書

疑龍經撼龍經畫象圖四大穴法立錐賦撥沙圖胎

腹經望龍經倒杖法俱賴州楊鈞校音楊松名益而

心鏡華龍記陰陽問答文都著一粒粟誠意自註解

游氏家傳南唐金判新安游氏著

金鎖秘訣五代陳博著

黑囊經五代楊希先著

堊經三卷左仙著

太華經許亮著

吳氏家傳口訣五代德興吳克誠著誠南唐國師吳

玉髓真經宋國師張子微著

吳公解義龍格通玄歌吳氏秘訣

泄天機前唐楊著按元曾著

陰契陽符師門心法金精口訣懷玉經赤八圖

司馬陀頭水馬仙觀有臺基尚存

發微論明陽方伯著

囊金一口心地

催官篇旅寓集

玄澍經宋浙右方士南著

分金斷訣厲伯韶著

三寶經丘齊謝子建著

陰陽正源宋德興著

大理歌南不國師郭仲容著

祝氏秘鑑祝氏著

術察玄機元物理著

革象新書元人著

平沙王尺經元人著

地理什目元人著

金斗訣堊法一掌金

金出經天玉經

四神秘訣天卦青囊南針論

三易三元編李玄著

何家沙法明豐城南塘河

大地圖松江徐長谷著

陰陽決疑蜀太守南無著

堪輿管見閩副憲雙湖著

萬萬山心法趙緯督瑣錄

張落魄口訣空山老人穴法

寸金穴法四十字穴法

銅人穴法相小骨髓

地理指南堪輿庭訓

書目畢

瑣言 九十條

一不可不知地理

孔子曰卜其宅兆而安厝之程子曰卜其宅兆者卜其地之美惡也地之美者則神靈安子孫盛若培植其根而枝葉茂又曰父祖子孫同氣彼安則此安彼危則此危朱子曰葬之為言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹重誠敬之心以為安固久遠之計使其形體全而神靈得安則其子孫盛而祭祀不絕又曰其或擇之不精地之不吉則必有水泉蜂蟻地風之屬以賊其內使其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也陸象山曰通天地人曰儒地理之學雖一藝然上以盡送終之孝下以為啓後之謀其為事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛况親之沒也奉親之體厝諸地固乃付之庸師俗巫使父母體魄不得其安刻孝安在哉夫觀聖賢所論如此則擇地殯親之道誠仁人孝子之不可忽者若平居視地理為末務而不之問一旦有大故則不免倉卒苟且為之俾得吉地固所願矣不幸而置親體於蟻塚沙礫中無異委之於壑不孝孰甚故人子須於平時講明其說庶幾他日

臨事不悞而親魄得安於地下矣雖然三折臂然後稱明醫地之理又非膚淺及鮮傳者所能究竟也苟曰予既已知之矣而自用自專悞內為害寧不可破則其害寧異於庸師俗巫哉噫萬鑑之王必付之王人而後可也

一不可停柩不葬

司馬溫公曰今人有喪親者往往久而不葬問之曰歲月未利也又曰未有吉地也遊宦遠方未得歸也貧未能辦葬具也至有終身累世而不葬遂有棄失屍柩不知其處者嗚呼可不令人深嘆噫哉人所共知於身後有子孫者為能藏其形骸也其所為乃如是曷若無子孫死於道路猶有仁者見而殮之耶且先王制禮葬期遠不過七月自王公以下皆三月而葬又禮未葬不變服食粥居倚廬哀哭之未有所歸也既葬然後漸有變除舍之人背禮違法未葬而除喪後宦四方食稻衣錦飲酒作樂於心安乎吳草廬曰喪不即舉年代已遠或子孫參差而人事不齊或罹兵亂而水火不測或負病垂危而不能舉或是非爭競而害成或官事牽微而不可為或日怠日忘而竟成棄置皆停喪久遠而變見多端也愚按二公所言

極其痛切蓋今之時俗平居多置地理於不問及斤
變故則情無所措停柩以待擇地初心雖切久必因
循遂至醉夢過時不知為天地間極大罪人有子不
能葬其父而孫又不能葬其祖至於年代深遠誠有
如二公之所慮者嗚呼為人子者可不慄慄然而知
所戒懼乎

一不可侵葬祖塚

夫地理之法雖繁而葬乘生氣一言足以盡其肯綮
故千里來龍入首惟融八尺之穴訪云陰地一線是
也祖塚既已乘乎一線之生氣則其左右上下皆為
死氣葬之徒為蟻穴巢窟而已不惟新葬之柩將為
禍患且又泄祖塚之生氣驚祖宗之體魄其為害不
小也或曰中州之地始葬者南面後窆左右昭穆而
殯謂之族葬有一穴安十數塚者有一塚安十數柩
者似於侵葬未聞其禍何也予曰中州之地千里平
洋水深土厚若得一穴可安十數柩者有之可安十
數塚者有之張牛微所謂也有一龍十數穴也有一
穴十數塋者是也東南山叢水駛土薄易泉而多石
蟻蟻生之安可方口州比也或又曰附葬祖側及父
母必合葬皆古禮有不可議者答曰禮貴通變附葬

既有侵祖之嫌而合葬或不得已亦不必拘予兄弟

嘗遊閩至考亭文公朱夫子遺像及徧觀其先世

紅龍文公之祖退翁名森字墓在政和縣感化里談

父常齋先生名松墓在崇安縣上梅里母祝氏夫

人墓在建陽崇泰里墓泉順仰文公墓在建陽嘉禾

里九峰山下風述翁以前墓皆在徽之婺源去考亭

固已甚遠而退翁常齋文公之墓又各在一縣去考

亭皆百餘里何嘗拘於附近祖塚之說又攷文公葬

父亦嘗三遷而最後遷處與葬母同年按又公年譜

月葬母八月葬父亦未嘗拘於父母合葬意此見我文公先

生燭理之明不徂於俗足可為法矣

按文公年譜云紹興十四年葬常齋於西塔山其

後改葬於寂歷山中峰之原及考常公遷葬葬

記曰初府君殯時給欲葬崇安之五夫卒之明年遷

之不安就道六年遷於白水之鬱峰山下又考又

公慶元五年遷常齋行狀云公卒之明年遷葬其

柩葬於崇安縣之五夫然公所藏地勢平曠懼非

又計乃奉而遷或鄉上梅里寂歷山中峰皆合

遷葬也見建寧府志

一不可圖葬舊穴

曾葛溪曰圖葬舊穴惑之甚也嘗見一舊穴雖前已

發大貴子孫不肖鬻之凡三易主葬二百餘年卒無

顯者人但指而言曰此某氏祖塚徒鄭賣與某氏葬

不利又轉賣某氏某氏皆不利即此可知舊穴無再發之驗又有塋後風遷水易者難以彈舉竟未聞塋舊穴而獲福者况憑福恃勢發他人之墳誅其用心已不為天所祐地何能福之哉且地脉初興如火之始然及其既敗如灰燼已冷欲於冷灰中求炙手熟決無是理此古人謂圖塋舊穴如求嗣續於鶴髮婦人耳按葛谿所論誠皆切當蓋人子求地塋親當先脩其德謀塋已發之穴從人之親而塋其親伐人之塚而為己塚忍心害德莫此為甚縱得地理天理何在予嘗謂人人難保百年墳徙墮重扞太忍心莫道天工無報應後來還有伐墳人求地者宜知所戒

一不可拘泥公位

世俗拘泥公位之說兄弟眾多者各懷私意爭論不決遂有終其身不殯其親者噫為父母者每以子多為幸今若此則是不若子少者無房分之爭得歸全於土而免父暴之慘矣是故求地惟當辨認真偽不可拘泥公位地誠真美而於公位或有不齊此亦付之子孫福緣不可挾私而又暴其親亦不可信邪師之言妄有作為而反壞其地且欲房分之均不可泥於一穴宜別求一穴以補襯之則得均矣楊公云豈

可一墳分公位必取衆墳祭互議是也大抵公位之說只可置之勿論蔡文節公云今人動爭公位之說以致父不塋親何所見之謬耶造化者自區處豈伊人力所能巧計地不可不擇當使亡魂安處至於自求多福乃在地理之外非可以徇私為心縱有私心其計必左世俗以此誤自己誤子孫者甚多及不知意授而遷徙愈更愈錯非地誤人用心之誤也程子曰不以奉親為計而專以利後為謀非孝子安厝之用心誠為至論故人子但以安親為念可也若曰期生人之受蔭異富貴於將來特末務耳况有塋後山水變易而公位之說亦多不驗為人子者須知大義豈可專泥於茲乎

一不可輕易改塋

孔子曰古者不脩墓非不脩墓也蓋必誠必信已當塋時而豫為一成不動之計其慎重尚如此况塋既塋之親而欲改遷之何可以慎重不如是乎今之人有輕信人言或為富貴而動其念或為禍患而惕其衷往往易於改塋彼其事得已耶抑不得已耶如其不得已而有水蟻及他患也改之無不可也然亦有為野師所惑誤改吉地者令親體不免暴露吾恐仁

人孝子當不止其額之有沁矣青鳥經云凡地有五

不祥者可改一溪無故自陷二塚上草木枯死三

在劫害刑傷盜火五口改之如見三祥瑞則勿改

死絕家產耗散字訟不息

甚哉有味乎其言之也予茲推廣其意特立五戒曰

人丁蕃衍者不遷年代深遠者不遷無五不祥者不

遷勢所奪不為耕犁所及不犯五患者不遷為賊所不為盜所不為

雖然禮有改葬之服曆頒啓攢之日古人亦未嘗

不遷如不得已須得明師再三商確大抵地無全美

只當察其輕重緩急如有財無人須求溫暖之穴有

人無財宜尋得水之地審有其地果勝舊墳然後議

遷如舊墳無大禍患可以平穩則當別求吉地接福

於後未為不可奚必於改葬哉是故慎之一字改葬

者所當繹思也

一不可專意圖大

求地且須辨真偽不必拘大小若龍穴真的經力量

輕猶能發越徒慕大地而不能辨真偽葬於假穴之

中是置親體於水泉蟻穴求福得禍顧何益哉蓋大

地難識止有見神司之不可強求性性圖大地者雖

小地亦不得而竟被假地所誤彼蓋不知安穩小地

在在有之易於求索況小地既真數穴併力亦能致

大楊筠松云大地難得小易求積聚不已成山丘衆

墳合力却成大人說小地生公侯又云是真不必問

獻小成大最為好又云圖大不得且思次此事當東

智者議旨哉言乎人子求地且知辨真偽慎毋為圖

大所惑也

一不可不觀古格

夫地理之學有道眼有法眼道眼生知不可尚矣所

謂法眼者必從師授倘觀名墓何為而吉何為而凶

龍穴何為而入格砂水何為而合局一一檢點以之

為法故曰法眼卜氏云追尋德迹看格尤勝看書楊

氏云勸君且去讀舊墳勝讀千卷藏龍文又曰見格

多時心易曉見多勝耳千回聞又云若不看格信人

說俗師不曉能惑人是也故將欲營宅兆必須先去

多觀舊跡名墓以彼為法則庶幾心目有主而不被

假地所惑誠一緊要事也為人子者當念厝親是平

生第一大事上為親體安寧之謀下係子孫久遠之

計而不可憚其登涉之勞也

一不可不擇良師

曾魯銘曰求地必先擇良師師非其人為害不淺誠哉言也蓋得地非難得師為難得其師不忠不得地也苟師非其人毀瓦畫墁雖有美地而或并失其穴雖得美穴而或葬乖其法况欲其尋地乎故擇師又為求地之先務也然地學之師亦難矣哉非通儒術不能窮理格物以致其知非直傳授不識架瓊微妙以盡其奧通儒術得傳授苟蔑其德吾恐指鹿為馬誰烏為鸞而為害尤甚是故備斯三者然後始為良師雖然師固不可不擇擇而得其人又須竭誠以感之故曰取人以身

一不可不脩陰德

蔡文節公曰積德為求地之本也凡人欲為子孫永遠計者當以公心處世方便行事一念合理百神歸向擇地論穴又其次也不然吾德之不脩而徒責効於祖宗父母之遺骨朝移夕改愈更愈謬其悖逆不孝之罪適足以取誅譴於造物顧何益哉吳文正公曰嘗見人家求得吉地而後人不蒙其福反見凶禍者何哉差非立穴之誤便是立向之差又有掘鑿太過傷龍傷穴變吉成凶又有已得吉地又得明師而乃固執已見移穴易向相地者惟務承順不復執術

人子須知寶善書

卷之六

人子須知寶善書

卷之七

葬

遂至如誤又或術者憚心說行不肯盡術又有既得吉地葬之不差而子孫艱信人言輒遷改他姓得之因以獲福凡此未必盡皆術者之過往往冥冥中有使之然者由不積德之故也不積德而求地譬之不耕而求獲寧有是理哉按二公所論切當蓋欲陰地好先須心地好先大父存耕公嘗勸人不可以勢力營風水因作詩云踏破鐵鞋無覓處得來全不費功夫牛眠鶴舉獲奇遇只存方寸地中求詩中存松軒葉先生以之為名言又宋譙父詩曰世人盡知穴在山豈知穴在方寸間好山好水世不欠苟非其人尋不見我見富貴人家墳往往壟時皆貧賤葬富貴力可求人事極時天理變故得吉地必有德可以膺福然後神以吉地畀之神之畀以吉地即天之報善故也欲求吉地為祖父宅兆俾先人之體魄安而後世之榮盛不替者當先積德以端其本焉或曰求地既本於德則亦脩德而已擇地之術又焉用哉予曰擇地以藏親為計人子之於親也固當無所不用其極苟慮夫親魄之安危則豈容不慎重而廣擇之哉脩德以俟天擇地以盡人並行而不悖仁人孝子之為心也

附少保都督蔣塘城公止止堂集一歎

膏觀琥珀繫草磁石引針之事而怪之夫琥珀磁石無知之物也草既枯死而針經火煅煉生意何在一被引繫則舉躍動盪如生而針則鋒鋒相連可引數箇墜而復躍即此則風水之說信乎其有而枯骨無知未敢以為盡然琥珀磁石其山川乎針草其清骸手謂風水不可信者蓋以世人不脩厥德惟以是為務至有傾人身家忍心害理專謀風水以昌子孫者却不知地理與天理相為流通茲一等人又在天理處責他而非地理之不驗也曾聞一人謀人葬地百計覓人訟害此家諸禍並臻思所以致之者彼又買托卜者向伊賣言曰某墓地不佳也能遷之則安矣既而伊家如其說遷之彼即謀其故地以葬其父葬未踰年所得禍更甚復疑而遷之發上至棺有白蟻跡木成文曰此地若靈是無天理此地不靈是無地理夫天產佳地必待有德者得之世人遺天理而求地理惑哉

按戚少保所引琥珀吸草磁石引針之說與堊書木華于春栗芽于室銅山西崩靈鐘東應之意相符皆所謂氣之相感者也祖父子孫同氣更復可

疑求引地理本于天理之證尤所痛快予兄弟又嘗聞閩人言朱子之同安惠於途見一墳地山水甚美因問其樵者曰是墳子孫何如荅曰先是富室今墓後返貳公嘆曰山有理水有理此地不發是無地理樵者告公曰此山原是某家業富室某貪其地占葬之某貧弱不能爭辨公又嘆曰山有理水有理此地居發是無天理一夕為雷所震今閩鄉猶能道其詳

已上瑣言皆慎終者所當先知故特揭諸首理仁孝君子加察云

附雜說二歎

論風水名義

地理家以風水二字揭其名者即郭氏所謂葬者乘生氣也而生氣何以察之曰氣之來有水以導之氣之止有水以界之氣之聚無風以散之故曰要得水要藏風又曰氣乃水之母有氣斯有水又曰意氣惟能散生氣又曰水氣橫形內氣止生又曰得水為上藏風次之皆言風與水所以察生氣之來與止聚云爾總而言之無風則氣聚得水則氣融此所以有風水之名循名思義風水之法無餘蘊矣或曰天地初分

混沌之始只有風與水兩相推盪故曰風水或曰所以揚萬物水所以滋萬物故曰風水此則皆不切于葬理而又有水去則風來水來則風去之說益又舛矣

論龍脈穴砂名義

地理家以山名龍何也山之變態千形萬狀或大或小或起或伏或逆或順或隱或顯支龍之體段不常咫尺之轉移頓異驗之於物惟龍為然故以名之取其潛見躍飛變化莫測云爾曰脉者何也人身脉絡氣血所由運行而一身之稟賦系焉凡人之脉清者貴濁者賤吉者安凶者危地脉亦然善醫者察人之脉而知其安危壽夭善地理者審山之脉而識其吉凶美惡此不易之論也然龍與脉二者相因有龍則有脉無脉則無龍但龍無指乎形之顯著而脉人專主乎氣之隱微故曰山尤難于認脉

人子須知寶考

卷之

四十一

穴者蓋猶人身之穴取義至精楊公云譬如銅人針灸穴穴宛然方始當朱子云定穴之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫厘之差此皆善狀穴之名義也沙者古人授受以沙堆撥山形因名沙耳

卷之一畢

重刊人子須知寶考地理心學統宗卷之二

江右德興山人

徐善述

同著

寫友同邑庠生

葉君遷

校閱

門人南昌

徐元良

參錄

邗中陽白居士

曾璠

校刊

此一卷專論天下大幹龍龍居地理四科之首堪輿家莫要於論龍論龍而不知天下大幹則所見者近而不遠所究者淺而不深所窺者狹而不廣焉可哉故首論天下大幹龍庶幾識其大者

論崑崙為諸山之祖

性理大全臨川吳氏曰天下之山脈起於崑崙蔡牧堂發微謂曰凡山皆祖崑崙陶公投脉賦云大智察脉起自崑崙明山寶鑑云山脉之起本於崑崙郭氏錦囊經云崑崙原其始乘其止誠以地理之法龍則原其始穴則乘其止故不可不審山之起祖處也然觀山之所始必先其水之所起觀龍之所終必察其水之所界今以輿圖攷之天下諸水皆原於西北是可見山起於西北矣蔡文正公曰山水皆原於西北故禹叙山叙水皆自西北而東南是也或云崑崙在西海成地北海交地東

龍溪書

四十一

南接積石圖西北接北戶之室東北臨太活之井西南至城南之谷亦荒遠莫稽而楊公又云洩彌山生四龍崑崙持其南肢葛谿氏述其說曰須彌山是天地骨中鎮天心為巨物四肢分作四世界惟有南龍入中國南龍入自崑崙山龍子龍孫皆可別雖據佛經人所罕見屬之可也今但以中國山川之可攷者論之則崑崙誠崑崙之祖在中國之西北九峰蔡氏云中國山勢開脊大抵皆自西北而來蓋可見矣

崑崙說曰崑崙之山三汲下曰樊桐一名板松二曰玄圃一名閭風上曰層城一名天庭是謂大帝之居

去嵩高五萬里地之中也○禹本紀與此同高誘

河出崑崙伏流地中萬三千里禹導而通之出積石

山按山海經自崑崙至積石一千七百四十里自積

石出隴西郡至洛準地志可五千餘里又按穆天子

傳天子自崑崙入于宗周萬里西土之數自宗周澤

水以西北至于河宗之邦陽紆之山三千有四百里

自陽紆西至河首四千里合七千四百里外國圖又

云從大晉國正西七萬里得崑崙之墟諸僊居之數

說不同○其高萬一千里山海經稱方八百里高萬

仞郭景純以為自上一千五百餘里淮南子稱高萬

一千一百里一十四步二尺六寸

總論中國之山

朱子曰河圖言崑崙為地之中中國至于閩

于閩貢使自言西去四千二百餘里即崑崙今中國在

崑崙東南而天下山祖於崑崙惟派三韓以入中國其

入東國之山無可攷亦不足論今以中國山言之其

北諸山則自北塞武嵐憲諸州乘高而來山脊以西之

水流入龍門西河脊東之水流於幽冀入於東海其西

一支為壺口秦嶽次一支包汾晉之原而南出以為新

城王屋而又西折為雷首又一支為恒山又一支為太

行山太行山一千里其山高甚上黨在山脊河東河北

諸州在山支其最長一支為燕山盡於平滦大河以南

諸山則關中之山皆自蜀漢而來一支至長安而盡關

中一支生下函谷以至嵩少東盡泰山一支自崑崙澤

水之北生下盡楊州江南諸山皆祖於岷江出岷山岷

山夾江兩岸而行那邇一支去為江北許多去處邇邇

一支分散為湖南閩廣盡於兩浙建康其一支為衡山

而盡於洞庭九江之西其一支度桂嶺則包湘源而此

經表筠之地以盡於廬阜其一支自南而東則包彭蠡

之原度欽黃山以盡於建康又自天目山分一支盡於

浙江西之山皆自五嶺贛上來自南而北閩廣之山自北而南一支則又包浙江之原北首以盡會稽南尾以盡閩粵此中國諸山祖宗支派之大綱也

云按仁山金氏曰天地常形固相為勾連貫通然亦各有脉絡自崑崙而東北言之則自積石而北為湟水星海青海以至浩亶比河源也入匈奴以東為陰山又東南自代北雲朔分而南趨為北嶽以至太行是為河北之脊壺口雷首太嶽析城王屋皆其群峰汾晉潞易沁漳洹衛則皆其諸水也分而東趨者行

歲燕之北為五關之險以至營平而為碣石此北絡也自崑崙以東言之則自西傾而洮水出其北入河桓水出其南入江又東為朱圉為鼠諸隴則為渭之源以北即夾河源而北以東若岍岐若荆山諸峰涇水漆沮諸源也自渭以南即西傾而下諸峰亘為終南屹為太華東北為散陝東南為熊耳外方嵩高伊洛之源又南為桐栢淮源以達于淮西諸山此中絡也又自西傾朱圉而南分是為嶓冢溪源夾漢而趨者北即終南華熊諸隴南則蜀東諸峰說者謂蜀東諸山皆嶓冢正謂其岡岫綿亘耳又東南言之是為

岷山江源夾江而東者北支即西傾以南嶓冢以西之脉為沱水西漢水如江陵諸源其南支即南趨為蒙秦諸山青衣大渡馬湖江諸源又東包洛縣一盤而北為三峽其北者包絡九江之源中盤中為衡山其再盤而北為廬阜其嶺之東出者又為袁吉章貢盱信諸江之源至分水魚梁嶺三盤而北趨過新安峙天目盡昇潤再盤之間其水聚洞庭三盤之間其水聚彭蠡三盤以東則南為閩浙北為震澤此南絡也惟泰山則特起東方橫亘左右以障中原此所以為異與又曰泰山特起東方為中國水口表鎮禹貢導水畧云導河至同為逆河入于海導漾至東為北江入于海導江至東為中江入于海導沔水至東北會于汶又東入于海導淮至東會于泗沂東入于海導渭至東過漆沮入于河導洛至東會于伊又東北入于河此中國山水大勢也

朱子曰河圖言崑崙者地之中也素問曰天不足西

九峰蔡氏曰憲諸州縣高而水脊脉皆自代北懷武風

26

而為桑乾水以入于海其西一支為壺口水
次一支包分晉之源而南出以潞折城上屋而
西折以爲雷首又次一支乃為太行又次一支乃
為恒山脈其北流爲鴈山也其江漢南境之山其
岷山之脉其北流爲岷山也其江漢南境之山其
南一支度牁嶺北經衣笥山在地至德安之數溪源
二支之間湘水淵斷山在湘水西南數溪源在
湘水東北

子曰：「天下之山，西北最高，自關中一支生，下函谷以至高，少東盡泰山，此是一支，又自播家漢

水之北圭下一支至錫州而盡江南諸山則又自
嶺山分一支以盡于兩新廣
曰有大江出水夾行中間必有兩山夾行中間必
有水江出峽山峽江兩岸而行那還一支

去為江北許多處皆疊一支為湖湘南又一支
為建康又一支為福建二廣
曰岷山之脉其一支為衡山者已盡于九江之西
其一支又南而東度桂嶺者則包湘原而北桂

表鈞之苑以盡于蘆阜其一支又南而東度成嶺
者則包彭蠡之源又北盡于建康其一支則又南
包浙江之原而北其首以盡會指南其尾以盡於
閩粵

子語錄云
佛經說崑崙山頂有阿耨大池水流四
面出東南流入中國者為黃河其三方

流者為弱水黑水之類
披指掌圖云西域在閩之西鳥孫之南南北有大山中央有河東則接漢所以至門

陽關西限以葱嶺其南山東出金城戛隴南山
 蜀焉其河有兩源一出葱嶺一出于闐在南
 山下其河壯流與葱嶺河合東注蒲昌海其水
 冬夏不曾減世皆以為潛行于地下南出于鐘
 山為中國河云

川吳氏曰水發自崑崙石其源為最遠惟中國之
河為然漢之發源於壻冢江之發源於

岷山以西視他水亦可謂遠而非極於山脈初起之處則不得與河源並也故天下有濬之水河為第一古人祭川先河後海重其源也

子曰黃河長江曰鴨綠是也女真處有鴨綠江傳云天下有三處大水

本而萬殊也凡水皆宗大海異派同疏愈

此萬本也

水出之天下
其將北戰山脈
戰在蜀水起
山即氏源即
清道之於崑
山也大江發
曰所出東南
瀆水又謂通

之文阜山在徽外江水所導也蓋州記曰大江泉
 源即今所開始發羊脾嶺下錄崖散漫小大百
 殆未盡觴矣東南下百餘里至白馬嶺而歷天
 關有謂之天彭關兩山相對其形如關所謂隘源
 曰天彭關江水自此已上至微關所謂隘源蓋
 者也

水出南山陽平氏縣胎替山東北過桐柏山
經曰淮出餘山在朝陽東又鄉西高

導淮自細柘地理志曰南陽平氏縣桐柘大復山在東南也風俗通曰南陽平氏縣桐柘大復山在東南也水所出也淮內也春秋說題辭曰淮者均其勢也

河水也
 地名曰華常也常統揚州北界東至于海也
 春秋說文解曰河之為言荷也釋名曰河下
 隨地下處而通流也考異鄭口河者水之

象四瀆之精也孝好援神契曰河者水之伯上廣
 天漢新論曰四瀆之源河最高而長役高注下水
 流激浚故其流急徐幹齊都賦曰川瀆則漢河澤

揚奔源此九流分道北銅谿淵驚波澎湃
一里論曰河色黃一衆川之源蓋漢之也百

也河不通利至三月桃花水至則河決以其豈不淺
也集民勿復引河是黃河魚濁河之名矣述征紀
也盟牛河事豆蜀方河為決北隹齊為閼塞則水紀

又河水出渤海又海水西北入

禹所道移石山在隴西郡河間縣西南羗中余
考群書咸言河出崑崙崑崙出重野謂此矣經積石
水故洛書曰河出崑崙崑崙出重野謂此矣經積石

而爲中國河成公子安大阿賦曰覽百川之

浸渭洛洛出東北曰幽州其山鎮曰醫無閭在遼東其澤

數曰獫狁獫狁在長其川河沛其浸菑出萊蕪時出出般河內曰

冀州其山鎮曰霍山在其澤藪曰楊紆所在其川漳在獨

長其浸汾出汾潞在正北曰并州其山鎮曰常山在上

曲其澤藪曰昭餘祁在其川渾池出鹵城恒夷出平舒其浸

涑出廣易出故注曰此九州川界揚荊豫兗雍冀與禹

貢略同青州則徐州之地幽并則冀州之地獨無梁云

論山河兩戒

按唐一行以天下山河之象存乎兩戒北戒目三危積

石負終南地絡之陰東及太華逾河註雷首底柱王屋

太行北抵常山之右乃東循塞垣至藏貊朝鮮是謂北

紀所以限戎狄也南戒自岷山嶓冢負地絡之陽東及

太華連商山熊耳外方桐栢白上洛南逾江漢攜武當

荆山至于衡陽及東循嶺徼達東甌閩中是謂南紀所

以限蠻夷也故星經謂北戒為胡門南戒為越門河源

自此紀之首循雍州北徼達華陰而地絡相會竝行而

東至大行之曲分而東流與涇渭濟瀆相為表裏謂之

北河江源自南紀之首循梁州南徼達華陽而與地絡

相會竝行而東及荆山之陽分而東流與漢水淮瀆相

為表裏謂之南河故於天象則此農分陝為西河之會

五服諸侯在焉自陝而西為漆涼北紀山河之曲為晉

代南紀山河之曲為巴蜀皆負陰用武之國也自陝而

東三川中岳乃為成周西距外方大伾北至于濟南至

于淮東達鉅野為夾鄭陳蔡河內及濟水之陽為鄆衛

漢東瀆淮水之陰為申隨皆四戰用文之國也北紀之

東至北河之北為邢趙南紀之東至河南紀之東至河

南之南為荆楚自北河下流北距岱山為鄒魯南涉江淮

石為北燕自南河下流北距岱山為鄒魯南涉江淮

其越皆負海之國貨殖之所阜也自河源循塞垣北東

及海為戎狄自江源循嶺徼南東及海為蠻越而河

之象與雲漢之所終始而分野可知矣

論三大餘龍

朱子曰天下有三處大水曰黃河曰長江曰鴨綠江今

以其圖考之長江與南海夾南條盡於東南黃河與

長江夾中條盡於東海黃河與鴨綠江夾北條盡於東

海按鴨綠江通則使朝鮮諸臣至其地見之則謂其源

此則其水源極遠者言之耳若其分餘之條猶多難

以盡舉如以江淮河漢四瀆論則中餘又自分三條大

抵河源極長江次之淮漢又次之故有三條四列之說

不過槩論其大而已

論南條餘龍脉絡

抄廖氏金壁玄文云大江以南之龍其脉起自岷山岷山在州縣進行而西自西南至雲南之境又東趨夜郎踰桂嶺至零陵為九疑山入桂連城龍經云五嶺分星入桂連是也過大庾嶺出南雄由汀從邵武抵信走徽東行為天目一枝為錢塘經云一枝分送入海門九折經公三龍經又云海門旺氣連閩粵南龍交相纏繞是海門南脉絡貨財文武交相錯是也一枝為建康今府應盡江陰經云餘龍盡在江陰漬是也一枝逆長江盡鄱湖○其水源自蜀岷山至于九江會彭蠡下而環林陵出京口以入於海

論中條餘龍脉絡

大河以南大江以北乃中條餘龍其脉起自西傾在州縣行隴右經云山來隴右尖如削盡是貪狼更高卓是也過鳳翔經云行行退卸大散關在鳳翔府百二山河在此間大總大護到函谷在弘農縣水遶黃河如玦環是也為長安一枝出熊耳在州縣經云低平漸漸出熊耳萬里平洋漸如砥是也為嵩嶽為汴經云大梁形勢亦無山到此尋龍何處是若無河流與淮水渺渺茫茫不見山是也此處脉亂於河經云河流衝決山斷絕又無石骨

又無脉君若到彼說星峰一句不容三寸舌是也出為秦嶽經云黃河在北大江南兩水夾行勢不絕行到青齊忽起峯宛州東嶽挿天樞分枝孽脉鍾靈氣聖賢多在魯邦中是也一枝盡於登萊一枝盡於滄棣○其水源則濟水出絳州垣曲縣至孟州溫縣入河復出河之南溢而為滎又東北至于青州入海自宋元以來河水穿淮黃河故道淤而東嶽泰山今在河北矣

又一支自墻冢西行汧州漢水之間出武關由裕過唐武信陽行淮水之南趨廬行淮水之東為揚盡于通○漢水出墻冢至漢陽縣入江○淮水出桐柏山

至淮安入海此中餘分而為二故曰三條四

論北條餘龍脉絡

大河以北之龍其脉起自崑崙經云崑崙山脚出闐顏闐顏在閼風雙雙都是破軍山連綿走入滌海北北海名風俗強悍人粗頑生兒五歲學騎射骨鯁方剛是此間是也至白登山名在大同府白登縣西一枝為壺口在縣州太嶽在州縣次一枝南出為析城在澤州而又西折為雷首在河中中府河又次一枝為太行在懷慶府又次一枝為燕山盡于平滌碣石山在平州經云若以餘龍論大盡太行碣石至海

壤是也○其水源則汾水出管州管涔山至絳州入于海

已上中國諸山皆始崑崙分派四列以遍九州北條

出河北入雲中過鴈門代郡復回南而太原帝丘

循太行恒山派九河東北渡遼海以入于海為冀

燕之分○中條出河南自秦隴三輔入豐沛汾晉

派伊洛東而淮泗以入于海為雍豫徐青之分○

南條出江南自陝右分出西鄜邈巴蜀踰荆衡入

黔中東而匡阜南極嶺海東北渡閩粵跨三吳自

浙右以入于海為梁荆揚之分此三條之布于九

州也三條之龍中條為最尊次北條又次南條

子山資孝書

龍法卷之一

書

代以來如漢高祖之泗上漢光武之白水村宋太

祖之夾馬營我

太祖之鍾離鄉我

世宗肅皇帝之

龍飛承天皆在中條而唐虞之君俱為北產南條至宋

高南渡以來運氣方興萃產朱子為萬世儒宗而

邇來文物東南頗多其最長者為金陵我

國朝根本重地

太祖高皇帝龍興之畿也中條之最長者盡東奉翻身

顧祖東海外盪河江前向萃產孔聖及賢貴凝聚

宋末河徙截其來脉者三會通河復加截之其力

遂微而中條之生氣乃萃於泗州鳳陽我

皇朝

熙祖

仁祖二蔭在焉按王文祿龍興慈記云泗州有楊家墩

墩有窩

熙祖嘗臥其中有二道士過指臥處曰君葬此出天子

其徒曰何也曰此地氣暖試以枯枝栽之十日必

生葉告

熙祖起曰汝聞吾言乎

子山資孝書

龍法卷之一

書

熙祖佯睡乃以枯枝插之去

熙祖候之十日果生葉

熙祖拔去另以枯枝插之二道上復來其徒曰葉何不

生是時

熙祖在彼睨之道士指曰必此人拔去矣

熙祖不能隱道士謂曰汝有福歿當葬此出天子

熙祖語

仁祖後果得葬葬後土自壅為墳半載

陳太后孕

太祖皆言此墩有天子氣

仁祖徙鳳陽生

太祖丁時貽縣鍾離縣今不生長木

仁祖崩

太祖奉神樞至中途九龍崗風雨大作索斷土自墮成

墳人言葬力龍頭上按松江徐長谷大地圖云

熙祖陵龍脉發自中條王氣攸萃前泚水成湖作為明

堂淮河黃河合襟作外明堂淮上九峰抑天為遠

紫黃河西繞元末東開會通河復遠之而

聖祖生矣

仁祖陵即吳景鸞獻宋室者宋不能用蓋天留以待我

皇朝之厚福無疆也豈偶然哉北幹最長為燕京今

京師也朱子曰冀都是正天地中間好箇大風水

山脉從雲中發來雲中正高脊處自脊以西之水

則西流入于龍門西河自脊以東之水則東流入

于海前面黃河環遼右畔是華山聳立為虎目筆

來至中為嵩山是為前案遂過去為泰山聳於左

是為龍淮南諸山是第二重案江南諸山及五嶺

南安大庾嶺桂陽嶺田嶺九真嶺龍嶺又為第三四

重案正謂此也吳興唐子鎮以燕京為枝結謂朱

子所論冀都指作堯都非也彼蓋未考舜分冀

為幽州而幽燕古通稱冀耳儻如所指則朱子

何復曰堯都中原風水極佳左河東太行諸山相

繞海島諸山亦皆相向云此不待辯說而明矣故

丘文莊公衍義補直以朱子所稱為今

京師誠確見也其以燕京為枝結者不為妄談乎

夫南幹正結為南畿及我

太祖高皇帝孝陵在焉中幹正結為我

熙祖泗州

仁祖鳳陽二陵中結為我承天

獻宗皇帝顯陵北幹正結為

今日京師暨

天壽山昌黎州

列聖陵寢三幹之盡惟我

朝獨會其全而視唐虞以來或得正幹之一或得分

幹之一者亦能衍數百年之基則我

皇朝三大幹之全福力量真億萬斯年可預卜于茲

也草茅之士躬逢其盛寧不為

聖朝之深慶哉

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二

此一卷專論天下古今帝都及星垣所合形勢願

茅之士何敢僭議及此且非人子求風水者之事也

論地必先識大幹龍而大幹龍之所鍾必天下大都

會大垣局亦君子之所當知者謹輯其槩云

○論帝都

夫地理之大莫先於建都立國稽古之先哲王將營都

邑國不度其可居之地以審其吉凶如公劉將居豳也

其詩曰于胥斯原太王將居岐也其詩曰聿來胥宇武

王將居鎬京其詩曰宅是鎬京成王將營洛邑書曰召

公既相宅新文公將營建丘其詩曰寸虛望遠見於經

者如此則宅都誠不可不重也雖然張子徵有云帝王

之興也以德而不以力其守也以道而不以也堯舜聖

人其所建立未必慮及於風水之說但聖人之興自合

造化聖人所作動爲法則風水固不拘而密協於龜卜

曰天造地設之自然者也故易曰王公設險以守其國

性理因先天而有即風水之攸始矣予嘗稽諸歷代

建都之地得正龍之所鍾而合天星之垣局者則傳代

多歷年久其非正龍而不合星垣者則皆隨建隨滅豈

非地理之明徵乎謹將歷代所載以備考云

歷代帝都之圖



○歷代帝都攷

欽義都陳今河南開封府陳州
在位一百一十五年

神農都陳南徙曲阜
今山東兗州府曲阜縣
在位一百四十年

黃帝都涿鹿 今北直隸涿州 傳四 共三百九十年

堯都平陽今山西平陽府

在位七十二年

舜都蒲坂今山西蒲州在位六十一年

禹都安邑今山西安邑縣 傳十七世 共四百五十八年

湯都臺今河南歸德府 傳二十八世 共六百四十四年

周都鎬中關東遷洛南河傳三十七世共八百七十三年

秦都咸陽今陝西西安府 傳三世 共稱帝一十五年

西漢都關中今陝西傳十二世 共二百一十四年

東漢都洛陽今河南傳十二世 共一百六十六年

三國漢都成都今四川主四十三年 共一百六十六年

西晉都洛陽今河南傳四世 共三十七年

東晉都建康今應天傳十一世 共一百四十四年

南朝宋齊梁陳皆都建康宋七帝五十九年齊九主二十三年梁四主五十六年陳五主三十三年

隋都長安今陝西傳三世 共三十八年

唐都長安昭宗徙洛陽傳一十八世共二百六十九年

宋都汴今河南傳九世 共一百六十七年

元都燕今北京傳九世 共一百五十三年

明都燕今北京傳九世 共八十八年

太祖高皇帝都金陵今南京

成祖文皇帝徙燕今北京萬萬世

論帝都必合星垣

夫帝都者天子之京畿萬方之樞會于以出政行令

蒞中國撫四夷宰百官統萬民天下至尊之地也地

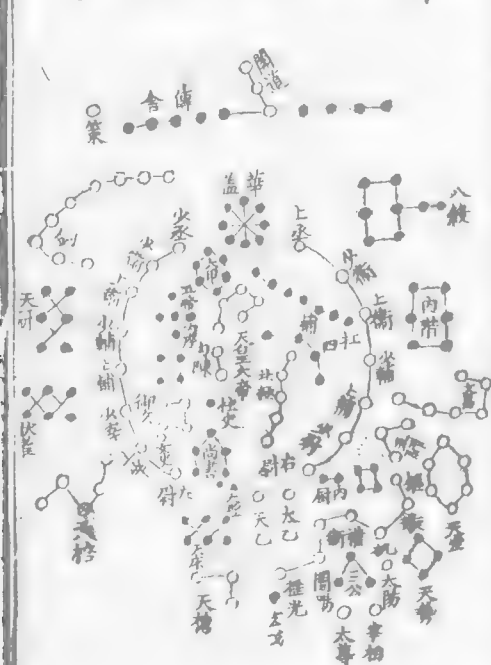
理之大莫先於此必上合天星垣局下鍾正龍王氣

然後可建立焉蓋在天為帝座星宮在地為帝居都

會亦天象地形自然理耳楊公云大抵山形雖在地

地有精光屬星次體魄在地光在天識得星光真精

紫微垣天星之圖



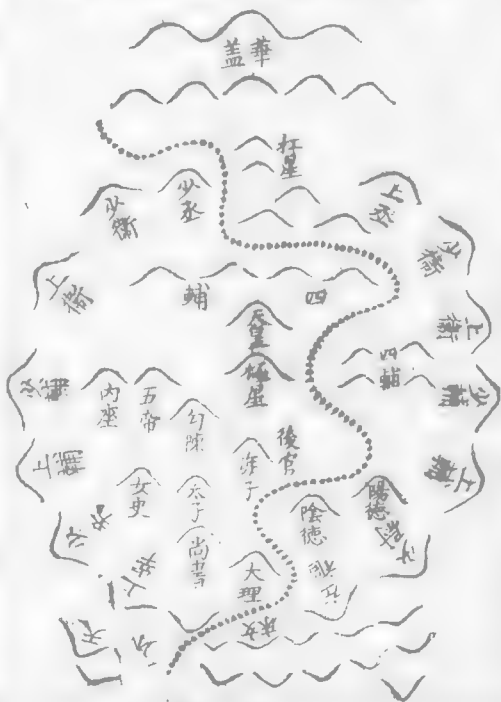
藝故為地學奚啻察地理已哉又須仰觀天文始盡其奧按天文志渾象中外官星凡二百四十六名千二百八十一星微星萬一千五百二十分布中外為垣者曰紫微太微天市垣之中皆有帝座凡建都處山川形勢須與此合楊公云要識垣中有帝星皇都坐定甚分明廖氏云帝都必要合星垣紫微在中天其次太微與天市皆有帝座位是也今以三垣天星地形述後外少微垣為士大夫權天帝文章之府天苑天園為天子養獸植菓之所雖亦有垣而無帝座正位地形縱合亦非統一寰宇享有久遠之都在所不取茲不及之矣三垣圖具下

按天文志中天北極紫微星垣天皇之宸極太乙之常
 居也北極五星正臨亥地為天帝之最尊所以南面
 而治者也三光迭運極星不移孔子所謂北辰居其
 所而衆星拱之是也後有四輔四星居壬勾陳六星
 居乾天綱八星居戌華蓋九星居北閣道五星居癸
 咸池五星居丑八穀八星居艮天將軍四星居寅內
 陸六星居卯司命六貴人在震三師三星在乙又有
 天理四星居辰五諸侯五星居巽內厨二星居巳四
 貴人四星臨內帝座二星居午大理二星居丁天槍
 三星居未太末三星居坤天梧五星居申陽德陰德
 二星居庚內屏二星居兌天乙柱史女史三星居辛
 而有左衛七相右衛七將以藩屏帝室泰階六符輔
 治北斗七政以翼垣此紫微垣星局之懸象於天者
 也

步天歌

中元北極紫微宮北極五星在其中大帝之座
 第二星第三星四星五星居第一張曰為太子四
 為后宮五左指左為四星是四輔天一太乙當
 門路左輔右輔左兩門兩面營衛一十五上宰
 少尉兩相對少宰上輔次少輔上衛次上
 丞後門東海大賢府門西棄作一少丞以次却
 向前門數陰德門裏兩黃聚尚書以次其佈五
 女史科史各一戶御女四星五天柱天理之星
 陰德過勾陳尾指北極勾陳四星六甲前天
 皇獨在勾陳裏五帝內座後門是華蓋井扛才

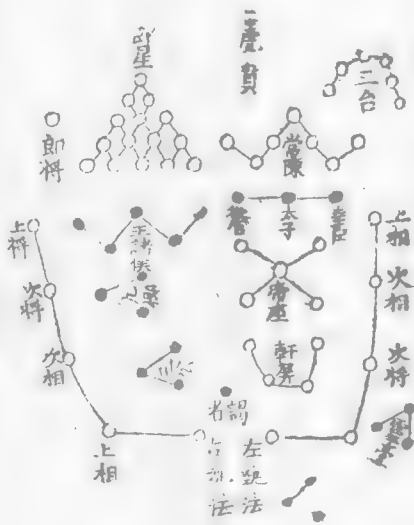
紫微垣地形之圖



六星如柄一極象華蓋形蓋上連連九個星名曰
 特舍如柄一極象華蓋形蓋上連連九個星名曰
 星左輔右內厨二星右輔左次五個星名曰
 三公分天理四星斗裏更有三公相西向即天戈一
 星圓天理四星斗裏更有三公相西向即天戈一
 之宿七星明第一主宰名樞機第二第三璇璣
 是四曰樞機第一主宰名樞機第二第三璇璣
 六七星指光方三天槍明樞機

右紫微垣列形于地之局勢大畧也揚公云紫微垣外前後門華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流又云直朝射入紫垣氣廖氏云紫垣西藩星有七東藩八星出華蓋星在後門天牀前面陳中央一水直朝入抱城九迴屈萬山簇擁盡朝迎拱極不虛稱是也

太微垣天星之圖



右南宮太微星垣三光之庭天帝受釐告功之室也中

太微垣地形之圖



有五帝座正居北地太乙五尚書正居巽地內有郎
官即位三公謁者九卿五侯以輔導帝極前有明堂
三星居巳靈臺三星居午常陳爲耳目之官西將東
相各四星爲藩垣東華西華爲門掖掖左右二星爲
執法後有太陽守太陰守各二星爲衛前有張翼軫
三宿爲侍此太微垣星局之懸象於天者也

步

天歌
只是門之中左右執法門西東門左皂衣

一謂者以次則是烏三公三黑九卿公背立五黑諸侯卿後行四個門星主後屏五帝內座於中貴居左右常陳郎位居其後常陳七星勿相讓即位陳東一十五兩兩宮垣三星布左右執法是其殿宮外明堂布政宮三箇靈臺候雲而

六五 知得負學事

薩決之



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

人持續知新有因



步天歌

六上

右天市垣列形于地之局勢大畧也楊公云垣有四門號天市又云有源來聚天市垣廖公云天市垣星二十二名參國與地國地中間有四門東西南北分衆水分流來此聚大河在東注帝座居北市樓南垣局總為祥是也

已上三垣天星之圖則本于天文志地形之圖則本于廖氏金壁玄文茲特合而一之庶易於考索然亦不必深泥圖局形象膠柱鼓瑟但依經文以山形水勢取之如曰紫微垣外前後門華蓋三台前後衛方正之垣號太微垣有四門號天市又曰直城射之紫微氣橫城水遶太微勢百源來聚天市之類則以山水形勢之大象言之楊筠松已說得明白其他星宿形象又不必盡泥也

論北龍所結帝都垣局

○北龍有燕山印合

京師也以燕然山脉盡於此故曰燕山昔昭王築黃金臺以招賢者因又彌金臺古冀州地舜分冀東北為幽州故又謂之幽都按丘文莊公大學衍義補云虞夏之時天下分為九州冀州在中國之北其北最廣舜分冀為幽并榮故幽與并皆冀境也楊公云燕山最高象天市蓋北幹之正結其龍發崑崙之中脉以華夷共視為中脉蓋幽綿亘數千里至于闕厓崙海之玄屈曲出夷入朔又萬餘里始至燕然山以入中國為燕雲北京為山前曰燕後東行數百里起天壽山乃落平洋方廣千餘里遼東遼西兩枝開闢黃河前遶鵲後纏而陰恒太行諸山與海中諸島相應近則鎮河朔河桑河易河并諸無名小水夾身數源界限分明以地理之法論之其龍勢之長垣局之英幹龍大畫山水大會帶黃河象天壽鵲綠蟠其後碣石綸其門最具合風水法度又按衍義補云朱子語錄冀都天地間好個大風水山脉從雲中發未嘗面黃河環遶泰山岱左為龍華山岱右為虎嵩山為前案淮南諸山為第二重案江南五嶺諸山為第三

重案故古今建都之地皆莫過於冀都就朱子所謂風水之說觀之謂無風以散之有水以界之也冀州之中三面距河處是為平陽蒲坂乃堯舜建都之地其所分東北之境是為幽州太行自西來演迤而北綿亘魏晉燕趙之境東而極于醫無閭重岡疊阜驚鳳峙而蛟龍走所以擁護而圍繞之者不知幾千萬里也形勢全風氣密堪輿家所謂藏風聚氣者茲地有之其東一帶則汪洋大海稍北乃古碣石淪入海處稍南則九河既過所歸宿之地浴日月而浸乾坤所以界之者又如此其直截而廣大焉堪輿家所謂得水為上者是也按此皆以風水之美言之也若以形勝論則幽燕自昔稱雄左環滄海右擁太行南襟河濟北枕居庸蘇秦所謂天府百二之國杜牧所謂王不得不可為王之地楊文敏謂西接太行東臨碣石鉅野亘其南居庸控其北勢拔地以崢嶸氣摩空而窮方又云燕薊內跨中原外控朔漠真天下都會桂文襄公謂形勝甲天下展山帶海有金湯之固蓋真定以北至永平關口不下百十而居庸紫荆山海俱關喜峯占北黃花鎮險阨尤著會通漕運便利天津又通海運誠萬世帝王之都自昔之都雖者

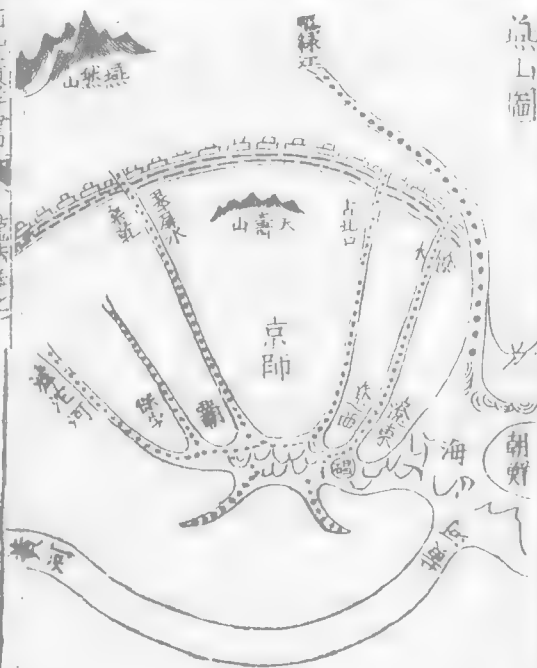
始于召公而極於金元然召公諸侯也金元乃夷狄雜氣皆不足以當其大惟我

皇朝得國之正同乎堯舜拓地之廣過於漢唐功德隆盛上當天心下秉地氣真萬世不拔之洪基也而議者乃謂比太近胡距塞不二百里無藩籬之固而天子自為守不知今之四夷比虜為急倏忽來去邊備須嚴若畿甸去遠而委守將臣則非若重馭輕之道矣故我

成祖文皇帝

庸慮建都于此良謨遠猷豈凡愚之所能及哉然當時未必慮及風水之說而默契若此是蓋聖王之興動與法合天地造化有自然相符之理昔堯舜禹三聖之都皆北龍今我朝畿甸亦北龍而形勝與風水法度又皆邁之宜其駕唐虞追三代全盛如此是固我列聖之茂德神功鴻休駿烈之不可及然地理之應亦或然也愚何幸躬逢其盛

魚山圖



平陽府志卷之十一

龍溪卷之一

七十一

北龍之次有平陽蒲坂安邑亦冀境乃堯舜禹所都之地按朱子曰河中地形極好乃堯舜禹故都今晉州河中府是也左右多山黃河遠之嵩河列其前又曰河東河北皆繞太行山堯舜禹所都皆在太行山下又曰上黨太行山之極高處平陽蒲坂山之盡頭又曰堯都中原風水極佳左河東太行諸山相統海島諸山亦皆相向右河南遠直至泰山湊海第二重自蜀中出湖南出廬山諸山第三重自五嶺至明越又黑水之類自北纏繞至南海此皆以其大形勢而言之也張子微曰河中之地右則西河左則東河前

平陽圖



竭無復可都矣

自然默契之理有不可誣者但今風水變遷王氣銷

平陽府志卷之十一

龍溪卷之一

七十三

則南河逾河而為壺口近河而為鹽池入河而為衡漳三面距河一面背山所背恒山相去甚遠遙迤而下其平如砥方廣千里夾水之外四面皆有名山巨鎮迎送護衛但堂局寬濶非凡俗所能檢點看兩腋無水夾截即是水不交會大龍如何得住故夾身之左有小東河右有西汜水南有小南河關截于內而大河經之龍將焉徙其他撓掉手脚得無名之水界夾分明者又不可數計但眼目難於檢點舉其堂局形勢可以周知此則以其親切者而言之也雖然堯舜禹聖人造化天下未必係於風水然天造地設亦

論中龍所結帝都垣局

中龍有關中曰豐曰鎬曰咸陽長安皆今陝西地通
曰關陝古雍州也楊公云關中原是太微垣又曰長
安落在垣宿中蓋中幹之尊也其龍發於崑崙經由
黑水縣絡西河橫山始起祖宗轉繫額澤自西而東
盡于雍州張子微曰長安之龍起於橫山其山皆黃
石縣亘八百餘里不生草木及至雍州之地涇水出
安定在雍州之西自西而南入渭水而北是為渭水
渭水出鳥鼠同穴而為雍州之西山至涇水所屬之
地則為北惟此依山挾水號為天府之國又曰秦都

人子須知資孝地理心學統宗卷之一

龍法卷之一

咸陽非長安以宮屬渭跨渭為飛橋復道以象天
道而屬阿房如驪山溫泉又長安之枝龍也長安之
下則有岐梁荆諸山為托豐涇漆沮河水界限為衛
蔡文節公曰咸陽之地龍合之玄格前後左右諸山
包護此皆謂其風水之美也若以形勝言之則婁敬
所謂被山帶河四塞為固張良所謂左轂函右隴蜀
沃野千里南有巴蜀之饒北有胡宛之利阻三面而
守獨以一面束制諸侯乃金城千里天府之國者是
也故史稱關中阻山帶河四塞之險東有函關西有
散關南有武關北有蕭關呂成公亦謂關中是形勢

人子須知資孝地理心學統宗卷之一

龍法卷之一

龍法卷之一

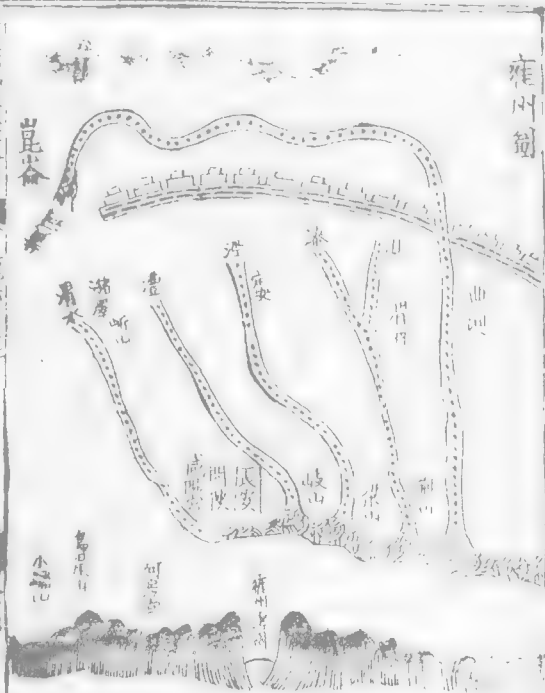
之地欲據形勢須都關中桂文襄公謂其山河四塞
形勢甲天下易曰天險不可升地險山川丘陵王公
設險以守其國惟此為然耳故關陝之地形勝全龍
局美王氣攸華而文武周公列聖篤生自文王都岐
徙豐武王遷鎬京成王實都于鎬以據天下形勝當
西周全盛時特往來朝諸侯於洛邑至平王避犬戎
始遷洛陽號曰東周則周日微弱而雍州王氣為
秦得之蓋秦先世有非子者善畜馬為周孝王主馬
馬大蕃息今土為附庸邑居秦歷三世至秦仲始大
歷莊襄王戎殺周王襄公故周有功封為諸侯賜以
西周畿內八百里之地秦即其地日以強盛無并天
下統一區宇然無功德肆暴害不足以當其地王氣
之人漢興以婁敬張良之議遂因其故都而都之傳
十二帝歷二百一十四年其後唐又都之傳一十八
帝歷二百六十九年宋人亦嘗議欲都此而以橫山
未入版圖故都大梁以經營橫山蓋橫山當宋時諸
戎所依為戎夏必爭之地不得之則不可都故爾丘
文莊公曰秦地被山帶河四塞以為固所謂金城千
里天府之國得天下之百二者也周人初起于郿繼
都豐鎬天下形勢之地蓋莫有過焉者也至平王東

遷而棄其地與秦秦地始大戰國之世山東之國六
而秦居其一六者為縱而秦獨為衡焉卒能以少制
衆并而有之非獨人力亦地勢然也自高帝用婁敬
言西都關中後世言形勝者必歸焉唐起晉陽亦都
于斯自宋人汴之後王氣消歇者五六百年於今
矣詳究文莊論確有所見而議者乃謂漕運不便
不知周與漢唐各數百年而其儲積豈無其道且禹
貢著雍州厥田惟上上史稱沃壤千里可以儲貯而
秦號富疆顧所處之如何耳大抵雍州非直形勢險
固風水融聚為美已也且其水深土厚民性質樸
於從化尤為可嘉朱子曰岐豐之地文王用之以興
二南之化如彼其忠且厚也秦人用之未幾而一變
其俗尚氣槩先勇力忘生輕死悍然有招八州朝同
列之氣其故何哉誠以雍州土厚水深其民重厚質
直無鄭衛驕惰浮靡之習以善導之則易興起而篤
于仁義以猛驅之則其強毅果敢之資亦足以疆兵
力農而成富疆之業非山東諸國所及也後世欲為
定都立國之計誠不可不監乎此而於導民之略尤
不可不慎其所之旨哉言乎

人子漢書卷之六

卷之六

雍州圖



中龍之次有洛陽即周營洛邑之地也前值伊闕後據

印山左澤右澗洛水貫其中以象河漢此紫微垣局

也張子微曰洛邑是飛龍格勢脚手本自分明迎送

却從外假合凡大地迎送皆取諸外而不取諸身所

謂本身脚手一屈曲紫迴輒五六十里或七八十里
故人不見其為手足况遠外迎送其得見乎此其平
夷之地一望無際惟審其水源而後識之也然洛邑
居天下之中為大龍之腹四望平夷近則熊耳居其
右西京在其左取諸遠則上洛在其西太華在其東
終南惇物在其北內方則在河南周公所以取制天

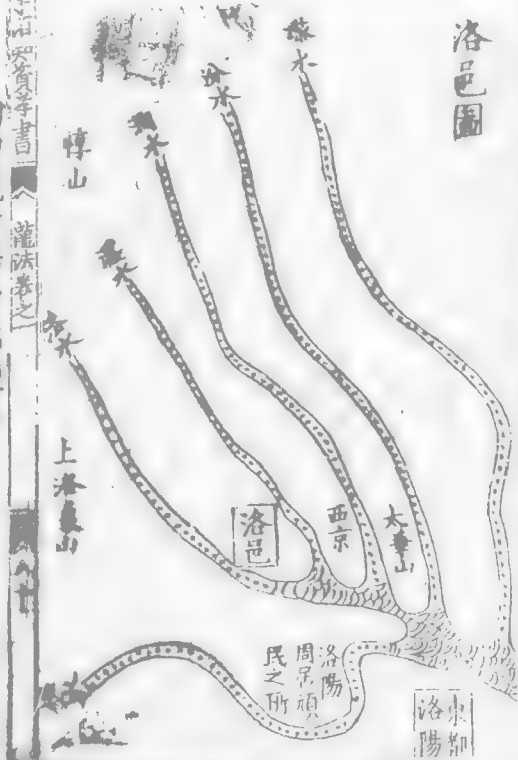
下之中猶腹爲人身都會之所也以水而言則洛水自西而經其前澤澗界其東汾潞遶其後伊水陳其面最合風水法度但以形勝論之則平夷無險四面受敵故周營洛邑特以宅中圖治道里適均之故乃于此朝會諸侯非建都也按大學衍義陳大猷曰成王實都鎬京特往來朝諸侯祀清廟于洛故鎬京謂之宗周以其爲天下所宗也洛邑謂之成周以周通成于此也洛邑天下之至中豐鎬天下之至險成王於洛邑定鼎以朝諸侯所以承天地中和之氣宅中以經四海其示天下也公於鎬京定都以壯基本所以據天下形勝據上游以制六合其慮天下也遠哉言也後平王避犬戎徙都于洛則周室日衰馴至不可爲矣漢初高祖亦欲都洛以婁敬張良之言都于關中光武中興始于洛建都謂之東都洛陽却在周都河南又隔伊水有諸水在後而地方之備差完頗爲可取然皆平曠洋無蔽有德易以王無德易以亡不可用也故東周都洛而能延數百年之久者誠以文武之德民不忍忘故爾溫公歷年圖曰周自平王東遷日以衰微至於戰國又分而爲二其上地人民不足以比疆國之大夫然天下猶尊而事之以爲

共主綿綿然久而不絕其故何哉文武之德植本固而發源深也不然以區區數邑處于七暴國之間一日不可存況數百年乎此確論也

中龍之又其次者有汴梁其龍自熊耳至此平坦萬里大河在其北淮河在其南亦天苑垣也五代梁漢晉周皆都于此而年代不永宋都之傳九帝歷一百六十七年而南遷臨安是時汴梁在河之南猶差可取今河水衝決而在于河之北無復當時風水形勝矣舊黃河在開封城北四十里宋元以來河徙穿淮馴及我朝洪武二十四年河決原武東經開封城北五里又南行至項城經潁川以入淮而舊河故道遂淤正統十三年又決滎陽過開封城之西南而城北之新河又淤自是汴城在河之北龍脉經河穿壞形勝亦無河遠可恃不可用也蓋河源于崑崙星宿海又入地伏流數百里不見其派禹之所導始于磧石初未曾窮河源也河至於此其勢橫放衝溢外則涇渭潯沮之會于渭汭又有伊洛潁澗潯潯之會于底柱所泄惟汝泗二流內則淡潁內河潯沁恒澤從而益之至于九河逆河勢雖遠而逾盛故有河患非人所能制者自三代已然由漢唐宋元迄今頻年衝決

而沿河之民悉魚蟹矣况可都乎

洛邑圖



論南龍所結帝都垣局

南龍有金陵即今之

南畿我

太祖高皇帝建都之地也戰國楚威王時以其地有王
氣埋金以鎮之故稱金陵漢改曰秣陵吳曰建業晉
曰建康其形勢前輩謂與洛陽同廖氏云建康形勢
洛陽同王氣古云鍾蓋紫微垣局南幹之盡也蘇伯
衡謂劉迪簡云金陵地脉自東南溯長江而西數百
里而止其止也蜿蜒磅礴既翕復張中脊而下降為
平衍所謂土中於長平在西為難龍覆舟諸山又西

為石頭城而鍾山峙其東大江迴抱秦淮玄武湖左

右映帶兩淮諸山合脊內向若委玉帛而朝焉諸葛

孔明謂鍾山龍蟠石城虎踞真帝王都昔始皇見金

陵有王氣東遊以歷之其後三國吳都之傳四世東

晉又都之傳十一世歷百餘年南朝宋齊梁陳南唐

皆都之而年代不永蓋以其雖合垣局而垣氣多泄

故爾楊筠松云長江環外有三結垣前水中列垣中

已是帝王都只是垣城氣多泄是也若以形勝論之

則江限南北古今恃為天險朱子曰東南論都必要

都建康者以建康正諸方水道所湊一望則諸要會

地都在面前有相應處劉誠意謂襟帶長江勢甚

固桂文襄謂金陵江北則有徐穎二州地跨中原爪

連數省竝稱雄鎮為藩籬有控扼之勢江南則有安

慶當長江交流西控全楚為江表門戶按諸君子所

論形勝是誠英雄用武之地可以駕馭四方號令天

下而興王業者我

太祖高皇帝以之定鼎良有見也但以地理家言之雖

合紫微垣局柰垣氣多泄故

成祖文皇帝再建燕京為萬世不拔之基豈偶然哉蓋

天眷 皇明故

二祖動即合法而初非有意于地理之說也猗歟盛哉

金陵圖



南龍之次有臨安

今浙江杭州府

其龍脉自天目山分入

塘而海門有龍緒二山在其中郭景純紀云天目山

前雨乳長龍飛鳳舞到錢塘海門更點巽峯起五百

年間出帝王經云海門暖合似天市天目天池生侍

衛萬里龍垣外挹海外諸峯補垣氣廖氏云大江以

南天目峙海門似天市故臨安亦天市垣耳若以形

勝論之則僻處一隅子朱子謂如入屋角房中坐視

外面殊不相應宋高宗南遷建都于此其卜相京畿

國師舌邑傳公少伯通也有臨安行在表謂其地只

可駐蹕不宜建都不過偏安之地且主奸相弄權武

臣多然後宋竟未能恢復而致相如秦檜賈似道諸

人迭出皆操弄國柄武臣多不善終果符傳公之言

其表畧曰顧此三吳之會實為百粵之衝錢氏以

之開數世之基郭璞占之有興王之運天目雙峯

屹立乎斗牛之上海門一點橫當乎翼軫之間臨

安集秀氣於軒轅英會孕祥光於樞府會稽北固

堂堂乎天外之山京口姑蘇眇眇兮域中之澤四

神具足八景寬容而勢北來有朝湧拱辰之象水

流東去無鬼劫凌奪之憂鳳閣龍樓正當卒地捍

門華表恰值星河上合東宮天市之垣下接禹貢

揚州之域然而金匱凌雲雖少府有積年之聚麀

貞如主必大臣多持柄之虞昴日星虧武臣多咎

鬼金位起闕寺施權文曲多山俗尚虛浮而詐少

微積水人多文飾而貪雖云自昔稱雄實乃形局

兩弱只宜為一方之巨鎮不可作百祀之京畿駐

蹕僅足偏安建都難奄九有云

按傳公表上乃陞杭州為臨安府而稱行在遂

寢建都之議又數年秦檜專權建和議而無恢

復之志當時諸臣亦有議都建康者竟如檜議

定都臨安而有宋卒不能克復舊物令人有餘

憾焉雖然天下事莫不有數宋史記徽宗

越武肅錢王鏐入宮而誕生高宗則臨安之

豈非數有預定者歟錢王鏐唐末封吳越王梁錢唐鏐遂據杭州

已上建都之地其際如此唐虞之都以河溢為患周

洛邑以備守之難大梁平夷無險臨安僻處一隅金

陵形勝雖優而垣氣多泄兩淮龍氣大盡而地勢卑

下東魯中幹最尊而已鍾孔聖且今河水穿龍皆非

建都之宜他如許昌成都南粵等處不足論矣惟我

京師為上而關中次之東漢所都之洛又次之雖然聖

帝明王要必有所重也昔魏武侯浮西河而下中流

顧謂吳起曰美哉山河之固魏國之寶也起對曰在

德不在險昔三苗氏左洞庭右彭蠡禹滅之桀之居

左河濟右太華伊闕在其南羊腸在其北湯放之紂

之國左孟門右太行恒山在其北太河經其南武王

紂之若不修德舟中之人皆敵國也武侯善之愚謂

君子不以人廢言起雖不足道若斯者誠確論哉不

然秦隋嘗都關中矣金元嘗都燕京矣風水之異形

勝之固何獨于彼不驗耶是故風水之說在於地固

有國者所當擇而禍福得喪之機存乎人尤有國者

所當慎也

人子須知地理心學統宗帙之四

徐善繼

江右山人

徐善述

同著

此一卷專論餘龍枝龍夫龍之枝餘形勢不一苟無

真見則登山汗漫貿貿莫分且辨龍枝餘乃地理第

一關鍵此而不知則大本已失如宮牆外望不得其

門何由升堂以入其室乎故首論枝餘蓋亦開關啓

鍵意也

枝餘總論

夫餘龍枝龍者乃龍之有大有小猶木之有幹有枝也

蓋幹為木之身而枝柯所附以立枝為木之衍而條葉

所自以蕃論龍大小取象莫辨於此但枝餘之中又各

有大小之別故有大餘龍小餘龍大枝龍小枝龍所謂

幹中有餘幹中有枝枝中有餘枝中有枝者也吳國師

云枝餘明而嫡庶分嫡庶分而力量見故論龍不可不

辨枝餘論枝餘又不可不辨大小以審其力量之輕重

也然審辨之法以水源為定故大餘龍則以大江大河

夾送小餘龍則以大溪大澗夾送大枝龍則以小溪小

澗夾送小枝龍則惟田源溝洫夾送而已楊公云水源

亦自有長短長作軍州短作縣是也故觀水源長

人子須知地理

卷之四

八十五

枝幹之大小見矣然此亦惟舉其大綱言之至於節目之詳即其行度形勢亦自有別具見下文

論幹龍

夫幹龍有二前所云大幹小幹是也所謂大幹龍者即幹中之幹者也其祖皆出名山跨州連郡延袤幾千百里乃正氣所聚鍾靈孕秀穎異殊常巖然高廣而每有雲霧發現經云先尋霧氣識正龍又云尋龍望氣先尋脉雲霧多生在龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生處覓是也蓋幹龍之祖極其高大故每有雲霧生其巔此亦謂幹龍祖宗之大法也既知其祖又當於離祖分行審其出身聳拔雄偉氣勢弘大規模尊重如王者駕出而百職咸隨如大將赴敵而三軍聽命巍然卓異非若枝龍之出身惟以細嫩活動逶迤磊落為美也及其出身以來則多牽連而行不起星峰惟兩旁枝脚護衛關峽等山則星峰聳拔俗眼不識幹龍形體惟以星峯秀麗為愛縱有所得不過枝葉小穴而已豈知正幹龍稟氣渾厚不起正體星辰經云尋龍何處使人疑尋得星辰却是枝枝葉葉未無正穴真龍到處又疑非只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨飛峰斜落是龍脚脚上生峰一邊卓真龍平處無星峰兩邊生峰至難捉又云疑

龍何處最難疑尋得星峰却是枝脚峽後行并護托蓋龍槍旗左右隨幹上星峰全不作星峰龍法蓋尋得云凡有好山隨幹去枝龍盡處有旗槍旗槍也是星峰作圓淨尖方高更卓就中尋穴穴即無幹去未休枝早落又云問君州縣大幹龍似浪橫江那有峰起峰皆是兩邊脚去為小穴為村落又云兩邊起峰為護後正龍低平最貴重又云幹龍身上不生峰有峰皆是枝葉送是也故凡幹龍不可以星體拘之惟從崇山大壘如巨浪湧波層巒疊嶂牽連而行或百餘里或七八十里或二三十里只一斷而斷處必是驛路通衢人迹絡繹不絕之處古人以人迹往來多寡驗峽之大小以峽之大小定龍之大小誠為有理蓋幹龍脊脉多為疆域界限故其過峽斷處必是省郡通衢然其斷亦有一伏或十餘里或數十里平坦了不知其去而踪跡詭異或穿田渡坂而有藕斷絲連或石梁渡水而為崩洪過脉或拋斃閃跡而有馬跡蛛絲或撒落平田而藏形隱跡前去忽起高山又復牽連而行行而又斷斷而復起延蔓廣袤橫亘連綿極其長遠或千餘里或數百里經云尋龍千里非遙遞其次五百三百里子微云大龍千里費推尋一二百里作郡邑廖氏云幹龍住處分遠近千里為

人子須知寶書

龍法卷之一

八八

大郡二三百里可為州過此即封侯百里只堪為縣治下此為鎮市是也故餘龍之行度極其長遠愈長遠則力量愈大其分去之龍亦各隨其止餘之大小而有差別如正餘龍去作京都則其龍身分去小餘為省城而省城龍身分去為郡邑郡邑龍身分去為鄉村市井之類龍髓經云大龍行度自非常離祖生來手腳長橫亘鋪舒千百里至微三百里中藏一彎一背皆開廣終日循行尚未央細葉猶為府州縣巨枝幾赤植君王是也且其後山及枝脚撓掉皆有融結爰是餘龍氣勢雄大布置精巧故隨從之龍與本身透漏皆能有穴子微云手脚撓掉皆有穴此是大龍多餘氣是也然此等大龍亦有行至將結作處無手脚撓掉撒落手洋單行獨出而一屈一曲動數十里陽州隔水之山遠來近接在數十里外自相照應龍髓經云不知大龍百十里臨到作穴如蛇虺單單彎環數十程無手無脚如流水若論纏護隔溪港一望遮來數十里若拘纏托與撓掉不知此龍何者是故餘龍入首必是外山隔水為迎為送為纏為托子微云小地結果論迎送大地迎送隔江水楊公云大凡餘龍行盡處外山隔水來相顧發揮云譬之大貴人將至不是自己帶來護衛乃是千百里外係指覽

人子須知寶書

龍法卷之二

八九

部屬之人翕然聚集列日限時罔敢不至是也雪心賦云求吾所大欲無非逆水之龍此特技龍而已餘龍兩河夾送安有逆水惟是將及入首翻身逆水數十里或數里數節結穴為妙所謂順勢翻成逆勢是也其結穴際必然山水大會或山大曲水大轉而水口交固明堂平廣左右周回內局團聚外陽寬暢水朝山拱有此形勢即可尋穴經云凡山大曲水大轉必有王侯居此間又云到此先看水口山水口交牙內局寬便就寬容平處覓左右周回無空閑斷然有穴在此處更看朝水與朝山是也然餘龍正牀將及結穴必然連斷數斷脫卸殺氣方有融結不然則撒落平洋結聚為佳皆須係近大河耳雖是依近大河却不暴頭露面必居擁從之中龍髓經所謂萬年影後成禁衛千官環列是朝廷諺語云好地如閨中美女是也亦有翻身朝祖而結穴者經云請君看水交纏處水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢是也亦有不回轉而直受結穴者經云也有餘龍來兩水更不回身直為地只是兩護必不同定有纏關交結秘是也亦有橫落入首借鬼安穴者經云餘龍若有鬼山橫轉一邊

寬處安是也雖是數等結穴不同要之皆必以兩河交
 紉處為盡而其正受之穴又不可於大窮盡處求索經
 云君如尋得餘龍窮二水相交穴受風風吹水劫却非
 穴君如到處是疑龍又云大地皆從腰裏落回轉餘枝
 作城廓范越鳳云大貴大富之地必不在大窮盡處大
 窮盡處多是風吹水劫是也故餘龍氣勢雄盛結穴之
 外必有餘氣之山或去數十里或去數里皆暗拱為正
 穴用神或作下手或作托樂或反連於身為關峽或本
 走於水口為門戶之類其間又各有小穴隨其力量皆
 有發越然莫得與正結比耳但此等餘龍正結之穴天
 珍地秘多是醜拙隱怪或在高山而結仰高天巧或落
 平地而結藏龜沒泥或為騎龍或為石巧奇蹤異跡隱
 晦殊常或有沙水飛走或有煞氣錯雜或有曜星奔竄
 或有穢穢鋪展或有元辰直長故多有不利初代及公
 位不均離鄉遠去等事惟龍真而不可舍穴的而不可
 移乃是造化無全功亦須扞莖不必以小嫌而棄大地
 但此又當詳審精察切勿被圖大所惑蓋庸師多以龍
 真穴拙之說藉口亂下有龍無穴凶惡假地悞人最甚
 大抵餘龍真穴雖是隱怪却自類異如玉蘊山輝珠藏
 淵媚自然秀氣透露門戶迥別或龜蛇交結或獅象

旋或日月捍門或劍戟羅列或羅星重疊或旗鼓把截
 或華表聳於雲霄北辰鎮居地戶或樓臺鼓角列於羅
 城金箱玉印塞於水口或石笋遊魚之忽見平湖秀水
 之汪洋或禽星獸星彈鋏於水中天關地軸布置於局
 內自有許多貴秀證佐異於尋常識者見之則知其中
 融結不允但此等正餘大龍其所結作力量極大或為
 畿甸或結禁穴或結省城藩鎮或為名賢墓宅雖有遺
 穴天珍地秘鬼神呵護以俟有德不可強求不可妄指
 况非時師所能尋曉楊公云圖大不得且思次是故又
 當加意於小餘龍焉
 夫小餘龍者即餘中之枝也亦自大餘龍分來分龍之
 際必有大星辰崇山高壘為祖宗張子微云分龍定起
 大星辰是也自此離祖而行辭樓下殿迢遞奔走亦或
 大餘龍氣勢相類特長短不同大餘龍極長動踰千里
 或數百里小餘龍只二三百里或百餘里又其次者或
 七八十里而其龍身行變大畧皆與大餘龍無異所分
 枝脚亦多結鄉村市井其水源有長短不同大聚小聚
 亦別經云水源亦自有長短長汴軍州短作縣枝上節
 節是鄉村餘上時時斷復斷分枝掌脉散亂去餘中有
 枝枝有餘是也其態稟氣亦自渾厚亦不可以星體拘

之必多延蔓廣袤橫亘牽連行五六十里或二三十里
其次者或十數里始一斷而斷處亦是大關峽大道路
而枝葉之山甚蕃衍擁從護應峽場此處龍氣甚旺枝
葉間必有融結小穴口訣云峽前峽後去尋地是也其
龍行盡處必以水大會為止兩河交紉處為盡經云百
里各有小幹龍兩水生來尋曲岸曲岸有水抱龍頭抱
處好尋氣無散是也亦是兩水夾送不可必其逆水惟
是結作之際翻身曲轉逆勢作穴故有曲岸之水抱其
龍頭耳其穴亦不在大窮盡處亦多隱怪將及結作之
間亦必連有脫卸閃跌度峽或連起峰巒開帳穿心而
其手脚撓棹亦皆融有小穴迎送護托之山亦是隔水
相衛遠未聚會水口之山亦有數十里之遠而門戶亦
須穎異有華表北辰遊魚石曜龜蛇獅象等沙入局之
際亦必山水大會朝案特達左右周迴明堂舒暢內局
緊固外陽寬闊羅城秀列禽曜出現多結郡邑市鎮衝
要繁盛衙門及王侯極貴基址若結為陰地則主分茅
胙土出將入相皇親國戚文武全材忠臣烈士清修賢
儒神童狀元及鉅萬之富子孫蕃衍世代榮顯滿門朱
紫與國同休身後英靈血食百世

又有一等幹龍稟氣凶惡而不清本身帶殺而可畏

經脫卸不改粗頑雖有利變愈見堆悍却亦開帳穿心
分牙布爪諸般貴格備具亦有融結但大福大禍每每
相半或貴如淮陰而卒夷其族或富如李倫而不善其
後其最凶者或如王莽之篡位或如趙高之擅權或為
割據偏方之偽主或為草寇大盜之頭目雖皆有富貴
權爵烜赫威名一時榮耀而不得其正不令其終反得
罪於天地間遺臭無窮君子不取也此餘龍之不美者
尋餘龍又須識此

右餘龍雖有大幹小幹之不同然其體勢亦多相似
但以水源夾送之長短而驗其大小也故除中國三

大正餘外其餘龍之大者猶至千餘里次者數百里
又其次者或百餘里或七八十里皆以山之發祖水
之大會原其起止也然大龍則論大祖宗小龍則論
小祖宗玉髓經云祖宗勢大子亦大是也大龍論大
繆護小龍論小繆護故曰大龍迎送隔江水曰外州
外縣山為伴又曰護繆亦自有大小大小隨龍長短
來龍長繆護亦長遠龍短繆山亦近挨是也大龍論
大水源小龍論小水源故曰水源亦自有長短長作
軍州短作縣如中國三大幹龍則論長江黃河鴨綠
江之水以為夾送也大龍論大關關小龍論小關關

故曰大龍閣欄數十里又曰大地必有大閣欄其現
模愈大則堂局愈闊堂局愈闊則閣欄愈遠如冀州
閣欄乃在碣石長安閣欄乃在荆山洛邑閣欄乃在
泰華之類是也舉此為論其他大小皆可類而推
矣故凡幹龍入局之際山水大聚或結為垣或結為
局大者為京畿為禁穴為聖賢之地次者為省城藩
鎮為郡邑市井為王侯祔貴之穴所謂陽基則立祀
建都陰地則分茅胙土惟餘龍為然枝龍之地斷然
無此力量也然其行度之間穿落傳變出帳入帳亦
不計其重辭樓下殿聚講臺雲屯蜂聚蟻尊極帝座

龍訣卷之二

九十四

生龍紫微天孤天角龍車鳳輦鼓角樓臺負辰御屏
霞帔雲錦鶴駕鑾輿華蓋寶蓋冠蓋芙蓉星恩金花
飛蛾三台九腦見旒王尺千絲墜萬石倉金橋仙橋
展誥展帳玉枕玉屏玉几頃笏連壁御階幙頭席帽
金鍾玉磬寶幢降節龍樓寶殿帝釋堆甲疊帳穿珠
走馬飛絲埃簾玉陛飛帛舒練拋梭佩珂蘆花蘆鞭
樓船出峽紅船出海閣門傳宣排車進寶天駟出廐
仙鶴垂喙玉蟬脫殼群仙出洞群羊出棧群鴈穿雲
諸般貴格靡所不有烈變骨節過峽脫卸穿田度坂
橫立擺擗樓閣遠近絳絲馬跡藕斷絲連偷藏脉絡

音踪異跡崩洪怪石天漢天潢左侍右衛及陰靈泉
諸般巧妙無所不備而其棹掉技御虎踞龍制驚飛
鳳舞頻旗列鼓垂簾排幙文官武庫天乙太乙列屏
列幙帶印帶劍垂珠垂纓排倉排庫侍人從馬金童
玉女旌節旗旄諸般擁從無所不具分牙布爪脫骨
換胎自尊而卑自粗變細千形萬狀難於畢舉蓋其
行度之遠故能備具諸格之音氣勢之宏故能發現
英華之妙垣局之廣故可受乎眾山眾水獻奇列秀
之繁華纏送護從之多故能盡乎重岡疊帳插戟列
屏交結門戶閣鎖羅城之完美盡書所謂貴若千乘

龍訣卷之二

九十五

富如萬金又云君懷萬寶而宴息若具萬膳而察弊
卜氏所謂三千粉黛八百烟花子微所謂萬卒影從
成衛禁千官擁和是朝廷范越鳳所謂若相公之升
堂若大將之登營此皆餘龍結作之規模耳故其力
量宏大發福悠久不可限量經云凡言大地多大話
下士聞之心已怕中士聞之心信疑上士聞之心欲
為何不觀之富貴家子孫累世享榮華蓋緣祖龍勢
力大食祿襲爵名世家小地雖然亦小發未及二世
即歇滅到此方知小易衰大地富貴世不絕此餘龍
之所以為貴也

論枝龍

楊筠松龍經千言萬語皆歸重於餘龍蓋舉其力量之大而言之耳然山脉分枝分派餘龍最少枝龍極多故論地只可以真偽辨不可以大小拘經云大地難得小易求烏可謂枝龍地小而忽之況餘龍大地有鬼神所司苟無陰德未可睥睨而枝龍之地在在有之易於求索故枝龍尤當究竟然枝龍亦有枝小枝大不可不辯夫所謂大枝龍者即枝中之餘也觀之亦先其祖山但餘龍則論大祖大宗枝龍則論小祖小宗故雖大枝龍祖山亦不是遠高山巒只小餘龍駐蹕處即龍祖矣於此審其離祖分派以原其始要此處起有星辰合五星正體中一星或金或木或漲天水焰天火或御屏王之類察其發脉中落為上自離祖以後又連起有星辰謂之應龍亦曰應星有此應星合格落脉更是中出即謂之出身好前去必結美地自出身後迢遞行度看其穿落傳變等格何如若真是結地之龍自然合格或起或伏有剥有變或大頓小跌或左樓右閃或橫開潤帳而穿心中出或之玄屈曲而擺摺流行或如生蛇之出洞或如琢木之飛空斷而復續伏而再起兩邊枝脚隨身擁護不令風吹或及借餘龍作遮護幃托及其過峽之

際或穿田度脉拋毬閃跡萬斷絲連脫卸之後復起星辰磊磊落落或飛蛾降勢或華蓋中抽其本身枝脚擺列均勻或帶倉廩或帶旗鼓或帶印笏或帶劍戟或成天乙太乙或成文官武將左侍右衛前呼後擁及將結作之際又起高大星辰以為少祖自此山下或二三節或四五節即作穴場而穴後一節之山或束氣結咽或細嫩委曲或閃斷為峽頃起穴星融結天然之穴乃為最貴其兩邊纏送護托之山欲其重疊擁後或住於穴後或侍立左右而朝迎之山則應聳穴前下手之山則逆水數重抱轉有力乃為真結經云枝龍身上亦可栽

安扞得法主翰苑尚書侍從方面文武之職及富冠鄉
邑一時榮盛朱紫滿門

其次又有小枝龍即枝中之枝者也其大龍行去尚遠
而於行龍身上或大龍峽邊分落一枝自起星辰峰巒
磊落遠者三五里近者十數節子微云却有枝龍但數
節不作穿心人易識譬如丞參簿尉衙堂似正衙門戶
密三節四節交即分分得英華為子孫須要成星體合
龍格有起伏有夾送而龍虎應案堂氣水城下關門戶
皆合法度穴情十分明白始為真結亦主富貴若此者
雖是枝中之枝來龍甚短富貴不大然發越極快所謂

子知資孝書

龍法卷之一

九十八

寅莖卯發者惟此為然矣蓋此等龍氣結作力量輕故
多在龍大盡處成穴必得水必近堂或臨田蘄水之穴
故財祿易發惟是龍短而無大力量雖富貴亦不久遠矣
又其次有小枝中之尤小者謂之旁枝或五六節或三
四節結為小小形穴若星辰秀美穴情明白明堂平正
下手有力四山團聚水口關欄亦能發福但不久長亦
無大富貴耳發揮云小小形穴或得三四節或得五六
節不拘穿心不限脚手出節便做形穴仍有朝對關欄
若此者亦可安葬貴可一二人富可數十年隨其力量
皆能有驗但不廣大久遠此蓋出於大龍分漏秀氣可

以劫交取應而不可憑恃以為子孫綿遠計然隨材為
用亦不可以其龍短力輕而棄之也

右枝龍雖有大枝小枝旁枝之不同然要之均稟於
造化而有融結者則亦不可棄也惟要星峰秀麗穴
情明白其穴多在龍氣盡處其大枝亦有龍氣旺盛
者不在盡處而結穴之外有餘氣之山轉為用神此
其力量差勝大抵枝龍之地必要星辰聳拔起伏分
明屈曲盤桓透迤走弄枝脚撓棹均勻護從纏托齊
整穴場藏聚証佐分明前有朝迎後有蓋送左右周
密明堂平正水城彎抱四獸有情下砂有力水口交
鎖羅城稠疊乃為吉也如或龍無起伏星峰不秀穴
道模糊下手無力堂氣不聚朝案無情水口寬曠則
無融結不必顧矣

子知資孝書

龍法卷之一

九十九

已上所論餘龍枝龍詳矣却又等美地只數節即結
形穴既非餘龍又非枝比謂之隨龍穴依近省郡城市
大餘龍結作山水大聚處結穴龍氣大旺寸寸是玉尺
要穴真又不必拘於專龍或只數節亦結大地以其與
大餘龍共祖同宗來歷固已貴秀局面亦自繁華猶之
近帝貴人故曰隨龍又不可以長短論也但要結穴處
自立門戶為真矣

流長庚沙順水尖竄不利初代將及百年乃出貴先
是擇花之祖精堪輿學自擇此地至今人才富貴非

盛二妻各卜一地一富一貴

傳奇 擇花公之祖官縣佐精堪輿學愛蘭邑山水秀
麗自蜀遷蘭二妻各卜一地一貴一富貴者乃

飛似冲霄形課云一木冲天勢挺然文章四海
有名傳雖然衣紫腰金貴畢竟家無二頃山其
富地乃仰天湖形課云分明一穴仰天湖金庫
重重文秀多陳陳賞坊房有若便水官半道
無今二子孫貴者少富富者少貴果皆如其
言

杭州江尚書祖地



艮山發祖
寅甲卯過
脉轉亥結
頂換辛脉
入首作甲
卯向

右地在杭州府土名江頭九曜山其龍乃自九曜通

生一脉穿田過峽頓起御屏屏中一脉委蛇清巧復

作金土結穴穴星兩臂橫展中開一坪坪中穴穴太

濶似乎散漫且右臂牽拽遠去十餘里以作江頭街

陽基此則橫龍落脉一節而已俗眼觀之莫識其妙

爰是龍氣大旺寸寸是玉處葬後生江公北登進士

官大參子文昭公瀾官南京禮部尚書徐曉會魁官

工部侍郎贈尚書暉會魁翰林修撰曾孫曰圻登鄉

魁進士官提學副憲玄孫曰鐸登進士見任北部正

即福止方隆

承天曾尚書祖地



第二十卷內

雄牛趕雌牛形



自誤又以誤人惜哉

祖地



一五

治地在錢塘萬松嶺聖國寺後其龍與杭州府龍共
 祖此節數里之外分出一脉出身細好高聳屏下連
 珠數節走勢到頭起仰高太陽開口做穴吐唇平坦
 二十餘丈却復峻陡下脚是寺宇登穴從左手一
 傍入到穴中不見寺宇併陡峻處但見四面遠峯諸
 嶺錢塘江水洋洋對岸金馬門門中貴人秀立衙門
 三山渺如拳四神入將三陽六秀皆相拱照華後山
 南宇公儀登進士入翰林官至內閣大學士今富貴
 未艾

人子須知

龍法卷之二

二百六

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之五

此一卷專論龍分支龍蓋高山平地形勢不同故支
 龍之說不可不辯垂經云支龍之辨眩目惑心毫釐
 之差禍福千里是故尤當致辯於支龍焉

總論支龍

夫支者平也之龍也龍者高山之龍也其融結為地力
 量輕重大小貴賤不以支龍而分優劣但其形體有山
 峯平地之不同故察識其情性之術亦各有異耳蓋
 龍有星峯形勢脉絡分明易於尋索支龍千里平夷一
 望無際難於追求然龍則以磊落起伏逶迤奔走為
 美軟弱瘦削醜惡峻峭為凶支龍則以相牽相連隱隱
 隆隆界水明白脊脉分曉為妙高低不明來勢斷截分
 水模糊為假大凡龍欲峙於地上支欲伏於地中龍最
 忌於風吹支尤嫌於水劫龍結穴於山麓支結穴於巔
 項垂經云卜支如首卜龍如足又云支垂其巔龍垂其
 麓此支龍龍穴不同之大法也其間變態不一咫尺頃
 殊真支真龍固所易辨奈何有似支之龍似龍之支或
 支來而龍止龍來而支止或龍變為支而復為龍支變
 為龍而復為支亦有以支為壇梁而行龍於上以龍為
 壇梁而行支於上者又有龍內而支外支內而龍外者

復有強支弱壠急支緩壠高支平壠隆支隱壠石支上壠老支嫩壠偏支偏壠半支半壠及夫非支非壠不可辯者故郭氏云支壠之辯眩目惑心自非明師耳提面命莫能別也學者先須察此以而有得尋龍之能事思過半矣

論龍

夫龍者山也山龍之龍祖宗欲其高大來勢欲其雄偉星峰欲其秀麗剝換欲其相生過峽欲其周密枝腳欲其蕃衍蓋送欲其重疊行度欲其活變護從欲其稠密穴場欲其藏聚四勢欲其和平皆山龍尋地之要訣耳然龍勢險而有也故於險中求平所謂高山之窩是也葬當避殺乘生經曰壠葬其麓為正法也却又等以壠為體而得支之情性者則大山垂脉落下平地變為支體於陰中含陽之義也時師往往粘壠山麓而以前拖平地為裊褥殊不知龍勢未住微有龜脊隱隱隆隆穴落平地法當枕毯而葬然陰者為強固宜避毯奏簷奈何性慢以此要插上急其緩性劉氏所謂擺緩則入簷而奏毯是也苟以壠法扞之則敗絕立應此高壠之至難體認者不可不察也

論支龍

夫支龍者平地之龍也平地之龍其祖宗父母剝變過峽與大枝脚挽掉纏托護從大段與壠龍無異吳公口訣云眠倒星辰豎起脊故亦有開帳穿心亦有華蓋三台御屏五枕等格但龍行地中皆平而倒地多闊大難於檢點惟以相牽相連步其龍脉高一寸為山低一寸為水察其隱隱隆隆之脊或直或曲動輒數十里或數里始有水分八字之峽或有石骨微露踪跡或有銀錠束氣之脉若前面遇水界截則審隨龍之水及諸水聚處為明堂以求穴向其結穴處自然氣聚或平中有窩或開鉗口或吐唇穗或微有壓如雞窠如旋螺之狀必有龜脊牛背草蛇灰線之脉入首束聚結穴而此處須要高低分明有水纏遶或水溶注或水朝入方為的實又須審其來歷有珠絲馬跡貼地梅花落地金錢等格決是美地扞得穴真葬得如法富貴悠久若來歷不明切勿妄下平地無氣易於絕滅所謂來歷不明者乃來脉龍勢一坦平陽無脊可據高低不分全無界水無過峽無石骨證脉無銀錠束氣無龜背分水無草蛇灰線藕斷絲連之脉入穴或已經斷而不相牽連散漫無氣必無融結其父母兄弟之脉各自分飛平地之上雖或忽起墩埠孤單無應必作他龍之用神或是龍脚所帶

之秀氣為印為笏為金箱環佩之類或是水口羅星遊
魚等砂故廖氏云走珠墩埠在平地三箇五箇是若孤
單一突又無分水渡脉來歷未可便作平中之突而有
融結卜氏云星散孤村秀氣全無半點又云滾浪浮花
隨風落葉皆是無蒂無根未必有形有氣此皆平支龍
尋地之要訣耳然支龍平坦夷曠故於散中求聚所謂
平地之突是也葬當揭高就脉經曰支葬其巔為正法
也却又等以支為體而得龍之情性者則直如擲槍
急如綳線術中謂之倒火硬木此陽中含陰之義法當
避殺粘簷架折而葬劉氏所謂直急則避殺而湊簷是
人子須知資孝書 龍法卷之一 八 百十

已上所謂支龍大法如此但龍之星峰易辨支之
脉絡難明前輩謂支龍難於壠龍尤當細察茲故
特集諸家平支之說附下庶互有發明云

葬書云地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而止支之
所終氣隨而鍾觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在
其中又云地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而止
勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶

楊筠松龍經云坪中還有水源坡高水一寸即是阿只
為時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪頭
直到有山方始識如此之人豈可言有穴在坪元自
失只來山下覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮落
平處穴在坪中貴無敵痴師誤了幾多人又道藏埋
畏卑濕不知穴在水中者如此難憑怕泉潛漏緣水
漲在中間水退即同乾地力且如兩淮平似掌也有
軍州落窠憑也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只
將水注與水派兩水夾來是龍脊

又云莫道高山方有龍却來平地失其踪平洋龍
高處發高起星峰低落穴高山既認星峰起平地兩
傍觀水勢兩水夾來是真龍枝葉周圍抱處是莫令
山返枝葉散山若返弓水散漫外山百里作羅城此
是平洋龍局段星峰頓伏落平去外山隔水表相護
平洋仰面似雞窠隱隱微微立高埠便從玄埠覓回
窠或有勾鉗或如螺勾鉗是案螺是穴水捍明堂氣
聚多四傍水勢如城寨水遶山回聚一窩霜降水涸
尋不見春夏水高龍皆現此是平洋捉龍法過處如
絲或如線高水一寸即為山低土一寸水回還水纏
便是山纏樣纏得真龍如仰掌窩心掌裏如乳頭端

然有穴明天象水逸山繹在平坡遠有山岡近有河
只愛水環抱身體不愛水迂去尋他水抱方有山來
抱水不抱多山不到莫道高山龍易識行到平洋失
踪跡藕斷絲連正好尋退卸愈多愈有力

又云大梁形勢亦無山到此尋龍何處是識得星峰
是等閑平地尋龍最是難若無河流與淮水渺渺茫
茫不見山河流衝決山斷絕又無石骨又無脉君若
到彼說星峰一句不容三寸舌又云十里半程無岡
嶺平洋沙漬煙塵迷到此君須看水勢莫問江與溪
只要兩源相夾出交鎖外結重重圍又云凡到平洋
莫認踪只看水遠是真龍又云高山大隴峰多秀不
似平原一錐卓又云也曾見穴在平洋四畔周圍無
高岡

又云上智尋龍觀氣脉指望高山散踪跡相連相接
下鄉村失跡遺踪細尋覓氣逢水界有住期如緝悠
悠細消息平洋大地無影形如灰拋線要君識相粘
相牽尋斷絕盡是平洋真口訣過時如鴈列深雲藏
時猶似泥中蟹平洋相並蓋中酥落在坪中誰辨別
楊公畫英圖云平地之脉如草中之蛇灰中之線只看
水分水聚之中便是真氣融結去處又曰臨田觀穴

不問大小八字只看上面形勢分曉下面證佐或厚
或口便為真氣正穴又曰平坡之脉如掌窩水聚處
而不流鎖斷真氣便是關門立穴之處仰看上面脉
必有翅翼如燈影穿壁輕薄而不動自有高低又曰
高山落落平田若有火苗要看大盡處若開鉗口謂
暗火開紅此是火放灰中似見火紅如火苗不開鉗
口謂之死火帶殺不可葬又曰龍到平洋臨田結穴
者上有來下無出脚但見田塍面前宛轉似帶似娥
眉拱護此上是穴又曰龍落平坡日久年深人開成
田地要看兩邊形勢田勘一層低一層如急浪下灘
細尋前面水勢迴環兩田如月角宛轉始是真龍作
結之處謂之浪花裏滾月又曰高山行龍勢落平地
無踪無跡無龍虎形如鋪毯展席散如璧玉之紋浪
花滾月雪裏飄梅如灰中之淺線如草裏之尋蛇詳
加目力細辨陰陽切要諸水聚堂朝對尊嚴毡簷下
合分明氣脉自然融結砂水來去得位門戶重重關
閉坐丁賓主有情又要明堂如鍋底四圍不傾瀉水
口不通舟可為吉地矣

陶公捉脉賦云支阜平夷如灰拽線悠悠而縮爪藏形
隱隱而無頭無面豈知遇水為真來風則散又曰大

地平洋回環四顧得水藏風時人罕遇又曰雞鳴犬吠鬧市煙村隆隆隱隱孰探其原若乃斷而復續去而復留奇形異相千金難求折糲貫珠真機茫漠臨穴坦然誠難攔摸障空補缺天造地設留與至人先賢難說

張子微云中原平地及湖鄉行龍入地至難詳尋得龍來無穴下茫茫闊遠何相當此名天平只看水水遠彎環是穴中若還舍水去尋穴望望皆平無定蹤跡如逢水穴方止無水攔斷去不窮諸公記此水龍訣不與岡山一例同

劉氏云中原百里千里皆為平地雖有高山可尋龍無穴可下蓋龍之隆隆隱伏間有得見處然到作穴又無定蹤只看水之曲折如何水若環遠攔截穴頭固為易見不然水亦在前或在後彎曲之處相當即可定穴法如無水處雖有穴亦必非龍脉盡處不為端的若以山鄉之法取之則失矣

廖氏泄天機云更有平洋局又別傾廩為君說星辰原出在高岡撒脉下平洋高岡聚講與過峽行龍皆一法撒落平洋始不同切莫失真蹤地有高低即山水節目同一體遠山近水兩旁纏脉似藕絲連倒身龍

格隱復現脉上行時見隱隱隆隆正好尋得直千金又曰平地龍神觀水勢認取原無異

范越鳳洞林秘訣云平原曠野茫然數百里之遠閑水所歸則知來山左右岡阜拱接分明可以藏車隱馬有盤曲之水朝向之派乃第一地也高山平原本無二說要以形勢為本觀其來歷綿遠氣象環合高山無懸崖崩破之害平原無斷壠橫整之絕乃叶吉卜故陰陽家貴於心得意解不可執一又曰相平地之法四顧審其土脉觀其源泉得水為上也

吳公指南云古人謂大地落平洋蓋以其祖宗發脉而末中間轉變過度處多氣脉既全便無力亦水深土厚此平洋所以為大地然而平洋龍法非俗眼所能尋識多是高山大壠忽然撒下平坦人但見山勢已盡而不知水分八字界過護從送出正龍一脉如絲如線在此處藏蹤閃跡直拋過前面去却微微突起三五七個平低山阜出來或土洲之類牽連而行又復跌斷却去前面或作突中窩或作窩中突宛然成一天然之穴其做穴處四神八將自然應副堂局水城自然迴抱乍看似無好處細玩却有妙理故平洋地所以難尋而又難識也

明山寶鑑云平洋大地認水為龍水勢若迴龍亦隨住
一丈之山勝彼千丈一尺之山勝彼千尺

尋龍歌云平洋大地無龍虎杳杳尋何處東西只把水
為龍下後出三公

入式歌云茫茫四畔無龍虎君欲尋龍向何處地師只
把水為龍交源便是龍歸路

卜則龍云窮源千仞不如平地一堆又曰水星多出平
地妙處難言又曰或隱顯於茫茫迥野又曰平中得

一突而奇又曰彷彿高低依稀迤邐抱又曰地卑處切
忌泉源又曰平地起培塿一東一西又曰平洋地宜

斟酌不宜掘地及泉又曰平沙落鴈偏宜水泊岸洋
緯不畏風又曰勢如浪湧何須卓立之峰脉若帶連

何必高昂之阜
三十六脉歌云仙掌脉少人知平洋不怕八風吹但尋

真脉堪埋玉休管傍人說是非水若抱龍龍抱水背
劍斬破自由伊

三十六穴歌云平洋尋取地中穴覆為真奇絕頂上安
墳最可求迎取水來朝

曾葛溪云大山撒下一龍穿田過峽失脉失蹤不見
結曠野茫茫無可捉摸此乃愈利愈精愈換愈嫩不

肯暴頭露面一向截蹤隱跡或奔溪澗江河或入人
村闌市或趨湖泊田塘或出曠段田州隱藏出沒如
江中拖練纜斷絲連如蛛珠隨樓流星渡漢拋毬走
珠鋪毯展席金盆荷葉如峽等象以看安穴處有無
皮肉頭面如明堂藏聚水路迂迴近應有情纏護相
照映等之地最為綿遠

吳公口訣云平洋之地坦蕩而野蹤跡隱伏散漫依稀
雖無峰巒之可證亦自脉絡之自來須要詳其來歷

祖宗以看出身降勢散落五洋分毫之高者即為山
分毫之低者即為水或隆隆似有或隱隱如無及至

落穴之際亦必微有形勢之可指山水迤邐氣脉
聚如露珠注在荷葉之中乃為真結作也

張紫瓊俯察云平地龍雖曰愈博愈嫩愈換愈精也要
穿田渡峽處不致風吹不遭水劫出身太長須要旁

有金箱玉印偃月七星六陰太陽為吉左右隨
龍水交會入首或作鋪氈土棋碑上則地水浮牌木

水泡金波浪金波浪水及五地梅花落地金錢蜘蛛
結網泥泥龜泥蛇之類方是融結若平田渺渺更

無高下雖有堂氣亦不結地
趙綠督穴法曰平地有突氣湧而生絕勝萬仞仙眼難

明只觀水勢便見真情水如不遠穴法無憑

謝子期云過野之脉體段不一有平坡渺渺茫茫如鋪

毯展席而來者有田塍層層級級若水之波而來者

有起峰墩如星珠龜魚而來者有微露毛脊如浮漚

島島而來者是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而起

凸也其來也兩邊有水以送之其止也左右有砂以

衛之且明堂寬正又得橫水攔之外陽遠索在於縹

渺之間而四圍陰沙僅高數寸而已此皆平洋龍之

貴也

張落魄云平湖之脉坦夷曠蕩却是支龍行度其體隆

若蓋中之酥雲中之鴈灰中之綠草裏之蛇或沉潛

或無影無形或藏倖而失迹遺蹤生氣行乎其間微

妙隱伏而難見全在心之智目之明以高一寸為山

低一寸為水察其支之所起辨其支之所終起則氣

隨之而始終則氣隨之而鍾若脉盡而水止畧合分

明者此平洋之大地也

觀物況公云郭景純曰支葬其巔蓋以平支龍必須

起微突處謂陽未陰受方是結穴若無突要開鉗口

方有穴故曰平地不開口神仙難下手

永和周氏云平洋則山不拘於高水不拘於深但遇有

尺寸高低即可以辯又云在山者頗易看平洋者

最難識陶公所謂頃刻則時人晚會牽連非遠上維

言是也蓋如灰中找線草裏尋蛇沙裏揀金泥中藏

驚雲中騰鴈盡裏浮酥隱而不露斷而復續並以兩

邊導送之水為驗也

廖氏穴法中有沒牛吹氣穴詩云沒牛吹氣失來踪隱

隱伏真龍昂頭些子如吹氣沒牛涸時水勢左回右

抱脉微高大則公侯小富豪又云龜魚螺蚌形宛如

水中生水中自有真龍聚此地傳千古

梁籍溪云龍勢洋洋落落大坪連天接野不分明隆隆

隱尋蹤跡曲曲彎彎斷復生忽然有突聯三五認取

開鉗是穴情定要水來環抱穴砂如牛角兩邊迎

右諸家之說各有攸當大槩平洋龍法以高一寸

為山低一寸為水隱隱隆隆看兩邊分水以認來

龍之過度突起支阜以認穴道之融結又須有四

畔羅城秀峰前應後照如列屏鋪障相與擁護乃

為盡善大抵以得水為上卜氏云如平洋先須

得水兼陰陽二宅言之矣平支龍穴最難辨認故

歷引諸家之說以明之當詳察焉

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之五終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之六

此一卷專論龍身行度節目蓋龍之節目有太祖少祖以及父母胎息孕育入首諸格皆觀龍之大旨審龍者誠於此而有得庶幾知其要歸云

論太祖山

夫尋龍之法當原其所始故先察祖宗山經云尋龍須尋祖與宗不辨祖宗何足語賦云問祖尋宗豈可半途而止蓋山之有祖亦猶木之有根水之有源根大則枝遠源深則派長自然理也是故尋龍之法必先究祖宗知其祖宗則龍之遠近長短氣之輕重厚薄力量大小

子山家寶年書

龍法卷之六

百二十一

福澤久暫皆可於此而察識之矣龍髓經云只用源源未處好起家須是好公婆公婆即祖山也卜則魏曰祖宗肇拔者子孫必貴子孫指穴而言皆謂有特異祖龍必結富貴美地故尋龍必先觀祖宗山即其遠者而名之有所謂太祖山焉亦曰始祖以其去受穴處甚遠如人之有始祖遠宗也然此太祖山必須高大迥異或跨州連郡延袤數百里大者如山五嶽小者亦必高大冠於一州一郡又小者亦須冠於一邑一方乃可謂之太祖山其形則巍然高大聳入雲霄或如龍樓寶殿千絲墜萬石倉等格其發出枝派蕃衍不可悉數如人之

太祖子孫衆多未易歷舉者也祖山既高大異常其天時將陰晦則有雲霧生其巔廖氏云祖宗高頂名樓殿常有雲氣現楊筠松云先尋霧氣識正龍又云尋龍望氣先尋脉雲霧多生在龍脊春夏之交與二夜望雲霓生處覓雲霓先生絕高頂此是龍樓寶殿定故觀雲霧之所生以察山龍之太始亦一訣耳既能認太祖山以次審其出身行度及父母胎息以至受穴之山皆於此原其始矣

論少祖山

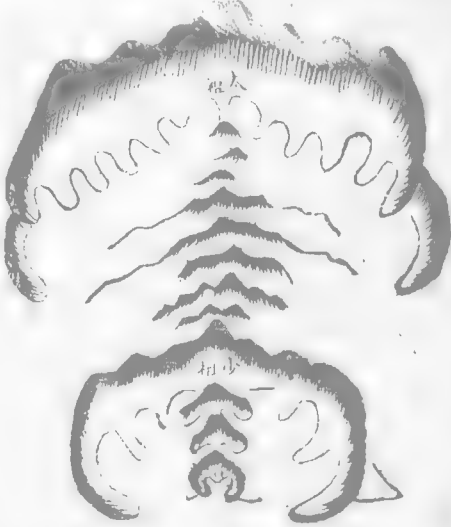
子山家寶年書

龍法卷之六

百二十二

尋龍之法須究祖宗然太祖遠宗猶恐未真又當於少祖察其來歷審其美惡庶為親切故不可不論少祖山也夫少祖山者即近祖次宗廖氏又謂之主山龍行既長離祖已遠各分枝派將結穴處忽起高大山巒不過數節即結穴場其高大山巒謂之少祖山也若其山分枝尚多結穴尚遠猶未可為少祖乃是駐蹕山住脚星辰猶是遠祖若是少祖山則自此山下下去穴不過數節如節數太多便謂離主星遠力輕氣弱又須再起主星方好廖氏云若是山家結穴龍定起主星峰言結地龍必有少祖山作主星也又云二三節內穴星成福力實非輕節數遠時福力少升起主方妙言穴不宜去主山

大祖少祖山圖式



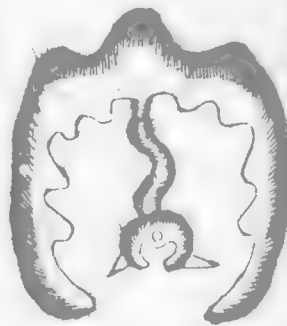
此則將結穴者
起高大星辰作
少祖山自少祖
山下數節即結
穴極有力為吉
也

太遠也又云主星大小合龍格造化便可測言少祖山
須合行龍家諸格方有融結造化故凡巽地必起近穴
少祖山而少祖之山必特奇異特達秀麗光彩或開大
帳或起華蓋寶蓋或作二台王枕御屏諸般貴格或成
冲天木巖天金漲天水焰天火湊天上等星辰既有此
少祖山合星體成龍格必不虛生定有融結若此少祖
山欹斜不正孤露峻峭瘦削破碎癰腫巖惡窠岩帶接
醜陋委靡軟弱困頓種種凶惡之形不成星體不合龍
格則無融結縱有穴場堂局諸般可愛亦為不吉的主
凶禍或誤下之行至此節各以類應勘不棄矣

人龍談卷之

卷之

穴近少祖山圖式



此則雖有少祖
山而既惡不融
出脈又不合龍
受風脈又是有
敗不可下穴

此則雖有少祖
山而既惡不融
出脈又不合龍
受風脈又是有
敗不可下穴

無少祖山重起少祖山圖式



此則雖有少祖
山而既惡不融
出脈又不合龍
受風脈又是有
敗不可下穴

此則雖有少祖
山而既惡不融
出脈又不合龍
受風脈又是有
敗不可下穴

不論後龍長短只入局忽起少祖高大尊嚴以秀冠於
群山以作主星自此山下只一節或二三節即結穴而
穴場正座此星貼近枕靠有力者其地力量大發福速
如建寧陳副憲祖地其格也

穴坐
主星
當代
即貴



右地在建寧府西北河西其龍來遠不詳述入首植

龍溪卷之一

品

起主星高大尊嚴挺秀迥異護從周密正脉從中落
下平地穿峽起平坡即結穴穴場正座主星有力開
鉗吐唇明白前案低伏近身如眠弓抱穴有情以開
內氣逆收大溪之水內堂水口石墩如印左右映帶
前朝秀麗內堂緊巧外洋寬暢塋後即出羽泉公紀
壬午年生中登嘉靖丙辰進士官副憲封后樞題壽
康寧累膺誥封諸孫濟濟福祿永艾
又德安楊方伯母地承天張進士祖地皆是少祖山近
穴當代出貴二圖具下

德安楊方伯母地

飛鳳
形
穴坐主
星當代
出貴



右地在德安府東北六十里其龍自崧山作祖磊落

龍溪卷之一

品

奔騰二十餘里乃大斷過峽翻身逆盤為回龍顧祖
之勢忽起主星高大尊嚴挺秀迥異冠於群山正脉
從中透地落下平坡結穴穴前吐出瓊唇左右掬抱
有情前對祖山如唐帽近有文星正應下關緊固水
城逆帶明堂寬平後座主星尊重得水藏風離龍扞
丁山癸向塋時次泉公芷方三歲
戊午年生後登
嘉靖癸丑進士官至江西右布政福祿永艾

灰天張進士祖墳

穴坐主星
當代出貴

庚酉年
龍入首
卯乙向



左山左貴年書
龍訣卷之一

一有二十

右地在承天府北五十里土名萬河安平冲其龍來
遠不詳述入局磊落踴躍十餘里將到頭大斷過峽
翻身頓起主星捷然端秀冠於群峰為華蓋貴格中
抽正脉逶迤而下一節即過起大突結穴穴後正
座主星勢甚尊嚴左右兩掬包顧有情下關重疊前
朝群峰列秀三尖卓筆正朝近案拜伏羅城水口周
固係西兌庚辛龍杆卯乙向當代即出明字公時照
載寰公坤連登科甲

嘉靖乙巳年庚戌申年張明宇生
庚申年歲次庚戌公生癸未進士

論無少祖山

凡平岡之龍多只逶蛇而來若行度擺摺屈曲亦不必
拘其必有少祖山方為大地只要將入穴際二三節內
跌斷束氣結咽過脉此即同有少祖山也蓋山之一起
氣固旺而山之一伏氣尤旺故不必拘於頓起高山為
少祖耳但其斷處之以近穴為貴一節即入穴尤妙切
忌受風必須從山相夾護也

平地之龍亦然必於穴後有束氣脉為妙而其束處
微高有分水明白則束氣入穴有力方為真切蓋平洋
氣多散漫必於穴後束氣可為少祖必當以斷處
束氣為準或成銀錠之脉或有蛛絲馬跡草蛇灰線
斷絲連龜脊牛背等形則氣束得聚也穴場束得氣之
聚處乃是真融結否則散漫無證縱有坪中突窠亦認
脈不真不可下矣

論龍父母胎息孕育

經曰萬里之山各起祖宗而見父母胎息孕育然後成
形是以認形取穴明其父之所生母之所養卜氏云問
祖尋宗豈可半途而止又云胎息孕育神變化於無窮
是皆言龍之有祖宗父母胎息孕育然後始成穴也或
曰先起高峰謂之祖次起一峰謂之宗丹起左右雙峰

謂之父母誠如其說則是父母置之無為之地而其所

生皆祖宗耳張子微已嘗極辯其非而洪皓齋又拘於

節數謂自玄武頂一節為父母二節為少祖三節為曾

祖四節為高祖亦太尾耳若用其說則自四節已上之

龍又復何名大抵龍之起身發脉處必有高山大巒謂

之太祖自此而下辭樓下幾道通而行又起高峰即謂

之宗復行遠蛇奔騰磊落其間小可並峰則不必論直

至將及結作必要再起高峰迥然聳拔超與衆山謂之

少祖自此少祖山下或起或伏或大或小有曲曲但

以玄武頂後一節之星名曰父母父母之下落脉處

胎如稟受父母之血脉為胎也其下束氣處為息如母

之懷胎養息也再起星面玄武頂為孕如胎之男女者

須面形體也融結穴處為育如子之成出胎而育也自

少祖山至此策關緊要須是合諸吉格重氣清切護衛

周密乃以為吉諸家喋喋之論總不必拘無非欲其尊

卑有序大小有倫自高落下自簾變細自老拙嫩星辰

之生就逆逆棹棹之長短合法則得祖宗父母胎息孕

育之妙乃有生氣融結而鍾靈孕秀造化存焉依法垂

之福應如響其或祖宗當高而反低當大而反小胎息

當細而反露當嫩而反老此則尊卑失序大小無倫也

氣所集不可下也

祖宗父母胎息孕之圖



論龍入首

未論千里來龍且看到頭融結故凡觀龍之美惡及諸

數龍格只於入首穴後二三節四五節內以至少祖山

為緊切審其龍勢若有起有伏遠蛇走弄活動樓閣而

頭面端正星峰秀麗枝脚隨身及有落穿傳變台屏帳

蓋走馬串珠簾鞭王字个字之字拋梭展翅飛蛾種種

貴格而隨從之山及本身枝脚又起峰巒如倉如庫如

旗如鼓如天馬貴人笏印金箱寶劍文官武庫天乙太

乙等形以夾送之此為真來此處融結是我所用親切

無疑以其在近穴數節間也似此之地結作真力量大

發福速若少祖至近穴節內並無吉星不合諸格或懶

緩怯弱死硬腫粗惡直長無枝脚或枝脚拖拽散亂

尖利而成鬼切任是龍虎明堂朝案件件皆美奈何生

下無龍真氣不鍾諸般美利種種成空切不可認少祖
 以上之龍特達可愛而信庸師之言謂遠龍奇好必後
 代有貴但初代不吉恕近慕遠希圖後代之富貴而誤
 下偽地及消已福不知千里來龍看到頭若到頭近穴
 處龍既不好其遠處雖有好龍不能受用或別有結作
 其好龍固非虛生但不來此處融結此山既非真龍必
 是真龍正穴之奴從或為纏托或為夾送或作下手關
 欄或作捍門水口之砂或作正龍枝脚繞棹倉庫等件
 尤須檢點再去審其少祖分行之處某枝委是正龍受
 穴之山若是真龍自然尊貴特異宜於此山追尋正穴
 必有真結故審龍之要必於入首近穴數節內為緊要
 如人之遠祖雖為王侯顯貴已在數十代之前至於其
 祖父貧困無聊遂為賤役及其身益伶仃不振則其遠
 祖之王侯顯貴安能庇及數十代後之子孫哉遠祖雖
 或貧困至於祖父而崛起為王侯顯貴則其一二代之
 子孫或受陰為官或資產巨富必能藉其餘澤以享富
 貴遠祖雖貧何害焉此好龍所以欲其近穴而遠龍雖
 美不可恃也故凡觀龍美惡及諸貴格的於少祖山以
 下審之合吉則吉類凶則凶禍福親切不差毫末也

龍吉之圖



此連龍不好將入首近穴剝變好龍是吉地但年代
 行到跌斷後龍氣不好處即敗宜別求吉地接福

龍首之圖



此龍好則近穴入好
 及近穴入好則
 乃為不
 不吉
 不可
 下

右審龍入首美惡定地吉凶乃緊關口訣甚為簡要
 大凡美地皆以入首龍吉而致福應如浮梁戴尚書

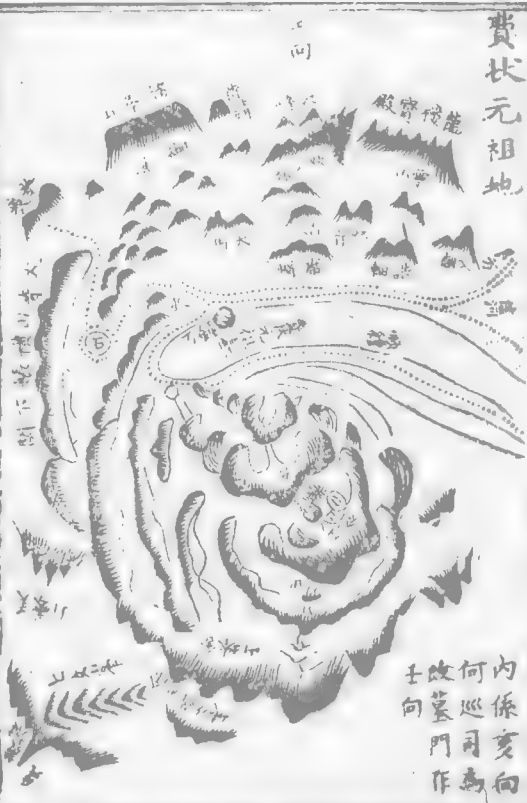
祖地後龍甚弱而入首為美亦出尚書鉅山費狀元
祖地來龍甚遠而近以入首三者為謀可見尋龍圖
當究遠而尤必以入首為準也二圖具下

戴尚書祖地



此地在浮梁東
後龍起三台
前龍起左右
明堂在左右
外應星後切
代水至公明
官人向書又
士教一人第
替出教一仙
曰盛仙名

費狀元祖地



內係亥向
何巡司為
改墓門作

右地在鉛山縣二十八都地名烏石山其龍起自黃

旗峰迤邐百餘里歷七女峰至徐源嶺過嶺頃刻含

珠山重重開帳不及詳述將入首穿田起玉枕落脈

左右小山夾照狀如日月正脉中起穿心成三台兩

畔均勻可愛中落一節結穴龍格甚貴只是穴星獨

高似露上聚似峻護山低伏穴上左右一望青天似

寒穴前右砂順水似攬濶坂明堂似曠橫峰前朝群

山似亂下關大梁山甚遠似寬對面觀之本身下手

無情諸山順奔勢隨流水似不圍聚不入俗眼殊不

知穴星獨高衆山低者高為尊也穴前雖峻上聚星

辰若開口穴下不畏陡放棺定有坦平坡微乳或微

窩正合此也左右雖低微窩紫夾藏車隱馬不畏寒

也虎砂順水乃是明曜而非攬也外堂雖闊內堂已

聚不為曠也前朝雖亂然皆堆堆壘壘如狀元旗如

筆如笏如貴人誥軸天馬席帽皆合貴格葬書所謂

若具萬腰而潔齊也下關雖遠餘龍纏護隔江河也

況信河之水朝入明堂而河中大脚石截有力又有

緒續石塞鎮斗巖山與大梁山交固關鎖真至吉之

地蓋後四紀長房三中科第連表其二議欲改葬豈

城何巡司見而奇之曰玉枕龍日月峽隱隱三峰向

前棟狀元宰輔此中生兄弟姪同科甲狀元出世
 矣何可改也是時文憲公宋已十餘歲不數年果大
 魁天下官至太保子懋賢登進士官郎中懋良官太
 守玄曾諸孫皆貴文憲公弟清湖公與姪探花懋中
 同科九子皆貴望湖公懋文與兄懋尹同科參政公
 瑄與兄珣同科禮部尚書鍾石公宋與姪懋和同科
 尚書公子懋學官太守姪懋樂官郎中今唐衢公竟
 年登進士躋顯官廷之太僕寺丞華禮部主政懋謙
 懋德公俱任京職父子兄弟姪同朝果符何氏
 之言云

按是地也來龍雖遠至入首穿田而起玉枕又六
 斷而起三台中落一節結穴為至貴之格狀元由
 此而鍾宰輔由此而孕故觀龍的以入首三節為
 準也前秘子峰獨秀應文憲公戊子生三台係丁
 未龍故公以成化丁未狀元也

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二

江右山人

徐善繼

同書

徐善述

鄧中陽曰若士 曾 瑤 校刊

此一卷專論龍之出身及利換過峽挽棹護送之詳
 夫觀龍之法既明其太祖少宗父母之節目又當審
 其出身利換度峽挽棹護送之玄微蓋自祖而宗自
 高而下迢遞奔走雖奴從之龍凶惡之山其勢相類
 苟無術以鑒之則吉凶莫辨故必於其出身處以原
 其所始於利換處以察其所變於過峽處以審其所
 度於挽棹護送處以觀其貴賤美惡則龍之真偽吉
 凶情狀自判然矣

論龍出身

龍之出身乃祖山發脈離祖分行處也蓋一祖之下必
 分數龍其間美惡吉凶端倪已兆若此出身之際特異
 不凡前去必有穿落傳變融結富貴之穴如或此處出
 身不美縱去結有形成亦非吉地不必追尋其出身吉
 者或橫開闊限而穿心出脉或連起數峯而聳拔不凡
 或辭樓下殿而磊落或疊雲聚蟻而續紛或五星聚講
 或七政連班正穿正出中起中落夾護拱照氣象軒昂

全泥穿心此皆吉地又有一種穿心稍頭又起員峯高峻豐厚者自帶倉庫隨行也主大富盛又有一種開障之後絲線穿出時立秀峯者障內貴人也主大尊貴又有一種開障之後兩腋特起員峯不與本身聯屬兩傍萬端止此暗庫星也主其家富盛愛妾寵妃自收典質之狀然此等龍極為希罕候驗節已為難過光開障穿心乎至于貴人倉庫尤為少見矣然此開障穿心故為貴格亦未可便定前是何地又須看前後穿變應帶有一種祖宗不好胎息偏傷中間或有開障穿心或一二節氣旺者及至穿出處或分枝柯散亂或為斷絕空亡終不融結此為假龍作假穿心也然何以辯龍作假穿心也蓋從祖宗以來已覺偏斜醜陋此可見一也穿出之後又復緩漫散亂此可見二也入穴之際無神無氣湧腫昂雄輕重不等收拾不勻堂局破碎朝應無情此可見三也三者無取雖有穿心蓋遊龍遠出中間偶有一二節妙今貴格然前後無足觀縱有開障穿心起有結稍亦何用也

廖氏曰龍開障而出者最為有力金水腦為上水星次之要形如障幙而角分明有帶下垂方是中出者為上兩角出者次之巨石在左為天關在右為地軸

形類龜蛇串珠印劍等格尤妙得此護脉方可如無得障角遮護過亦可

開帳穿心圖式



開帳原是龍格部但此既論出身則開帳亦是相連的姑言其樂諸帳格詳見龍格部

論龍剝換

剝換者變化也龍之形體自老變嫩自粗變細自凶變吉皆造化之妙楊公云一剝一換大生細從大剝小真奇異剝換如換好衣裳如蠶退殼蛾脫筐廖氏云脫卸剝換粗變細凶星變吉氣卜氏云星以剝換為貴是皆謂龍貴格有剝換也且如金星發祖轉出水星水星又博木星木生火火生土土生金之類迢迢生峰節節合格是為富貴之地若遇相剋貴有救星如金星行龍木星作穴金剋木本凶左右得火星以制之或得水星以助之亦為吉也以類而推萬不失一九星變篇云凡變

一星便觀變識得變星知近遠遠從貪狼至破軍換上
龍棲主寶殿一博一換形不同宜可盡言顧祖宗若如

識得變星法千里百里尋來龍然九星之變只取貪巨

武輔弼五者為吉謂其體勢端正頭面光彩尖則清秀

員則肥滿方則平正故吉而文廉祿破四者為凶以其

體勢欹斜頭面腫峻增竄險惡石嶮巖故爾此五星

九星剝變吉凶之大槩也凡遠祖高峯是凶星發龍却

跌斷過脉退皮換骨變出吉星作少祖山而結穴者亦

為美地若後龍節節是吉星中間一二節吉凶不明者

只小凶而已若遠祖是吉星而剝出凶星作少祖山結

穴者乃為凶地不可下也後龍節節是凶星只退換入

首一二節是吉星結穴而葬者亦得一代二代發福駁

到凶星即主禍敗後龍節節是吉星只入首結穴一節

是凶星若穴情好初代雖見退敗至二三代剝到吉處

葬又發福久遠矣此以剝換星體吉凶觀前後節數占

年代驗禍福之大槩也若其起祖迢迢行至入穴全無

跌斷過峽則是無變化必不融結發揮云龍無傳變穿

若則無造化不經退卸則無秀氣雖有奔走之勢擺摺

之形亦為偽龍多是奴從之山不必尋穴縱有形穴龍

虎案對明堂諸般合法奈何龍無剝變無脫卸氣不

腴不真徒有殺氣凶惡乃花假之地故凡尋龍見無過
峽剝變快無融結造化不必追尋矣

論龍過峽

相地之法固妙於觀龍觀龍之術尤切於審峽峽者龍

之真情發現處也未有龍真而無美峽未有峽美而不

結吉地審峽之美惡則龍脉之吉凶融結真偽皆可預

知真地理家不刊之秘訣也蓋龍行延長必須多有跌

斷過峽則氣脉方真脫卸方淨力量方全經云一斷二

斷斷了斷鶴膝蜂腰真吉地又云十條九條亂了亂若

是真龍斷了斷卜氏云一起一伏斷了斷到頭定有奇

跡皆謂真龍之過峽多也然峽亦有吉有凶尤當細察

過峽之脉欲其逶迤嫩巧活動悠揚如梭帶絲如針帶

線如蜘蛛過水如躍魚上灘如馬跡渡河如藕斷絲連

如草蛇灰線之類為美又須有送有迎有扛有夾護衛

周密分水明白不被風吹水劫為吉楊氏云一博一換

尋斷處斷處兩邊生擁護廖氏云蜂腰鶴膝最為奇大

忌被風吹范越鳳云度峽斷跌切忌水劫祝觀物公八

段錦云龍過脉認踪由高低脊脉莫模糊最要兩邊生

護轉却愁一水過橫流龍經云莫令凹缺被風吹切忌

溜牙遭水劫是也蓋龍之過峽處其氣束聚最怕風火

人子須知資孝

龍穴卷之二

小

水劫故必有護峽之山八字之水乃以為真護峽山又喜合形像廖氏云兩邊遮護喜成形成是也或如日月旗鼓天馬貴人金箱土印垂纓串珠龜蛇獅象劍笏戈矛等形者貴格也前去必結貴地或如倉庫厨櫃谷堆爛錢辦錢攤衣質庫銀瓶盛筭倒壘金罇等形者富格也前去必結富地然亦不必過泥形狀但以遮護周密夾從有情為吉若是真龍過峽度脉自有兩邊護照之山遠來相應經云天孤天角龍欲度者是也其有峽不全美而左邊不足則穴之左亦有虧峽之右有所缺則穴之右亦不周及有峽中定穴高下左右并向背之說皆天造地設自然之應也峽正出則穴亦正左出則穴亦左右出則穴居右又有正出而斜過者則穴亦正出而斜倒有側出而正過者則穴亦側身而正倒透頂出脉者則穴居脚下脚下出脉者則穴居頂上峽中左砂短則穴前左砂必先到峽中右砂短則穴前右砂必先到池湖過峽前逢池住乾坤過峽逢乾坤住石脉過峽逢石懼住旗鼓峽逢旗鼓住龜蛇峽見龜蛇住子午卯酉出脉必作子午卯酉向乾坤艮巽出脉必作乾坤艮巽向不離四字之中餘皆以例推且其為格有陽過有陰過有平地過有穿田過有池湖過有草坪過有半嶺過

人子須知資孝

龍穴卷之二

九

有高山過有正過斜過明過偷過長過短過硬過直過大過小過遠過闊過又有雙脉過渡水石梁過及張子微峽訣有所謂程臺峽台星峽幢節峽華蓋峽天池峽平田穿珠峽金箱土印峽雙溪峽寶劍峽雙龍峽禁衛峽圭壁峽牛眠峽石洞峽驚蛇峽亂茅峽立魚峽貫魚峽柳葉峽重尸峽凡二十格蔡西山峽訣有所謂雙魚峽垂珠峽蓮花心峽迎送峽井欄峽方勝峽飛絲峽三台飛電峽金魚佩峽流星峽釵股峽玉帶峽方城峽玉池峽除剛正外凡五十九格又有陽星九峽陰星八峽及三十六峽七十二峽陰陽台伏之說高齊雲低印水等像不可盡舉大抵龍之過峽惟欲其脉之中出勢之飛揚形之活動星之秀異護從周密分水伶俐迎送均勻扛夾照應高過而不悍硬低過而無傷殘長過而不受風吹短過而脉不粗腫闊過而不懶散直過而不死硬遠過而有包藏穿田而無水劫渡水而有石梁斯為美矣若或奇巧異常有池湖震泉怪石之類尤貴其或龍雖可觀而過峽不美或坐缺凹風癩散死直偏旁過脉水切傷殘太長而無鶴膝蜂腰太闊而無草蛇灰線渡水而無石梁穿田而無正脉過坂而無蛛絲馬跡及其兩旁無迎送無扛夾或雖有護而低不及脉有夾而

遠不及峽前去必無融結多有偽穴切不可下又有
等處龍迢迢而來更不跌斷全無過峽直至穴場雖有
屈曲奔走之勢然無峽則無脫卸殺氣未除不知者貪
其氣勢之雄星峰之美而悞下之必主凶禍惡運若抽
味落下平地脫盡殺氣變換而作穴者不以此論然平
地亦有平地峽與山峽無異只看水分為準若平洋無
峽亦非真龍也故審峽之訣為地學關鍵尋龍捷徑知
此則龍亦易辨穴亦易求矣惡害凶胎胎在此此而得
訣則相地之能事畢矣予嘗謂尋龍妙訣不難知但向
峽中究隱微師若肯傳峽裏訣傾囊倒篋泄天機

千金寶笈卷之二
諸峽圖式具下

龍法卷之二

十

陽 峽



此為陽
峽中
出脈或
凹腦坦
中出脈

曲 峽



此為曲
峽其脈
屈曲活
動如生
既水小
至貴佳
者尤佳

陰 峽



此為陰
峽其脈
自頂有
脊而出
或起突

直 峽



過峽之
脈要曲
不宜直
直為死
中脈不
中若無
直亦無

長 峽



此為長峽
太長則易
受風宜無
護周密又
忌直長若
長而直則
為死脈不
吉

闊 峽



闊峽氣散
不聚要中
間不聚此
灰線微高
之次則美
向過一名
裕亦謂之
霞峽主
太遠貴

遠 峽



大龍峽亦
數十里坦
過者或重
過亦曰遠
要而遠送
讓應龍去
甚遠小龍
此峽

高 峽



高峽者山
大而新處
未至平地
也多是人
行之嶺元
高過之峽
要謹山周
審

短 峽



此為短峽
峽短則不
受風亦不
斷映明白
若模糊則
非峽矣

穿 田 峽



穿田峽要
兩邊皆低
中央過脈
之田高
白氏謂
之青雨
過骨此
最上

渡 水 峽



渡水峽要
水脈何也
土脈何也
即人身之
血形於肉
肉以養骨
而不壞者
也

右峽圖九格皆以脉言之也而其脉又須有蜂
鶴膝之形為美末一格石脉則有俗家所謂崩
十格俱具圖于左

絳腰鶴膝圖

腰蜂



前後
大中
腰小
膝鶴



前後
腰小
膝鶴

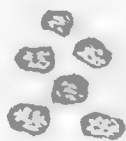
凡龍脉束聚而成蜂腰鶴膝之形其處氣旺結穴
必近楊筠松云蜂腰鶴膝龍欲成是也故凡見此
形則知龍將結作可以求索穴場矣

十大崩洪脉圖

人子須知資孝地理心學統宗

龍法卷之二

洪崩石摸



石摸如
亂如手
摸提在
水南
者是也

洪崩目節



石梁相
牽如瓜
連在
中是也

洪崩玳馬



石梁如
馬在
中是也

洪崩蚌螺



石梁如
螺在
中是也

洪崩字也 洪崩甫交



石梁如
抱如也
字形是



石梁如
來如交
足也

洪崩字川 洪崩字之



石梁如
條如川
字形是



石梁如
曲如之
水足也

洪崩字十



石梁如
橫如十
字是也

洪崩續斷



石梁如
而復續
是也

右十大崩洪乃石梁渡脉過水其形有此十格然亦
難以此盡其形舉此為式觸類而長可也蓋崩洪者
朋山共水之義也廖氏云朋山共水難尋脉石上番
真跡喚作崩洪有十名官貴此中生是也其說出於
楊筠松三十六脉歌云崩洪之脉幾多般朋山共水

人子須知資孝地理心學統宗

龍法卷之二

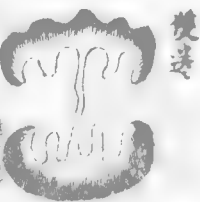
實堪安氣逢水界誰能別真龍偏向此中端有人會
 得崩洪脉腰懸金印入朝端其本肯只謂石脉之過
 水耳後人因真龍偏向此中端之句遂誤謂脉中有
 穴殊為可笑矧此崩洪名目以吾儒循名求義論之
 亦當在積斥之例何也山傾曰崩水漬曰洪乃惡名
 也而術家反為龍脉之美稱何其背戾之甚故張子
 微謂此乃術家以此暗藏機倖網之而不道于於此
 收之亦姑從俗借名以證龍脉之渡水云耳

機十大崩洪李淳風小乘無十字斷續二名而張
 筋血交刺與楊公小異

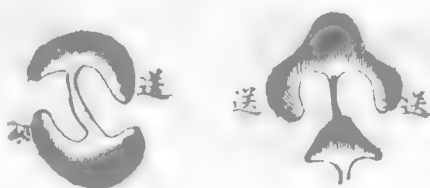
已上所謂論過峽之脉復有護峽之山圖具于後

護峽山格

迎送脉離山而出兩臂有護從之山謂之送脉出
 身亦曰送峽脉起頂而上兩臂有回轉之山謂之
 迎脉過峽亦曰迎峽



迎送多
 者曰雙
 此雙迎
 雙送
 多龍
 大龍
 映迎
 有至
 十重
 故以



此有送
 無迎也



此亦交
 互迎送
 也力重



此有迎
 無送也
 力有迎
 無送也
 送得迎
 送得迎
 送得迎
 送得迎

護峽山格

龍法卷之二

右迎送峽其迎龍之枝雖是連轉迎峽然不可誤
 迎龍蓋送龍枝脚一一迎後而正身前去挺然獨出
 故曰迎龍此則惟是枝脚連轉一二山顧峽其正龍
 則自向前順去隨身枝脚尤多且長也胡真云一種
 迎龍是迎接交手雙雙開兩脇接取龍來好處傳此
 是龍生好枝葉送龍雖近亦無害一種交如是護峽
 此等皆為富貴龍左右均半龍在中是此義也

扛夾凡脉從中過兩旁案山或本山特起高卓相應
 者謂之扛外山隔水遠來護峽而相夾映者謂之
 夾凡扛夾之山最喜成形成如前所謂太陰太陽金

箱王印龜蛇旗鼓之類左右俱有極吉若左右兩

峰高聳峙立又名曰天狐天角經云天狐天角龍

欲渡



此山峽格
本紅吉



此山外隔遠來紅峽
本紅吉



此山峽格
外紅吉



蔡西山先生峽格

雙魚峽



此為出乃正之吉
此為出乃正之吉



此偏出非亦謂之來魚主
此偏出非亦謂之來魚主



此偏肝乃出非
此偏肝乃出非



重珠峽



此為出乃正之吉
此為出乃正之吉



此為出乃偏不為主
此為出乃偏不為主



此偏出非
此偏出非



此為偏不吉左
此為偏不吉左

蓮花小峽



如此雖
此雖

大凡峽其脈從中出而
兩畔護送皆均如脈中
有過無傳長過短多邊
少皆同論論有吉有凶

如此真蓮
花心峽最
為全



如此即
小兩力
輕或



如此全
偏斜不可
同言峽左右



如此乃真
峽種貴格

玉井欄峽



如此極為
偏枯大凶



如此乃為
交互迎送
半吉



如此亦是
真峽結貴
地



如此真為
有迎有送
至貴之峽

迎送峽



如此則偏
出不可言
峽矣



如此亦可
言峽



如此今是
偏出大凶



如此即為
偏出非峽



如此迎送
尤佳乃真
峽也至貴



如此必不
可言峽無
用之龍之



如此可有
言峽

方脉峽



如此乃中
出正峽吉



如此乃肝
從中出謂
之正峽吉



如此係偏
出正峽



如此乃左
旋井欄亦
為正格



如此亦是
迎送井欄
正格吉



如此真玉
井欄峽格
吉



如此為偏
出不得言
峽凶



如此乃偏
出不可言
峽左右同



如此名迎
旋井欄亦
為正格吉



如此係偏
軟下品



如此名右
旋井欄亦
為正格吉



如此名交
互玉井欄
亦吉

子淵知以李圭曰

龍法卷之二

方脉

子淵知以李圭曰

龍法卷之二

方脉

飛絲峽



此但為飛絲峽亦不吉



飛絲雖執中出兩旁是不為峽

三台飛電峽



此三台飛電之峽第一格



此偏出之非峽也

金魚佩峽



此為正峽一貴

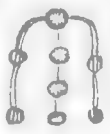


此為偏出之非峽也



此亦是脈中出之

流星峽



此真至貴主出神童



此偏出之非峽也



此亦不謂之峽

釵股峽



此乃正釵股峽格也

玉帶峽



此為玉帶峽正格主貴



此偏尤甚况可言峽



此偏脈極

方城峽



此為正峽最貴



此亦正峽最貴



此偏出之龍不問左右皆凶



此偏出之脈不謂之峽

土池峽



此池當脉
至貴



此脉從池
中過兩畔
皆水大貴

此脉偏出函不可謂峽



子微峽訣

龍峽卷之二

五

右按蔡西山先生曰峽之為格其名不一茲但舉

其形體與正格相類而脉從旁落者辯明之大

抵迴環如峽而脉從中出則乃所謂峽也若廻

環如峽而脉從峽兩旁出則是偏行之龍不可

謂之峽今世俗之見不問脉在中及在左右但

形體如峽即以峽名何其謬耶夫所謂峽者謂

關峽之類峽以蔽龍關以收局今脉在旁而猶

謂之峽則是兩旁惟一旁有蔽一畔孤露風寒

何以謂之峽歟故錄諸格以見其旨焉

張子微峽訣

子微峽訣共二十格圖

峽臺榭



懷內美
女照粧
臺出皇
后貴妃
及一處
天人

峽節幢



此出
神仙
清高
貴人
吉

峽臨天



此至貴

峽印玉箱金



此至貴

峽劍寶



此至貴

峽衛禁



出禁穴

峽星台



此至貴

峽蓋華



出大貴

峽珠串



主大富貴
王侯地位

峽溪雙



此至貴

峽龍雙



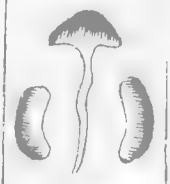
此至貴

峽壁丰



此至貴

牛眠峽



富貴

驚蛇峽



出街大穴

立魚峽



主貴

柳葉峽



半吉

石咽峽



大富貴

亂茅峽



出穴大草

貫魚峽



手吉

重屍峽



大吉

右張子微峽訣二十格皆以左右護峽之形狀吉凶定峽之美惡者也

已上峽圖載為式耳山形變化豈止於斯智者察其情性之真觸類而長之可也夫蔡氏之論龍脉者固有所偏中之正正中之偏有似偏而實正似正而實偏有正出而偏落有偏出而正落有前偏而後

變於正者前正而後變於偏者有脉雖偏於一邊

而外山照應親切不至風吹者有星頂正於左邊

而脉則出於右畔者有星體偏於右邊而左邊枝

脚及旁者有雙脉相合者有三脉五脉隱惟難明

者有石脉奇異及閃跡偷蹤偏正難辯者有微而

至於無形者宜圖之所能盡哉其張子微之論護

山者則有不切之弊如所謂立魚圭壁之吉應於

兩傍而或龍脉偏枯死弱豈可以圭壁而謂之吉

哉蓋必以蔡氏為主而子微之說兼之可也大抵

山形之微妙無窮龍脉之變化不一可以理惟

以形定固有似吉而凶似凶而吉者有半吉半凶

及可吉可凶者有先吉後凶有先凶後吉者毫

之閒禍福所係宜按圖索驥者可窺測哉神而明

之存乎其人

論龍枝脚撓掉

龍有貴賤美惡之不同觀其枝脚撓掉而可見蓋枝脚

撓掉龍之分氣也其形體各以類從故龍之長遠者其

枝脚撓掉亦長遠龍之短小者其枝脚撓掉亦短小龍

之吉者其發為枝脚亦起星辰帶貴氣龍之凶者其見

於枝脚亦必惡陋類凶形是蓋龍氣吉凶不同故道露

發泄於枝脚撓擗間美無情狀亦自不可掩耳姑就易見者論之如枝脚之山廣表起伏蕃衍擁從或如倉如庫或如劍如印或如旗如鼓或成天乙太乙而峙立兩邊或成御屏展帳而蓋樂於後或帶金箱玉印或帶簡笏牙刀或結天關地軸或如武將文官或類天馬貴人或類龜蛇獅象或如玉帶金章或如玳瑁珂佩或拔着文筆或連如串珠或負如覆釜頓鐘或方若列屏貯櫃或森若徘徊唱喏或擁如隊伍儀從或濟濟如子孫丁壯之繁或簇簇如奴僕畜養之衆雲從霧集侍衛森嚴護定我身不敢他往此皆吉氣之發見者也明山寶鑑

全子淵知以李書

龍法卷之二

五

云天乙太乙者富貴之本原天祿天馬者富貴之任用文官武庫者富貴之應驗左輔右弼者富貴之維持男倉女庫者富貴之設施廖氏云惟有本身枝脚重隊伍真得用大凡好砂列于前者是容山衆人所共其在本身枝脚者乃自家之物一旦之受用親切者也故傳伯通云不貴其見而貴其不見廖氏云誰知不見乃為奇福應沒差移其或龍無枝脚撓棹者謂之奴雖有枝脚不踴躍拔卓者謂之弱散漫委靡而無振拾者謂之虛反背無情而不顧本身者謂之遙凶惡失利而反射本身者謂之殺拖拽太重而奔走東西者謂之劫及有枝脚

不均或邊有邊無邊長邊短邊順邊逆邊美邊惡者謂之病又或兩旁垂落如拋槍掉竹叶尸提籬如繩如刀如斬指斷頭如茅葉之亂死蛇之靡灰囊投箕鵝頭鴨頸種種不吉之形皆凶氣之發見者也似此龍神縱有形穴皆為不吉若誤下之主長病癆瘵而枉死少丁或瘟癘突火而莫可援救或官訟連年而田產退盡或淫亂風聲而敗壞人倫亦各以其類而應也故撓掉枝脚為龍身發泄吉凶之驗詎不信夫

具圖于後

龍身枝脚帶諸貴圖式



全子淵知以李書

龍法卷之二

五

此龍身枝脚間所帶諸貴格之大畧也傳國師云凡後龍節節枝脚垂落處要起星辰或形像如天馬倉庫交床旌鼓劍印展帳列屏天乙太乙文官武將等件而順護龍身前去必結大地一粒粟云不貴其見而貴其不見者乃此謂矣天乙太乙主位居臺閣日月輔弼主位主公孤玉佩文武主王侯極品男爵安庫主人財富盛展旗幟戟主威武左右侍從主尊崇旗旄誥軸御屏錦帳馬旗相台主出將入相印笏主神童狀元

龍身枝脚帶諸圖式



人子須知資孝地理心學統宗 龍法卷之二

右龍身枝脚所帶諸凶之大畧也捷經云凡後龍節節枝脚垂落處或尖利帶殺或瘦弱峻峭或臃腫醜惡或反背走攏或拖拽太重或大小無論或長硬如鎗或細統如索或如重尸或如斷頭或如烟包或如投箕種種醜形則為凶惡縱有形式亦不可下

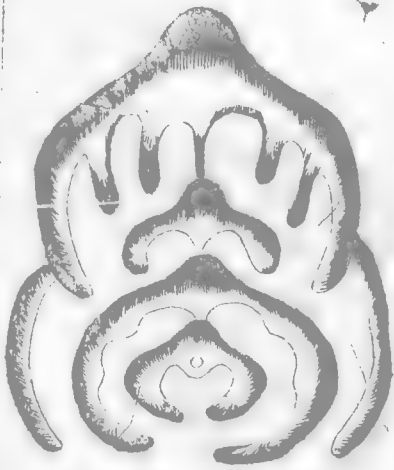
龍身帶諸貴格作朝對圖



人子須知資孝地理心學統宗 龍法卷之二

右四龍顧祖之地本身秀氣呈露於前作我朝對
 云未作穴時先作朝是也前謂不貴其見而貴其不
 見者此者見又何害大抵貴通活變莫泥陳言可也
 已上所論龍身枝脚吉凶大槩皆以垂落之形言
 之未及自身發出均勻長短有無之親切也併述
 于後

脚對節均勻之圖



名梧桐枝龍格

此龍身枝脚對節均勻之格至貴蓋龍身枝脚貴
 其對節生出兩邊均勻有無長短大小相同正脉

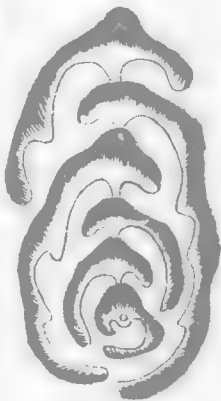
八子廟知以李圭

龍法卷之二

三

中出乃為上格術家名曰梧桐枝張子微曰傳以
 惟有梧桐枝雙送雙迎兩平勢對節分主作穿心
 祖宗兒子都相類是也蔡西山云龍之所以貴其
 枝脚對生如梧桐枝為龍中第一貴者其理易見
 今不問名花卉木對生為貴凡野生草木花卉若
 對節開生枝發葉者皆可為醫藥用以怪疾此可
 見天地間凡對生者皆受天地之靈氣人之手足
 筋骨鳥獸之足翼皆對生者也其有藥中木瓜萱
 冠縮砂大黃黃蓮黃芩等皆不對生然却有奇處
 終與凡草有異龍之奇者亦然故之玄屈曲與特
 地聳拔又皆不可以穿心論此惟員機通變知識
 過人者可與語此愚按西山此論精當明切論龍
 枝脚之妙思過半矣

枝脚長短不對而脉穿心



右龍身枝脚枕棹雖長短不對股而交互停均脉
 却穿心術家名曰弓樂枝格也張子微云一等名

八子廟知以李圭

龍法卷之二

三

為芍藥枝左右相生亦相似分處先負有枝葉交
互亦有停均理是矣愚謂此龍格枝脚雖長短不
同然左肢或先一節長必後一節短右肢雖先一
節短必後一節長兩相抵對都有停均之理况節
節正脉穿心雖左右長短不同不害其為貴龍也

枝脚
有無
交互
停均
之圖



人子須知資孝地理心學統宗

龍法卷之二

七

右龍身枝脚雖不對節而左右交互停均術家名
曰無蔑葉子微云左有右無過一節右有左無本
非異此名元是無蔑樣但要星辰得地位愚按此
與梧桐枝對節力量殊異而與芍藥枝頗同其枝
葉亦是未去開枝但枝末多生了了帶力差重者
也此無蔑葉枝末無了故力輕耳然力量雖有不
同歇結本無二理焉可以其力輕而無之

枝脚
偏枯
之圖



右枝脚
倣此式

右龍一邊有枝脚而長一邊微有枝脚之狀術家
名曰楊柳枝子微又有偏生楊柳枝邊有邊無極
非異又謂看有形穴纏送山周家亦可下愚謂此
等龍公位不均一位富足勿子一位貧寒廢疾絕
嗣偏枯太甚縱有形穴亦不可下公位雖不必泥
然若此者計子孫利害之重亦當審擇可也

枝脚
全偏
之圖



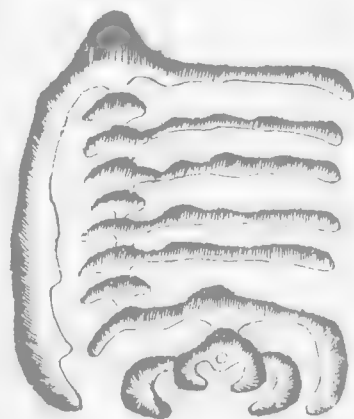
人子須知資孝地理心學統宗

龍法卷之二

七

右龍一邊有枝脚一邊全無枝脚乃是奴龍不結
地也其有脚邊乃為山面以顧乎主無脚邊乃為
山背耳張子微謂此格合柳星亦能出貴但公位
偏枯愚謂此等龍是奴僕之山次無融結道理雖
合柳星有形穴亦當棄置不可下也子微雖或有
見子不敢附和耳大抵龍之枝脚貴於均勻為美
如人之手足如鳥獸之翼脚缺一邊則不能飛走
其不至於廢棄也寡矣此理勢之必然不待智者
而後知也地理之與物理相為流通者也奚可以
差殊觀哉

枝脚長短不均之圖



右龍枝脚一邊長一邊短本自不均却是節節中出其枝短一旁又有一大枝纏送到頭亦為貴格

術家謂之捲簾殿試格張子微云却有偏生極貴龍名為捲簾殿試不問偏斜黃甲及第是也

枝脚長短不均之圖



枝脚美惡不均之圖

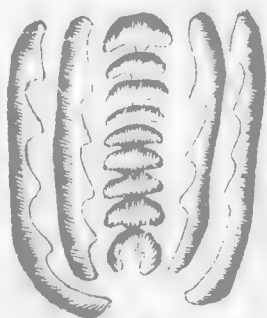
此龍



右龍雖一邊枝脚長一邊枝脚短本自不均然短邊却傍祖山貼身障護又不可以長短不均論也詩云一祖當千山如人之奴僕護從雖多不若祖宗之庇蔭福澤所及為大也

此龍枝脚一畔美一畔惡也大凡龍神枝脚欲其兩邊均勻為美若一邊好一邊不好或邊有邊無邊長邊短邊順邊逆邊多邊少皆為不吉縱有形穴亦不可下

枝脚短之圖



右龍之枝脚梳棹亦如人之手足固宜其長而忌其短然亦有短而吉者須是節節均勻昧從中出兩邊護山貼身纏從方可即術家所謂蜈蚣節龍格也張子微云兩旁有護極清極貴發揮云此格脚短必假外山纏護周密而後可以極其清貴愚謂此等龍須要到頭穴星開窩開鉗有龍有虎不假外山護衛而穴場自煖方可否則不吉不可下也

無枝脚圖



要本身有龍虎

右龍全身活動擺指如生蛇出洞係帶飄空即龍體之玄龍九天飛帛等格也此等龍不論枝脚但要纏從周密又必起頂結穴有本身龍虎不籍外山而穴自煖乃為真結此格最貴若出自台屏帳蓋之下者主神重狀元才名冠世

已上所論龍身枝脚梳棹之美惡及均勻長短有無等說姑就淺近者言耳至于大龍又難如此拘執蔡文節公曰迎送交互手脚梳棹此看龍之常法也然大龍漸近融結處多是單行無手脚梳棹可見其遠近轉摺平行低度狀如流水或忽然斷絕無踪可尋

或如引線不認攸往其低平之處或為平田曠野橫闊多至數十里或為溝池田疇或為人烟園塹或為小開墟市或迥無人居弭望無際或渺茫沙阜不堪履步或隱隱隆隆忽似電電或堆堆累累忽如古墓前去則逢瀾漫巨浸江湖交會然無山可依無形可辨此大龍之大盡處也巨眼見此知為大地或可為京畿或可為藩鎮從頭檢點來龍分明纏護無缺之玄屈曲手脚擺布無不具備特人不識造化之廣狹耳愚按此論大龍不可以枝脚梳棹常法拘之最為切當子微亦云且如龍行者送迎手脚交接如響動不知大龍百拾里臨到穴處如蛇也單單環繞十里若拘纏托與梳棹不知此龍何者是故大龍手脚梳棹動輒百餘里或數拾里俗眼以常法拘之豈能識此是故龍身梳棹枝脚之說又須辨認龍之枝幹大小而後始盡其微妙若徒以常法拘之則未免次珪之見矣

論龍護送

黑囊經云龍要有蓋送蓋送龍神重發揮云貴龍全在護從勿卜氏云德不孤必有鄰看他侍從龍經云真龍身上多護衛山山有情來拱揖又云只有真龍坐局內

亂山却在外為嶺又云纏多不許外山走那堪長遠作水口送從托山若兩全富貴雙全真罕有是皆言真龍融結必有護從迎送諸山以衛區之如大貴人出入必前呼後擁行者辟易觀者環堵居則侍妾數百人或兵卒數千輩披堅執銳以護衛之張子微云王侯族衛須隨從出入坐起多迎送又云萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷莫非取論真龍有衆山之擁從其卑獨孤寒之龍如貧賤之人家徒四壁室如縣齋妻子且無况奴僕使令者乎及其出外偏國中無與立談者况隨從呵殺者手故卑寒之龍最為無用前去効作神壇社廟而已楊公云若是孤行無護衛定作神祠佛道宮張子微云孤生獨活無人伴只好焚香作廟居然龍固貴於有護從尤貴於護從多蓋護從多則地愈大經云護從効到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴護衛十重宰相地兩重亦主此專城一重只出丞簿尉又云尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有十重纏定有王侯居此間范越鳳云大富大貴之地如大官行衙前呼後擁之効小地如小官出入從者不過數人而已又有大小長短之分龍大則纏護山亦大龍長則纏護山亦長短小之龍纏護之山亦只短小而已經云

纏亦自有大小大小隨龍長短來龍長纏護亦長遠龍短纏護亦近挨是也枝龍必須纏護稠密朝迎秀異送從齊整下手重疊方有結作不可以一山有情而取之經云枝龍身上亦可裁半是虛花半是開若是虛花無朝應若是結實纏護四護纏尚要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將為真實者恐是護龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍身上做餘龍則取遠遠送大纏大護在眼界寬闊中認之張子微云大地迎送隔江水又云大龍行到水窮頭或作州縣回遙退必有高山作外纏不在身旁數十里龍經云不知幹長纏亦長外州外縣山為伴又云大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧王龍經云大龍迎送倉庫皆非本身自帶如大官出入自有部封屬境節次措辦供帳次舍倉庫委積以候其來而貴人不過隨帶騶從而往耳每經過處無不聚起觀瞻翕集迎送大龍之行無以異此小龍如小官出入凡需用之物莫不自帶又如富人出入器皿帷幙莫不畢備然皆自己之物不容取於他人但車馬齊整人從偉燁經過未嘗不起觀瞻或有庄佃參覲也大小龍之別如此故大龍迎送纏護諸山各有龍脉奔來與正龍隔水相會以為用然不可一槩取遠者為護而以空曠受風

處亦指遠山為侍從竊恐無識者將曉大地被野師所誑而以卑獨凶龍為結大地強指遠山作纏護執正體之說以藉其口是又為圖大所惑也切要入穴不受風為真故凡護山必有近者為侍從而又有遠者為纏為迎方可且其緊要過峽關節去處必以近者為準譬如奴僕近在身側則驅使得力若去身已遠則呼喚未及使令不便安能得其力哉又須稍高人不可大低小如幼童侍衛我傍彼幼無知不能勝我驅使之任矣然亦不可太高大有奴來欺主之狀只宜相稱於大小高低遠近之間斯盡其妙智上胸中自富有活潑之機也

宣筆端所能悉哉

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之八

此一卷專論龍有旁正老嫩長短真偽貴賤諸體之殊蓋行龍之形勢不同至其結作之吉凶亦異於此諸體辨別之真則涇渭以明而取舍始有定也否則差之毫釐謬以千里而吉凶混淆矣不可不知所察乎

論龍旁正

夫龍一也而有旁正之分蓋正龍者稟受得正氣而行而其旁受諸山皆來拱衛者也故一祖之下必有數龍觀龍者須審其孰為正龍受穴之山孰為旁龍從衛之山于此分別明白則取舍有正見也夫所為旁正之分

者有數說焉 葬經曰重岡疊阜群龍象支當擇其特大

則時小特小則特大此則以大小特異者為正龍也一行禪師云數龍並出孰為先長短高低是妙玄衆短要

從長處覓衆長須向短中打高下亦當依此訣石山元

在土星遠君今但指朝山看朝應無情定是偏此則以

長短高低土石及朝應之特異者為正龍也吳公云數

龍隨出孰為奇貴賤尊卑總要知三五七龍同發跡正

龍必定是中枝更看星體還特異又審穿峽有護持若

是從龍俱不應便于此處別玄微此則以龍之居中而

星辰特異過峽周密者為正龍也要之諸說各有攸當

金匱要略卷之二

龍卷之二

四十下

而吳為密蓋中即正也旁即偏也特小特大特長特短特高特低亦須居中為正不但三枝五枝並出而居中但自離祖出身行度過峽其脉常不離中乃為至美或三台九腦而中抽或華蓋箇字而中出或玉枕御屏而中落皆謂之中其偏龍稟氣之偏故凡出脉行度自是偏邪多為正龍從衛地理集解云凡自主山上發出五七枝龍者須仔細辨認某枝是正龍受穴之山若是正龍自出身離祖以來自然尊重及到過峽處兩旁必有峰巒遮護不令風吹水射其行動曲折處皆活變遂其起伏頭面皆端嚴秀麗其手脚撓掉皆光彩負淨自與眾山不同或眾山高此獨低小或眾山低小此獨高大又且兩旁山之情勢皆顧定我身不敢有離動別去之狀至入穴處其旁龍山若不是住在正龍穴後作送托夾照之山必是遠出穴前堰取左右數源之水聚在面前為正龍穴前聚作明堂及作護關案山或作捍門水口欲正龍自是尊重而旁龍必為正龍之用神也大抵正配之於旁龍猶麒麟之於走獸鳳凰之於飛鳥自然出類拔萃係山川正氣所鍾故融結孕育多為賢人君子忠臣烈士崇儒碩輔而凡天地間一切正人皆正龍中出之地所能鍾孕是亦氣相感召自然之理也

金匱要略卷之二

龍卷之二

四十上

其有離居顯貴而心術不正或為奸臣為妬后為邪佞之流者則是其地雖美而非正氣所鍾或星辰欽則之不尊或五行尅戰之下美或砂水奔攢之不純故爾及有父子兄弟祖孫而賢愚不一邪正不齊者則又當於龍之節數年代及砂水之方位中求之或美中有疵醇中有醜未能純粹故值其吉者為吉人值其凶者為凶人此亦天地無全功造化無全能耳至於旁龍亦雖有穴如大貴人所至之地必有從行隨帶部屬反卑賤小官然力量為輕却多與正龍共祖宗共門戶共堂局羅城案對者尤宜詳辨不可以旁為正以正為旁然一登正穴觀正龍之規模態度自然氣象不侔蓋旁龍自有偏伏揖讓退避之狀及奴顏婢膝顧主之形不可掩者雖二龍並出亦有尊卑之殊不難見也其旁龍之有融結者必須本身亦有起伏頓跌亦有撓掉枝脚亦有傳變穿落特正龍尊貴證得旁龍不專耳固雖優劣不同未可謂其全無融結造化也若此旁龍別無護從而全身是為正龍所用則無融結縱有形穴不足取也

論龍老嫩

夫龍一也而有老嫩之殊廖氏云老是大山毛骨粗嫩是換皮膚其說雖發於穴星篇內然論龍老嫩亦不外

是蓋簾大者為老巧小者為嫩綿亘者為老退卸者為嫩老龍山巒巒靈星體渾濁枝脚短縮無有脫卸刺換徑直而不活變粗飽而不發揚峻峭醜陋而無嫵媚之態如老婦形容枯槁顏色憔悴無有生育之道者故不可以求穴也嫩龍則有起有伏有大有小一高一下一頃一跌左樓右閃之東走西活變百端奇巧萬狀斷而復起起而又斷自粗變細自凶換吉脫卸清巧如樹木新發枝柯自然條暢開花結實生意不息故此龍可以求穴也然嫩龍亦自老龍變出故曰老龍抽出嫩枝柯跌斷不堪多大抵老龍如巨家老宿氣象重厚容貌端朴不事脩飾然含蓄儲峙養育子孫皆此人也嫩龍如千金之子嬌脆細膩承師就保衣服鮮明容貌美好享

人子須知資孝

龍法卷之二

論龍

論龍長短

夫龍一也而有長短之異楊公云尋龍千里非過遍其次五百三百里張子微云大龍十里費推尋一二百里作都邑廖氏云餘龍住處分遠近千里為大郡二三百里為州過此則封侯百里以堪為縣治下此為鎮市是言龍之長者結作大短者結作小理固然矣但此等長龍大者即大幹龍小者即小幹龍或結禁穴或為郡邑市鎮雖有遺穴天珍地秘鬼神呵護以俟有德不可妄意睥睨今尋龍只須得百里或五七十里或三四十里其次或一二十里又其次或二三十節亦可謂之長矣玉髓經云小龍不下五十里二十三十皆好地又云龍行五里亦有地何必千里百里縱凡求地當辨其結穴真偽不必拘龍之長短遠近可也且真龍融結分牙布爪其長者多為纏護為下手為水口關欄正穴藏縮皆內又不可一槩取長者為貴經云龍無貴賤只論長纏龍纏過前更強居若論長不論貴纏龍有穴反為良者是矣况龍變化不一固有望之似長而步之又短者發揮云龍望之若近尋之却遠此是龍勢之玄屈指透迤擺布所以若近而實遠此最為上等龍若龍雖遠而行易至此是龍徑直而無活動擺布非美龍也是故論龍遠近長短又當如此審究大抵不可執一譬如人

人子須知資孝

龍法卷之二

論龍

之受氣於父母有頌而長者有縮而短者然賢不肖非在長短湯九尺而曹交九尺四寸以長固無補於智愚何長短之拘哉但龍節長者受氣多福力必深速短者受氣淺福力易止歇此則有之其於融結則無異也靈臺明堂經及寶鑑諸書乃謂貴龍有七十二骨節釋之者又謂應七十二候節數不足者非真龍其謬益甚且龍自有骨節如左僊七星經所謂行度須觀骨節竝入穴須教骨節插者是也然亦特論其美惡耳非謂拘其節數也若必拘其七十二節及三百六十節之說以定龍之長短決優劣是執一而不通矣子微云若還執一去尋龍行滿江湖無一地此類是也

論龍真偽

夫龍一也而有真偽之辯蓋地理之說無他大要只在辨得真偽明白人子求地上以安父母下以保子孫顧乃往往窺穿蟻泉砂礫中宣其頌哉良由不能辯真偽以致此耳是故辨龍真偽乃地理第一義凡龍之真者祖宗迥異出身活動其行度之間或開帳穿心或呈峰秀麗有繞棹枝脚有起伏頓跌有悖換傳變有過峽束脉有擺布攸揚有屈曲奔走可愛之勢及其入首穴情明白下手有力明堂平正前案特達四獸有情水城水

口俱全法度皆天造地設生成自然之妙初無一毫強勉縱有強勉便非真結作惟辨得龍真并得穴的則諸般自然皆應副矣奈何天地間凡物有真便有偽有正即有邪而假偽之龍亂真眩正者亦有祖宗亦有開帳亦有秀麗星峰亦有手脚繞棹亦有起伏頓跌亦有悖換傳變亦有過峽束脉亦有擺布攸揚亦有屈曲奔走可愛之勢入首之際亦有下手亦有明堂亦有龍虎亦有朝對奇峰羅列逞異獻秀登局快目昧者不察而鑒之往往求福得禍起而視之非螻蟻啣其棺則黃泉浸其骨其故何哉蓋不識龍有真偽不能辨認為庸師所誤耳玉髓經云亦有龍勢侵天如登落也如墜起星甚秀行地如窾而不結地是也噫天下事正而勝者常少不正而勝者常多故紫常以奪乎朱鄭教常亂乎雅樂械棘有類乎美檀而稊稗有似夫良苗苟非胸中有一定之見以勘破之鮮不以為非以為是以真為偽以偽為真者矣然真真與真偽皆易識惟似是而非似真而偽者眩人心目最難察識凡物皆然不特地也但水等假偽之龍縱然可觀終覺勉強姑揭其槩而論之假龍雖有祖宗而出脉不美或強硬突露無遠迤或峻增帶殺無秀媚雖有開帳而脉不穿心或有穿心而無

迎送雖有秀麗星峰而孤削無枝葉或偏斜帶后無蓋
 從雖有枝脚撓掉而兩臂不均或反逆帶殺而尖利或
 臃腫麓惡而醜陋或拽拖太重而不顧本身雖有起伏
 而過脉無線或癩緩不明雖有過峽而無遮護水劫風
 吹或長腰硬直或斜出偏落雖有剥變而愈剥愈粗或
 先吉而剥後反凶或先強而剥後反弱雖有羅布收揚
 而軟弱萎靡雖有屈曲奔走可愛之勢而護從下周及
 其入首之際多是穴情模糊或無穴可下或有乳而直
 硬臃腫或有鉗而開闊直長或有窟而深曠空亡或有
 突而孤露懶散雖有星體而抱硬峻急粗大堆頑或故

金源知以李圭

龍穴之二

龍穴

頭破面雖有下手而直懶無情或凶惡高壓或低連無
 力雖有明堂或傾側破瀉或直牽搭簾雖有水城或牽
 鼻割脚或及跳翻子或冲射穿箭雖有龍虎或及走無
 情或曲腰折臂雖有朝山頭或尖圓而可愛脚則走攏
 而可嫌蓋大本已失龍既不真則融結花假自然件件
 不美所謂一事假其餘皆假縱使龍虎案對堂局砂水
 一一合法文筆抑天秀水特潮亦為無益况背庚者哉
 然此假偽之龍多是為大龍作應護於數十里之外或
 為正龍作關峽於數里之間或孕育蛟龍而有潭窟靈
 湫或結為岩洞而有奇怪仙宮或發泄精氣而有硃砂

礦石或迭露英華而為湯泉醴井此其形體甚美而星
 峰甚秀者耳其次者但為結穴真龍作侍衛朝案羅城
 水口關欄纏托照樂及諸般用神而已以真龍力量大
 故其從衛之龍亦長遠逆水奔走赴局以供服役而其
 行度假情似亦可觀只是入首結穴必無是取故今辨
 龍真偽要訣只入首近穴數節為察之速龍雖尋常入
 穴數節合格者決為真遠龍雖美入穴數節內不吉者
 決為假又須以穴辨之假龍必無穴真龍必有穴坎又
 至緊要的切法也蔡西山云假龍誤人甚推布精神起
 人眼目與真龍無異只是到頭結果無取故世俗之人
 止謂其氣秀特而時師又以真龍醜穴之說文之解有
 不為所惑者誠確論也

金源知以李圭

龍穴之二

龍穴

論龍貴賤

夫龍一也而有貴賤之別是故觀龍貴賤之法當先察
 其祖宗父母如人之祖考係貴人賢士其子孫亦多有
 其先世龍經云生子生孫巧相似又云盖由種類生出
 來卜則龍云祖宗貴拔者子孫必貴玉髓經云貴龍胎
 息已非常生出兒孫連祖光巧妙變傳愈精細愈速愈
 清貴巨量亦此意也故凡貴龍其祖山必秀麗龍我軒
 昂俊偉或寶殿龍樓或御屏負展或金鑾瓊閣必侵雲

子淵知以李圭

龍法卷之二

五十一

之高延袤之廣及其離祖出身辭樓下收精神卓絕氣象尊嚴行度之間重重開帳經云貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強且其出入帳幙又皆穿心正出不偏不斜雖透迤活動而穿帳貫串玉髓經云貴龍多是穿心出又云帳中過脉中央行不出中央不入相又云穿心中出是真龍龍不穿心力量細楊公云龍不穿心官不入相大抵貴龍雖千變萬化若不可以一律拘之然未嘗離乎中也如行度之間自出身至入首結穴處或起或落凡有走美屈曲過峽度脉頓跌飛舞之東走西轉開萬態而皆不離於中子微云三台出龍三公位華蓋出龍並高貴亦必以中出為美故龍格中凡玉枕御屏飛蛾个字帳幙種種貴格須是脉從中出方是貴龍若或偏落旁出縱有貴格亦不足取又須星辰秀媚護從迎托重疊一行禪師云青山一樣並頭行貴賤須分兩等名貴者星辰多秀麗更看纏護別真情又云賤龍亦自有中穿脚似蜈蚣不盡偏惟之迎送不開帳縱饒有穴不端然是也至於龍有天池者有侍衛養陰者尤貴經云高山頂上有池水此是真龍樓上氣又云池平兩水夾又清此處名為天漢星天漢天潢入閣道此星入相居中庭且貴龍自然迥異如鶴立雞群如沙中金礫

子淵知以李圭

龍法卷之二

五十二

經云十山九水雖同聚貴龍居中必異常及至入穴之際前迎後擁左侍右衛或秀水潮入明堂奇峰列於天表或龜蛇禽曜之發露印劍旗鼓之羅列所謂三千粉黛八百烟花莫不有之蓋書云若懷萬寶而安息若具萬膳而潔齊其氣象規模開熱如此此貴龍出身行度結穴之大規模矣至於賤龍自出身以來足峰不見起伏不明頭面破碎而醜惡過脉偏斜而受風巒頭帶石而峻巖枝脚尖利而久逆或左空右曠或邊生邊死其起者或腫腫粗粗或峻峭瘦削其伏者或散漫無收或長腰直硬其過峽之際出脉偏斜無迎無送或長開或微而不明或風吹水劫而多害其行度之間無穿落傳變之諸體無台屏蓋帳之諸格護從不隨其身托送不衛其主或如死鯢死鱗之直長或如餓馬瘦牛之萎靡或虎雄而無脫卸或分擘而成鬼劫及至入首或蟪坦無收或散亂無緒四勢不交八風相射或如灰囊或如投箕此皆不入相之龍不受穴之山也登局之間砂飛水走明堂傾瀉下手無力水口空曠決無融結不足觀也然此等之龍本體既賤或為貴龍作纏送或為貴龍作朝迎或作護衛關峽或作門戶卜口如奴僕隸卒奔走供役於貴人而無所取裁矣子微云貴龍自祖宗父

母而次胎息渾厚及子孫脫胎出世便如貴家子弟未
 嘗單獨出入其出入必有儀從車騎呵殿先驅行者辟
 易觀者環堵或有時微行則其侍衛必在前後觀瞻伺
 候不敢相遠一聞蹄召趨走翕合有時過關度險如孟
 嘗脫厄於秦關狗盜雞鳴爭先效力高祖解圍於白登
 獻奇畫策競為釋憂一旦出關千馬騎兵衛愈壯又
 如見羽鴻門劍盾交進而沛公已在九宵之外渡兵津
 沱千騎俱脫蕭王僅有一騎之遺一旦脫離患難奄六
 合統八荒萬國貴珍八寶坎塞此貴龍之氣象如此其
 賤龍祖宗父母如寒戶老翁終日兀坐無人侍奉指
 兒孫逐日經紀求赴供故水子孫初生胎養之時母心
 憂愁榮衛卒度及胎成形狀貌瘦瘠骨相連連皮膚焦
 粗氣宇愁蹙日出趨食亂走散行初無妻曲詳緩之勢
 問來求財定非寬和靜定之容如也胥乞師倚牆泣
 范睢脫難出廁疑行又如僕隸隨人看也飲食亦似更
 卒從官供應唯喏此賤龍之態度如此矣愚按子微此
 論貴賤龍神之祖宗父母行度關節形容殆盡無復餘
 蘊精詳玩索而體認之斯得其妙矣

重刊人子須知資孝地理心學卷之八終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之九

此一卷專論龍有駐蹕行止分擘及餘氣背面之所
 當辨蓋堪輿中奧旨不可不知故著其要以決疑云

論龍駐蹕

駐蹕山者乃行龍暫止如王者之駐蹕也亦謂之佳脚
 星辰蓋此處分龍雖多而正龍特起高大之山暫爾停
 息猶去未住其分龍則以此山為太祖耳故有大駐蹕
 小駐蹕大者延袤數百里跨州連郡須數百源小水於
 此分派數百枝分龍於此發軔小者亦冠一州一郡或
 數十里又小者冠一邑一鄉不過數里亦必有數十源
 水數十枝龍從此去也然皆巍我高大群峰攢聚萬嶺
 覆龍又為分龍之太祖其大小雖有不同不可認為少
 祖山也以其大龍尚未住故曰駐蹕以其自此分出
 衆龍故曰太祖如王者尊居帝座而文武百執事咸集
 萬姓觀瞻其分出力量輕重猶之朝廷尊卑並列不必
 遠求已於此可得其槩矣所貴於觀龍者見此駐蹕之
 山察其枝係正龍分派某枝係從龍分派前去結作美
 惡貴賤大小吉凶俱在目前楊公畫策圖所謂原派者
 是也但人多憚登高陟遠雖有眼力無足力往往在山
 麓間尋地已失要領縱得龍之枝脚或有穴情不過小

地而已豈知專龍正氣鍾孕融會宏遠廣邇動收數百里山川醯鷄井蛙之士何足語此楊公云誰人識得大龍脊山正好觀無脚力裹費不惜力不窮其家世代厥金公誠確論矣

○論龍行止

素瓊云山去水去隨送去此是龍行猶未住山走斜飛水不停不是真龍作穴處誠以龍行未止不可尋穴謂之行龍又謂之過龍葬書云氣以勢止而過山不可葬也蓋龍原其所起穴乘其所止必須辨認龍止處方可求穴青囊奧語云第一議要識龍身行與止故凡山勢奔走不停水勢峻急不環門戶不關羅城不衛山水不圍聚皆是龍行之處未有止息雖有奇巧形穴而山水無情亦不可顧若其龍之止者則玄武頂自尊重不動葬書云其止如尸下山則自逆水回攔左右隨後之山則自隻隻齊止不敢他往前朝山迢迢遠來則自止於穴前如拜如伏訣云止之中有大止者謂諸山諸水皆無不止也其水必數源齊會或滙為深潭或溜如之玄或彎如逸帶或聚如鍋底掌心溶注不散無瀉漏傾洩牽拽直去之患葬書云洋洋悠悠顧我欲留是也見衆山咸止諸水咸聚是山水大會處必有真龍融結宜

於此處尋覓真龍受穴之山若大地止聚之處猶必有北辰華表捍門遊魚禽曜羅星等象列於水口必內寬外窄堂局廣而水口狹重重關鎖方是大地規模若山水雖有團聚之狀而門戶不關或有關而低小或一重遠一重一山低一山大象似關而實則曠濶無交鎖則亦無大融結縱有小可結作亦易衰敗不足取也故審山水之止聚於水口即可見之蓋水口關鎖則內氣融聚故論龍之行止者於水口亦得其大情焉

○論龍分擘

龍以正氣聚為吉其枝脚雖貴善衍而自有旁正事卑之不同故好龍正氣自專若分枝擘脉拖拽太重則分散精靈力輕氣弱不能融結謝子期云龍脉播却散亂或去或來分奪不定則生氣為其所耗而吉穴不能成也分擘短而少者為鬼長而多者為劫龍經又謂之漏胎泄氣故凡鬼劫之龍氣弱力衰不結吉穴但能為寺觀庵廟而已坤鑑歌云擘脉分枝是鬼龍直如驚頭曲如弓小名為鬼大為劫只為神廟有靈通若分去之龍又回轉護我作我用神則又不畏其分擘去也楊公以龍之分擘名曰天劫故云天劫便是龍分去劫去不回無美利天劫雖去若回來回朝面前欄穴水又云天

劫又去作他穴已去又復分脚轉欄在面前看優劣又云水若迂迴山若轉定知天劫一為災故分去之山若回轉亦不妨如不回轉則凶也經云分枝臂脉不回頭奪我正身少全氣吳公捷徑云若後龍分臂已去之山又復回轉或來前面作朝應或隨龍之左右作纏護或去水口作捍門關鎖或住穴後作樂托遮幃則雖分去復來為我用神不可作分臂論大抵枝龍最怕分臂蓋枝龍氣薄再有分臂則氣愈耗散是為鬼劫之龍安能融結吉穴若餘龍則氣旺盛其發一枝一葉尚去數十里安能拘其無分臂而其分去枝葉皆有結作但力量輕重不及正穴耳是故餘龍必有分枝臂脉故其融結真穴必不在大窮盡處楊公云大地多從腰裏落餘枝前去作城廓又云有劫方為福無鬼不成官此之謂也

○論龍背面

夫背面者山龍有情無情之分也蓋開面處自然光彩齊整秀媚好看如人面向有情此處始可尋地背立處自然巉巖破碎粗醜不美如人背向無情此處不必看目故辨背面乃堪輿家一件緊關於此一失萬無一用玉髓經云人有背面地亦然要須細認乃可并吳公指南云凡大小山嶺與山枝脚皆有背面肥飽拱突峻急

粗惡醜陋無枝脚而凹瘦凌夷者為背秀廉者為面安墳立它在面一壁主人財興旺綿綿不絕是言背面之當審也但祖有祖之背面護有護之背面穴有穴之背面山龍平地莫不皆然以祖山言之大山行龍出身頃起星辰必有背面指南云龍樓寶殿亦有背面之狀不可不審其面一壁迥然秀麗離祖出身迥迥行去起祖餐身堆堆跌跌隱隱隆隆或三五里或十數里必去融結美地其背一壁則漫漫壁立拱突粗惡不生乳脉亦無枝脚垂落藉也有之亦只懸針尖利不離大山不起主山不結星辰亦不出身行去縱出身行去亦不過半里二三里而止不能融結美地但為神壇佛宮而已即有形穴必有坑陷不足處所以尋地須審背面若是山背決然無地不必登山索穴矣此論主山背面也至於從山護衛真龍勢趨一邊亦有背面故其向主一壁有擁護主龍之情者為面其突兀峻嶒或枝脚失利或枝脚全無而本身壁立者即背也凡此護龍背向者必無結作護龍面向者始可尋地也大龍行度之間分牙布爪踴躍馳驟兩邊均勻無分背面惟將及作穴之際則有背面之分開面處本身寬平枝脚交護內堂平聚外陽開暢洋朝廷迴水城環抱經云若是面時寬且平若

是背時多陡岸面時平坦中立穴若是面時朝水緩索迂環抱入懷來不似背邊風蕩散是也其背邊山水無情或空缺或逼窄或陡峻或醜陋或巉岩多受風吹水劫經云山迴水遶雖似面浪打風吹崖壁寒子微云山水無情未是面故凡正龍將及結作必迂向一邊而入局開面結穴前有穩褥後有蓋托左右有兩山來衛下手一臂有力有堂氣局面可證山水翕集有情自不同也龍髓經云龍面有山兼有水又云山環水聚為龍面其背邊自然無許多形狀此論山壠背面也至於平地之龍亦有背面玉龍經云若過穴在平田四面皆山水朝應不知何如分背面曰通窄水割處是背砂寬水繞處是面有一種區穴一畔砂遶水纏而太迫俗師泥山水所在遂以背為面不知平田曠野未嘗無內明堂須面前有天然內堂然後可扦如四面皆無明堂即是絕氣之地雖有朝應不可下矣切勿謂穴在平洋只取外陽朝應為證而失背面趨向之正也蓋平洋穴必須開口方有憑據師云平洋不開口神像難下手既有鉗口自有內堂堂既正自有案山無案山亦須有朝水口訣所謂穴證明堂堂證案無山要水朝是也故平洋地以開堂辨背面極親切妙訣焉已上論背面詳矣然又不

可泥執有一等龍氣極旺盛處一屈一曲一起一伏皆合龍格成星體而過峽脫卸猶多兩邊俱有形穴雖其結作有正受旁受不同力並大小不一然此處背面則難以一律拘矣吳公秘訣云也有真龍似瓜藤一回起伏一彎轉彎轉之中皆有穴此處未容分背面兩邊皆有穴星明穴穴皆有真應現豈無假穴使君疑到此尤宜詳細辨龍經云縱饒已能分背面而面得寬平背崖岸假如兩水夾龍來屈曲翻身時大轉一回頓伏一番身一回轉換一回斷兩邊皆有山水朝兩邊皆有水打岸兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可觀兩邊明堂皆入選兩邊纏護一般來兩邊下手皆回轉此山背面未易分心下狐疑又難判不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤是言真龍氣旺處兩邊俱有形穴但正受旁受大小貴賤力量不同而結作則不異也未可以背面拘之然亦未嘗無背面之分但認背面不以龍而以穴故曰真龍無分背面惟結穴處乃有背面其外應亦各立門戶而有堂局峯對以證之也如吾邑南門外諸名墓只在三四里間山水而結數十穴吉地雖大小不同富貴有異而其融結為穴則皆塚塚有格且多吳賴傳董諸僊師所下有課驗證應是其式也圖具下

邑南長塘
諸姓名墓



人子須知資孝地理心學統宗

諸姓名墓

六

右地在吾邑治南五里上名長塘其龍與縣龍同祖
 少輩迢遞三百餘里不詳述將入局至長塘舖復開
 大帳一脉穿田頃起重帳始與縣龍分脉分後自蛟
 池山連起群峰為五星聚講頃伏卓拔秀異爰別復
 橫列潤帳群龍枝枝出自帳中樓閣走弄磊落續紛
 變態萬狀節節令格如撒珠如拋梭如墜絲如瓜藤
 枝枝葉葉俱有結作每一轉換一頃跌開則有穴情
 而南北東西向坐各異爰是龍氣旺甚故無背面之
 分所謂枝枝結葉節節生芽者也

○其正結者為孫尚書祖地入晉走馬文星數節

起側腦太陽金星并挨金剪火之穴右臂拖出曜
星石印員平奇特以鎮下關此貴證也係本邑郎

慶和下進後歲寒公原貞登進士官至兵部尚書

其孫清簡公需官吏部尚書二公皆成展生至令

富貴未艾此地穴前方砂入堂順水今富貴皆在

○左一穴余氏眠犬形富地稅糧千石出一侍御

○後一穴亦余氏風吹羅帶形國師傳伯通下課云

秀水東流三百步子孫五世拜皇恩果五世出貴

○右一穴朱氏地出觀吾公尚賓登高科躋顯仕未

○對面一穴余氏草蛇吐舌形賴布衣下人進士

○余氏地頂背方氏掛壁燈形出東岡公定官倉

○方地左一穴蔣氏蓮花形即慶和亦有富

○又左一穴祝都諫祖地舒馬山同文下詳穴忌卷

○上一穴亦蔣氏仰天螺螄形即慶和下有富

○祝地前一穴余氏蛇形地趙緣督翁下有富

○蛇形對岸一枝亦余氏工字龍地有富

○廟左一穴天門餘真州公墓出二聖學三忠四孝

○其左一穴朱氏富地又左一穴余氏富地

○內一穴孫氏地出薦山公汝達官文林郎未艾

○余氏風吹羅帶形左一穴鍾氏地有富有貴未艾

○田中一穴吳氏銅羅形董德彰下出吳公以清

子獲太僕寺丞孫浚進士玄孫龍進士今福祿未替

○山麓一穴朱氏路桶形張落銀公下富旺未替

○其右一穴亦朱氏寒牛出欄形即慶和下壯人

○其下即慶和自卜陽基壽藏出人康寧壽考和義清島

○其右一穴董氏審劍出匣形董德彰為族人下今

世襲千兵課云出匣寶劍使人驚世代為將統兵

○其內一穴張尚書公憲祖母徐氏夫人地俗呼任

虎跳牆形催貴地也

○左一穴余氏黃龍出洞形出青山公鉤官太宰

○沿河逐上一坪坡中為鄉村盡為孫氏伯清公地

倒地貪狼格也穴前原是甲中一窟有水因係洋一小兒今填平而非本未面目失

○其前為余氏鍾氏張氏諸地不能悉

○黃龍出洞右一穴土星掛角蔣氏地蔣地右一穴

蛇形為彭氏地彭地又右一穴僊人大座形余氏

地又其右為仰天湖賴布衣下余氏名地又其右

為蔣氏上下二穴即慶和又其右為程氏二穴上穴

眠犬形董仙下下穴猛虎吐涎形張落魄翁下

已上諸地皆明師課驗名墓尚有數穴莫能悉圖又

○論龍賓主

賓主者乃受穴之山與朝迎之山相對之謂也受穴山

為主朝迎山為賓賓最要主賓形勢相稱情意相孚切忌

賓山陵主情性背馳子微云主要欺客客迎主蔡牧堂

云地理與人事不遠人之情性不一而向背之道可見

其向我者必有周旋相與之意其背我者必有廢棄不

顧之狀雖有暫焉矯飾而真態自不可掩凡相對如君

臣相戀如夫婦相親相愛如兄弟骨肉此皆向我之情

也凡相視如仇敵相拋如路人相忌相嫉如仇讎逆

此皆背我之情也觀形貌者得其偽觀情性者得其

向背之理明而禍福之機見此深得賓主相稱相孚之

意也若賓主無分亦不可下葬書云參形雜勢主客同

情不葬蓋此雖貴客主有情尤貴賓主分明若賓主不

同陰陽無理是之謂爭龍爭主不可用也范越鳳云千

山萬水雖形狀中有未龍為主將前峰磊落盡拱揖端

然一穴龍頭上忽然破碎無定形爭龍爭主休尋訪夫

衆山相聚其受穴山必獨尊貴異於他山而左右護送

諸山皆纏後拱揖雖有起伏頓跌遠近星峰枝脚而奴

顏婢膝顧主之態自不可掩其貴賤因易辨惟朝山龍

亦自遠來經云朝山與龍一般遠共祖同宗來作伴客

山千里來作朝朝在面前為近案以其遠來朝拜故亦有星體亦有起伏頓跌亦有枝脚護衛及其止處亦自尊重可愛苟不細察亦與受穴之龍無異此最能惑人經云凡有星峰去作朝此龍骨裡福全消譬如隸兵與奴僕終朝跪起庭前伏那有精神自立身時師只說同關局以其既為朝拜之山則非真龍本身已為他人作用神豈有真氣融結時師不識此理或謂其同關局或謂其好龍身妄于作用不知大地融會處衆山衆水有情正穴既立朝應及左右之龍皆踴躍奔騰如赴君召安得不有可觀處王龍經云月自西升東岸白雲從上起下方陰陸象山釋之曰月生於西而白乃在東以白處為月則非矣雲起於上而陰乃在下以陰處為雲則非矣猶言穴在於西而有情之應在東不知者求穴於有情之應則非矣楊公云窓外月明窓內白水邊花發水中紅與此義同吳公地理捷徑云凡南北兩山相對皆可作穴者須當辨認主客作穴為主作對為客是主山必起伏而屈曲是客山則堆疊而直朝蓋主山之龍自然特異客山雖有似主之狀細察其行度自有不足處必無穿落傳變諸格必無過峽度脉脫卸縱有之亦受風吹無扛夾護送不是星峰孤露則是星面峻急須

硬不是全無枝脚則是枝脚短少不揚來勢似活而實直護後似隨而實敵及至入首手足欽伏星辰開面雖有假形類於穴情必然陡峻頑硬尖露腫腫而無安和攸揚舒泰之情其明堂水城自然反背或割脚或冲心或射脇或當面流去朝主吳公捷徑云只把兩邊水消詳若南山是主水城必抱歸南邊北山是主水城必抱歸北邊龍經云問君主客皆端正兩岸尖角巧相應主是三山品字安客亦三山形一般客山上見主山好主山上見客山端此處如何辨賓主只憑水抱便為真水城反處便為客多少時師誤殺人是也如水只平過則其護後之山何邊有情客山必無從龍擁護龍經云凡有疑穴看堂局堂局真處抱身曲忽然平過却如何辨以後纏分部屬從纏護托辨真假朝山無從托其身朝山自來身不曲真龍曲不朝人或兩邊皆有結作者必不穴相登對吳公云或有南北兩岸二龍皆有形穴可壅者亦必水城抱歸南邊又復抱歸北邊方可明堂經云水曲朝南水北穴明水曲歸北水南穴情水灣所掬此穴堪營大抵尋地大法凡到一村一鄉一源一局之間先看水勢歸於何處其水城弓抱與水勢明堂相聚之處則可尋地水城反背與水勢明堂傾跌

之邊不須着眼前輩謂未看山先看水又云知水之所
在則知穴之所在誠捷法口訣也

兩岸結地圖



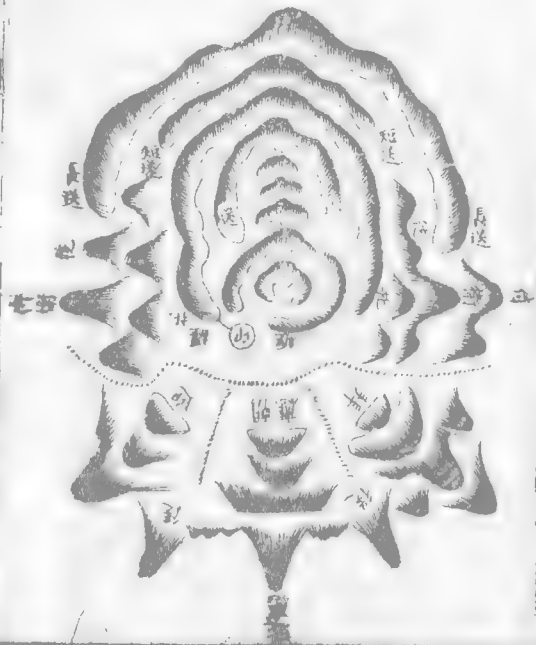
兩岸皆有
龍穴則水
城先抱一
家又轉一
局復抱一
家方杆兩
岸之穴此
其式也

論龍分枝

奴從者即真龍之纏送護托侍衛朝迎等山也既有真
龍融結自有諸山擁從如雲從龍風從虎聚星拱極自
然之應也但所處之地不同其名亦因之不一在後曰
送曰托曰樂在前曰朝曰案曰應曰對連抱過前曰纏
奔走相揖曰迎列於左右曰侍衛夾輔廖氏云迎龍先
在穴前揖送龍穴後立纏龍纏過龍虎前托龍居後邊
楊公云送龍之山短在後托山不抱左右手纏龍纏過
龍虎前三重五重福延綿世天機云當面推來名曰朝
不怕遠迢迢送是隨龍來百里見穴却停止迎是隨龍

先出來見穴却回頭或隨朝迎來聚集遠望低如揖衛
是護龍左右隨不令凹風吹侍在穴前分兩邊端拱默
無言又曰遠迎近侍不可缺只喜皆羅列又曰夾衛輔
後兩邊生後送更前迎是皆狀諸從山之形容而真龍
王穴吉地必有此等從龍以輔相擁後亦造化自然融
會非勉強所能致也郭景純曰氣以龍會獨山不華寶
鍾云真龍之行群山朝揖有隨有從有迎有送有關有
護是也然從龍之山不曰從砂而曰從龍必其亦有星
峰磊落奔走棲閃遙遙活弄頓跌起伏棹棹擺布亦能
眩惑人目昧者多誤以從龍認作正龍不知從龍既為
正龍所用則其本體不專能別立門戶為隨帶旁受之
穴其力量終不及正龍專受之大且尊也經云朝迎護
從亦有穴形穴雖成有優劣又云朝迎護從宜無穴輕
重多與貴龍別又有一等奴砂乃後山之至賤者旁落
偏出粗頑無星體委靡不頑跌醜陋斜側腫腫依露水
割風吹或差巖巖高昂雄惡或破碎懶散全無枝脚
種種凶形如奴隸武夫供給賤役無所取裁決不可尋
穴也圖見後

侍衛經送護杆朝應迎拜圖



論龍餘氣

凡餘龍大地龍長氣盛結穴已完山勢難止必有餘氣
 之山或去數里或去數十里其去又多融結小穴隨其
 力量皆有發越切不可認大盡處為正結以正結穴為
 腰落誤認則正受旁受無分力量大小不辨反以大地
 為小穴不取而以小穴為大地矣世人不知大地多被
 餘氣山所混彼無真見必於盡處結穴方為龍蓋氣鍾
 不知大地結作不在大窮盡處多在四山擁從之中結
 了必有餘氣之山經云君如尋得餘龍窮二水相交穴
 受風風吹水却却却非穴君尋到處是疑龍張子微云

將盡時難更去分付從茲是餘氣或為枝葉或餘波要
 識此般總無氣故凡尋龍須識大小受穴不同小龍須
 盡處求穴大龍則不然蓋緣龍長力大到結穴處氣甚
 旺盛一齊收斂不盡故此去猶長爾然杆得真穴其去
 山雖遠而氣脉亦皆收轉穴內受用謂之牽前扯後故
 力量大却又不可誤認停驛龍歇穴作餘龍正結誤
 龍歇之穴乃是斬開腰結之地大龍前去自有正穴經
 所謂譬如人行適千里豈無解鞍并頓宿頓宿之所雖
 未住亦有從行并部曲然此亦是大龍旺盛透漏餘氣
 小有結作而已餘龍正受之穴乃是融結已畢而有餘
 剩之氣延延而去自不與停驛龍歇同也楊公所謂真
 龍勢勁難頓住結穴定了氣運去是矣然其去也或回
 為下手或轉為托樂或反遶身為纏護或奔走水口為
 門戶或發於前為案或發於左右為曜或拖於後為鬼
 或鋪於前為曜要皆為我用神雖去不足畏非分散龍
 氣為鬼劫之比楊公云大地皆從腰裏落回轉餘枝作
 成耶吳公云餘氣不去數十里決然不是王侯地故大
 龍氣盛者方結此穴小龍無之又須詳審精察不可以
 過龍虛偽之處而誤下也

張紫瓊云

不必山窮水盡亦可作穴大盡處多龍

盤泊之處分牙布不結穴外有三五里或十數里
正明堂約如目若中第大官行衙必有堂門
廊必有引從護衛

趙緣督云

手龍頭大盡為好太窮盡則風吹水割又
及無力須結穴了有餘氣方為大地切莫

錯認大第盡處穴一則脉窮氣散二則道斬色穴
不過三則風吹水割四則苟面明堂寬廣不聚五
則受氣不盛後托無力決非大地祗有地亦不過
一點露華垂我草尾而已

范越鳳云

大富大貴之地必不在大窮盡處大窮盡
處多是風吹水割真龍盤泊必分牙布不
結穴之外有三五里或十數里餘氣並皆暗拱如

人之巨室其寢息之處必在堂便之中矣

右餘氣之說本是怪穴此等名墓處處有之如葵

源朱夫子祖地莆田林垵墓樂平洪忠宣公馬塢

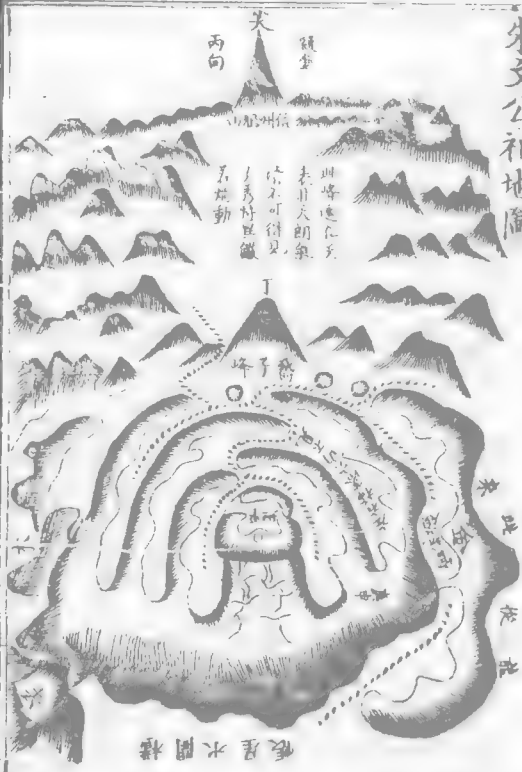
梧丞相吾邑張忠定公諸祖地皆其格也圖附下

朱文公祖地圖

天子廟知實李圭

龍溪卷之二

卷之二



右地在婺源縣二十七都地名官坑嶺乃朱夫子四

世祖妣墓也予兄弟叢在朱氏觀文公家譜云四

世祖名惟甫配程氏行恭二名豈冠堊二十七都

丹陽鄉環石里地名官坑半嶺金斗形梁上穴庚

申山正坎作丙向嘉祐四年己亥八月吳景鸞下

課 金斗穴居梁 朝案信鴉崗

云 溪山環九曲 道學世流芳

未下之前有記云

官坑龍勢異穴高衆山聚坎離交媾精筆峰大外

起富不及陶朱貴不過五府當出一賢人聰明如

孔子

按此地正幹迢迢甚遠不能悉述比入首橫列雲錦

帳帳之巔微起雙峰峰下各出微脉隱隱隆隆數

節走馬娥眉文星貼在帳身微茫合氣細察則有

粗看則無非俗眼所能檢點入首束氣結咽復頓

起土星開窩之格形體甚秀窩間又有微乳穴粘

乳頭坐下平坦藏風聚氣穴情完固可愛兩傍拱

衛羅列莫知為萬仞山巔元辰水雖當前傾跌三

千餘步得本身一掬近案橫攔緊巧有力不見水

去且迂迴曲折亦不為害但主離鄉而已故文公

遷居建陽乃其驗也近有爲子峰作案已自秀靈
而外陽又有特異奇峰遠在天表聳入雲漢登穴
視之勢如焰動清奇可愛且水星帳北火星朝南
東水西金夾照土星結穴居中謂之五星守垣真
至貴之地也然以俗眼觀之龍身奔去三十餘里
始盡而此間以橫落微茫數節之脉結穴高在山
巔無明堂而水又流去甚遠孰識爲此等地雖
然我文公朱夫子乃間氣所鍾固非一穴之地所
能孕育然以課記考之其符應若是孰謂于地理
盡無與哉

子須知以孝志

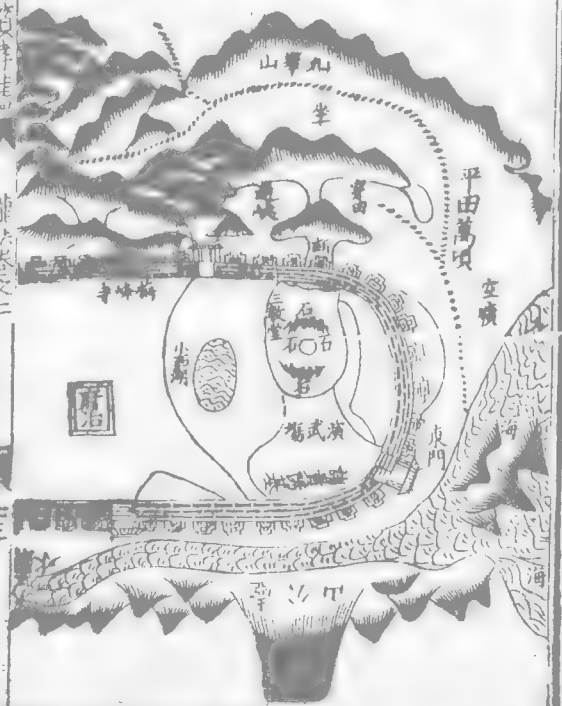
龍穴卷之二

車士

樂平洪士良同師吳景鸞至官坑嶺下士良偶
渴探泉飲之走謂師曰此泉甚異常有至貴之地
國師亦往索泉嘗之曰是泉有翰墨香豈但貴也
當產大賢因至山巔觀之果見其穴呀曰秀鍾于
此以報朱氏然其地自山下至穴所約七里許而
送龍兩水右出石檢前水直流五店穴高水遠不
利初代窀穸畢用巨石壓而封之後果以不利欲
遷焉竟得石壓而止又云初獻地者謂有天子氣
象未決往邀其師係一僧未觀曰當出夫子吳公
晚年落髮學禪故傳爲僧耳

按吳公傳有見髮自

福建莆田林窠名墓

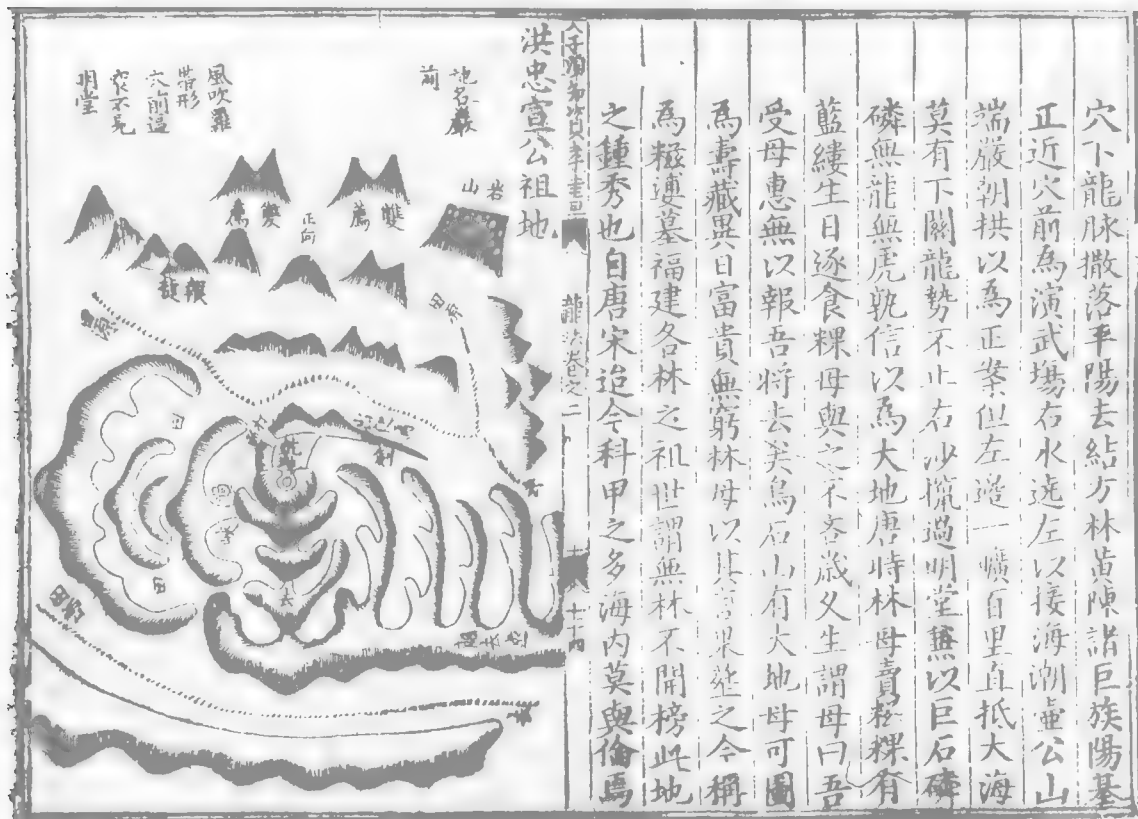


子須知以孝志

龍穴卷之二

七三

右地在福建興化府城內土名烏石山其龍與府龍
共祖來歷甚遠至紫帽山連生紫微紫霄名曰三
紫磅礴綿亘數百里盤旋融會氣勢雄偉千形萬
狀不可殫述將入局開帳重重魏我翁後復大斷
過峽分爲兩枝其右出者結府治及莆田縣都關
衝所儒學各衙門其左出者自分脉後復穿田連
過數峽頓伏栖閃逶迤活弄莫可測度入首起走
馬三台像帶貴格卓起巨石如奇葩如靈芝穴結
石下僅尋丈之土爲騎龍穴穴前不數丈復起巨
石坦然朝拱取作觀音坐蓮形以其群石連穴也



穴下龍脉撒落平陽去結方林黃陳諸巨族陽基
正近穴前為演武場右水遠左以接海潮並公山
端履朝拱以為正案但左邊一曠百里直抵大海
莫有下關龍勢不止右沙攬過明堂無以巨石碑
磷無能無虎孰信以為大地唐時林母賣穀有
藍縷生日逐食糲母與之不吝歲又生謂母曰吾
受母惠無以報吾將去美烏石山有大地母可圖
為壽藏異日富貴無窮林母以其言果整之今稱
為輟連墓福建各林之祖世謂無林不開榜此地
之鍾秀也自唐宋迄今科甲之多海內莫與倫焉

洪忠宣公祖地

龍脉

洪忠宣公祖地

洪忠宣公祖地

右地在樂平地名巖前宋忠宣公洪皓曾祖妣地也
乃公曾祖士良所下士良嘗師吳景鸞深得其旨
并此地具圖作課用朱筆於出使馬處拖之記云
後世吾子孫有出使外國久不還鄉者可以拖處
鑿斷即返後果忠宣公使金久未歸家檢此圖如
其語斷之公遂得返迄今鑿處迹存忠宣公三子
文惠公適官樞密使文安公遵官同知樞密文敏
公遵官端明學士世稱三洪云

按是地來龍極旺入局為三台飛蛾中抽一脉穿田

過峽即結穴穴甚清巧可愛穴下鋪平坦前為乾

坤復自左起微準頃二小峰為案拖脚順水為馬

頭帶劍主使外國耳但穴前逼迫既無龍虎又無

明堂其穴後之山又連起四峰成星體而去甚遠

雖重重衛穴然以俗觀則鬼劫太重烏知此餘氣

適足以証力量之大耶且拖去之曜當時已知為

離鄉砂矣乃不鑿於墓之日而顧俟其出使久不

回也使鑿之鑿之而果回也是何料事於豫如目

前也哉地理固自有符驗處要之哲師之有真傳

有定衡有灼見俱不可少也藉令鑿於未有忠宣

之前則曜氣被傷安知果能得忠宣者起而應之

又不然而即鑿於出使之初吾恐出使者又禍且不測矣噫各各不爽此所以稱哲師哉

馬丞相祖地圖



右丞相馬廷鸞祖地在樂平縣地名雀兒壠家金精

課云先師黃老善尋龍五福源頭兩發蹤山東地名

來祖四十里丙午丁未山為龍迢迢宛轉乾亥為

乾亥五里穴其中丑癸二山為出面出面是穴為

像宮坐癸向丁未正紫紫前聳出貴人峰貴人卓

入青雲裏日月捍門山更隆秀山在茶頭邊出排

衙列陣山重重男女子孫分位次一十二座貪狼

峰庚寅生人遇年月甲科當出狀元公年未生年

為最妙焉薦及第榮祖宗子才命與寅官龍圖廷

將金帶之果惜乎本短居絕位富大貧強貴不終

按是地以應貞作祖迢遞數十里入局開帳頓跌大

小一十二峰龍勢旺處轉身結顧祖之穴極其藏

聚穴垂乳頭前吐穗褥下臂抱裹四勢擁後有情

近紫員平遠朝秀異雖穴在窮源局甚逼窄而山

皆光彩不麗且水出口處兩畔卓立石墩水從中

流謂之日月捍門至貴之證也餘氣山去數里又

結方御史祖地正見氣盛不已也但坐後仰瓦又

無樂山橫龍結穴形勢不止又并粘穴非明師其

孰能之相傳黃師所下惜失其名廖金精撰課稱

曰先師蓋亦深服之矣

張忠定公祖地

吳景寫下



右側騎龍穴地在吾邑新營水南五里土名烏石源

遊蜂戲蝶形宋叅知政事忠定公墓也係國師

吳景鸞下課曰前有三峰後有七星水合八字官

顯無涯後出一宰執二侯進上五十餘人登仕籍

者百餘人子孫甚蕃稱十院張氏今富貴未艾

按是地龍自高頂天池峰卸下霞帳垂絲落脉為崗

準在手坡間磊磊落落如蜂屯蟻聚者相望數里

過峽重重而枝葉甚蕃衍護從極稠密比入局却

又如拋梭如撒珠之玄走弄接閃萬狀不可捉摸

殆未易以形容其美也有龍如此安得不結極美

之穴故其穴結後又有許多餘氣去為陽基為陰

地道見正穴之力量極大耳但餘氣山雖去為橫

帳列于穴後枝枝葉葉包裹穴之左右并為水口

兩邊龜蛇等砂即登穴不見有山立於墳頭回視

背後及左右一望皆為青天似於空曠而結穴處

最低半又非高壠俯視群卑之比遠着脚力仔細

檢點始知群山皆顧定穴場未敢離也且近案既

不端尊遠朝又不秀異又無龍虎又無明堂又不

見水面前簇簇多山似于逼窄而穴後反空無一

可入俗眼誰信焉此等大地予兄弟初嘗褻視

蓋往觀數次莫測其奧駭難推求竟亦無憑後

穴法真傳始知其妙妙在穴也故此等怪穴苟非

有天然之美即過龍矣蓋書云此其一也趙經

督翁云十箇騎龍九箇假正恐人不識有穴無穴

而誤下過龍耳故哲師全在識穴

已上諸圖皆是結穴之後有餘氣之山奔去數十里

其去者固皆為我用神而却又有結作但力量為輕

耳如文公祖地結穴後去數十里結方憲副祖地人

形及董氏祖地海口董氏虎形林叟墓結後又去作諸貴

族陽基張忠定公祖地結後又去作桃枝源金鸞抱

卵形出尚書張公馬丞相祖地結後又去作月形

方氏祖地出御史公凡此之類務須詳辯不可以

正結之穴誤認為停驛為斬關腰結小眾之地而以

大盡處餘氣所結小穴反認為正結大地也

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之

德興山人

徐善繼
徐善述 同著

門人

鄧中陽白居士

徐元良 纂錄
曾璿 校刊

此一卷專論龍有山壠平岡平地之不同初落中落未落之不一又有生死強弱順逆進退福病劫殺之殊出脉受穴入首結局之異皆龍家之肯綮也

論龍分三勢

經曰五氣行乎地中發而生乎萬物其行也因之

龍法卷之二

八十

其聚也因勢之止是故氣囿于形而形分三勢焉曰山龍之勢曰平岡之勢曰平地之勢也何謂山龍之勢其龍踴躍奔騰起伏頓跌磊落低昂莖書所謂君伏若連其原自天若水之波君馬之馳又曰勢如萬馬自天而下吳公譬之羣羊之出棧者是也李淳風名為起伏脉何謂平岡之勢其龍逶迤奔走屈曲擺掇之東之西活動宛轉莖書所謂宛委自復廻環重復又曰逶走東西或為南北吳公譬之生蛇之出洞者是也李淳風名為倬帶脉何謂平反之勢其龍坦夷曠濶相牽相連蛛絲馬跡藕斷絲牽平中一突鋪瓊展席莖書所謂隱隱隆

隆微妙玄通吉在其中又曰地有吉氣隨土而起支有

小氣隨水而此吳公譬之草蛇灰線者是也李淳風名

為平受脉龍雖變態不一若難以定法拘然大部不外

此三勢耳三勢不同其融結力量輕重大小本無二致

然所謂山谷多起伏格平岡多倬帶格平洋多平受格

亦只舉大槩言之要之三格之龍皆起於高山大壠而

分落平岡平地故雖山谷亦有落平岡平地而結穴者

平地中亦有墩阜忽然連起而結穴者此則又為奇特

蓋山谷以起伏為常而落平岡則脫卸得清平地以平

受為常而起墩阜則氣聚得旺經曰高山大嶺多尖峰

不似平原一錐卓賦曰窮源千仞不如平地一堆是言

平地以墩阜為貴也經曰山來壠右尖如削盡起貪狼

更高阜此地如何不出文只為峰多反成濁又曰或從

高山落平地或從大山落低小不知山窮落坪處穴在

坪中貴無敵是言山谷以落平為貴也然起伏格雖星

峰多落而平岡平地亦有星辰惟是倒地平面未易檢

點吳公口訣云眠倒星辰豎起者却與高峰同一樣高

峰萬因受風吹不似平坡龍氣旺是故三勢之龍各自

有妙未可以星峰高下論優劣也如以天下人形勢論

之龍蜀兩廣多山冀周齊魯多平洋吳越多岡阜而人

才在化有之可見高山平地之融結其稟自造化則一也

起伏格

一起一復大頓小跌斷而復起起而又斷或高或下有低有昂卜氏云一起一伏斷了斷到頭定有奇踪宜星峰磊落山勢奔騰千峰聳秀萬嶺巍峩為得其

本體

起伏圖



千金寶笈卷之二

龍法卷之二

八十一

僂帶格

屈曲擺摺逶迤活動如生蛇如飄練如之玄如飄帶卜氏云脉若帶連何必高昂之阜是也宜活動擺折屈曲收揚為得其本體

僂帶圖

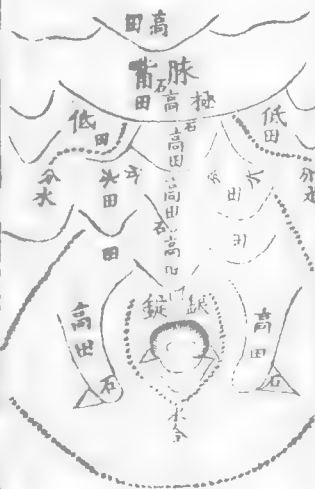


要活動
擺摺屈
曲收揚

平受格

脉落平洋一望無際相牽相連微有體勢高一寸為山低一寸為水卜氏云勢如浪湧何須卓立之峰是也要平中有突為得其體

平受圖



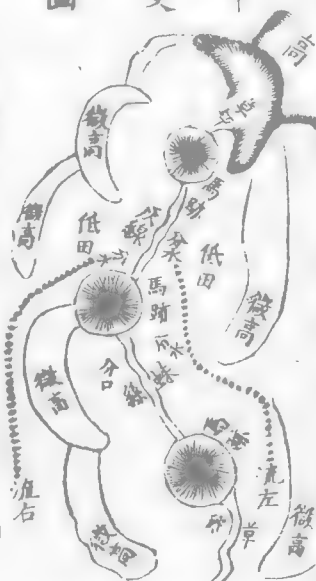
要勢
如浪
湧吉

千金寶笈卷之二

龍法卷之二

八十一

平受圖



高一寸
為山
低一寸
為水

論龍分三落

龍之落局融結不一而其大要有三有初落有中落有末落李淳風云龍有旺於初者有盛於中者有歸於盡者明山寶鑑云有少龍之穴有中龍之穴有盡龍之穴

二說皆言初落中落末落之理無異意也然此三落之勢特言融結力量之大者耳其間分擘小康之穴尤多固不可以小康為主三落之正亦不可拘三落之正而棄小康之地貴在人之通變矣

初落龍

初落者自祖山發下離祖不遠即結頂降勢過脉起星結穴開局朝山聳前托山列後或祖山作樂作障而龍虎護衛明堂融聚下手重重水口周密四山圍擁骨肉一家亦為真結但以其離祖未遠故名初落廖氏云初落由來近主山局勢必須完李氏云龍有

中落龍

中落者自祖山發下去祖已遠迢迢而來大頓小伏中間忽起高山以為少祖自少祖下或六七節或十數節再起星辰結頂降勢過脉落局束咽融結其大龍猶自作勢遠去而分行却在少祖之前此處特一關局未為大盡故名中落朝迎山則拜于前護從山則障於後其分去之山回作我用或為下手為水口為關欄為托樂為城廓為關鎖楊公云大地皆從腰裏落回轉餘枝作城廓廖氏云中落餘枝作城廓吉

氣於斯泊李氏云有盛於中者是也

末落龍

末落者自祖山發下迢迢行度一起一伏奔東走西離祖極遠山勢將盡前去或臨大江大河或臨大溪大湖或臨田坂小澗山脉已盡再無去處而於將盡未盡之際頓起高山以為少祖自少祖而下或數節即結頂降勢束氣結咽成穴或據江湖或據溪澗或下山一臂橫攔或翻身逆張大局而有隔水外洋朝拱或脫落平洋藏蹤隱跡如蜘蛛墜樓沉星渡漢拋毬閃跡鋪毯仰掌金盤金盆而作平地之穴隔江隔河遠山朝應此皆謂模宏大局勢廣闊三陽六建莫不具備廖氏云末落名為大盡龍氣勢最豪雄李氏云龍有歸于盡者是也然亦不必拘於據江臨河極窮盡處尋穴必結穴之外有餘氣方是大龍末落之穴也

按諸書有言初落中落末落者有言少龍中龍盡龍者其義皆同惟泄天機復有分落後龍擘脉去之說而淳風小卷有龍有歸于老者之說二說另為一例要之至理則若龍當與盡龍同科分落宜與中落互論但老者大盡窮絕不可取分落數節

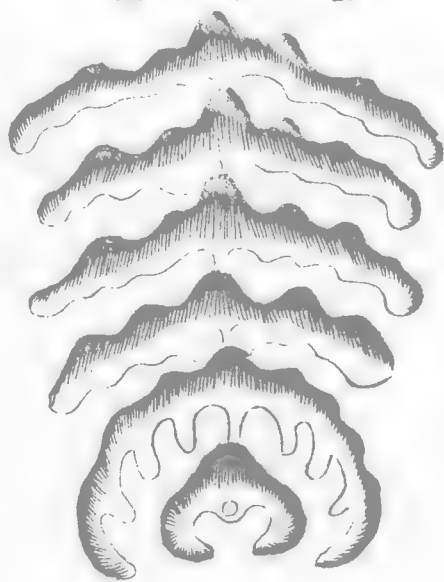
短小不盡同皆非龍家之笑在人以意會之

論龍形勢十二格

泄天機龍格曰生曰死曰強曰弱曰順曰逆曰進曰退
凡八格以生強順進為四吉死弱退逆為四凶固為攸
當而明山寶鑑又有生死杜福鬼劫應遊死拼病絕凡
十二格除生死二名相同其應揖遊絕鬼劫之龍各亦
形同名異如應揖即順進之屬遊杜絕即死弱退逆之
類而福病劫殺四格猶出廖氏八格之外亦不可遺今
合取之共為十二格大全中復有毒龍狂龍傷龍蛀龍
等名無非病龍殺龍逆龍之類炫不重收下此又有
謂閱龍衡龍樞龍機龍胎息龍種種異名則無理致不
敢取也今將諸龍名我異同開列于下

狂龍	毒龍	絕龍	遊龍	鬼龍	枉龍
尊卑失序	尖利帶殺	孤單無力	悠然而去	分枝	初山而下局促
即退龍	即逆龍	即死弱	即弱龍	即劫龍	即弱龍
傷龍	傷損前破	水劫風吹			
即病龍					
蛀龍	穿鑿泄氣				
即弱龍					

生龍圖

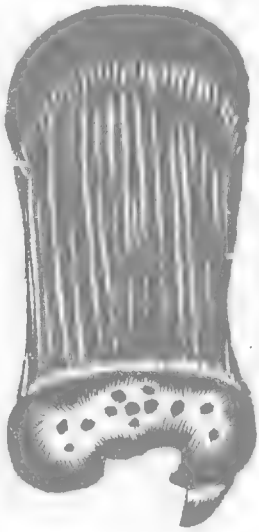


低昂多節目

敗龍	闕龍	衡龍	樞龍	機龍	胎息龍	踏碓龍	孤龍	奴龍
氣脉枯竭	枝脚欠序	枝脚相殺	氣勢相磨	枝脚順序	有起有復	穴後一節	全無護從	枝脚偏枯
即弱龍	即逆龍	即強龍	即進龍	即順龍	即生龍	即退龍	即弱龍	即從龍

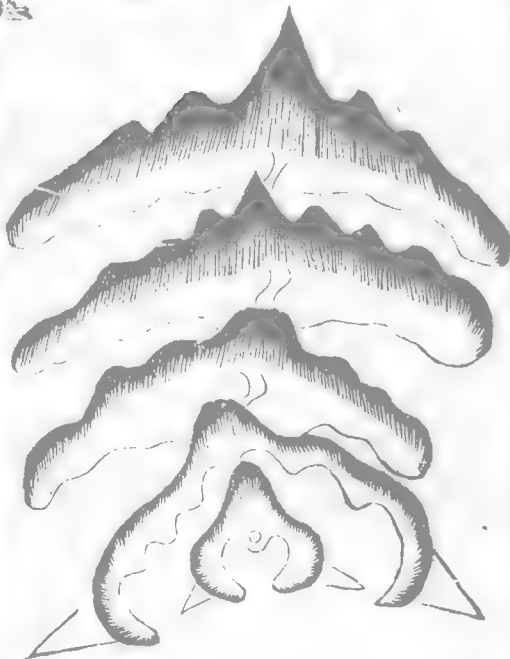
生龍者星峰磊落，脚活弄行，度擺拽之謂也。入式歌曰：生是低昂多節，目蓋其龍自出身以來，一起一伏，有低有昂，分牙布爪，趨右閃活，動遠迤如鸞翔鳳翥，如魚躍鸞飛，而皆有生意也。寶鑑云：自祖山發足而來，大頓小伏，如生蛇之渡水，如啄木之飛空，至降勢出身，左右有脚入穴，端正應案，分明謂之生龍。此龍最吉，必結富貴大地主人，丁生旺奕世富貴。

死龍圖



死是無起伏

強龍圖



死龍者峰巒模糊，脚手彷彿，本體直硬之謂也。入式歌曰：死是無起伏，蓋其龍自離祖以來，粗頑腫，無起伏，無擺拽，其勢如魚失水，如木無枝，如順水隨流，如死鰍死鱔，而皆無生意也。此格最凶，不能融結，縱有形穴，必為虛偽。看誤下之主，窮苦下賤，遂以死絕。雖作神壇社廟，亦不顯靈。

強龍者星峰迥異枝脚撐掣體格雄健之謂也入式歌云強是奔走勢力弘蓋其龍自離祖以來形勢軒昂力量盛大擺眉傾側行度自由如猛虎出林洎龍奔海指不撓擇鱗甲堅立而強盛也此格最吉如融結成穴主驟富驟貴威名掀揭一特功業強盛

弱龍圖



弱龍者星峰骨瘦枝脚短跼本體軟緩之謂也入式歌曰弱是瘦峻嶒蓋其龍自離祖以來飄飄散散全無收拾嶮峻峩峩浮筋露骨尖小懶緩隨斜無依陷削而不充實虛浮而不光彩形如鷺頭鴨頸敗柳殘花勢如餓馬伏櫪孤鴻失羣而怯弱軟攏也此龍多遭風吹水劫不能融結縱有形穴亦為虛偽若誤下之主孤貧伶仃疾苦困弱

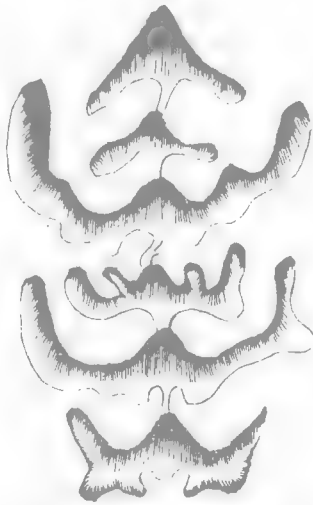
順龍圖



枝脚向前

順龍者星峰順出枝脚順布行度團聚之謂也入式歌云順是開睜向前往蓋其龍自離祖以來尊卑有次迭從越前上下照應左右環抱有瞻戀之情有照顧之意好星拱比如水朝東而春春不忘也此龍最貴如融結成穴主富貴綿遠百子千孫孝順和睦多福多壽

逆龍圖



通龍枝脚望後去

進龍圖



進龍身節節高

逆龍者星峰側立枝脚逆越行度乖戾之謂也入式歌曰逆是望後去蓋其龍自離祖以來高下不倫忘前忽後行度處撓掉不隨入穴處龍虎不衛如水之逆行如鷁之退飛而肆散背戾也此穴最凶縱有形穴亦為不吉主凶暴忤逆盜冠軍配亦有邊順邊逆者子微云一種半逆半順行名為反戟禍不輕長幼吉凶分左右悖逆爺娘身受刑是也故逆龍切不可下

進龍者星峰迭次枝脚均勻行度有序之謂也入式歌云進是龍身節節高蓋其龍自離祖以來辭樓下嫩精神後異起伏低昂倫序不紊自粗剝細由老出嫩如鳳覽德輝而下如鴻戲水而飛而進趨有漸也此格最吉如融結成穴主文華奕世富貴雙全贊贊益斯滿門朱紫發福悠長進益不替

人子知以李圭

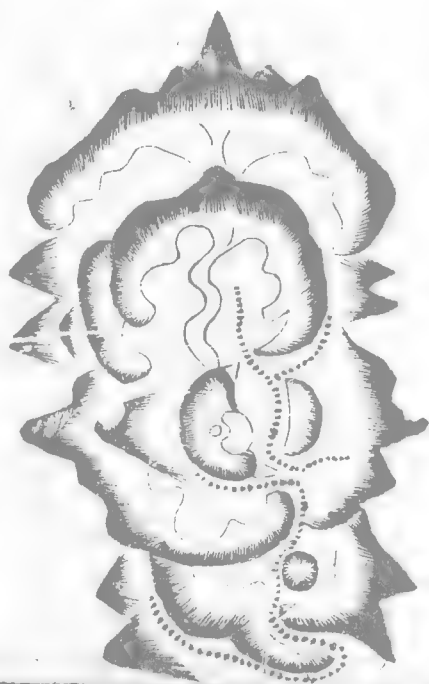
龍法卷之二

退龍圖



退是漸消條

福龍圖



退龍者星辰失次枝脚不倫而行度退後之謂也入式歌曰退時漸消條蓋其龍自離祖以來本無正氣勉強行度始小終大龍低穴高如人之踏碓如船之上灘而高下失等也此格最凶縱有形穴亦為不占主一發即退無多力量

人子知以李圭

龍法卷之二

病龍圖



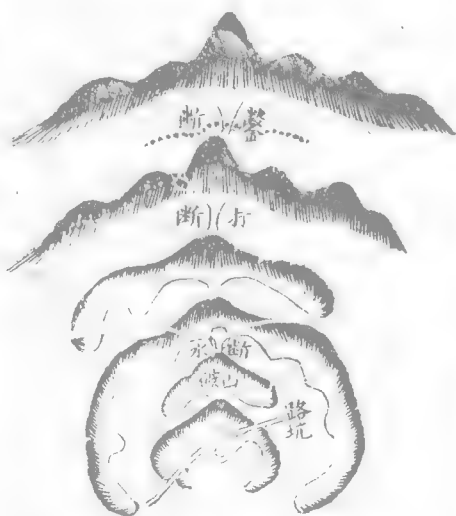
福龍者祖宗貴而從備多也其龍自離祖以來護
從稠密前後相應枝脚雖不大揚而有倉有庫星
峰雖不卓拔而不惡不粗但無大擺布耳如有福
之人上得前人之蔭下得如僕之供而坐享安樂
也主發福慈遠富貴康寧和義

人子須知資孝地理心學統宗

龍法卷之二

病龍圖

同病龍圖



同病龍過脉被傷害

病龍者本體雖美而有瑕疵者也其龍自離祖以
來稟氣偏駁美中不純出身行度起伏頓跌變動
活走雖皆可觀而枝脚邊有邊無邊生邊死邊美
邊惡或一畔周密一畔缺陷或一節活動一節死
硬或一邊圓淨一邊破碎或星峰美惡不一或四
山送從不周凡此之類皆謂病也雖有結作而禍
福相半好中不足美事不周

人子須知資孝地理心學統宗

龍法卷之二

同病龍圖

又有一等病龍離祖以來星峯秀麗過峽周密枝脚撓棹蓋送纏護件件合法只是龍身當緊要處或經鑿斷或以崩頽或蛟龍衝壞或取土取石或開窰開井或當穴踏路成坑破損穴相或穴頂開造寨廟傷損星頭或前塋已多而鑿損真穴或誤開陽基而掘撼破壞凡此之類皆傷氣脉故曰病龍亦曰傷龍蛙龍殘龍如人斷腰折頸破面損頭無能再續之理縱有諸般美處皆為無益若誤下之主凶敗廢疾少亡孤寡

人子順知以李圭曰

龍法卷之二

胡龍圖



劫龍者龍身分擘多也自離祖以來無有正條東牽西拽左分右擘嫡庶不明旁正莫辯真氣分散龍脉不聚全無收恰明山論云分枝擘脉或反或走或離或析或歇或側或尖或石或高而枯槁低而薄弱皆名鬼劫二龍以分擘多者為劫少者為鬼在前者主官事在後者主疾患是也此格最凶縱有形穴必不可下主盜賊侵劫疾病官災若劫去而復回作我用者不以此格拘

人子順知以李圭曰

龍法卷之二

殺龍圖



後龍者龍身帶殺而未經脫卸者也自離祖以來
幾巖險壁醜惡粗雄露骨帶石枝脚尖利破碎軟
斜腫硬直或全無跌斷過峽或雖經脫卸而惡
形不改觀之而毛骨悚步之而心神驚凡此之類
皆謂殺氣凶露名曰殺龍最為凶惡若誤下之主
兇狠強梁為嗜殺誅夷慘滅之應

論龍出脉三格

凡龍之落穿傳變皆有出脉其格有三曰中出曰左出
曰右出其融結力量大小輕重皆於此決之廖氏云穴
後落脉要中出中出方為吉左出為輕右更輕重此
中出是真偽美惡禍福吉凶皆胚胎於此實地學之關
鍵不可不察也

中出脉

中出脉者受穴之龍自離祖出身落脉及過峽入穴
等處脉從中出左右均勻蟬翼帶夾護齊整或開
帳貫中出脉謂之穿心或列屏台蓋星而脉從中落

或左右布解均勻而脉從中發皆謂之中出脉若
山周密不被風吹則其融結必真力量必大主巨富
顯貴凡賢人君子一切光明正大之士皆中出脉所
孕毓也

中出脉圖

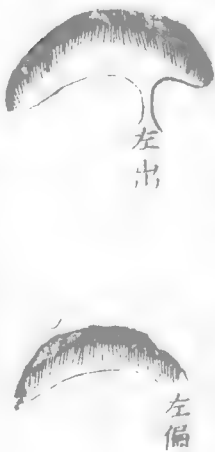


以此為例
凡兩畔山
形均勻者
皆是不論
起頂降勢
或高或下

左出脉

左出脉者龍之出身發脉及行度過峽入穴等處脉
從左畔而出山之形勢左少右多兩畔不勻只是蟬
翼帶及外從皆照應周密故前去亦有結作若偏
旁出脉而從山不周則無融結不必追尋矣

左出脉圖



石出脉

右出脉者龍之出身發脉及行度過峽入穴等處脉從右落山之形勢右少左多兩畔不均只是蟬翼帶及外從皆照應周密故前去亦有結作若偏旁出脉而從山不周則無融結不必追尋矣

右出脉圖



護脉砂圖



凡脉之左右微有形迹護脉出身者名曰蟬翼亦曰蟬翅兩旁送脉之砂高大而長名曰僂帶欲其均勻

已上出脉三格中出為上左出次之右出又次之左右全偏則無足取但山龍變態不常固有前中出而後偏者亦有前偏出而後中者又有交互中偏者又有似偏而實中者必須詳辯庶得其情性之真具下



此金是中出至貴主文

章榮顯王侯極品

此先中出而後偏者不吉縱有形穴小康而已

此左偏出而後中者亦作次格主小貴鉅富

此交互中出者命主富貴而心術不甚正大

此交互偏出一左一右却相承應亦作吉格

此似偏出而實中者不可誤作偏斜主文章榮顯



論龍受穴三等

凡龍之受穴初落中落末落之外又分三等其力量
重亦有不同所謂三等者曰正受曰分受曰旁受也正
受之穴力量極大發福悠久分受次之旁受為下耳此
以力量大小品其優劣但結作真實三者皆吉不可以
旁受力量之小而專一圖其正受之地明師下地如大
匠用木大者為株細者為桶榑榑榑閑居楔各當其宜
豈可以其為小材而棄之卜氏云大富大貴而大者受
用小福小吉而小者宜當是也大以成大小以成小良
師豈可無善裁之術乎

此格似中出而實偏然節節相

此亦中出之格最為閃巧

亦作吉主貴而不至極品

此則全偏不能結地只作奴

正受穴

正受者龍勢迢迢雖分牙布爪萬嶺千山皆為我用
千里百里盡鍾於此而特結正受之穴其力量最大
其發福最久至寶經云正龍專受富貴長久

分受穴

分受者正龍身上分出一枝起星辰有枝脚過峽傳
變皆有護衛自立門戶自開堂局以結形穴不為他
人作用神也但非正枝乃分落之龍而融結者故曰
分受穴力量隨龍長短亦能發福但不如正受穴之
長耳至寶經云掛龍分受富貴難久

旁受穴

旁受者多是正龍旺盛或於過峽處或於枝脚撓掉
間或於纏送護托從龍之上或龍虎餘氣官鬼之所
帶有小穴或傍城借勢或別立門戶隨其大小結為
形穴穴情明白四勢登對亦能發越但易成易敗力
量全輕子微玉髓云也有一龍生數穴或輕或重故
有訣揚公云千里來龍只一穴正者為優傍者劣蔡
西山云大凡一龍不專一穴本身隨帶必有小穴如
大官宦必有從官大衙府必有曹屬第輕重大小不
同耳此旁受穴之謂也然此等小穴發福極速但正

穴下後奪其龍氣必敗訣云正龍未下旁龍發下了
正龍旁龍欲捉脉賦云貞穴未墜雖邊傍而可發正
穴既下盡氣脉以兼收此之謂也

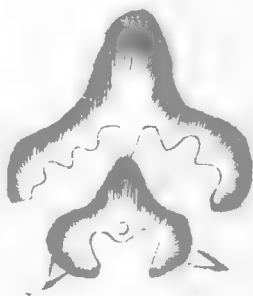
論龍入首五格

龍之入首其格有五曰直曰橫曰回曰飛曰潛是也
氏云直龍原是撞背來中出貴徘徊橫龍原是從側落
通轉須傍磚回龍原是曲翻身顧祖要逡巡飛龍原是
結上聚昂首真奇異潛龍原是落平洋撒脉自悠揚然
此五格特舉其入首一節言之故直龍不必拘其後之
屈曲橫龍不必拘其後之不橫學者毋以辭害意可也

千金方知寶李圭曰

龍法卷之二

直龍入首



此格最吉

直龍者乃撞背入首頂對來脉而結穴者也此等
撞背龍結穴發福極快或稍逐元辰亦不為害以
其撞背直來氣勢雄大必有餘氣為種為祥耳

橫龍入首

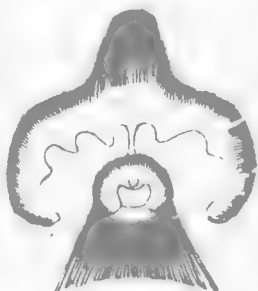


橫龍者乃橫脉入首而結穴者也或從右來或從
左來須要穴後有樂有鬼廖氏云橫龍穴後有樂
有鬼廖氏云橫龍穴後必要鬼樂屋宜後峙是也
此穴不宜元辰直長

千金方知寶李圭曰

龍法卷之二

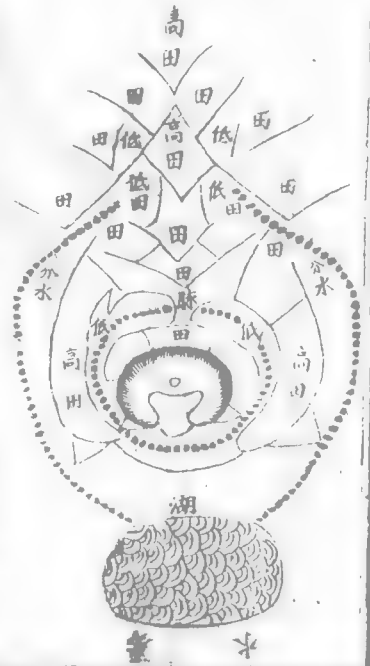
飛龍入首



此格乃上聚
穴前翠坦
登穴不知高

飛龍者乃上聚仰高而結穴者也以其勢高而昂
故曰飛龍須四應皆高立脊上聚仰勢受穴方為
真結此穴力量最大貴重富輕以其水多不聚故
也必有交牙關鎖為吉

潛龍入首



潛龍者龍氣撒落平地而結穴者也即所謂平受之脉高一寸為山低一寸為水須要平中有凹或開鉗口水勢環繞方為真結也

回龍入首



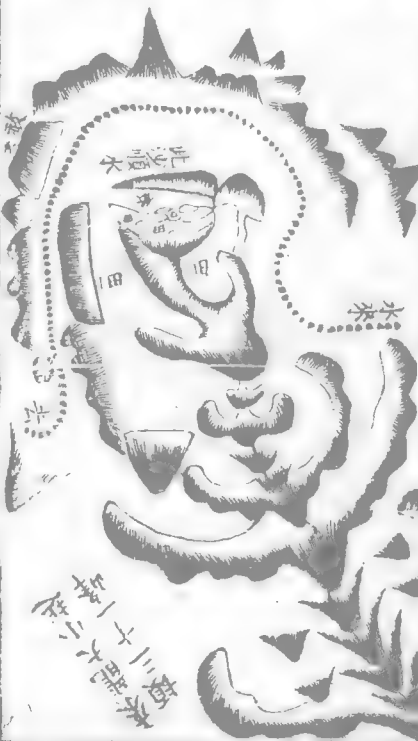
回龍者乃翻身顧祖而結穴者也經云宛轉回龍似掛鉤未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘十里遠迢迢是也然亦有大回龍小回龍及盤龍穴等格皆是也

己上入首五格也世不機固為精當但龍有藏踪隱跡入首閃側而出於五格之外者今增閃龍入首一格庶極其微妙云

閃龍入首

閃龍者龍脉棲側躲閃結穴也山方直去而脉則偷閃於側以結穴若泥於直步龍神撞脉取穴則誤矣吳公云只泥穿心直串去不識真龍轉身處真龍閃巧轉身多豈惟直串為可據俗師不識玄微諒只向直穿尋正穴尋到山窮脉盡時不論有穴并無穴惟以撞脉頂來龍下了誤人貧與絕是也蓋頂龍求穴固是正理但真龍奇巧處有閃躲而融結者如蔡西山祖地其格也

建陽蔡氏九賢祖地



羣鴈度關形

秀峯明堂
穴間見俱不



近案後一穴
亦說氏吉地

又如吾鄉祝解元祖地亦合此格

石地在建陽麻沙土名鷄母嶺其龍頓跌三十
 一峰入首起木星展翅中出蘆鞭正貫盡處雖有明
 堂龍虎秀峰可觀而真氣不到不結穴其脉閃過右
 邊成文星落平田結穴右山橫一字文星為案外聳
 秀峰為應左山列屏散文橫截水口但堂氣傾斜故
 文星奔攬故西山連不入浴眼其先課云螺蛳吐
 肉穴居肉九世九賢出果九代出牧堂先生發孫杭
 貴贈西山文節公元定贈大傅九峰先生沈以子杭
 少保國朝進崇及節齋淵復齋沈丞相文肅公杭與
 安伯文正及節齋淵復齋沈丞相文肅公杭與
 覺軒摸素軒格靜軒權世稱九賢果應其課云

子淵知以李圭

龍法卷之二

四

右地在吾邑地名煖川香潭嶺去縣東南八十里俗

呼羣鴈度關形其龍來勢甚遠南溪煖溪二水夾送

約百餘里將至入局翻身大轉逆奔而上頓起貪狼

峰一十餘座凌雲高秀迥然奇異至將盡未盡之際

閃落一脉結穴不見大局左右曜氣飛揚對面觀之

儼若龍虎不包顧及登穴則拱衛有情少祖山下登

出一山拜伏於前以為近案內局團聚外陽暗拱水

達青龍而纏玄武門戶交固後樂龍樓實敗勢貼青

霄真美地也左臂龍勢盡處後串來龍前局寬廣秀

峰疊人皆貪其砂秀堂寬龍盡蓋者計不吉殊不

知真龍多閃拋而不在於直串之山勢好局多繁夾

而不在於寬大之明堂好砂只拜伏而不在於奇峰

之重疊此造化隱秘之妙也祝氏墓後三紀南山公

壽發解子彭島微虛堂祖諸君兄弟叔姪聯登科

第人才疊出福祉方隆

按此閃龍入首之說前筆已嘗論之茲故特收名

地二格為式庶可因類以推曲盡微妙但此等之

穴實多隱怪識者取決於龍穴脉者徒惑於砂水

故貪大堂局愛秀峰為地理之所當慎而直串來

龍取穴亦或有誤不可執一也

子淵知以李圭

龍法卷之二

四

論龍入穴十二脉

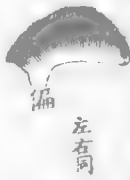
龍之結穴必於入首之際過脉結咽束氣入穴其脉則有十二格皆於穴後審之所謂十二格者曰正曰偏口大曰小曰短曰長曰高曰低曰曲曰直曰斷曰續廖氏云欲作穴時看出脉原有十二格正偏大小與短長高低要審詳更有曲直并斷續吉凶皆在自是也

脉正



正即中也要星辰端正脉從中出而兩畔山之形勢均勻故曰正脉此格極吉即中出脉

脉偏



或從左或從右偏於一畔而山之形勢不均故曰偏此格力減

脉大



龍大脉宜大曰變脉即闊也宜有草蛇灰線之脉居其中

脉小



龍大脉小者曰巧脉此格最貴

脉短



短則氣脉易行要束脉嫩細若短而大則不吉

脉長



長則氣脉難過必中間有泡氣則吉又宜活動若硬直則為死不吉大抵長脉易受風吹且力弱氣緩不能融結

脉高



高脉易成貫頂且星辰頭面淺薄惟串珠一格有之亦當於三四節外看有過峽出氣方可

脉低



低從脚下過脉要分明白則非斷截如水不分八字即是斷截不吉

脉曲



屈曲活動最為貴脉然大而曲者亦尋常矣

脉直



直脉不吉若短而直亦不為害長者忌直謂之死脉

脉斷



高山跌斷謂之斷雖斷不宜如刀斬之齊恐是鑿斷則凶要如藕斷絲連脉自相牽為吉

脉續



續脉者既斷而復續氣脉連接極吉

右脉形十二格本於廖氏泄天機其正偏二格實統諸格而皆有之即前中出左出右出三格也但彼以後龍行度出落而言此專以受穴一節而言

尤為緊要故復詳之

論龍結穴五局

龍之結穴成局有五格皆以水為準一曰朝水局乃水自當面洋朝也二曰橫水局乃水城橫遮不拘左右來去也三曰掇水局乃穴前諸水融聚為湖也四曰去水局乃水自穴前流去也五曰無水局亦曰乾乃穴前全不見水也雖有五局結穴不同龍真穴的皆主富貴惟去水局不利初年也

朝水局

朝水之局多是翻身逆勢結穴以受當面洋朝之水

要穴星高大有餘氣或有低砂橫欄不使水衝割為吉又須水流之玄屈曲或平田洋朝為善若急流衝射又反為凶惟天穴及仰高穴則不怕遠水特朝若穴場半弱星辰低小山不稱水則凶不可一槩為通局而吉也此穴又多結於水口之間或下關山短縮亦不為害但要穴場藏聚水來纏遶穴不受風為真廖氏云翻身逆勢去當朝不怕八風搖乃言其龍勢非言其穴也卜氏云莫把水為定格但求穴裏藏風則善矣大抵地理之法得水為上翻身逆當朝水之局陽交會而有融結故為貴也

橫水局

橫水局者龍之結穴或水自左來流右去或水自右來流左去要水勢彎環抱穴如繞帶為美又要下關山通上攔水有力及水纏玄武水口緊密為吉此局極平穩

掇水局

掇水局者龍之結穴前臨大湖或深潭或大池塘此局極吉隆地以得水為上而水以凝靜為佳今穴據深水則無衝割穿射之患而有得水之宜也何吉如之龍穴真此局主大貴大富緣遠榮盛

順水局 亦名去水局

去水局者必要來龍長遠力量弘大四勢周密水口交閃是公云水雖去而山交迴則舊揚公云也有餘龍來兩水更不迴身直為地只是兩護必不同定有纏關父結秘若水去而山不交迴穴場見水蕩然而去此等局勢決無融結不必看眼矣大抵順局地縱有融結亦不發財主初年退敗縱龍穴吉有貴亦須賣盡山廬始出官或離鄉始貴如或龍穴稍有不幸則立主退敗滅絕無救此局多凶不可輕取

無水局 亦名旱龍局

無水局者穴結乾坡山勢盤聚而不見明堂之象也凡乾龍穴多是左右山橫欄遮却明堂穴不見水或穴高在半山無水可見俗人不識必謂有山無水不知山谷以藏風為貴只要穴場藏聚乘得生氣發達極快何必拘其有水無水但此等地多先貴後富或多清貴不當若謂有砂無水不登科則非也然亦有穴不見水而鉅富者要龍神帶有倉庫耳董德彰云有人無財須尋倉庫之龍有財無人莫下孤寒之穴確論也

論龍結局分三聚

龍之結局有三聚曰大聚中聚小聚廖氏云帝都山水必大聚中聚為城市墳宅宜居小聚中消息奪神功誠以百里來龍則有百里規模千里來龍則有十里氣象故帝都省郡其龍長其局廣宜美墳宅之龍即長者亦安可比省郡城市故多是小聚處山水翕集四勢圍近有情而真穴必居包裹擁衛之中所謂藏風聚氣者也

不佞兄弟多見名地內局緊固外洋寬暢或穴中聚而所見遠秀羅列皆外面暗拱如王者深居九重而聲施及蠻貊故曰不貴其見而貴其不見昧者不知徒貪廣闊堂局羅列遠秀猶之吾輩論學徒於紛華外誘而不知格致誠正之用力於內也蓋聚大則風藏氣聚中曠則風蕩氣微不察龍力大小三聚之別徒欲叔數百里山川歸諸眼界必為花假所悞矣其有依近省郡山水大聚處結穴者謂之借局如近臣侍從至尊雖沾榮寵而九重之森嚴千官之擁護與夫百辟來朝萬邦納貢於已何有然接天顏之咫尺依日月之光輝宗廟之美得而瞻百官之富得而與比之三家村中守財主人迥然不侔矣此借局之地雖小亦大猶有取焉耳又必結穴處自有門戶乃可不然亦虛花而已矣

大聚局

大聚為都會數千萬里山水大會次者為省城亦不下二千里大會其局以寬廣愈大愈美

中聚局

中聚為大郡千里山水大會其次為州邑五七百里或二三百里大會又其次者或百里或七八十里大會其局以寬廣適中為美

小聚局

小聚為鄉村陽宅及富貴陰地大者百里或六七十里山水會集次者三四十里或一二十里又其次者十數里或五七里山水圍聚其局以緊固為

佳陰地愈固愈好

右三聚之局雖各有大小不同而都會則愈愈好省郡須寬廣適中陰陽二宅以固密為上也其大中二聚穴處亦以收斂為真或平中有突或高處開窩必有小界水小明堂或貼近之砂左右交固或低伏之案以關內氣然後外

即有寬濶之羅城廣大之局勢斯為美矣

重刊人子須知寶孝地理心學統宗卷之十一

德興山人

徐善繼

徐善述

同著

門人

徐元史

恭錄

此一卷專論五星按五星云者金曰太白木曰歲星水曰辰星火曰熒惑土曰鎮星茲五星者即五行也
萬物萬事莫不本此地理之妙豈外此乎經曰天分星宿地列山川良有以也輯五星

五星總論

夫五星即五行也按邵子曰太極分而為陰陽陰陽而為五行五行散殊而萬物故五行精係於天為五星形效於地為五行氣統於歲為五辰在人則為五臟在物則為五色五音五味施於行則為五常是以人君秉五運置五宮分五禮設五刑萬方以治民用咸若然後以五事察其得失以觀兩陽燠寒風興動植災禍祥青之變雖萬物紛紜乾坤廣大各從其類則莫不由乎五行也是以五行之變而吉凶不可勝占五行之變而形氣不可勝用五行之變而運順不可勝計人受天地之中得其秀氣以生視聽食息未有離於五行者也地生

因之以山形分別五星以驗吉凶最為攸當故賈略
圖有五星為陰陽骨髓之說卜氏有詳審五星變化之
言皆確論也鄒陽余氏祐註發微論乃謂五星似是而
非彼蓋未之審矣

論五星之形

夫五星形體古人以木之條達而取象於直火之炎焰
而取象於銳上之厚重而取象於方金之周堅而取象
於員水之流動而取象於曲故凡山形之曲動者為水
星光員者為金星方正者為土星尖銳者為火星直聳
者為木星此亦自然之理而非牽強也但五星形又有
不純者謂之變格故後人又立九星之名為其實九星
不能外是五星耳或曰五星為正九星為變今只取五
星不取九星是用其正不用其變曰非也五星之變不
可勝形九星為足以盡其變惟守約該博則五星實有
以統之矣奚取夫九星之異名哉

金星形員

金星圖



此金星
立眠二
格

木星形直

木星圖



此木星
立眠二
格

水星形曲

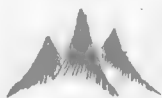
水星圖



此水星
立眠二
格

火星形銳

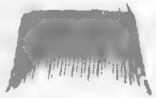
火星圖



此火星
立眠二
格

土星形方

土星圖



此土星
立眠二
格

右五星之形姑圖立眠二格正體為式其各星又
有無形不純者皆為變體不悉圖

論五星之名

金曰大白曰歲星水曰辰星火曰熒惑土曰鎮星此
圖五星之名也而地理家以山形論星名必寓以吉
之辨前輩於此頗相抵牾如廖金精以金為文星木為
將星張子微以金為武星水為文星楊筠松以土為尊
星而子微金精又皆以土為財星若此之類是皆以一
星而拘之矣愚竊謂五星之變化無窮即一星之用亦
可為武為文為富為貴為吉為凶第觀其發現何如耳
以一星拘之理難包括第盡其理今以清濁分三
格以例其名庶幾各極其妙而於諸家之說自相貫
不致矛盾云

五星分清濁三格

九星辰秀麗光彩者為清

九星辰肥厚端重者為濁

九星辰醜惡帶殺者為凶

補義或問卜氏有金清土濁火燥水柔之說今謂

五星各有清濁三格而又不詳燥柔之論何
也答曰彼以情性論而不及夫形象此以形象

論而無推其情性若專論情性則其說固當然

必使形象而察其情性則其言未為善蓋地

理家因形察氣不可舍形象而事情性若以形

言則金之肥大粗飽者不可謂清土之骨立方

正者不可謂濁火之秀麗者不可謂之燥水

之特達者不可謂之柔故必無形象情性而

始盡其妙此五星所以必各分清濁三格也

金星

清者曰官星

主文章顯達忠正貞烈

濁者曰武星

主威名垣赫秉故伐之權

凶者曰厲星

主殺戮軍賊殘傷天札絕滅

釋義金西方之星也於時為秋然金明而貴雖

有聲且為世珍重白煉不變輝煌日鋒利堅

剛猶世之貴人剛直忠正不屈不撓故其星之

清者為官星官貴之象也其主為文章清秀功

名顯達剛正忠貞節烈之應若其濁而不秀如

天文金星有變異則主兵革金倍明芒角亦主

水星

用兵故其星之濁者為武星威武之象也其所主為元戎殺伐威名烜赫之應然金氣肅而周萬類故秋殺歛藏如古者兵刑之用必以秋以金主殺伐故其星之凶者為厲星慘暴之象也其所主為軍賊大盜誅夷慘酷絕滅之應

清者曰文星

主文章科名聲譽貴顯

濁者曰才星

主勲業才能技藝

凶者曰刑星

主刑傷尅害及遭刑犯法夭札殘疾

釋義木東方之星也於時為春春主發生方春之時萬卉秀發奇葩艷萼獻異爭奇此木之文也

故其星之清者為文星文華之象也其主為文章清秀才名顯達之應然木之體長茂條暢臨風撼雨新澗有聲伐之則丁丁仆仆之則轟轟故又主聲譽遠著名姓播揚至於器用卓座文理可觀憑籍適意以為大廈則棟梁椽桷莫不備具故其星之濁者為才星才用之象也其主

水星

為榮貴勲業敏才多藝之應然其凶者或枯槁摧折或秀而不實朽壞倒仆又能壞物以為桎梏之屬乃為刑具故其星之凶者為刑星刑傷之象也其所主為刑傷尅害夭折殘疾訟牢獄孤寡困頓之應

清者曰秀星

主聰明文章智巧明察度量及女貴

濁者曰柔星

主昏頑委靡懦弱不振疾苦不壽及諸般凶

凶者曰濁星

主淫慾邪蕩奸詐貧窮長病夭折客亡流移水濁

釋義水乃北方之星也於時為冬冬其精光之懸象於天者常隨乎太陽而行故其應於人事之吉亦為近帝之貴以其質行於地者言之則風行而紋生且清徹可鑑變動不拘可方可圓推而行之可以運舟可以灌溉光瑩照耀精麗不遺故其星之清者為秀星秀明潔度量汪洋之應然水本內明外暗體柔性順故其星之濁者為柔星卑弱之象也其所主為昏愚卑陋柔弱委靡諸

肅善如袁州嚴閣老祖地在洪山五七火星連節而起尖尖焰動其陽基乃穿水而起脫卸後結其陰地則未經穿水而結穴雖龍格甚秀結作極美只是火性易發易散故介溪公連登科第位極人臣富甲天下而一敗則墜地亦如火之爐則灰飛烟滅耳洪山之下有空洞按袁州郡志為舊洪煉丹之所舊有記云洪山肚裏有五世出三公雖然居一品家業盡成空亦神矣

代

補義楊公云大地若非燕作祖為官終不至三公乃以燕負屬火而火星宜作祖龍火蓋五行之中金分則輕木分則小水分則淺土分則微惟火愈分愈盛如一星之火分而為萬里之炎此所以宜作祖龍耳大抵天下名山巨岳未有不

是火星者此亦可見造化之妙也

土星

清者曰尊星

主極品王侯分茅胙土勳業崇高慶澤綿衍五福全運祚永

濁者曰富星

訓明邪之應然水暴漲則滔天漫野蕩析民無有救過而溝渠之間穢污混濁此皆不義故其星之凶者曰蕩星流蕩之象也其所主為堯桀殘暴流蕩為之傾家流離不潔離鄉客死之應

火星

清者曰顯星

主文章發達大貴烜赫勢焰

濁者曰燥星

主刑戮暴虐作威福奸險天拆禍福相半有言有凶易與易敗之慮然火之為物其起甚微其發甚盛其滅甚速與物無情金入則溶木入則焚土入則焦水入則涸故其星之凶者為殺星絕物之象也其所主為殺伐慘酷大盜誅夷絕滅之應大抵火星欲其脫卸多或撒落平洋或穿田渡水重疊過峽然後結穴則吉吳公云若見火星焰動時到處須尋一百里言其遠則脫卸淨耳斷法云五七火星連節起列土上候地脫落平洋近大江結穴始相當亦此意也若火星未經脫卸縱龍穴入格必主大禍大禍未

主多財產豐富壽算綿延人丁蕃衍

凶者曰滯星

主昏愚懦弱疾病纏綿黃腫牢獄不振

釋義土為鎮主含弘鎮靜德居中央功為地載位

為帝尊故其星之清者為尊星其行主為王侯

極品之貴鎮靜以安社稷普惠以澤生民之應

然五星之中土為重濁故鎮星之行度穴遲大

率二十年一週天而上之性情最緩發達鈍慢

家能耐久其生物甚繁故其星之濁者為富星

其所主為物貨財田產豐饒之應然土無虧無

人子須知以孝志

龍六卷之二

龍六卷之二

之雖凶亦不為大禍故重濁之土為滯星重

之象也其所主為滯鈍頑昏疾病纏綿之應

補義木為華麗萬紫千紅香氣襲人金有光彩有

聲音水有波紋蕩漾飛鴻火有光明焰動故木

為文星金為官星而火之顯為文明之象水之

秀有智巧之能而土不與焉然不知土於五行

為至尊於五方居中為萬物之母有配天之德

天下之貴孰加焉惟其渾厚質朴不露圭角不

逞華麗故凡文章科第威武軒昂烜赫華耀聰

明才辨則少謀於水火金水若夫爵祿之厚品

位之高王侯公輔之尊及延長之慶嗣續之

萬全之福非土星不能也是土星力量豈不壯

絕於四星乎卜氏謂旺牛田康氏謂土主家門

多豪富非知土星之大者也

論五星分高山平崗平地三格

金星

高山之金如鍾如釜頭圓不欹光彩肥潤金之吉者

也

平崗之金如笠如馬倒木圓撐如珠走盤金之吉者

也

平地之金圓如糖餅肥滿光淨有弦有稜金之吉者

也

木星

高山之木高聳卓筆挺然峙立不欹不側木之吉者

也

平崗之木枝柯宛轉回抱裹延勢若之玄木之吉者

也

平地之木軟圓平直枝柯曲延苞節牽連木之吉者

也

水星

高山之水山抱曲澗勢如展帳橫瀾擺列水之吉者

也

平崗之水平脚平鋪勢如行雲逶迤曲折水之吉者

也

平地之水展席鋪氈波浪暈界有低有昂水之吉者

也

火星

高山之火秀麗尖聳焰焰燒空為祖為宗火之吉者

也

平崗之火手足聚聚縱橫生焰得水相連火之吉者

也

平地之火斜飛閃閃田中生曜水裏石梁火之吉者

也

土星

高山之土如倉如屏重厚雄偉端正方平土之吉者

也

平崗之土如几如圭重厚濁肥不傾不欹土之吉者

也

地之土塹傍如削方厚平齊有低有昂土之吉者

也

論五星體性

金之體圓而不尖金之性靜而不動

山勢定靜光圓則吉 疏動不正則凶

山面圓肥平正則吉 欹斜墜腫則凶

山頭平圓肥滿則吉 破碎嶮巖則凶

山脚圓齊肥潤則吉 尖斜走竄則吉

木之體直而不方木之性順而條暢

山勢直硬清秀則吉 欹斜散漫則凶

山面光潤清勁則吉 崩石破碎則凶

山頂直削圓靜則吉 臃腫欹斜則凶

水之體動而不靜水之性流就下

山勢橫波層疊則吉 牽拽蕩散則凶

山面水泡磊磊則吉 爛坦散漫則凶

山頭圓曲欹動則吉 欹斜峻峭則凶

山脚平鋪流瀉則吉 蕩然不收則凶

火之體銳欹動而不圓火之性炎燄燥而不靜

山勢峭峻熾動則吉 不經脫卸則凶

山面平靜下潤則吉 亢頭破頂則凶

山脚飛斜帶曜則吉 反逆惡陋則凶

土之體方凝而止土之性鎮靜而足

山勢渾厚高雄則吉

欹斜傾陷則凶

山面平正聳立則吉

癰腫破陷則凶

山頂方平潤厚則吉

圓角欹法則凶

山脚齊平端欽則吉

牽拖破滾則凶

論五星所忌

五星不宜太肥太瘦

金太肥則飽飽則凶

金太瘦則缺缺則凶

木太肥則腫腫則凶

木太瘦則枯枯則凶

水太肥則滿滿則凶

水太瘦則涸涸則凶

火太肥則熾熾則凶

火太瘦則燥燥則凶

土太肥則壅壅則凶

土太瘦則陷陷則凶

論五星所喜

金喜圓靜正而不偏偏則缺損缺損非所喜矣

木喜秀直而不軟軟則枯槁枯槁非所喜矣

水喜活潑動而不傾傾則漂蕩漂蕩非所喜矣

火喜烈健明而不燥燥則燎燄燎燄非所喜矣

土喜方正厚而不薄薄則怯弱怯弱非所喜矣

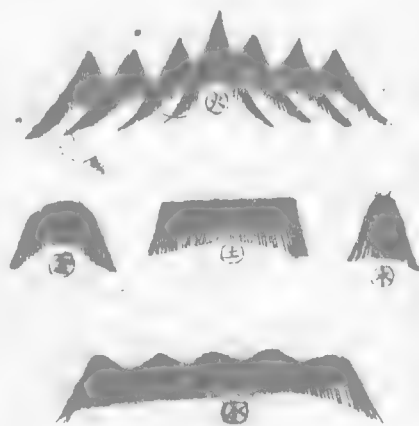
論五星聚講

夫五星聚講者金木水火土之五星團聚而起森森土

立如孔門諸賢相聚而講談道德也其山皆須秀

萬方合此格多作龍祖主至貴

五星聚講之圖



此五星相聚不

人子須知以李圭

龍祖卷之二

五星聚

右五星聚講者太祖山在少祖山在少祖山在少祖山

力尤紫此格至貴五星相聚不論生尅如漢受命

則五星聚於東并秦之分野也咸秦受命之應宋

朝受命五星聚奎文明盛治之應故宋朝真儒集

出先聖大統始有所屬

國朝嘉靖甲申正月五星聚奎為宗室蕃昌之應故

世廟以宗室入繼大統治教休明為本

朝中興之盛凡五星之聚為世大祥地理家五星聚

講之理亦與天文五星相聚一同故能有此格者

前去多結人貴之也及聖賢集宅位壽人臣王

將相妃后之貴

論五星連珠

夫五星連珠者金木水火土之五星串連而不相間也
蓋五星聚講不論在前後左右四畔之山生來團聚皆
為聚講且欲其相聚而不拘其相間也連珠則牽連而
去不必相聚惟歆其相聯屬相聚為連珠聚講尤貴故
與聚講為異耳是以聚講不論生剋而連珠則論生剋
以定吉凶

補義五星聚講及連珠格皆極貴聚講有大小不

同連珠則無分大小惟論生剋蓋大聚講星更

子順知寶李圭

龍法卷之二

百字

闊大如水星或平闊至二三十里火星延袤至

五七十里十數里金木土亦如之五星共廣不

下一二百里此大聚講也此等龍多為京畿及

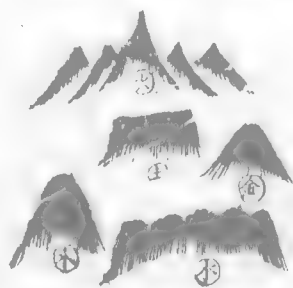
大藩鎮或帝王陵寢聖賢墓宅小聚講則以五

星各起數座或各只一座而已然數座不若各

止一座左清力量之輕重雖不能如大聚即亦

非中下地所能有也

格一第珠連



格二第珠連



右格最為上等至尊
至貴力量甚大

右格與上格同亦名連珠聚講
至尊至貴其力量比後格尤重

子順知寶李圭

龍法卷之二

百字

格三第珠連



格四第珠連



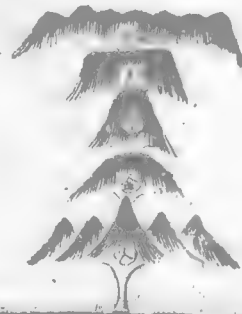
右五星順生格也如大
生土土生金金生水接連生
去至貴之格主王侯將相

右五星逆生格也取吉主子
孫貴過父祖重疊封贈蟠衣
玉帶

連珠第五格



連珠第六格



右五星順勉之格多為神廟戰場之應

右五星逆戰之格主執君父下犯上殺身夷族

論五星歸垣

夫五星歸垣者一名五氣朝元亦曰五星升殿至貴之格也水星帳於北火星聳於南木星列於東金星侍於西土星結穴正居乎中登局觀之四面相等各得其位乃天造地設五氣之精萬靈所萃正氣所鍾上應天星下合方位至尊至貴萬不逢一但要星辰真正不敬斜破碎不帶凶殺遠近相稱高低大小各得其宜方為合格多結禁穴主出聖賢其次者亦出王侯宰輔貴極人臣留芳百世皇親國戚文武全材出將入相狀元神童朱文公祖地合此格文公祖地圖見第八卷龍法餘氣篇下

五星歸垣圖



水星帳北
火星聳南
木星居東
金星居西
土星居中

補義或問木火木金土五星於理正矣而楊氏之

貪巨祿文廉武破輔弼與廉氏之太陽大陰金水天財紫氣天罡孤曜燥火掃蕩二家九星皆可盡棄去何是編中不盡削其名而往往亦稱之豈非自相矛盾乎答曰二家九星亦自五星中來亦可全謂無理特不醇正耳然亦各有所用如觀幹龍及龍祖星辰亦常用楊氏九星蓋除龍氣厚不可以一星拘之故應貞貪狼等星取形象以取其山頭頂而已乃其山之氣有渾厚不純屬火不純屬木者持起為頭頂山

人子所知以李書

龍法卷之二

三十一

氣發現為木為火術家因其發現之形而別以九星曰貪狼廉貞云耳此處蓋直以木星火星名之非惟不類其形亦且不盡山之稟賦矣此楊氏九星用之於龍可也廖氏九星亦以五星不純合夫員直曲尖方之五體故以其金不純土而帶土者為太陰帶火者為天罡土不純土而帶金者為孤曜水不純水而帶金者為金水之類入式歌云員直曲尖方五體本是五行氣直曲方尖各帶圓奏作九星全是也此廖氏九星用之以察枝龍及穴法亦可也或又問曰既二家九星一可以觀餘龍之用一可以觀枝龍及穴星之用則不必議其非而從之可也何又立五星之名耶答曰楊氏九星惡其名義欠當如貪且狼而為吉廉且貞而為凶及歷代天文志中無此名目廖氏九星惡其拘於九變多牽強天文亦無此星大抵二氏九星皆無所根據術家多迂就幽言不明人子未必通曉故直取五星定名以清濁幽三格別之欲人匠名知義乃為切實幽言不濟云耳子豈敢立異哉故集中多稱二氏九星之名者亦以其可

人子所知以李書

龍法卷之二

三十一

取處而取之倘不礙義理吾何為而盡削之可取不取則是術家各立門戶之私意而非公心也矧星辰亦輕可事乎兄弟所見往往怪穴大地都是不合星辰常人見不合星辰遂不敢下手皆師有真見不拘星辰故能下之人見其不拘星辰遂以為怪而有怪穴之稱耳觀吳仲祥董德彰皆能隨山點穴又何嘗拘於星辰但彼皆已到地理化處能如是耳何人欲不論星辰是不知有下學功夫而遽欲躐等上達正所謂欲以效類適增其瞞曰到此處如何便不拘星辰曰筮者乘生氣也識得乘生氣三字則地理之能事畢矣又何用五星九星之拘哉

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三

江右山人

徐善繼

同著

門人

徐善述

徐元良

徐錄

鄧中陽白居士

曾璠

校刊

穴法總論

夫地理龍穴之說乃天造地設生成自然之妙初無一毫勉強纔有勉強便非真造化卜氏云既有生成之龍必有生成之穴故凡龍穴既皆生成則沙水莫不意副而龍虎明堂水城案對羅城水口自然件件合法何則

人子須知資孝書

穴法卷之三

一

二

蓋龍譬之君也穴譬之臣也沙水譬之天下民也君明臣良則萬邦莫不向化四夷莫不賁服如雲如龍風之從虎各以其類應耳苟龍不真則穴與沙水亦皆背矣縱有假情終是勉強有真見者不為其所惑是故相地之法先須察龍經曰恐君疑穴難取裁好向後龍身上別龍上生峰是根核前頭形穴是花開根核若真穴下假蓋從種類生出來又云龍若真兮穴便真龍不真兮少真穴皆謂有真龍方有真穴龍如不真縱有天然可愛之穴亦為花假虛偽而生氣不鍾矣然辨穴固在審龍而有龍無穴法亦不墜故楊公三不墜首言有

人子須知資孝書

穴法卷之三

三

龍無穴不墜屬伯韶四不下亦首言無穴不下蔡牧堂先生亦謂一不可下者天也有龍而無穴者也夫所謂有龍無穴者乃假偽之龍非真龍也龍不真故無融結造化不能作穴而無穴可下蔡西山云假龍誤人甚多其擺佈精神起人眼目與真龍無異只是到頭結果無取世俗之人止謂其氣秀特而時師又以真龍醜穴之說文之鮮有不為所惑者子微云假龍亦有穿心開帳有星辰秀麗有撓掉手脚亦有擺佈但無迎送或蜿蜒四五里或縈紆數十里至大盡處乃無穴可下是也故龍之與穴不可缺一或有龍無穴或有穴無龍皆非真地今之言地理者往往以有龍無穴指作龍真穴怪勉強安扞拙窩維頂自謂功力之巧不知龍真穴怪乃是有穴而特醜拙奇怪非若假龍之無收拾結果而為粗惡堆腫急峻頑硬散漫懶以蕩濶軟皮毫巖瘦削突露孤寒陡瀉崩陷飽肚綳面墜足貫頂諸般凶惡之形無穴可下也世之僥富貴圖大地者多被術家所誤以龍真穴怪為藉口亂下無穴之地求福得禍誠為可憫彼蓋不知地理之法雖重於尋龍猶切於扞穴楊公云尋龍容易點穴難古歌云望勢尋龍易須知點穴難若還差一指如隔萬重山誠以千里來龍入首惟融八尺之

穴乘生氣注死骨造化全在於此苟穴無定準可以從人作為可以上下左右則察識地中生氣之法皆渺茫無據豈不大謬矣乎故不識穴法之妙者皆是不傳授自作聰明偏執臆見其誤可勝言哉地理家穴法自有一定不易絕毫纔失毫釐便有乖戾變吉為凶子朱子山陵議狀所謂定穴之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫釐之差誠確論也予嘗歷覽富貴祖墳有前人已下數穴而差失咫尺皆不發福後遇明師并點穴真而遂獲富貴者亦有先輩已下穴真發越既過後人妄覲其福侵擲附葬而福竟蔑聞者何也良由一穴

人子須知

知風水書

穴法卷之三

王

之間數尺之內真氣融聚不可過高不可過低不可偏左不可偏右不可太深不可太淺如方諸取水陽燧取火不虞毫髮始得無中生有之妙楊公云裁穴要知聚水火遠近高低皆不可聚光若能得中正穴却炎炎水傾墜鑑取於水月中精鑑必凹深取月明其光圓聚方諸上一點精光似水晶太近光時水不滴太遠光時亦不濕只要當中取正光頃刻之間水溢溢陽燧取火亦復然日光聚正却生煙莫令太近莫太遠只要當正火即燃若曾親自取水火便識高低皆不可日月在天幾萬里陽燧方諸毫髮細聚光四射當凹中水火即從生聚

起要識裁穴亦如斯穴聚前朝山水氣來山既聚聚氣來下了須臾百祥至取水取火須自為方識陰陽論氣聚故點穴不可有差尺寸高低左右深淺向背俱要合法一或少差遂失生氣縱是真龍亦為無益地理指南云立穴高低裁不正縱饒吉地也徒然經云穴若在高下了穴在承漿却下腦穴若居高裁處低當鍼百會却鍼臍高低若是差裁却恰似育髮鍼腿脚穴隔分寸尚無功况是高低鍼不省是言不可有高低之失也董德彰云下穴不容少偏頗左右如差福成禍共景鸞云龍從左來氣從右注龍從右來氣從左住就生棄死乘生處左右如差福應難許是言不可有左右之失也實鑑云天然穴正不須移乘正山齊乃合宜午向忽然差作丙即傷龍脉損根基又云就中安向如差誤變福為災起禍愆是言立向不可有失也堊經云淺深得乘風水自成榮牧堂云下地必以淺深為準的當淺而深則氣從上過當深而淺則氣從下過雖得其地而效不應是言淺深不可有失也蓋穴乃放棺的切處是地理緊關玄竅毫釐有差禍福千里高一尺則犯罡闕殺傷龍低一尺則犯蕩脫脉傷穴偏左一尺水蟻侵左偏右一尺水蟻侵右深一尺則氣從上過水自底生淺一尺

人子須知

知風水書

穴法卷之三

四

則氣從下過蟻自蓋入直來直下氣衝腦散饒咸太過接氣不着諺云陰地一線是也苟有少差縱是真龍奇砂秀水百般美處種種成空是故必有天然之穴依繩墨以定高低左右向首淺深則自無數者之失苟無天然之穴而妄以臆見察地中之生氣必渺茫無據生氣既無可據定為蟻穴為泉窟以親體置之蟻穴泉窟之中其禍必不旋踵而至矣噫穴之所係如此其可忽乎術家雖各有穴法諸說畧無統紀論百物形象者失之誕論九星變態者失之支論天星方位者失之鑿論精神動靜者失之異而相山骨髓及四十字銅人空山赤圖寸金諸家之說又皆失之瀟漫隱僻殊非至當歸一之論訛謬相傳人心愈惑竊嘗病之今以諸家之法參之吳董心機定為穴法標準一曰穴形非百物形象之形而取夫楊筠松四象窩鉗乳突之形二曰穴星非九星之星而取夫張子微五星金木水土之星三曰穴證則兼取夫前後左右龍虎明堂之諸應四曰穴忌則致辯夫相惡急峻腫虛耗之諸凶列為四卷曰形星證忌俾觀其星究其形審其證察其忌則山龍之性情融結真偽自不能遁而仁人孝子之欲卜宅兆以寧其親者不致眩惑訛謬云應沙道人徐善述識

此一卷專論穴形夫穴之形體變態萬狀不一而足實則不過陰陽兩字曰陰來陽受陽來陰受而已其為形則凹凸是也陰中有陽陽中有陰故有太陽少陽有太陰少陰其為形則窩鉗乳突是也各得生氣其形始真故一言以蔽之曰墓乘生氣蓋生氣者太極也凹凸者兩儀也窩鉗乳突者四象也太極兩儀兩儀四象實古今之正傳穴法之定論也夫何各立機軸支離其說而有三十六形八十二變三百六十五體三百八十九像種種多門不勝繁衍使易簡之理反為分析隱晦是皆欲以形盡山勢而不知山龍變態不常咫尺轉移頓異只可以理會不可以形拘玄機論云論星則胃中有主喝像使眾人皆知是形像不過為眾人設耳若曰山必合某形穴當安某處以某物為應案乃刻舟求劍膠柱鼓瑟非達理之論也余氏云尋龍點穴不過陰陽動靜足以盡其微妙間有龍穴融結偶合物形因以名之可也若野俗之書專以人物取像地形而較美惡則失之遠矣誠為確論且物類有古方今圖古長今短古貴今賤古有今無之不同豈可以擬一定之山形哉范越鳳及劉公謙皆嘗鄙訛之謂如虎形既虎能傷人又安可葬

肉堆案亦嘗食之否乎其論不為無理况物類形像相似者尤難辨別又烏得無指鹿為馬認鳥為鸞者乎愚故曰山川只可以理會不可以形拘蓋書謂在天成象在地成形亦只指五星之形言之非言山形與石物類也今故屏去百物形像之說不使眩惑心目惟以楊筠松穴形四格窩鉗乳突以論形則庶幾守約盡博而易簡之理得矣蓋乘生氣之真機又豈有餘蘊哉

穴形諸圖解見後

論窩形之穴

窩穴圖式

窩穴口張 窩穴口藏



凡左右兩掬交會者名曰藏口窩穴後皆做此

凡左右兩掬不交會者名曰張口窩穴後做此

窩穴即廖氏開口穴也亦曰窩穴蓋書云形如燕窠法葬其凹胙土分茅是也凡曰雞窠鍋底掌心旋螺金盆銅羅等形皆窩穴之異名耳乃穴星開口生兩掬者也

平地高山皆有之而高山為多高山以窩為真平地以窩為假故高山多俗亦

窩曰淺窩曰狹窩曰潤窩皆以左右兩掬均勻為正格

左右不同為變格而各有二體一是左右交會名曰藏

口窩一是左右不交會名曰張口窩四格之形又各有

俯仰不同身俯則須窩中微有乳穴就乳脈交并而仰

則須窩中微有突穴就窩心突頂安并此為最吉廖氏

云凡開口之穴靈光合聚於中餘氣分行於外雌雄相

顧血脈交通所以謂之吉穴是也惟要該稜伶仃兩掬

彎環口中圓淨窩內衝融切忌落槽最嫌偏陷經曰窠

形須是曲如窩左右不容少偏頗偏頗不可名窠穴例

側傾推禍奈何是也又有懶坦空亡崩洪破陷謂之假

窩虛窩務須詳辨如誤下之主淫亂少亡貧窮絕嗣不

可不慎若後龍真的入首明白星辰合格證佐分曉此

穴至貴

窩形四格

深窩 淺窩 潤窩 狹窩

深窩 淺窩



此深窩者開口中深藏也然窩既深藏不宜太深坑陷須是深得其宜惟窩中有微乳微突者謂之陽中有陰雖深不忌若無乳突切忌深陷又須窩中圓淨弦稜明白兩掬方為合格若窩太深陷又無乳突弦稜不圓左右偏頗即是虛窩假窩不可下也

淺窩圖



此淺窩者開口中平淺也不宜太淺太淺則不明須是淺得其宜如金盤如荷葉之類而又窩中弦稜明白兩掬方抱方為合格若窩中太淺弦稜不明坦無情則非真窩不可下也

潤窩圖



此窩形之潤者開口中寬潤也窩既寬潤不宜太左右交會要窩中有微乳微突就乳頭突頂

安杆方為合格不然多是空亡虛冷之窩氣不凝聚又須窩中圓淨弦稜明白兩掬彎抱乃為合法若窩形太潤又無乳突弦稜不明左右偏頗或兩掬不交則不可下也

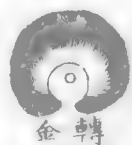
狹窩圖



此窩形之狹者開口中狹小也窩雖狹小亦要相停不可太狹太狹則恐開口不真須是狹小得中如燕窠如雞窠之類而又窩中圓淨弦稜明白兩掬彎抱方為合格若窩中太狹小口內不圓弦稜不明左右不抱則非真窩不可下也

已上窩形四格之圖其左右兩掬均勻者乃為正格有五體左右兩掬不均勻者為變格有二十體圖具下

正格九五格





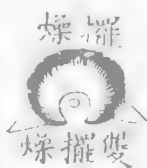
變格凡二十

此正格凡五體乃左右
兩掬均勻者也後收此



已上變格乃左右兩掬肝轉不同凡二十體穴星做此

帶凡八格



邊擢燥
邊拖蕩



已上帶曜諸格後皆做此圖繁亦不悉載

窩穴名地諸圖附後

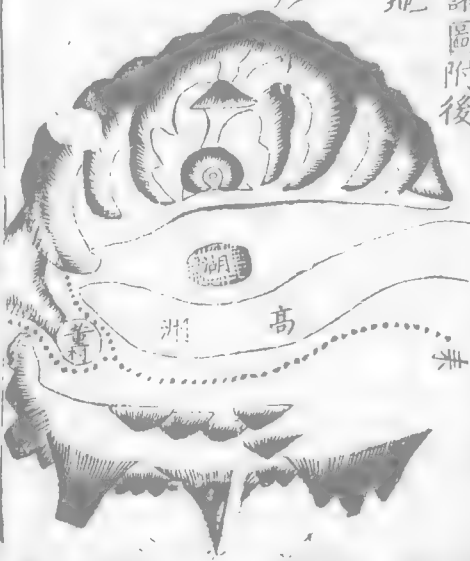
銀邑余氏祖地

仰天湖

窩穴

天然之美
高極美

賴布衣下



右地在吾邑南門外與龍分脉後起五星聚講開帳入局又次斷過脉列芙蓉大帳帳中穿心出脉垂落清秀入首結開口仰天窩穴窩中員淨兩掬均勻口中平坦左右重重包裹前朝秀麗明堂融聚水城遠抱水口關鎖係良龍杆丙向俗傳仰天湖賴布衣

下後余氏出朝議大夫數代清貴迄今福祉未艾

宋國本問曰余氏此地分葬大龍開帳穿心中落結美穴明堂龍虎朝對水城水口無一不貴長龍丙向又合天星類公所下葬法又善更其穴外三公乃僅止此何也僅係曰善哉問此地龍穴水俱上格僅又合法而貴不窮者有二故均少餘氣照耀星矢吳公云餘氣不去數十里矣然不足王假地楊公云龍真穴真只無龍空有星掌豈能照耀大貴須有氣龍星此地缺此墓謂十一不具是為其次此

人子須知資孝書

穴法卷之三

十三

小窩格

楊

婆

穴前田舍乃山脚而跌自高而下井半田也



珍味 涼傘 益父 橫頭

庚山 丙向

右地在泰寧土名洪港口其龍乃南餘正條穿草坪映後少華大旺處分正脉一派薨我廣袤綿亘紆盤數百里皆極其高大非足力所能及一枝一葉亦甚長遂入局起漲天水星橫列十數里帳之中垂落一脉款斷不斷復頓高余貼在帳下員滿光肥兩畔帳帶如垂絲串珠者數十條護從繁華於高金星面微開小窩於上聚處結穴弦稜伶俐兩掬彎環窩間平坦員整不深不濶宛然如燕窠僅可藏車隱馬龍勢雄大穴情巧小真貴格也不假外山包裹穴自周家藏聚天然可愛穴前又平坦數尺下汪嘉泉廣不畝四時不涸不溢此池即內堂也堂之前一山近可兼摘秀媚方平不迫不敬整然端拱穴間惟見此山其外洋及左右一切山水俱所不見恬然安靜如坐密室而後坐大帳高貼有力不啻端居帟幄之中俗傳珍珠涼傘蓋交椅形幘頭案誠切當矣從而檢點外面諸山重重疊疊擁護羅列合脊暗拱有萬卒影從之勢混港洪港而溪夾送龍身交會於五里外水口諸山皆大龍交纏但穴結山腰下鋪田畝餘氣甚長不免傾跌勢似順向為巽然山勢高大穴雖高猶是山麓間而登穴夷坦藏聚不知為高亦不知有外

人子須知資孝書

穴法卷之三

十四

面傾跌之患此所以為美也但離鄉而貴亦職此故

爾然龍勢牽連煞氣未淨高金結穴又是武星金旺

于西以庚脉入首作邪向宜其貴皆以武功且正餘

分受鍾山川正氣主忠貞而悠永不替焉舊有記云

混港東洪港西裏有池塘外有溪言二港夾送真龍

溪外有一如龍子去尋母盤桓卷巖又如龍母去

盤兒大山包裏遠看山斷却不近看子母不相離

穴星則滿床牙笏渾閑事百萬軍聲唱喏齊皆以武也

今鄉傳謂楊筠松避巢亂過此愛之求以葬母後

其孫有為麟州刺史者值時亂天下分南北莫能

逐居太原世為邊將云即楊無敵等亦莫考其實

按是地山勢麓雄不見脫卸而煞氣未除兼以僻在

萬山中局甚逼窄無龍虎明堂不見外洋不入俗眼

只是穴情一小窩可愛所謂璞中之玉非哲師莫辯

楊無敵宋初太原人父信漢麟州刺史史無敵名

勸其主結盟以保生聚太宗召見以業為代州

而三交驍泊兵馬都部署契與契丹戰被擒不食

故士卒樂為之用延昭有忠謀與士卒同其苦

州屢敗契丹後為商陽關副都部署智勇善戰保

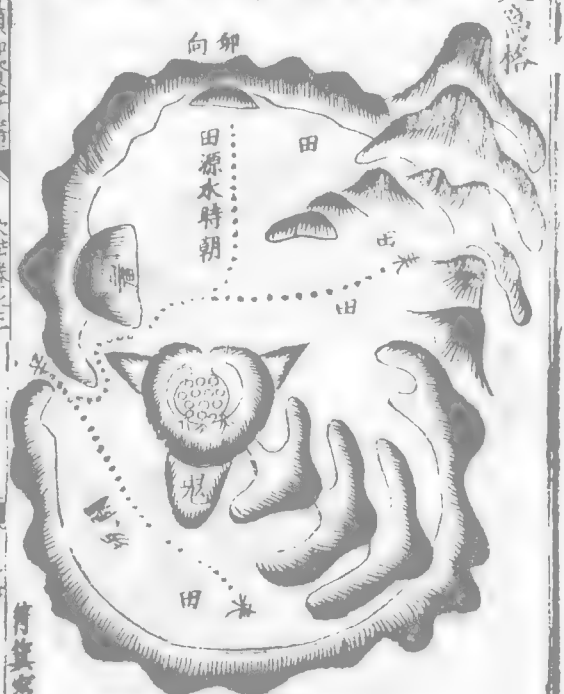
西鈴縣知縣為楊六郎昭子文廣從欽南征為廣

禦使泰國副總管後徙定州遷都軍都虞候遠人

爭地界文廣故碑圖并取處燕策水報而平其後

大為格

豐城陸侍御祖地



右地在豐城縣土名堯坊其舊窩乃陸氏祖墓

其龍起自真軍腦冲天火星作祖而來迢遞至堯坊

脫卸平岡左栖右閃逶迤活動將入首頓起走馬金

星數節大斷復起正體太陽金星開口成大窩穴格

登穴視之有似空曠粗大殊不知逆水漲朝妙在粗

大穴雖空曠亦不足畏下手廟山收盡洋朝諸流之

水山川相等四獸和平陸氏墓後人財豐發時通公

官侍御豪麟麟豹註曰應川曰第登科甲福祉未

艾

淺高格

明溪許高陽侯沮婆地

漁翁

散網

形

卿捕

許妻

墓



地名軍山頭

人子須知資孝書

卷之三

十

地正樂平縣南七十里上名軍山其龍東麓長連

不詳述將入局平田廣野中崛起高山勢侵雲漢綿

亘百餘里雄冠一方峯巒層疊正脉中出枝脚蔓延

入首開大帳帳中落脉屈曲而下走弄如生蛇抽出

平岡貼在邊帳之內復起頂開窩結穴窩中平淺如

仰盤弦稜圓整天然可愛兩掬環抱有情左臂一山

逆抱過穴為近案以收大溪之水隔溪遠山朝拱四

勢尊嚴內堂緊夾外洋寬暢誠吉地也取作漁翁散

網形卯龍庚酉向許氏為宗邑右族而此地又許氏

諸地之首稱慶金精膏質美之曰行盡樂平路無如

許連墓誠非虛譽也後自宋元以來許氏出科第

十人登仕籍者百餘人且多忠貞節義云但穴後

水春夏之交自帳上飛下如瀑布百丈乃白刃之象

故此瀑布穴上不見亦不聞聲但自穴後飛下

國初許璦以忠奮死節於太平府

太祖平定寰宇後論功進封高陽侯是其應也今入丁

蕃衍富貴未艾

按瀑布泉乃如白刃之狀宅墓俱不見見即吉地

亦有兵刃之應此水宜居水口間謂之掛劍水於

內必有大地如匡廬瀑布泉乃西江水口也

添高格

人子須知資孝書

卷之三

十

賴布衣

下德興

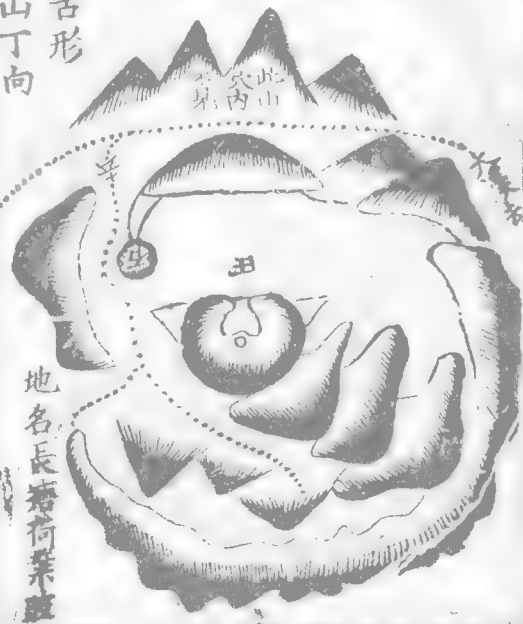
余氏祖

地出進

士七人

草蛇吐舌形

良於山丁向



地名長塘荷葉

右地在吾邑南門外五里地名長塘其龍與縣龍分脉後起五星聚講入句開五腦梅花帳磊落數節大斷穿田起串珠金四座又大斷走并三星結金生開口成深窩穴格窩既深却中重微乳穴安乳頭賴公所下取曰草蛇吐舌形長龍杆癸山丁向墓後余氏連登科甲富貴雙全迄今未艾

按深窩格窩既深必有微乳乃陽中又有陰方有兩結否則純陽無化氣不能結穴謂之空窩葬之主絕人丁但此等微乳非哲師莫能辨此地若以山勢星辰取形全不類蛇賴公乃命形曰草蛇吐

人子須知寶書

穴法卷之三

十九

舌蓋全以穴情取之其旨微矣妙矣哲師之重穴

如此孰謂賴氏專於天星而不論形穴哉

以上開窩穴格即廖金精開口穴也姑附以數圖以見其槩夫窩穴為穴法第一格惟要大小深淺適得其宜不可太小不可太大不可太深不可太淺大窩深窩又須窩內有微乳微突方有化氣不是空窩其小窩淺窩切要弦稜明白兩掬掬抱窩中平坦天然此為融結得真如太小淺惡開窩不明又非真結務宜細察不可潦草慎之慎之

論鉗形之穴

鉗穴



凡鉗中微有乳宜就乳頭并穴忌乳頭峻急脚下落槽



凡鉗中微有窩宜就窩間并穴忌漏槽貫頭界水淋頭

鉗穴即廖氏開脚穴也凡曰釵鉗曰虎口曰合谷曰夾穴曰僂宮曰車提雙臂車股弓脚等形皆鉗穴之異名

耳乃穴星開兩脚者也平地高山皆有之除星體另論外見穴而鉗之為形凡八格曰直鉗曰曲鉗曰長鉗曰短鉗共五者為正格又有邊直邊曲曰僂宮邊長邊短

曰車提邊單邊雙曰疊指此三者為變格八格各有二

人子須知寶書

穴法卷之三

二十

體一 鉗中微有乳乃乳穴之變來者宜就乳頭并穴

要兩邊界水明白頂頭圓正切忌乳頭粗硬脚下落槽

左右折陷元辰直長一足鉗中微有窩乃窩形之變來

者宜就窩間并穴要弦稜分明頂頭圓正切忌漏槽貫

頂界水淋頭不可不審八格之形又各有俯仰不同身

俯則須微乳面仰多是微窩並同前推廖氏云凡開脚之穴靈光向內而潛藏餘氣貼身而護衛左右或有不齊上下初無二用所以謂之吉穴是也大要頂上端圓

鉗中藏聚于脚必須逆水單股切忌直長最怕漏槽貫

頂界水淋頭元辰傾瀉堂水擦簾經曰鉗穴如釵掛壁

限惟嫌頂上有水來釵頭不圓多破碎水傾穴內必生
災吳公秘訣云鉗穴元辰多不收莫教直瀉退田牛明
堂融聚財砂遠定有榮名播九州是也又有梳棹之間
什葉之內界水之中多有直鉗謂之假鉗虛鉗務須詳
辨如誤下之主退敗資財多出疾病幼孤老寡隨以絕
滅不可不慎若後龍真的入首明白星辰合格證佐分
曉此穴最貴

鉗形八格

直鉗 曲鉗 短鉗 長鉗 雙鉗

已上五者正格也

人子須知資孝書

穴法卷之三

八十一

邊曲邊直鉗 邊長邊短鉗 邊雙邊單鉗

已上三者變格也

直鉗圖



此直鉗者左右兩脚皆直也兩脚既直切忌長硬須
是婉媚短小為佳若近前有案橫欄為美大要頂
上端圓鉗中藏聚方為合格若兩脚直長拖拽太
重而上不周正下復陡瀉內氣既傾外無攔截則
非融結不可下也

凡直鉗長鉗皆緊夾貼身入穴抱掬有情不似
龍虎推車長直無情之比方為真格

曲鉗圖



此曲鉗者左右兩脚彎曲抱內也兩脚既曲最要準
如牛角弓抱穴場左右交牙猶妙大要頂上端圓
鉗中藏聚方為合格若兩脚雖曲頂不端圓界水
淋頭則非真結不可下也

人子須知資孝書

穴法卷之三

八十一

長鉗圖



此長鉗者左右兩脚皆長也兩脚既長切忌直硬亦
不可太長太長則元辰直瀉牽動上牛須是長得
其宜而婉媚為佳惟近有低案橫抱則不忌長大
要頂上周圍鉗中藏聚方為合格若兩脚長硬元
辰傾瀉內氣不收外復曠野則無融結不可下也

短鉗圖



此短鉗者左右兩脚皆短也不宜太短太短則護穴
 不過開脚不真須是短得其中或外有抱衛方為
 合格若短不護穴至於漏胎若外無包裹穴必孤
 寒兼以星頭峻急或不周圓皆非真結况短鉗之
 穴最忌粗大惟嫩巧婉媚頭面光彩四應有情為
 美若反此則無融結不可下也

雙鉗圖



雙鉗 此兩邊齊
 對一長一短不相開
 競乃為吉也

雙鉗 此兩宮子
 抱一前一後交牙護
 穴不相尖射乃為吉

此內兩臂甚短小
 名曰夾勢忌其尖
 射名曰夾刃凶也

此雙鉗者左右兩脚皆生雙枝者也或三或四以上
 皆同但鉗多必須交牙為美否則元辰太長真氣
 不聚九雙鉗之格有三體有左右皆雙到者要彎
 曲有情不成相鬬有左右一前一後到者要交牙
 不可尖射尖射則為夾刃夾勢貴夾刃凶宜用工
 鋤去尖利作馬蹄形則吉大抵雙鉗惟宜左右相
 護交牙方為合格若兩宮對射或開曠不交皆非
 吉穴不可謂其合雙鉗而用之也

鉗形變格

曲邊直邊圖



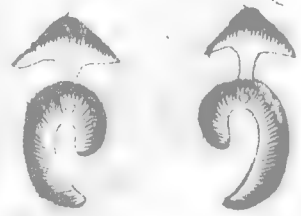
此左曲右直
 名曰左僞宮
 亦曰左弓脚



此右曲左直
 名曰右僞宮
 亦曰右弓脚

此鉗之左右不均邊曲邊直者廖氏名曰弓脚乃左
 右之脚或左曲右直或右曲左直亦名僞宮必須
 曲股逆水乃為合格若曲股順水加以尖利走攢
 最為不吉卜氏云東宮撇過西宮長房敗絕右臂
 尖射左臂幼子貧寒極驗不可下也

邊長邊短圖



此左長右短
曰左單提

此右長左短
曰右單提

此鉗之左右不均邊長邊短者廖氏名曰單股乃左

右之脚或左長右短或左短右長亦謂之單提必

須以股逆水方為合格若長股順水則非吉穴

人子須知資事書

穴法卷之三

邊平邊雙圖



此左雙右單鉗穴
名曰左疊指

此右雙左單鉗穴
名曰右疊指

此鉗之左右不均邊單邊雙者廖氏名曰疊指乃左

右之脚或左單右雙或右單左雙是也雖其左右

單雙不均却要穴上見其均勻為佳又須雙邊逆

水外股長曲弓抱方為合格若長枝順水有飛走

曲鉗穴格



鉗穴名地諸圖附後

人子須知資事書

穴法卷之三

京山王御史地

之勢不可下也此穴形類疊指主人戲樂無度
購博然龍真穴的決不破家直至龍盡氣止福力
已竭亦以賭錢而敗亦主生六指之人

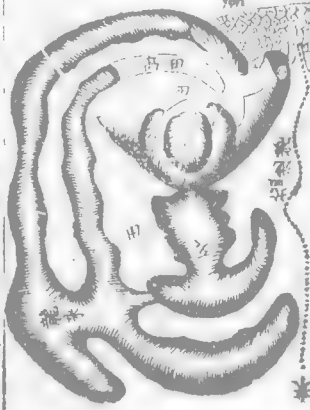
九鉗穴各有二體一是鉗中微有乳一是鉗
中惟有窩其鉗之曲直長短等格又各有左
右轉金轉火轉水轉木轉土及一脚轉金一
脚轉木一脚轉水一脚轉火一脚轉土九二
十五格及帶曜穴格各與前窩穴相類圖
不載學者以例推之可也

右地在京山縣南二十里土名歐家中其龍來遠不詳述入局起御屏土星正脉中落凌迤數節到頭復束氣起金星開鉗結穴鉗脚掬抱彎曲有情下吐餘總平坦明堂田源之水特朝前沙天馬貴人旗鼓排衙羅列水口交固而兌峯卓立特秀乃催貴之地王氏塋御史虹塘公宗茂公女配太史李公謹墳以茂齡膺諸封是其應也今福祉方隆

九異離兌三位之峰特秀者主出女貴此地兌峰獨秀甲於群山故女貴應之

承天商尚書祖地

直 義公墓
鉗 外面
穴 大湖
格 登穴
不見

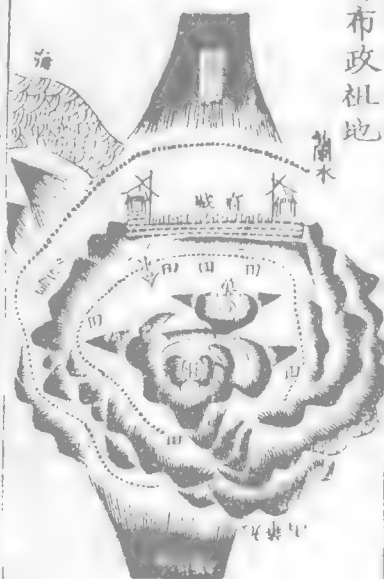


外內無有西壬亥不
寬榮初案向山龍背

右地在承天府北四十里地名老人倉龍遠不述入局平岡開帳過峽牽連如浪湧擺摺活動入首成太陰金星開兩鉗結穴頂員而鉗脚直夾細嫩嫵媚穴下平坦如掌心四勢和平塋後第四代出端慈公大

節登進士官至兵部左侍郎贈尚書今世宦未艾

長鉗穴格



向山并入亥癸入地氏穴下
丙壬首龍形龍仙名黃

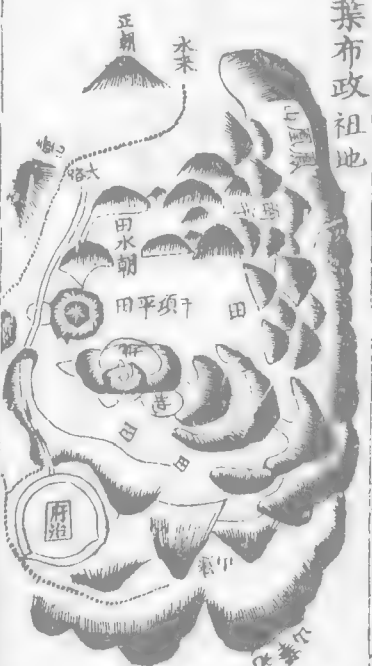
右地在莆田城北一里其龍分府幹旺氣奔騰磊若入首起金星開鉗結穴後坐九華前對壺山穴甚專

貴但兩鉗既長前鋪餘土壅塞內堂塋後三代偶去

穴前之土二泉公源即登會魁官至方伯今人文濟濟福祉未艾

莆田葉布政祖地

短鉗穴格



右地在興化府治南三里其龍分府龍之旺磅礴綿
亘氣勢雄偉比入首大斷穿田變為平岡枝脚均勻
合格結倒地木星節包之穴開鉗明白兩掬微茫高
尺許巒抱有情穴上吐舌出體證佐分曉明堂融聚
水口一墩關鎖交固誠美地也葬後出梅峰公珩登
進士官方伯子曰士資登會魁官正即孫荆坡公九
金以少年登嘉靖戊辰進士累任愈憲人才迭出富
貴方隆

人子須知資孝
台州王氏祖地

出五代進士

短鉗格



石地在臨海縣西南五里其龍發自望海峰左枝頓
起人帳中有衝天木星背身轉換抽出水木連行數
節兩畔送從齊來中脉跌斷過坎有扛夾再起大帳
落脉做穴開鉗分曉坐辰向戌乘乾氣入首前案如
屏如几逆水有情大江橫遠隔江幘山挺然臨江雙
塔秀異明堂平坦又有小水交蟠登穴觀之諸峰逞
異雄俗眼亦知其吉地蓋陽龍陽向結成陽局形勢
雄勇力量必大此其證也孰謂辰戌而可棄諸但憂
避其金氣為妙耳四金者辰戌丑未是也辰有壬金
戌有庚金丑有壬金未有丁金
分金必明時辰充委中點之度然天度五行又有
坤申金宿開腹有偏土偏水者充為吉度不可一察
人子須知資孝
穴法卷之三
此台州王車溪公墓出五代連登進士若梁公官太守
曰王宗會魁進士官知府曰文進士官參政曰晃卿
魁曰愿刑部員外曰璘進士曰度進士知府曰胤東
曰亮進士福社本艾

龍泉張侍御祖父地



人子須知家書

穴法卷之三

三十一

右地在龍泉縣東北三里其龍分縣龍旺氣開帳
 峽連起三節金星即結二穴皆吉而右為正穴乃御
 史父地左穴其祖也曜氣發揚不利初年產後稍不
 吉三十年後出貴大旺主顯貴鉅富今福祉方亨
 是地也龍分縣脈旺氣開帳過峽數節結穴穴情
 明曜氣發揚誠吉地也左穴力差輕右為正穴其
 墓未久福祉猶未發越云御史公名啓元號文峯

乳形之穴



左右兩
 臂弓抱
 不組會



左右兩
 臂弓抱
 而組會

乳穴即廖氏懸乳穴也一名垂乳一名乳頭乃穴星
 兩臂中間生乳者是也平地高山皆有之除星體另論
 外見穴而乳之為形凡六格曰長乳曰短乳曰大乳曰
 小乳此四者為正格曰雙垂乳曰三垂乳此二者為
 格六格各有二體一是左右兩臂弓抱組會一是左右
 兩臂弓抱不組會蓋乳穴最忌缺露凹折故必有兩臂
 衛區方為真結作耳六格之形又各有俯仰不同身俯
 則須脫煞就粘面仰又宜湊球接脉不可不審若後龍
 真的入首明白星辰合格證作分曉此穴極貴廖氏云
 凡懸乳之穴生氣凝聚而下垂靈光發露而外見兩宮
 俱到一乳正中所以謂之吉穴是也大要圈中舒暢乳
 上光圓最忌兩臂無情左右缺折陷凹虧水穿風射
 經云乳頭之穴怕風缺風缺入來人滅絕是也又有垂
 乳而斜曲者謂之假乳經云凡是乳穴曲即非曲是也

人子須知家書

穴法卷之三

三十二

累非正穴是也蓋正中是垂乳斜曲是山脚故爾及有
垂乳而粗頑腫峻急稜嶠突露硬惡皆謂凶乳廖氏
云飽肚粗如覆箕樣醜惡那堪相吳公云粗雄腫腫及
峻急關煞衝刑大不宜是也凡此之類務須詳辨如誤
下之主軍賊少亡孤寒絕嗣不可不慎

乳形六格

長乳

短乳

大乳

小乳

此四者正格也

雙垂乳 三垂乳

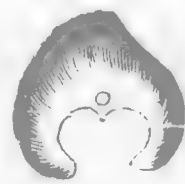
此二者變格也

長乳圖



此長乳者兩掬中間垂乳長也不宜太長太長則脉
不活前輩多以長乳分三停立穴謂之天地人三
才之穴必須要有宛然平坦處審前後左右四勢
情意扞點不可於峻急直硬強勉繫穴大要兩方
掬抱一乳正中不欹不側不峻不粗方為合格若
長而硬粗而峻如飽肚腫脚如...而如擲鎗之類
則非真結不可下也

短乳圖



此短乳者兩掬中間垂乳短也不可太短太短則力
微氣若湏是短得其宜界水明白為佳大要左環
右抱一乳正中不粗不峻方為合格若太短而急
硬粗峻界水不明或如覆箕或如頓鐘之類則非
真結不可下也

大乳圖



此大乳者兩掬中間垂乳大也大近於粗不太大太
大則必粗頑腫腫湏是大得其中不粗不飽為佳
大要左右變環抱衛有情一乳正中不欹不峻方
為合格若大而粗硬而急肚飽腫潤大懶坦則
無融結不可下也

小乳圖



此小乳者兩掬中間有微乳也不可太小太小則力微氣弱又恐左右兩掬雄壓欺穴須是小得其中乳頭是右相稱為美大要兩宮環抱一乳正中小而不弱界水分明不欹不峻乃為合格若太小而甚微瘦弱尖細左右欺穴傍山高壓則非真穴不可下也

乳形變妙

雙乳圖



雙乳



麒麟

此乳形變格之雙重乳者兩掬中間垂下二乳也要大小長短均勻可下雙穴極力相等須星辰尊重雙乳齊重左右抱衛有情方為合格若一長一短一大一小一瘦一肥一斜一正則非宜審其特異者下之若更不周不正勢非自然必無融結不可下也

三重乳



三台

此乳形變格之三乳者兩掬中間垂下三乳也要大小長短肥瘦相等可下三台穴須是後龍旺盛氣勢弘大方結此穴必要三乳同重左右迴環方為合格若三乳不均偏正美惡有異宜審中乳合格者下之如中乳又不足觀則非融結不可下也

乳下

金垂



圓者為重金
當乘金而墜
處立穴方為合法

水生



曲者為生水
當乘水動下
平處立穴方為合法

夾木



直者為夾木
當分三
停立穴方為合法

帶火



夾者為帶火
大當壓殺
剪大立穴為合法

穿土



方者為穿上當東圓
就方量中心立穴垂
乳之下平齊即穿上

凡乳穴皆有此五等及帶穴八格圖繁不
詳具後穴星皆倣此

乳穴名地諸圖附下

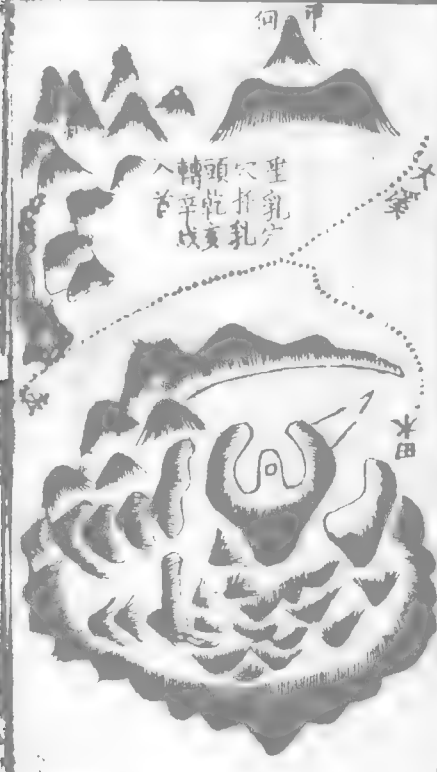
人子須知資孝書

穴法卷之三

三

萬萬山下余氏三郡侯祖地

長乳格 桐木塢中杆甲向 此賴公記也
三代和侯家富旺



右地在銀邑治南五里土名桐木塢其龍來遠不
比八局開大帳帳頂起三台落脉磊落如群羊出棧
奔躍數峯可愛入首後大斷過脉轉身頓起星辰結
穴中出長乳旁開兩有穴安乳頭不急不飽前吐餘
纏右拖曜氣近案一山緊關內氣逆收大河前朝馬
上貴人端拱有情內堂緊夾外洋開暢賴布衣記曰
桐木塢中杆甲向三代郡侯家富旺余氏榮後果出
三郡守曰述先者其一也皆守磁州富盛未艾

御史祖地

短乳格

乳脉短

取橫腰

脊氣杆

穴



龍盡處結張

氏陽基自宋

迄今科第輝

聯不替可見

力量大也

右地在吾邑水車宅背塢龍入局連斗數峯奔騰磊
落將入首大斷度脉轉身垂短乳結穴前吐餘纏後
拖鬼星下臂逆掬有力大溪環遶前峯馬上貴人封
拱壁後出念庭公鰲登進士官御史今福祉未艾

臨海何尚書祖地

大乳格



人子須知寶書

穴法卷之三

卷之三

三十九

右地在台州府治東南七十里土名水家洋其龍未
 自蒼山歷黃岩迢遞數百里中間轉換不及詳述至
 將結數里之外如雲從霧擁頓起星峰橫開大帳重
 重過峽湧起御屏屏中抽出脈石骨清奇尖秀特異
 如玉笋呼為牛角尖尖下串珠走馬又過峽頓起大
 陽中垂大乳兩肩間翅亦如唐帽之勢取像人坦腹
 形像童童其前朝之山乃自數十里共祖分枝遠轉
 二十里逆水上奔至穴當前以為正應又收明堂之
 水其左山亦在十里前共祖分枝星峯秀異迤邐至
 穴上手而止頓起高岩白樓峰是為北辰鎮塞內水

大乳穴格



人子須知寶書

穴法卷之三

卷之三

三十九

然奇怪穴中不見其水即左右兩源皆自十里外
 夾送至穴前小明堂交扭海潮一束九曲而入其大
 江水大交會一邊天台儒居臨海三縣水會一邊太
 平黃岩二縣水會大海門二山皆在千里之外至此
 交會以作門戶北門即台郡大水所謂大地多居水
 口間者是也葬後出太守公寵登庚戌進士尚書公
 寬登庚戌進士儒官麟橋坐庚戌向甲貴應庚申內書
 戌生太宰公庚午生但庚酉辛甲癸生人官貴且穴星端嚴昌
 曲應位宜有理學名臣忠孝廉節之應穴形乳頭大
 而復開口平坦做穴奇怪初葬下級復迁上級而

右地在台州府治南三里上名紫紗界其龍發白望
 海峰辭樓下殿大頓小伏委蛇奔行有轡有換比至
 結穴作巨門土星中第 脉成帶福金星微微開口
 却吐出唇應平坦百丈後枕巨門如屏屏後望海峰
 插入雲中兩畔聳起尖峰天乙太乙四神八將三吉
 皆相拱照青龍本身一臂包外雙塔挺然應山遠存
 雲霄下關通水遠上又有陰砂變抱小水纏于足下
 交固迴密真吉地也其左畔一穴尤妙蓋白帶福金
 星前分落又復曲行數節轉身做穴界分明白而內
 堂之水至其聚注前有逆水下關之山以為正業近

人子須知資孝地理心學統宗
 身陰砂變如金帶乃其始祖葬後
科甲 砂變乃其 立

南康陶尚書母地

小乳格

丙向



右地在南康府治北三里上名五里牌其龍起盛山五老
 峰應貞火星作祖開大帳正脉中出逶迤大斷過峽
 起少祖山又開帳連節星峰頓跌柄閃穿山渡峽起
 金水星展翅飛蛾入首結穴開鉗中垂小乳伶仃圓
 淨穴前半坦迴唇左右灣環掬抱有情其府治龍白
 少祖山分左脉逆水奔上纏過穴前包裹有力當穴
 前塌落平坦田以獻外秀塌後復起高山橫遠右畔開
 鎖緊密以收內氣前小明堂低田僅十數丈外陽洋
 瀾左蠡大湖數十里暗朝前而馬上貴人隔湖端拱
 其下白沙山如寒旗如橫如如叩首如囚奴伏列于

人子須知資孝地理心學統宗
 下真天地也葬後出劍峰公陶尚德登嘉靖丙戌進
 士官至刑部尚書祖母百歲重封人丁大旺

人子須知資孝地理心學統宗

小乳格

丙向



石形上如穴山
 日貴而眠
 水交貴
 福於
 綿延

論突形之穴

突穴圖



山谷之穴要藏風故山谷之突必須左抱右抱切忌孤露受風卜氏云山谷且要藏風是也

平洋之穴要得水故平洋之突四畔垣夾亦不為害但要界水明白水勢注聚或遠抱為佳卜氏云平洋先須得水

突穴即泡穴也葬書云形如覆釜其巔可富是矣凡曰

雞心魚泡為知龍珠及夫紫微旺龍等形皆突穴之異

名耳乃穴星平中起突者也廖氏云如漩螺如覆杓卜

氏云平中一突為奇郭參軍曰地有吉氣隨土而起皆

突穴之謂也平地高山皆有之而平地為多高山求窟

故平洋多俗謂蜘蛛結網穴泥龜蛇等形高山之突必須左右環抱兩臂週

遮方為真切忌孤露受風生氣飄散平洋之地忽然起

突惟要界水明白來脉分曉左右雖皆平坦亦不為害

蓋平洋風從地面而過故不畏風楊公云平洋不怕八

風吹是矣除星體另論外見穴星表而突之為形凡四格曰

大突曰小突二者為正格曰雙突曰三突二者為變格

四格之形又各有俯仰不同身俯則穴宜湊簷避迷面

仰則穴宜湊迷避簷不可不審若後龍真的入首明白

星辰合格證佐分曉此穴最貴蓋起突之穴靈光凝聚於中餘氣瀰漫於外所以謂之占穴大要突面光圓形體類異高山切忌風吹平洋必須得水乃為至要又有行龍引脉水口羅星關峽墩埠山脚漏落龍神倉庫及印墩之類皆有突象謂之假突虛突務須詳辨如誤下之主貧窮孤苦漂蕩伶仃不可不慎

突形四格

大突

小突

此二者為正格

雙突

三突

此二者為變格

圖具下

大突圖



此大突者其突高大也平地高山皆不宜太高大若

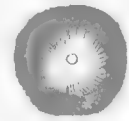
太高大則近粗頑不成突格須是大而相停不至

粗腫頑懶為佳切要突面光圓形體類異乃為合

格大突多為水口羅星及龍身漏落倉庫金箱玉

印之屬務宜詳辨不可誤也

小突圖



此小突者微起小突也平地高山皆不宜太小若太微小則起突不真須是小而合格不至微弱為佳切要突面先肥形體類異乃為合法如或微小為低不明界水潤曠或水割四畔微弱無依皆非真穴凡小突多為引膝氣泡或關峽幾珠或印墩之務宜詳辨不可誤也

突形變格

雙突圖



雙突者穴星竝起雙突也昔人謂之雙星亦有兩畔生聊牙岐者昔人謂之麒麟皆可下兩穴切要大小高低肥瘦均勻突而周正形體類異方為合格若大小不齊肥瘦不高下參差務須詳辨擇特異者下之若彼此似可而不正疑狐難辨美惡不分皆非真結不可下也

三突圖



此三突者穴星竝起三突也昔人謂之三台可下三穴切要大小相等突面先肥形體類異方為合格若大小不均又當審其特異者卜之如彼此疑感美惡不辨則非真結不可下也

凡突形有突而圓者○突而方者□突而稜者△突而直者▮突而橫者▯突而曲者⤵不能悉述又有出金出水出水出火出土五格



出金當出



出火當出



出水當出



出火當出



出水當出

右突穴皆有此五者及帶曜八格圖繁不及詳述後穴星各突穴皆倣此 突穴諸儀蹟具下

石埭畢尚書祖地

十大地突格



右地在石埭城縣後龍與縣共不迷入首平地連起

三珠盡突結穴突面員平破突杆穴後頂來脉前極

唇穩左右交會大溪橫遠明堂朝對水口皆吉莖後

松坡公銷登會魁累官戶部尚書今福祉未艾

人子須知莫孝書

穴法卷之三

四十八

江山趙都憲祖地

平大地突格



右地在江山縣南六十里土名石門龍山其龍發自

江郎山落脉下平田過潤坂一里許復求聚結咽成

蘆鞭格作銀碗度脉頓起大突成太陰金星連氣結

突穴突上微開鉗口俗呼為形係巽巳內龍入首杆

亥向兼壬莖後出方泉公鏜登嘉靖丁未進士入翰

林官至都御史今人才迭出福祉未艾

人子須知莫孝書

穴法卷之三

四十八

豐城黃大泰祖地

山龍小突格



右地在豐城縣東南八十上名龍門其龍來自羅山
 將人首橫列大帳周圍圍幢正脉從中顯起龍一
 氣九星到頭起上星御屏屏下太陽金星出脈清奇
 而結穴穴小巧圓淨可愛穴下鉗峻而貼身龍虎蟠
 抱交固左右御屏夾耳外重龍虎疊交水遠之玄獅
 象龜蛇鎮塞水口取作將軍大座形陰囊穴登山萬
 仞之高亦天巧穴也近有貴人秀案遠有掛榜列朝
 堊後出肱公登進士官大叅曰翰登進士官太守又
 有一父九子人文鼎盛富貴雙全福祉未艾

人子須知資孝地理心學統宗
 卷之三
 豐安吳氏祖地

俗呼龜形

山麓小窠格



右地在黃安縣西南二十里其龍來自七箇山分出
 右枝磊落奔騰十餘里比入局翻身逆轉開帳為折
 三台中出下平岡又填跌數節抽脉落山麓臨田蘸
 水起一小突結穴突面員平下開鉗口破突對口并
 穴內堂融聚下関有力左有順纏近近低伏過穴復
 起墩埠以関内氣以塞水口而外堂山源之水十餘
 里特朝得水藏風誠美地也但其前朝帝朝貴沙失
 於登對乘氣稍乖葬法未善未出顯貴惟鉅富旺人
 以歲薦及應例登仕版者十餘人耳然吾友少虞君
 心學以理學為時為邑儒宗亦是地之鍾秀也

人子須知資孝地理心學統宗
 卷之三
 豐城沙湖丁氏祖地

平中突上窩格



右地在豐城縣東半里上名白沙郭其龍結縣後餘
 氣崩洪過脉復起平田鋪瓊展席馬跡絲忽起平
 中一突平面太陰開口成天然之窩但後龍穿繫夫
 其本體不易察認丁氏堯後利中迭登曰維城官知
 史維南官寺水維陽官主政曰俊曰仕曰機曰璣曰
 侃俱貴曰璣官大泰曰鍊官少卿官貴未艾

人子須知此書

穴法卷之三

豐城袁氏祖地

水 中 突 格



俗呼 浪發 蝦蟇 形

右地在袁坊龍遠不述入局開平地帳垣夷無際入
 首水中一埠突出員淨突下吐唇四面巨浸左右湖
 岸迤邐有情遠峯一點特朝離脉杆癸向基後科甲
 連登曰潤進芳進士光儒知光翰城應旂實遂國宰
 俱進光度均成伯嵩伯麟伯雅李鳳卿世宦

已上窩餅乳突穴形妙用無踰于此但造化之機
 顯不一顯則易明隱則難辨茲諸形格乃其顯體按

圖索理人須可知至於正體之外復有異形曰邊窩

並窩口分餅全餅口閃乳側乳曰鶴突併突及有窩

餅而不帶窩餅有乳突而不帶乳突數者又其惟微

隱微難辨為非明師傳示歷審古格驟而見之必駭

而疑正所謂任君聰慧過顯閃不過真師突強猜者

也此等異穴形體雖有不同力量本無二致但至貴

之龍方有此穴必得真師傳授始識此格如或未與

貴家自任聰明妄指平坡死塊為邊窩之窩飲料山

脚為閃側之乳界水漏槽為分合之餅湖蕩頑便為

鶴併之突藉口怪異胡亂作為是又學步邯鄲而為

害愈甚矣慎之慎之謹將異體怪形諸格口訣述後

窩之體二曰邊窩並窩 餅之體二曰分餅合餅

乳之體二曰閃乳側乳 突之體二曰鶴突併突

論邊窩之格

邊窩圖



此左邊窩



此右邊窩

邊窩者窩之弦稜欠缺一邊故曰邊窩乃窩體之變
 蓋星辰已止而面峻潤露不能融穴於外
 坡如鋪氈吐舌而一邊微起彎抱是為邊窩窩中最宜
 淺狹平坦弦稜明白藏聚有情四方拱夾方為合格切
 忌窩中太潤口內坑陷太潤則生氣不聚坑陷則造化
 不融皆不可下尤宜慎之此穴多在高山作仰面之體
 平地鮮有惟吾邑宋國師傳伯通先生自葬於地合此
 格却在山麓切近平地圖具後

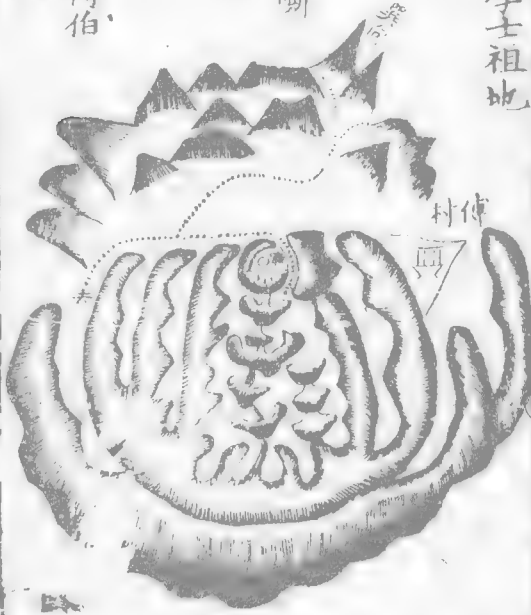
人子須知資孝書
 卷之三
 德興傳學士祖地

穴法卷之三

卷之三

大馬嘶
 風形

國師傳伯
 通自序



右地在吾邑十四都地名傅家村其山自大龍分下
 開帳出脉磊磊落落數節走馬文星開睜展翅入首
 特起金星正而峻急鋪下平坡左畔微高五七寸彎
 抱穴合邊窩格外來右山高聳其勢如凌壓俗眼
 觀之但見穴離星體接脉不着且下抱短縮右畔高
 昂莫不棄之殊不知本星峻急氣聚平坡下砂雖縮
 而貼穴一掬彷彿高低依稀遠抱右山雖高以本窩
 缺右宜其補襪護穴故取天馬嘶風之格兼以前朝
 秀巖水口關攔下後伯通奉高宗詔拜異人持節上
 相臨安右臨安其在表其孫文懿公初號官至集賢大學士
 人子須知資孝書
 卷之三
 學士子巖卿官至集賢直學士人丁大旺不替
 又廖金精為吾邑張氏下白牛坦地乃合此格其地
 大龍前去中腰一枝開帳帳中落脉數節山半忽然
 平坦左畔微窪掬轉成邊窩之格其左掬亦僅高數
 寸墳頭尚露惟可護棺而已此外則山勢低下一望
 青天甚為空曠而前一重案山近而且高穴在源頭
 高曠之所俗眼見之莫不驚駭而訾其非也殊不知
 四龍之穴翻身顧祖自然水源不遠案雖近高乃係
 本祖如子孫之兄祖父不為壓穴後龍雖去而本枝
 轉身結成大帳帳中出脉結穴其去山乃餘氣耳雖

高峻本身一臂掬轉前而陡峻皆散而不見金穴平
 坦不覺其為萬仞山嶺也左邊彈曠而青龍穴轉依
 稀繞抱穴不受風此乃地理之至妙而金精之巧於
 作用者也其山結穴之下山脚四五飄然而去故俗
 喚錦帳掛銀鈎之格塋後張氏出一文一武一神俱
 富貴綿遠至今不替雖不盡係之此而金精為張氏
 作地惟此最先則此又為張氏富貴之數也其圖於
 下

按金精為張氏所下地諸課總為一帖題曰鍾秀
 圖考其年月此最先也

人子須知寶字書 穴法卷之三
 庚金精下吳園張氏白牛坦地圖



課曰其山遠自乾亥高聳結頂轉長如蛇行如旛入
 丁酉兌又轉長屈曲入亥作丙向發元辰丙水五步
 歸丁轉卯轉巽長流燭龍玩月形面前旗鼓文筆排
 列天馬門中貴人朝拱捧已酉七月十四日戌寅申
 時開土深五尺記曰 騰雲紫氣欲侵天 左右陰陽近
 正四方傳 小金商輿兩相看 一土陰陽位 一龍
 仙橋帳下勢盤旋 穴分明在半 天南極得奇中 案
 應有文有武有神仙

熙寧二年八月廖禹記

按是地登穴高三里拔援上穴又平坦畝餘如堂
 心穴下餘氣山去甚長巖井截其氣且以大龍
 中落脉結穴穴在萬仞山巔其妙惟在峻處有平
 登穴不知其高是為天巧之穴非常見所識世俗
 尋龍但知大盡處求地此等穴則在所棄噫非廖
 師之矧目主人之明見孰能作之其後果出忠定
 公意為參知政事甲公封忠利侯儒君範紫瓊真
 人卒如金精之言云 紫瓊真人詳 見列仙傳

論並窩之格

竝窩圖



此二窩之竝結者要
 二穴俱下即發

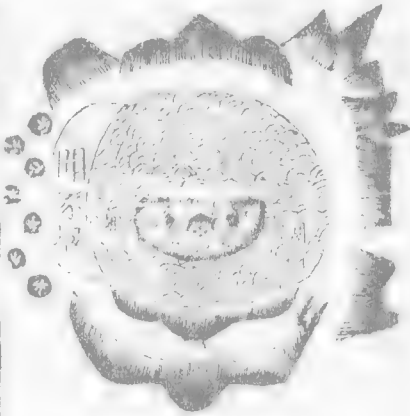
竈窩圖



此三窩之並結者宜
下三穴

此竈窩者一星而有數窩也有兩窩可下二穴有三窩
可下三穴皆有富貴三窩中穴力重勝米龍諸貴者
方結此等形穴要窩中國淨弦稜明白大小相等方為
合法浙江餘姚周氏祖地合此格

人子須知資孝地理心學統宗
餘姚周都憲祖地



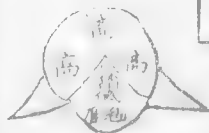
衆星伴月形
亥龍入首文
氏并兩向周
氏并巽向中
穴數家皆敗

亦名水巧穴

右地在浙江餘姚縣地名聞家堰其龍甚美將入首
起筆蓋三台撒落平地穿湖湖中頓起太陰金星兩
結竈窩之格四面皆湖水汪洋巨浸穴右突出石印
浮水甚為奇特諸峰羅列拱揖齊整宋時姓聞者疑
右穴出狀元進士十數人發感已過今周氏壑左
後五十年出科第十餘人至今富貴未艾其地係
泛水天星若葬法深淺分金合矩則周氏宜出一甲
之貴

分針之格

分針圖



此分針者即針體中直針之變格也乃星展開口結穴
而兩針分向左右故曰分針要針中藏聚弦稜明白穴
穴不見兩邊分針之勢下有龍唇十以外護包裹真
融聚方為合格最忌穴中見其左右分針下無龍唇外
護不抱穴下落槽界水淋頭即非真結不可下也此

大要 餘邑為吉如吾邑係氏下洋地其格也

孫知州祖地

分鉗穴格

回子舞獅
形勢迷案



地名
下洋

人子須知家世書

穴法卷之二

五十四

右地在吾邑五都土名下洋其龍來遠不詳述此入局連聳數峰磊磊落落又頃四座貪狼飛蛾降勢重脉下平坡復起金星開口成分鉗之格結穴穴下平鋪德降鉗中頂口分明前有印星證應流神環繞融注明堂團聚水口交固龍旺穴暖誠美地也朝山雙峰卓秀以山脚飛揚之勢取作回子舞獅形勢後出西溪公唱官雅鄭泰三州州守春公富壽康寧宗武宗道俱歲薦登郎官今人財兩盛福祉方隆

有落平地為開口之穴者徽州汪侍郎祖地合此式具圖于後

徽州汪侍郎祖地



人子須知家世書

穴法卷之三

六十四

右地在徽州府黟縣地名黃坂垣父山發龍轉亥悅落平洋成分鉗之穴粘突就窩放棺外沙包裏前朝秀麗壘後出侍郎又州縣官不替土人呼為汪婆墓論合鉗之格

合鉗圖



右合鉗者即鉗格之變體也氣從兩鉗而合故曰合
鉗乃龍脉已盡星辰已止而總會處峻硬無穴鉗中
又無微乳微窩氣融在下兩鉗收處中間合聚成穴
微有突泡如鉗之鉗物俗亦呼作雙筋夾饅頭之形
要色唇圓整曜氣證應星辰仰面方為合格最忌橫
中太深鉗口不收唇總不明曜星不照有一於此則
非真結不可下也吳國師為吳園張氏下一地合此
格俗呼玉筋夾饅頭形

圖具于下

廣永豐縣亦有一穴與此同俗亦云玉筋

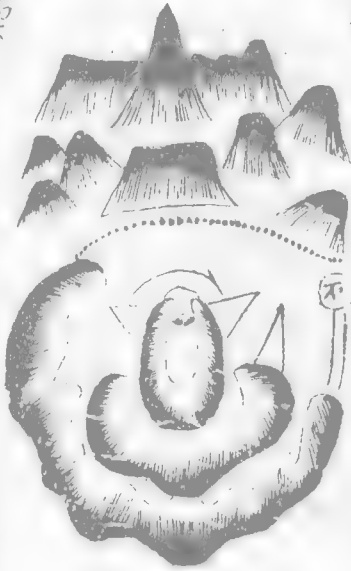
饅頭形友人鉛山任思梅為予言之予未見不

圖

張翰林祖地

癸山
丁向

吳景鸞下



不心在吾邑地名金山上窰穴上有槽俗呼金規銀
槽亦曰玉筋夾饅頭癸山丁向吳景鸞先生為其婿
張須公葬祖下後須公官虔州倅張張樸俱入翰
林

論閃乳之格

閃乳圖



此閃乳乳從偏落閃在一傍故為之閃如小兒閃
之義即乳體之變格也龍勢到此起頂偏下作穴而中
出之乳粗硬斜曲無穴可下正氣閃在一邊乃以中乳
為龍虎護衛之沙此穴極難認龍從左來閃乳在右
龍從右來閃乳在左亦有龍脉中起均勻兩穴皆可下
者最宜乳頭平形兩側有情不相不峻方為合格若粗
飽峻急瘦弱微小則非真結不可下也董德彰為婺源
倪氏下一地合此格圖具後

婺源倪御史祖地
倪氏地正穴以左山包裏面前盡遮外洋山水一

切不見仍又逼窄明堂朝山俱無只是藏風聚氣
穴場甚暖所以壅下當代即出御史驟發富貴與
廖金精下明溪許學士祖地當代出貴相同皆是
穴間緊固一切不見噫此等地非好師明主則棄



人子須知寶事書 穴法卷之三

此地在此發源縣太白巡司東一里其龍迢迢而來
落奇特將入首穿峽開帳星辰尊重結穴藏聚兩畔
護從重重下閑一山逆河纏繞閑收內堂蔽障外曠
而隨龍田水平坦四勢團集融結固住而穴甚奇怪
董德彰初下中乳天穴以貪外秀不利復打低穴就
堂又不利倪氏欲遷別所董師乃自訟曰真龍無虛
生之理有龍如此豈可舍乎必我悞也乃私往其山
周匝詳審因知穴結閑乳前所下者皆非蓋中乳上
既直硬而下復彎曲顧內故正脉鍾於閑乳而中乳
乃其護砂但閑乳之穴甚醜恠而一臂左砂又盡

外秀不見明堂朝對如坐井面牆非俗眼所知直指
必不我信欲立名以飲之未得其當隨入村莊偶見
機織豁然有悟遂喚美女擲梭之形穴打動乳復報
倪氏果信之遂打壅焉係亥艮行龍轉折酉辛戌乾
入首打辛山乙向頂急乳小用離杖下之下後倪氏
出進賢登進士官御史曰以字曰昇登鄉試一時驟
發但御史為人亦不甚正亦閑斜之召耳

補議按是地也先壅中乳總會又壅中乳盡頭要知
皆緣貪砂水明堂龍虎為悞復打閑乳之上始得
其真吁以董公之明尚至三打而得正穴况其他

人子須知寶事書 穴法卷之三

手可見砂水之誘人雖明師所不免有志者尚
參酌其可否毋徒見一不利而即有所棄也

論側乳之格

側乳圖

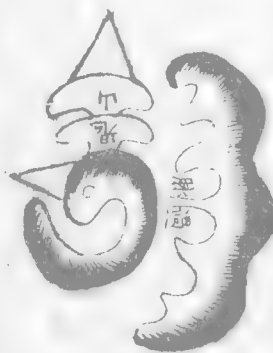


此側乳者乳從側落偏於一畔而不正之謂也邊有邊
無多作金銀蟠龍之卦計蛇等形要外山湊集方為合

格貴溪夏閣老父地合此式

貴溪夏閣老父地

此夏文愍公言父地穴前一掬緊固藏風聚氣但逼窄無明堂不見外洋當代出貴與倪氏地同



人子須知資孝

卷之三

三

右地在貴溪縣土名泥口蟠龍形乃側乳穴也其龍

穴背貴但堂氣偏窄前山既近且高不見外朝桂翁

晚年無子自疑地理家有一重案外見青天後伐少

人煙之說乃徙遷之開墳時其下棺木如斬首藤交

結氣起如蒸木幾公即遭禍但此地葬時公已貴矣

其禍偏木必盡係於此嘗觀其一相壠在上清宮上

名桂樹洲者甚美拜相乃在于彼是時亦大興造築

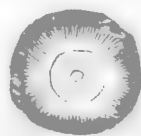
傷哉龍脉填塞界水又新墾一地在山饒鄒坊穴前

正見石人山儼然一斷頭之像皆能召禍雖然公端

人也以身殉國乃其素志遺囑踐未必盡係於地

但揆之術家禍福之驗似亦不誣併錄於此以為輟舉者之戒云

論鵲突之格



此鵲突者模糊不明之謂也穴星潤大微有界水粗看

則無細察方有亦太極暈之類也最為貴穴吳公下浮

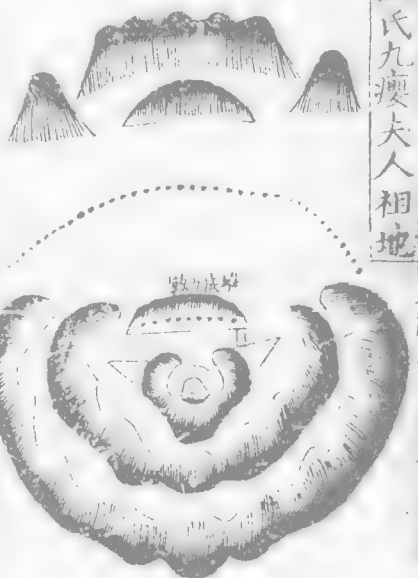
梁盧氏九瘦夫人祖地及豐城楊尚書祖地合此具下

人子須知資孝

卷之三

三

浮梁盧氏九瘦夫人祖地



右地在浮梁縣東鄉吳國師景龍下也初國師與李德鴻善凡其鄉之山水亦多指示獨此地為盧氏下

南昌劉氏祖地

有窩而不葬窩格

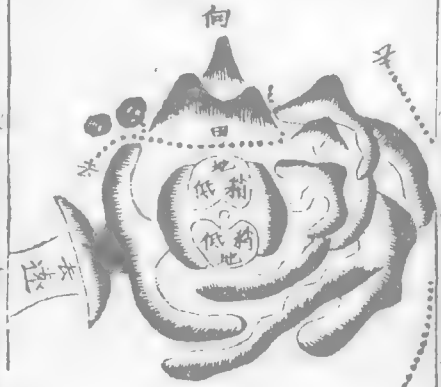
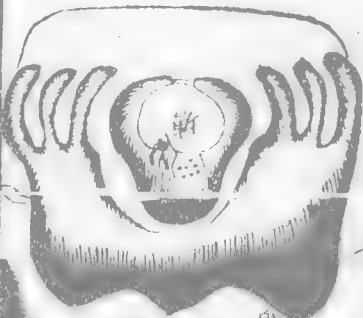
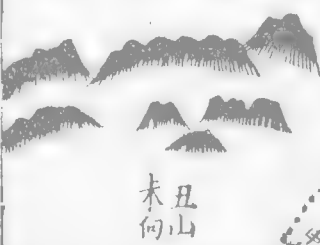
子門人此地之鍾也

十八翰林理學數人盤澗先生鉢深山先生鼎皆朱

之中二突相併處前朝貴人立馬案墜後出進士數

首起太陰諸為平坡復起太陰而星相照穴立平坡

右地在吾邑八都土名海口南五里其龍甚旺將入



兩面俱是太陰星穴穴取兩虎爭肉形穴居肉

右地在南昌白湖嶺南其龍分省龍之旺氣透漏而

結穴者也自鶴儒崗開金水帳帳中抽出至東城門

渡岐復至帳幕嶺五星聚講橫開儒橋大帳中抽出

至西城門又入斷起白湖衝天木星清秀可愛正脉

渡江去結省城此龍發自白湖側面成正體三台中

峰一線小脉抽下復起太陽金星老龍抽出嫩枝結

穴但正面夷坦似窩非窩乃是空窠無氣穴閃一邊

且落低坪結成下聚昧者或病其龍短不知此乃大

餘旺處寸寸是玉矧三台一節結穴為至貴之格只

是穴星有窩而不葬窩極為難認蓋真氣閃於左畔

畧成微突如老蚌吐珠穎異非常左右彎抱有情而

前河水纏遶奇峰朝揖真美地也宣德九年劉氏墓

後人財大旺科甲蟬聯何野雲鉗記錄其畧于后

宣德十年歲在乙卯予適經南昌之梓溪因訪劉

氏季直相見如故朝夕不怠與論陰陽地理之說

曰卜其宅兆而安厝之山人子大事胡自古以來

有國有家者莫不擇手山川形勢以定陰陽之宅

為子孫必遠計乎九世又句餘告予曰其舊冬

葬先室於白湖嶺顧師一鑑之予語之遂往觀之

見其地誠為千載難逢之所也因留鉗為後驗云

鉗曰湖峰美地穴難行左畔山宮汝占先二十四

神官指拱三十八將盡朝中椅乘杆聲猶未息地

龍枕位老龍眠丑山木倒坤中水子息金惜玉殿

官先出文龍并奉議南鄉止保置莊田稅錢三萬

丁丁買金正盈箱不計壽三代神管如及弟生成

鉄樹也生烟香同人丁多少數芝蔴一石數當滿

凡第四房俱發福燒些錢紙亡備追

有釗而不莖鉗格

石首王翰林祖地



人子須知寶孝書

穴法卷之三

七十

右地在華容縣東八十里土名七峯山其龍來脉甚
遠不詳述比入局開大帳頓跌數峰磊磊落落龍勢
雄昂氣甚旺盛却入首一節抽出平緩為蘆鞭貴格
結穴穴開鉗口鉗中陡峻不能融結乃就脉棄鉗而
點蓋穴沙水亦皆應副此緩來急受故不莖鉗而挈
高取穴亦以避其鉗中之峻耳與鉛山貴狀元烏石
山祖地穴頗相似乃江右雷氏所卜嘉靖己丑年莖
癸巳年生喬桂公登戊辰進士官翰林吉士今福址
方隆

有乳而不莖乳格

余氏眠大形



人子須知寶孝書

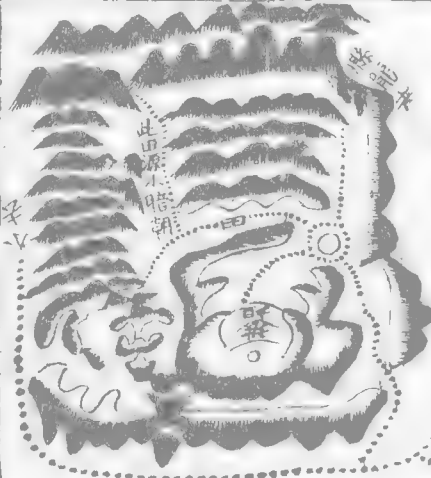
穴法卷之三

七十

右地在吾邑治南五里土名長塘其龍來遠不建
法背入首工字龍格霞帳度脉起土星結掛角穴乃
脉從左來穴以右受有垂珠倒氣成太陽頭腦開口
腦下合土星角穴正格故不取乳以中乳直硬而不
受穴掛角聚氣藏風後有鬼星前有德樺左右夾照
弦接明白證得穴真俗呼眠犬形懷中氣動穴莖後
出青山公鈞登嘉靖丙戌進士官衢州府太守人丁
大旺鉅富稅糧千石應例登仕籍衣冠數十人福址
方隆

有突不墜突格

永康徐侍郎祖地



劉永太課云

一代伶仃二代貧

三代頗有讀書生

四代為官常近聲

五代六代榜聯登

巳山亥向

人子須知資孝地理心學統宗卷之三

穴法卷之三

七

右地在永康縣西五里其龍與已龍數十里外分脉

逆溪水上奔復盤轉入局逆田源朝北結穴穴形奇

怪有突有突而不墜于突不串龍勢不對明堂龍虎

俗眼即為死氣之處左砂硬奔欄在面前明堂傾斜

殊不知十里田源暗朝過明堂而纏玄武大溪水

交會真龍蓋氣鍾之吉也先一家宅退敗遷去明師

大徐氏曰彼既不吉何可遷舊穴則曰淺深不同乘

氣有異且此地本主先主後主今彼已退敗一代而

君葬則凶氣已去吉氣將來徐如其言遷之果出傳

即又科第數人富貴未艾今太中公卿受師事諸貴

皆出此也

人子須知資孝地理心學統宗卷之三

此一卷專論穴星凡點穴須審入首之山成某星體

星體明白方是真氣融結若入首之山不成星體即

是真氣不融楊公云觀星裁穴始為真不論星辰是

虛誕但諸家星體立法殊途故美惡吉凶紛紜不一

議者或謂五星為正九星為變殊不知五星即五行

也五行之變不可勝形朱子所謂五行之變至於不

可窮盡然則九星又安能盡其變哉惟其融結成穴

雖有正變不同而其形體未嘗離於五星是五星誠

守約該博一定不易之理又何泥夫諸家巧立異名

之謬哉謹以子微五星參酌廖氏模範定為穴星三

格端正者曰正體偏斜者曰側腦倒地者曰平面而

各貫以窩鉗乳突四象庶幾星形明白免於眩惑而

易簡之理得矣

穴星三大格

一曰正體夫所謂正體者以其星辰頭面端正而規模

尊重也凡正體穴星鍾五行之正氣融結成星之正形故

其結作若星體清秀龍合上格主極品之貴星體龐濁

龍非正格亦主小貴巨富

二曰側腦夫所謂側腦者以其星辰頭面偏斜而形

其閃巧藏奇故必以樂托為平若星體清秀龍合上格主貴有威權若星體龍濁龍無正格主慳吝詭詐放富三曰平面夫所謂平面者以其星辰倒地而形體平夷也凡平而穴星高低雖有不同力量本無二致若星體清秀龍合上格主富貴綿延若星體龍濁龍格不明亦主富厚

穴星三格辨

或問諸家穴法莫詳於泄天機其例以九星各九變曰正體開口懸乳方脚雙臂單股側腦沒骨平面皆可以

人子須知寶字書

穴法卷之三

七五

下穴今何止取正體側腦平面三者而稱穴星三大格又不即以為穴且去其六者不與同列何也答曰泄天機穴法固極精美但拘於九變而穴星與穴形二者混立穴星者太陽太陰金水天財紫氣燥火掃蕩孤曜大曜九星也穴形者窩鉗乳突之形也如曰正體乃穴星之端正者也曰側腦乃穴星之偏側者也即側腦之變曰平面乃穴星之倒於平地者也茲三者乃穴之星辰有此三格而末可便以為穴必須於此穴星之間又各有窩鉗乳突之形方是有穴若無此形而遽於正體側腦平面之上并葬則瀟漫無下手處惟金星一格有頑金開窩之法亦須微有窩坦則可若渾頑飽而

強鑿之玄榻立至豈可直以正體側腦平面為穴哉其曰開口即窩形之穴曰懸乳即乳形之穴曰方脚雙臂單股即鉗形之窩茲五者乃穴形之格而不可與穴星之格並列者也若一例立之則穴形之格混於穴星矣今故特以正體側腦平面三者列為穴星三大格而各貫以窩鉗乳突之形則廖氏之九變固已包括於其內而有星無穴之弊庶幾可免也夫

穴星諸形

金星形圓

有二體上下俱圓者曰太陽金上圓帶方者曰太

人子須知寶字書

穴法卷之三

七六

陰金俱有正體側腦平面三格

正體金星 形圓而端正者也 穴結於中

側腦金星 形圓而身側者也 穴結於旁

平面金星 面仰而身圓者也 穴結於頂

木星形直

正體木星 頭圓身聳而端正者是也 穴結於中

側腦木星 頭圓身聳而散側者是也 穴結於傍

平面木星 面仰而身平長硬者是也 穴結節苞

水星形曲

正體水星 頭圓身曲而端正者是也 穴結於中

側腦水星 頭圓身曲而散邪者是也 穴結於傍

平面水星 面仰身曲而倒地者是也 穴結於頂

火星形尖 不結穴

土星形方

正體土星 頭方身平而端正者是也 穴結於中

側腦土星 頭方身平而散側者是也 穴結於傍

凹腦土星 頭方而中凹身平者是也 穴結凹下

平面土星 面仰而身方倒地者是也 穴結於頂

火星不結穴辨

或問五星皆有生物之理而火星獨不結穴何也曰火

人子須知資孝書

穴法卷之三

字七

性至燥金入之而濕木入之而焚水入之而潤土入之

而焦故火星不能結穴惟作穴之曜氣及龍祖前砂則

美郭氏與經言衆金相水穴上印木而不及火吳草庵

蔡牧堂洪天與諸公釋之皆謂火不結穴故不言火也

然火既為穴曜龍祖及前砂固已見生物之妙又何拘

於結穴而始謂之生物哉且予兄弟歷觀四方名墓金

土二穴最多木次之水又次之而火星之穴未見其一

惟浮梁縣景德鎮陽基是落地火星入首落脉穿田發

五枝為五火落地而四面皆水水以濟火故亦有融結

然其為陶冶之場數十里間煙焰燭天晝夜不息此圖

火星之應矣而人多謂燥俗尚繁華易於興替且不免

回祿時發之災此又火星之病也夫以火得水濟其結

作且不能全美如此况純火之穴豈可用乎或曰火星

至燥而不結穴已聞命矣水星至柔而能結穴何也曰

純水亦不能融結須兼於金金水相溶方有結作故廖

氏以金水名之曰廖氏既以金水名矣而今止曰水星

穴者何也曰金星已有定穴此特水星兼金蓋以水為

主故專名也或又問曰廖氏九星之中有金水今專以

水星名穴固所以破九星之謬矣而金星穴中復以太

陽太陰名之何也曰金星有高低二體而太陽太陰者

人子須知資孝書

穴法卷之三

字七

稱其形且五星七政理之切實非君臣武破應天星

曜諸說之不經而能眩惑於人者後之可也茲蓋惟理

是適初非有意立異而故訾九星云耳

○金星穴金體必圓其上下皆圓而身高者曰太陽金

上圓帶方而身低者曰太陰金各有正體側腦平

面三格三格又各有窩鉗乳突之形方為真結

其有頑金打開水窩截者亦必開而微有窩坦若

全是頑硬粗飽即是生氣不融不可勉強鑄鑒以

亂下凶惡之地泄天機穴法諸正體穴正坐此弊

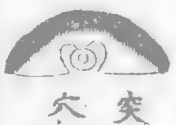
不可誤用學者審之

正體金星穴格

太 陽 金



太 陰 金



右正體金星穴各有坐眠立三勢大小高低肥瘦穴格俯仰二體及窩穴有深淺闊狹鉗穴有長短雙

乳穴有大小長短突穴有大小雙三等格其

突二穴之下又有出金出水出水出火出土各五格

而窩鉗二穴之左右兩臂又有轉金轉木轉水轉火

轉土及一脚轉金一脚轉木一脚轉金水一脚轉水一

脚轉金木火土者一脚轉木一脚轉金水火土者一

脚轉火一脚轉金木水土者一脚轉土一脚轉金木

水火者各二十體為變格也諸體又各有帶曜首圖

繁俱不詳載以下側腦平而穴格皆做此論不復重述

夫正體金星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩

穴要窩中圓淨較稜明白鉗穴要鉗中藏聚而掬變

乳穴要圈中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓形體
異此為穴形入相又須證佐明白派神合法方為真結
必須仔細檢點不可忽也

側腦金星穴格

太 陽 金



太 陰 金



右側腦金星穴諸格左右同圖繁不載又有雙側腦者

頭高頭低而中凹結穴者

曰扳鞍穴雙腦同高而中

凹結穴者曰擔凹穴凹間

變者曰雙金扛水平者曰

雙金扛土各有窩鉗乳突

四格圖不繁載

雙 側 腦



夫側腦金星之穴星體偏斜勢趨一畔穴不枕腦借樂

安杆

淨弦稜分明鉗穴要鉗中

人子須知真字書

穴法卷之三

光圓圈中舒暢突穴要突面光圓形體類異此為穴形入相又須證佐分明派神合法方為真結必須仔細檢點不可忽也

平面金星穴格



人子須知資孝書 穴法卷之三 八十一

夫平面金星之穴或出高山或出平地而平地為多至難辨認蓋高山有似龍格平地有似羅星但龍格未住羅星孤寒此為異耳平地高山各有四格窩鉗乳突是也但窩穴要窩內圓淨弦稜明白穴宜揭高就脉鉗穴要鉗中藏聚兩畔均勻穴宜湊趨避簷乳穴要乳上光圓左右掬抱穴宜蘸趨就脉突穴要突面光圓形體類異穴宜當突就脉廖氏云凡平面星辰靈光自出於頂中生氣聚浮於面上故此穴最吉力量極大必須龍脉真奇證佐分曉派神合法方為真穴務宜仔細檢點不可忽也

已上金星諸穴坐向得申庚酉辛乾坤艮皆為得地氣旺形應安并合法主生人相貌潔白心性明達庚申辛酉金水生人受蔭已酉丑年福應若星辰清秀龍合上格者主翰苑清貴位極人臣合中格者主職兼文武出典大藩合下格者貴為牧守全無貴格亦主聰明才辯之士名譽遠揚若星體龐濁則主武貴及巨富豪與武霸鄉曲則直果斷人咸畏服及清高之士自重自尊不干榮寵高其志初生肥白聲朗之人氣至而盛至生瘡啞之人則氣盡而衰矣

人子須知資孝書 穴法卷之三 八十二

○木星穴木體必直其末必圓九穴星上尖而圓身直而聳者是也端正者曰正體欹側者側腦倒地者曰平面各有窩鉗乳突之形方為真結

正體木星穴格



右正體木星穴諸格各有坐眠五三勢大小高低肥瘦六格俯仰二體及窩穴有深淺闊狹鉗穴有長短雙單曲直乳穴有大小長短突穴有大小雙三等

其乳突二穴之下又有出金出水山火出土各五格而窩鉗二穴之左右兩臂又有轉金轉不轉水轉火轉土及一脚轉金一脚轉水木火土者一脚轉水一脚轉金木火土者一脚轉木一脚轉金水火土者一脚轉火一脚轉金木水土者一脚轉土一脚轉金木水火者各二十體為變格也諸體又各有帶曜者圖繁俱不詳載以下側腦平面穴格皆倣此論不復重述

夫正體木星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩穴要窩中圓淨弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要圈中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓形體類異此為穴形入相又須證佐明白流神合法方為真結必須仔細檢點不可忽也

側腦木星穴格



窩穴



鉗穴



乳穴



突穴

夫側腦木星之穴星體偏斜勢趨一畔穴不枕腦借樂安并無穴亦可形體雖偏力量無異但窩穴要窩中圓淨弦稜分明鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要乳上

光圓圈中舒暢突穴要突面光圓形體類異此為穴形入相人須證佐分明流神合法方為真結必須仔細檢點不可忽也

平面木星穴格

窩穴



木直

鉗穴



木直



木橫



木橫



木曲



木曲

乳穴



木直



木橫



木曲

突穴



木直



木橫



木曲

此星身長而直面平而低故名曰平面木星有三體其脉直來有如下字者有如下字者凡直體皆是也不可當頭下穴為犯關脉是公口訣云木星忌下

當頭穴關煞人丁絕或粘或倚穴為奇閃脫要君知
 故凡直木須尋黏穴以脫煞或倚穴以閃煞粘有舊
 體倚有節節此要訣也其脉橫來有如工字者王字
 上字者凡橫體皆是也不可當腹下穴為犯斬脉煞
 吳公口訣云倒地木星長百丈不論橫直皆可葬直
 尋粘倚莫當頭橫要中間節節旺蓋橫木尤難下穴
 要突窩鉗口為憑此要訣也直木橫木二者為正格
 又有其脉曲來如曲尺者如之玄字者於曲動處尋
 穴此乃變格也曰直曰橫曰曲三格皆須要立穴處
 有窩鉗乳突萌蘗節泡方為真的直脉宜審後龍來
 處分左右尋萌蘗立倚穴粗大則可尋粘穴粘穴要
有他格
 橫脉宜審龍米左右中節尋萌蘗立撞穴體亦難拘
 但橫直不亂者便是皆要脊上平正兩弦起後起後
 可亦須稍潤大不可狹小如帶亦不可懶坦無休懶
 坦則真氣不聚狹小則真氣已絕皆不可不察
 夫平而木星之穴惟平處有之真龍起伏多者方結此
 穴力量極大廖氏云凡平面星辰靈光凝聚於坦夷生
 氣流行於低下精神收斂造化完全此所以謂之吉穴
 是也必須龍脉真奇證佐分曉派神合法方為真結務
 宜仔細檢點不可忽也

已上木星諸穴坐向得寅卯乙巽皆為氣旺而
 形應着安并合法主生人相貌清秀心性坦夷行
 事遠大甲乙寅卯丙丁巳午未火生人受蔭亥卯
 未年發達若穴星清秀龍合上格主狀元及第官
 至極品合中格者應舉登第官至方面合下格者
 官至邑宰全無貴格亦主明經秀士大有文名若
 星辰龐濁龍無正格亦主富而好禮可膺五福子
 孫蕃衍初生清秀脩長之人則氣至而盛至生黃
 瘦矮小之人則氣盡而衰矣

○水星穴水性本動其質柔弱賴金以成必兼金方能
 結穴金圓水曲九穴星頭圓而身曲者是也有三
 大格端正者曰正體散斜者曰側腦倒地者曰平
 面各有窩鉗乳突之形方為真結
 正體水星穴格



窩穴



鉗穴



乳穴



突穴

右正體水星穴諸格各有坐眠立三勢大小高低肥
 瘦六格俯仰二體及窩穴有深淺潤狹鉗穴有長短

雙單曲直乳穴有大小長短突穴有大小雙三等格
 其乳突二穴之下又有出金出水出火出土各
 五格而窩鉗二穴之左右兩臂又有轉金轉木轉水
 轉火轉土及一脚轉金一脚轉木一脚轉水一脚轉
 木一脚轉金水火土者一脚轉水一脚轉金木火土
 者一脚轉火一脚轉金木水土者一脚轉土一脚轉
 金木水火者各二十體為變格也諸體又各有帶曜
 者圖繁俱不詳載以下諸穴格皆倣此論不復重述
 夫正體水星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩
 穴要高中圓淨弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩掬
 乳穴要圈中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓形體
 異此為穴形入相又須證佐明白流神合法方為真結
 必須仔細檢點不可忽也

側腦水星穴格



右側腦水星穴諸格左右同圖繁不載

夫側腦水星之穴星體偏斜勢趨一畔穴不抗腦借

安并乳突二穴無亦亦可形體雖偏力量無異但窩穴要高中圓
 淨弦稜分明鉗穴要鉗中藏聚兩掬變環乳穴要乳上
 光圓圈中舒暢突穴要突面光圓形體頓異此為穴形
 入相又須證佐分明流神合法方為真結必須仔細檢
 點不可忽也

平面水星穴格



此星腦圓而曲面平而低故名曰平面水星即廖氏
 平面金水穴格也其體不一或如荷葉如荷花如蓮
 花如梅花者為正格如繡環如梭子如龜如魚者變
 格也但要圓曲分明初無定體高山少見多在平洋
 有似羅星務宜細辨羅星孤虛無龍此體左右必有
 應從照樂纏護拱揖自是不同或結穴於中或結穴
 於側須尋開口為窩為鉗為乳為突四象立穴不可
 有誤若無四象便是無穴假埠水口羅星賦云水星
 多在平地妙處難言誠以水曰潤下故平地多有水
 星平面之穴亦天造地設自然之理也

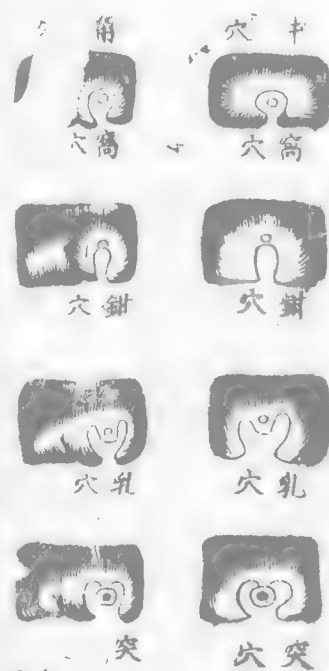
大平而水星之穴惟平處有之真龍起伏多者方結此

穴力董極大廖氏云凡平面星辰靈光出自頂中生氣聚浮面上精神收斂造化完全所以謂之吉穴是也但要形勢來止分明水法堂局周美實主有情左右無缺穴形入相證佐分明方是真結切忌胎息孤寒派神反背孤寒則人丁衰替反背則家業消亡務須仔細檢點不可忽也

已上水星諸穴坐向得亥壬子癸皆為得地氣旺形應若安杆合法主生人相貌清潔心性疎通行事活潑亥壬子癸金水命人受蔭申子辰年發達若穴星清俊龍合上格者主狀元宰相尚書九卿合中格者方面重臣合下格者州郡之職全無貴格亦主因女得貴若穴星龐濁主中富多浮財初生清俊之人氣至而旺至出遊蕩之人則氣盡而衰矣

○土星穴土星厚重其形端方凡穴星頭方正而身平者是也有四大格其端正者曰正體偏斜者曰側腦頭方而中凹者曰凹腦倒地者曰平面各有窩鉗乳突之形方為真結詳具下文

正體土星穴格



右角同推

右正體土星穴諸格各有坐眠立三勢大小高低肥瘦六格俯仰二體及窩穴有深淺濶狹鉗穴有長短雙單曲直乳穴有大小長短突穴有大小雙三等其乳突二穴之下又有出金出水出水出火出土各五格而窩鉗一穴之左右兩臂又有轉金轉木轉水轉火轉土及一脚轉金一脚轉木一脚轉金木火土水一脚轉金水火土者一脚轉木一脚轉金木火土者一脚轉火一脚轉金木水土者一脚轉土一脚轉金木水火者各二十體為變格也諸體又各有帶曜者圖繁不載以下諸格做此

夫正體土星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩穴要窩中圓淨弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要乳中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓形體

異此為穴形入相又須詳佐明白流神合法方為真結務須仔細檢點不可忽也

側腦土星穴格



穴窩



穴鉗



穴乳



穴尖

右側腦土星左右皆同圖繁不載

夫側腦土星之穴星體偏斜勢超一畔穴不枕腦借樂

安扞無樂亦可形體雖偏力量無異但窩穴要窩中圓

淨弦稜分明鉗穴要鉗中藏聚兩側變環乳穴要乳上

人子須知真字書

穴法卷之三

五十一

光圓圈中舒暢突穴要突面光圓形體類異此為穴形入相又須證佐分明派神合法方為真結必須仔細檢

點不可忽也

凹腦土星穴格



穴窩



穴鉗



穴乳



穴尖

此星腦凹身方面平故名曰凹腦土星有樂為真最

忌腰長腰長則為土星見水主出黃腫此穴多是橫

龍入首故必受後樂如無樂星要有孝順鬼及包星

重疊亦可乳突之穴亦不拘樂窩鉗二穴穴多搭脊

亦可謂之沒骨必要有樂為真亦有撞背結穴者無樂

亦可橫脉結穴氣感於前宜後宮仰无若仰无內又

出一乳則非真結或仰无而後宮無樂星又無包裹

亦非真結皆不可下此穴結作若真力量極大

夫凹腦土星之穴中低傍高坐下凹軟故又謂之沒骨

星辰有凹為準形體怪奇頗難察識多有花假不可不

辯若融結真實最為極貴廖氏謂之天財凹腦最旺蠶

絲禾穀金銀大利商賈蓋指謂富星矣若星體濁者其

言固當如或穴星清秀龍格奇特又主王侯極品之貴

人子須知真字書

穴法卷之三

五十二

予兄弟遊覽名墓凡出爵位之高者莫不皆是土星結

穴但窩穴要窩中圓淨弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩

側變環乳穴要圈中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓

形體類異此為穴形入相又須證佐明白流神合法方

平面土星穴格



穴窩



穴鉗



穴乳



穴尖



穴窩



穴鉗



穴乳



穴尖

此星方平出於平地故名曰平面土星廖氏謂之
平面天則凡曰棋盤上方勝土柿蒂土玉蘭土鋪
糊土玉琴土皆其畧名也

夫平面土星之穴惟平處有之真龍起伏多者方結此
穴乃量極大廖氏云凡平面星辰靈光凝聚於坦夷生
氣流行於低下精神收斂造化完全故此為吉是也但
窩穴要窩中圓淨弦稜分明鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎
環乳穴要圈中舒暢界水分明突穴要突而光圓形體
穎異此為穴形入相又須龍脉真奇證佐分曉流神合
法方為真結務須仔細檢點不可忽也

人子須知資孝

卷之三

九

已上土星諸穴坐向得丑艮未坤巳午皆為氣旺形
應若安并合法生人相貌肥厚度量寬洪行事朴實
戊巳辰戌丑未金土命人受蔭甲子辰年發達若穴
星清秀後龍合上格者官至王侯宰輔裂土分茅合
中格者官至司農方面鉅萬之富合下格官至鹽運
工部司財之職全無貴格亦主納粟奏名及倉庫雜
職之官若穴星龍厚主鉅萬之富冠於州邑厚福高
壽初生肥矮胖大之人氣至而盛至生黃腫風癩之
人則氣盡而衰矣

右金木水上諸星結穴必須皆有窩鉗乳突之形

方是有穴真氣融結若徒有星像而無窩鉗乳突
之形即是無穴真氣不結蓋穴法推其極致星亦
為輕何也山固有周正光彩成好星辰而不結地
者予兄弟歷覽四方名墓凡怪穴地多是穴形合
法只醜不成星而人遂以為佳此可見星之輕耳
然合星則又不可故必以形與星合為準焉且葬
書凡形字多是指穴如曰千尺為勢言龍來之遠
也百尺為形言穴止之近也又云形與勢順是謂
全氣言龍穴形與勢逆是謂乖氣言龍穴互勢吉
形吉是謂重吉則全氣也勢凶形凶是謂重凶則
皆凶故勢凶形吉曰福希一吉龍凶穴吉曰勢吉
形凶禍不旋日凶禍至也此勢形二字即龍穴
二字也審此數語可知地理之法雖重於龍尤重
於穴穴若有差龍吉何益故曰望勢尋龍易登山
點穴難若還差一指如障萬重山甚哉有味乎其
言之也

人子須知資孝

卷之三

九

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之

江右山人

徐善繼

同著

此一卷專論穴證蓋真龍結穴必有證佐證佐明白穴斯的美所謂證佐者求之於前則朝案美明堂正水勢聚求之於後則樂山峙鬼星撐求之於左右則龍虎有情纏護拱夾求之穴下則唇毡正求之四旁則十道全求之界水則分合明白此數者穴之證佐也故點穴之法必以此數者為標準於此而精察之寧有不得其要領者乎

論朝山證穴

據龍經云真龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心朝若高時高處下朝若低時低處針指南云古人一語值千金高欲齊山底應心圓機歌云秀應在左穴居左秀應在右用左奇是皆朝山定穴之法也故朝山高穴宜高朝山低穴宜低朝山近恐壓穴必上聚宜尋天穴朝山遠則氣易散穴必融結於低處或就堂氣或就下沙宜尋地穴秀應之沙在左則穴宜向左秀應之山在右則穴宜向右此其梗槩也然又有遠近不同其外陽遠朝之山雖秀麗只要面前有不必拘於登對登對合法固

是金穴或徒貪外陽遠秀而失坐下穴場氣脉則尤不可故朝山證穴之法必以近案有情為主其外洋遠應之峰雖不甚登對亦不為碍大抵天造地設必是近案有情所謂有情者求之水城必美求之向家必利求之後樂必對求之四圍必無缺陷若徒貪外陽則近身必有不合不利之處蔡氏云分峰當面固是嘉美必不得已當以近案為據不可取外陽而棄近案也三底云外聳千重不若就身一案又云欲求真的遠朝不如近朝又云多是貪遠失而嫌近小誰知就近是而貪遠非龍髓經云譬如尊貴之人必據案區取事宜設或有貴人朝謁曹屬稟承必不敢當面相敵謂尊不敢對此亦一說耳然不必泥必是遠近相符為善偶有不符者又當活法裁處大抵明堂案對亦門戶外事當內以穴中壘法聚氣為主外立門向以納堂案之秀所謂內藏黃金斗外掩時師口四勢任君談五行當自守如浮梁李八公壽域是其證也

附元余宗益氏述李八公事實

浮梁界田李八公德鴻與樂平洪士良舒南二長老同受業于吾邑國師吳公仲祥八公擇地塋親及營壽域皆所自卜子於承末歲至其里宿其齋平甫家

歷觀其壽藏在地真武杖劍形劍欄穴亥山一
脉直垂而下遷二穴相隔五尺同向丙一穴偏左而
案與明堂皆不正一穴居中而朝案明堂皆端正水
居庚兌田心二墩一方一圓為金箱玉印詢其所由
係覓里中人地里一阻之公曰山有兩穴吾出賢營
造任爾揀一穴吾取一穴為壽域里人擇明堂案山
端正者是不明受脉乘氣為急務而徒以堂局案對
所眩耳咫尺之間侯虜有間李氏享數百年富貴里
人泯滅無聞穴法乘氣之妙神乎神乎至人奪神功
改天命其機在此矣至正壬辰銀邑余宗益謹述

人子須知資孝書

卷之三

浮梁李八公自卜壽藏

係亥龍右落入首杆

真武

仗劍

形劍

上七

星穴



丙向辛亥正氣在左
故穴宜挨左其右
穴則受乾氣故
不吉

右地在浮梁東鄉其龍來遠不詳述入局開帳過峽
頓跌數節起為金復斷再起金水星落平坡結穴穴
前吐出長舌剪木缺皮取倚穴呼作真武仗劍形劍
欄穴明堂前案下開俱有情水口金箱玉印交固亥
龍入首杆丙向葬後李氏出四神童三學士候二侍
即五開國食邑者一科第數十人封廕應例登仕版
者百餘人自宋迄今世宦未艾
又廖金精為樂邑劉坊劉氏卜軍山王字龍格將軍大
坐形劉氏貪朝山失葬法變吉為凶而具下

人子須知資孝書

卷之三

劉漢四祖地

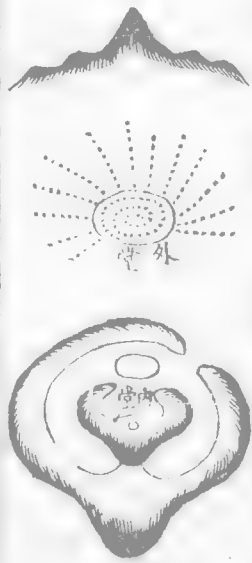
將軍大座形



宜卯向議葬
及寅向

論明堂證穴

楊公云立穴欲得明堂正又云真氣聚處昔明堂又云凡看疑穴觀堂局堂局真處抱身曲琢玉集云斜側偏正脉真的更向明堂覓明堂不背水城子并着產英雄明堂經云斜巧正拙難可優劣有情於我是為真穴是皆明堂證穴之說也蓋尋龍之法先求氣脉點穴之法先定明堂故曰穴證明明堂堂正案若明堂不正不聚而傾瀉倒側則是真氣不融縱有美穴亦須棄置吳公口訣云明堂傾倒休誇穴好故真穴必有真堂然亦有三說曰小明堂曰中明堂曰大明堂小明堂又謂之內外明堂小明堂在圓暈下最為立穴緊要見此小明堂平正可容人側臥則真穴居此不可左右上下如誤并則為失穴中明堂是龍虎裏立穴要使相交會否則失消納大明堂在案山內立穴要向融聚處為真否則非惟失穴恐結作皆偽故明堂定穴之法不可忽也



論水勢證穴

葬經云得水為上楊公云未看山先看水又云凡有真龍與正穴必有潮源水合聚又云山隨水曲抱彎彎有穴分明在此間廖氏云真龍落處眾水聚又云水住穴堪并又云穴若正時水便聚不正迢迢去又云穴居隱惟却難并細把水來辯皆謂真穴必然諸水會聚或連抱或潮入有此水勢穴必在焉故曰不知水不足以言穴知水之所趨則知穴之所止是以登山點穴須看水勢如水勢聚於左堂或水城子抱左邊則知穴居左若水勢聚歸右堂或水城子抱右邊則知穴居右若正中水潮或正中溶注或正中水城圓抱有情則知穴居中若潮源遠則明堂覓穴宜高或元辰長局勢順則穴宜低此皆水勢定穴之大法也





此水遠朝宜穴高

穴上不見
此水去



此水勢宜穴低也

論樂山證穴

夫樂山者穴後應樂之山也不拘本身山客山護從

人子須知寶李書

穴法卷之三

卷之三

巖之山或起峰巒或不起峰巒或尖或圓或方或長或高或大或暗或顯惟要有此穴上見者為上明堂中見者次之凡橫龍結穴者必耍枕樂如沒骨凹腦側腦諸穴尤緊無樂則穴不真故枕樂證穴之法樂山在左則穴居左樂山在右則穴居右樂山居中則穴居左右俱枕樂山則必結雙穴或結一穴居中樂山近則依近短則取長少則枕多以樂而推一定不易樂在此斷穴在此往過則風搖若撞背特來為樂者力尤大橫來貼穴成星體者亦美其或如屏如帳如華蓋三台玉枕簾幕覆鐘頭鼓等形者又樂山之至貴者也雖其樂穴又

不可太高雄聳峙有凌轢欺壓之勢嵯峨可畏之狀如有此則不可以其為樂而依之當迴避之穴如左山壓穴則穴居右右山壓穴則穴居左前山壓穴穴歸後山壓穴穴居前四圍山皆均平穴居中心切不可取雄強可畏者為樂犯此主凶敗然既謂之樂山則自不敢壓欺壓決非真穴俯察詩云左高龍氣須歸右右聳穴居左畔藏莫把樂山同樂論壓山凶禍實難當



此樂
在左
穴居



此樂
在右
穴居



此樂
在中
穴居



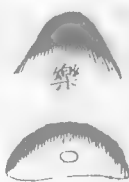
此樂
在兩
邊穴
居中



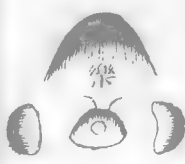
上同



上同



上同



樂山
四應
穴居
中

人子須知寶李書

穴法卷之三

卷之三

論鬼星證穴



此以長者為樂



此以多者為樂

鬼星證穴者惟橫落偏斜之穴穴後必要有鬼星其直來撞背結穴者則不必論鬼吳香山云穴有偏斜處却有借鬼為證者廖氏云橫龍出穴必要鬼蓋橫落偏斜之穴後宮無鬼則空缺而氣不融聚故以鬼證穴之法鬼在此止穴在此住鬼在彼生穴在彼處鬼不抱身而

人子須知資孝書

穴法卷之三

論鬼星

散漫者則不結穴大要使穴場截得鬼住以收其氣若立穴稍偏則鬼奪氣去穴不能收則為失穴楊敗隨至是故鬼高則穴高鬼低則穴低鬼出於左穴居左鬼出於右穴居右所謂對鬼坐穴者即鬼星證穴之法也然鬼亦不可太長太長則奪我本身真氣又有橫龍天財穴氣感于前宜後宮仰尾者則取其兩邊生來之孝順鬼矣



此鬼星據於穴後正中故穴安



此以鬼據在左穴居左也

論龍虎證穴



此一邊逆抱托穴吉若順托貼身變抱有情亦吉



此以鬼據在右穴居右也



此對穴橫托鬼吉



此兩旁拱抱名曰孝順鬼吉

人子須知資孝書

穴法卷之三

論龍虎

德彰秘訣云觀龍虎住處定穴之虛實觀龍虎先定穴之左右龍有力則倚左虎有力則倚右龍虎低則避風就明堂扞地穴龍虎高則避壓捨明堂尋天穴范越鳳云龍強從龍虎強從虎皆龍虎定穴之大法也誠以龍虎為衛區親切穴場收以為證亦至當不易之理是故龍山逆水則穴依龍虎山逆水則穴依虎左卑提則穴換左右卑提則穴換右龍虎山高則穴亦高龍虎山低則穴亦低龍山有情穴在左虎山有情穴在右龍虎山皆有情不高不低則穴居中此皆龍虎證穴之要訣也復有龍山欺穴宜避其龍而依虎虎山壓塚須避其虎而依龍龍山先到則收龍虎山先到則收虎皆宜

不以龍虎二山而取則為其有無龍虎者則卜氏有云
無龍要水繞左宮無虎要水纏右畔此不易之論也穴
依其有不依其無

論纏護證穴

纏護者譬則貴人之有奴隸也奴隸之侍衛不敢遠離
於貴人之側亦不敢近逼於貴人之身是故纏護證穴
之法護於此拱穴於此立纏於此繞穴於此下母敢或
離母敢或背此纏護證穴之大法也葛溪氏云凡地有
三捨兩捨者當以送山定之送短穴在內送長穴在盡
送偏穴亦偏送盡穴即止是也

人子須知家法書

穴法卷之三



論唇纏證穴

唇纏者穴下餘氣之所發露也大者曰纏小者曰唇纏
如纏唇之纏唇謂諸唇之唇凡真龍結穴必有餘氣吐
露而為唇纏故纏在此鋪穴在此住唇於此吐穴於此
扞天造地設自然之應無此即非真結作耳橫龍之穴

尤須認此不可忽也楊公龍經云貴龍落處有纏纏
纏之穴當貴局問君纏纏如何認穴下有坪如驚裙譬
如貴人有拜席又如僧道壇具伸真龍到穴有相纏便
是枝龍也富足

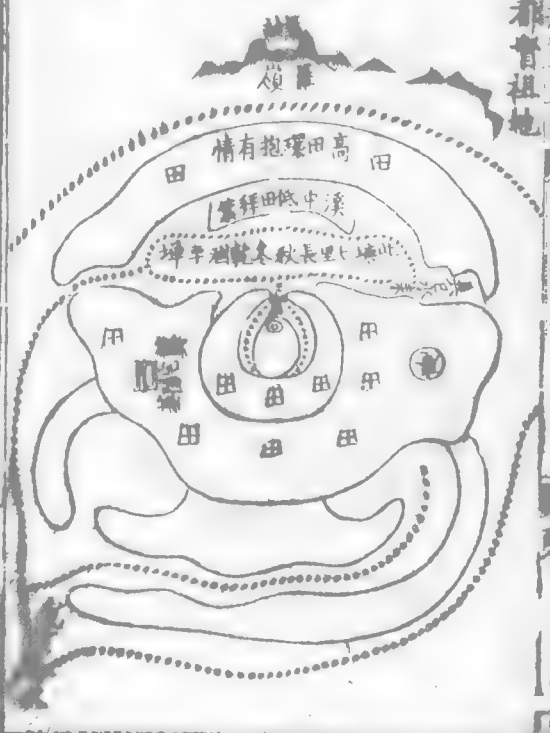


此橫
結穴
真者
傲此



凡穴下鋪
龍宜平坦
圓正大者
曰纏小者
曰唇有則穴
真

龍纏證穴



人子須知家法書

穴法卷之三

右地在南昌地名中洲高田其龍自教本寺北渡溪

至後城觀而起挨痕溪而下一起一伏曲折寬衍

穿帳將入勾橫開平面水星自帳中出一脉隱隱

隆隆微起平坡微中有聚穴甚奇巧吐出一小唇

以為穴證收斂似小檢點大勢觀之前面痕溪彎

抱有情不見浩蕩溪中低田橫列狀如玉帶并伏

以為正案外陽遠山暗朝若以形勢而論全無旗

鼓屯兵疊甲等沙當不自武功中貴只是庚酉辛

來龍受氣入首是平面太陽金星結穴金為武星

旺於酉兌是國師云庚兌千步威聲顯面取震東

居將營其形狀龜亦甲冑之屬此所以有武貴也

大抵中洲之龍僂橋作祖多出異人其下三段過

脉亦巧故出萬祺以祿命術受知

英廟位至尚書段真人朝佐以方士受知

世廟榮寵殊渥宜乎草堂公亦以編氓驟立奇勲東

元戎位都閫矣

按草堂名顯先龔姓南昌人贅於四川劉揮使

又嘗見江山上舍燕濟祖地臨穴平坦無一可

據只吐出龜橋顯異證得穴真是此格也圖下

江山王上舍祖地

龜橋證穴格



漁翁撒網形

右地在江山縣城外西南半里分縣龍旺氣融結入

首開帳落脉下平坡脉甚模糊雜以巨石磷磷至結

穴處一坦平夷左右皆低平寬濶界水微茫無一可

入俗眼只是穴前吐出龜橋十分顯異可變證得穴

真王氏初非擇而取之因疫卒停柩其上以磚封之

數年家日以盛議欲另葬其外父知地理見而驚曰

此美地也何可另葬加封土於上為善壻不之信開

磚視之果見葛藤交結于棺暖氣蒸騰如霧遂加封

土成墳焉今王氏富盛冠其邑應例登仕版者十餘

人按地前有文星近拜外有遠秀特朝龍開大帳穴

枕祿儲不但富而已也第不知合葬法矩度否

論天心十道證穴

天心十道者前後左右四應之山也穴法得後有蓋山前有照山左右兩畔有夾耳之山謂之四應登對蓋照拱夾故以此證穴不可有一位空缺凡真穴必有之點穴之際須宜詳審勿使偏脫纔有偏脫即為失穴吉地變為凶地故左右夾耳之山不可脫前不可脫後前後蓋照之山不可偏左不可偏右如十字登對為善珠玉集云發露天機真脉處十字峰為據

人子須知真脉書

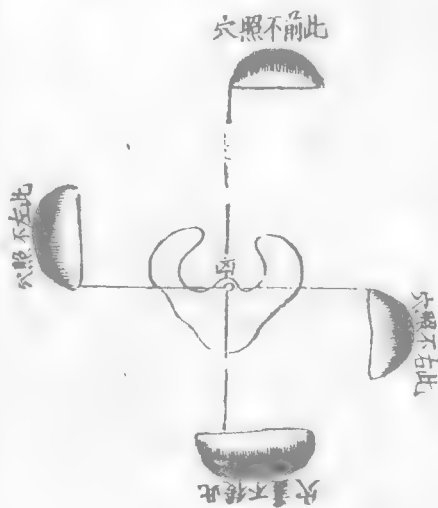
穴法卷之三

十道吉圖



此天心
十道全
只要立
穴立向
勿偏勿
脫則吉

十道不吉圖



此天心
十道不
應不是
真地也
不可下

人子須知真脉書
穴法卷之三
順昌廖副憲祖地

十道證穴格

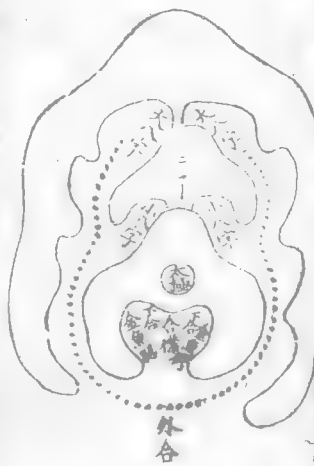


右地在順昌縣土名沙口下金盤形珠上穴乃鄒子雲下也其龍開帳自帳中抽下大頓小伏左栖右閃將及結穴撒落平田田中復起一突前後左右四金相照有合天心十道穴甚清巧可愛真美地也堊後出廖元官副使廖忠為縣令科第數人迄今榮盛未替

分合證穴

家實經云大凡點穴先看大八字下有小八字兩邊有蝦鬚水送氣脉下來交到三叉盡處必開口然如是又要辯認上分下合分曉方知真假若上面有分下面有合陰陽交度乃為真穴或上面有分下面無合則是陰陽不交度乃為假穴分合有三其一乃毯簷水分來下合為第一合其二乃小八字水分來下合為第二合其三乃大八字水分來下合為第三合神寶經曰三合三分見穴上乘金之理兩片兩翼察相水印木之情按此皆穴中之至秘也有合無分則其來不真內無生氣之

可接有分無合則其止不明外無界脉之可證皆非真結作也故分合證穴最為的切不可不察但分合之說須明師口傳可也不然則多有誤蓋窩鉗之穴無傳度口功鮮能知之故爾



已上證穴諸論姑就其常理而言之又當活變不可拘執蓋地固有無朝應明堂鬼樂龍虎纏護夾照而有結作者豈可盡泥於此乎噫非圓機之士其孰能之

中川人子須知資孝地理心學統宗卷之十五

此一卷專論穴之所忌夫穴之所忌亦於形而察之耳蓋葬者乘生氣也而氣固於形因形察氣故山粗惡者其氣暴山單寒者其氣微散漫則氣亦散漫虛耗則氣亦虛耗及夫巉岩陡瀉臃腫凹缺幽冷峻嘉頑硬等類皆莫不以形而見其氣之吉凶是穴之所當忌避而不可忽者輯之

粗惡

粗惡者山勢粗雄醜惡或帶石蠻大而大嫩細巧者也凡結穴處貴其穴星如如先形細巧忌其粗

人子須知資孝書

穴法卷之三

八百五

醜惡蓋相山亦似相人人之粗惡醜陋者其心亦必兇狠不良即所謂狼心險如盧杞藍面而奸險者是也故山形清秀則出人清秀山形醜惡則出人醜惡不可不慎不但立穴欲其清奇忌其粗惡凡至一縣一鄉其山形醜惡粗蠻亦必其地多凶險之人皆殺好勇民多爭鬪此亦氣相召感之理耳

峻急

峻急者山勢急峻而不能立步也凡立穴處貴其平坦柔緩忌其峻急直硬蓋峻急本無容受不融結若於峻急處勉強鑿穴謂之開煞法主傷人及官訟事

配立見兵火至凶不可不慎若峻急中忽有平坦如

又是貴穴不以此論或上峻急而下平坦則穴就平坦中打用拋離等法下之亦吉惟是初葬亦不免有凶凶應之後方發福也如廖金精下樂平山下朱氏祖地課云半夜夫妻八百丁又董德彰為徽州歙縣景春程氏下一虎形地課與朱氏同又永寧縣山斗程氏一虎形地亦合此格相傳亦云董德彰下三地皆峻急點粘穴以離杖下之而吉是其格也

圖具下

人子須知資孝書 穴法卷之三 樂平朱氏祖地

廖德下課云半夜夫妻八百丁

猛虎出

林形



穴星上峻急不立穴下鋪餘鹽平坦杆粘穴用離杖下之坤龍寅水朝

右地在樂平土名十八都前山下係廖金精下課云半夜夫妻八百丁俗喚猛虎出林形穴星峻急下

平坡係乾亥行龍轉於酉辛又轉坤脉入首杆寅甲
向寅水朝入壘後先凶出寡母持家大富二代後人
丁大旺米符其課云

傳疑

朱氏後半紀有仁九者只一子名洪武
而新變受之夕睡至半夜隣家逐虎殺喧哄
醉驚覺以火虎音恍惚披衣出戶意謂救火適
遇其虎遂被傷而卒新婚僅半夜之合婦即懷孕
後生男名適道生九子一十六孫人丁大旺至
人咸稱為虎咬山下水云

又董德彰為徽州景春程氏下一祖地山之形勢與

來龍方向穴形水法與此大同課驗亦符今不錄

又董德彰為休寧山斗程氏下一虎形在山斗官路

側亦與此同圖具下

休寧山斗程氏祖地

人子須知資孝書 穴法卷之三

董仙下

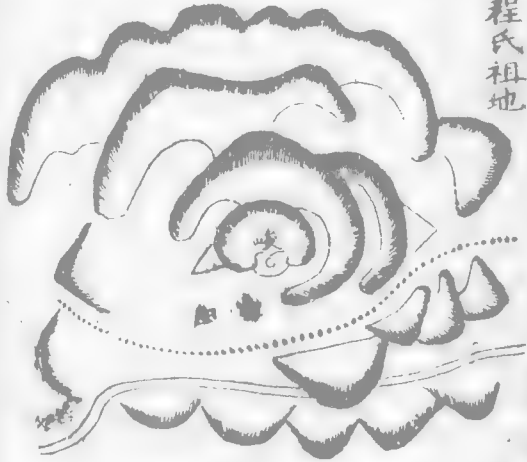
課云

半夜

夫妻

八百

丁



穴星上峻

急不立穴

下舖餘糧

平坦杆粘

穴用離杖

下之山向

水法同前

右地在休寧縣地名山斗程氏祖地也課云半夜夫
妻八百丁俗喚猛虎跳澗形又曰猛虎下山形葬後

先凶出寡母持家後大富人丁蕃衍果符其課云

傳疑

徽州程氏名敬七者年五十只一子名奉洪武
七年葬妻汪氏卒董公為其地課云半夜夫
妻八百丁葬後半紀乾子新婚初娶之夜有虎
其外室行步有聲如人履地奉乃疑為賊賊地
門捕之為虎所傷新婚僅半夜之合
婦即有孕後子孫繁盛果符課語

按已上三地其課皆云半夜夫妻八百丁似於怪極

然皆符驗至今二鄉土俗傳說不誣亦神矣哉誠以

三地形勢穴星方位水法皆同穴上峻急帶煞故先

見凶禍坤龍入首稟鬼金之氣故出寡母其度水入

故遭虎傷穴下皆有餘糧所以旺人夫董氏之術傳

自廖氏而善用之斯亦可見其鑒也地理家法眼之

說渠不信歟

單寒

單寒者孤山獨壠四面無從或臨穴孤露而不藏聚

者也楊公云龍怕孤單穴怕寒故立穴處貴其周密

煖固而忌其單露孤寒也凡孤寒之穴主貧窮孤寡

漸以絕滅不但門戶衰薄而已此最為凶不可不慎

其有大龍獨高入首結穴而穴間開窩鉗自能衛穴

不受風吹所謂登穴環聚者又不以此拘

臃腫

臃腫者星辰粗腫肥腫而不開鉗窩頭面也凡穴貴其星眼開面如人有眉目光彩忌其臃腫粗飽瀰漫發醜若悞下之主凶禍立至不可不慎

虛耗

虛耗者龍氣虛弱而蛇鼠因得之以傷耗者也蓋生氣融聚之虞其地堅實物固無能傷耗之矣惟其虛浮故螻蟻蛇鼠外鼠之傷得以穿漏出入發泄地脉土虛氣耗而不可用也蔡文節公曰諸家葬書莫不以蛇鼠蟻穴為戒而時俗輒以掘地得生氣之說錯其非中以取禍此確論也亦有一等地脉溫暖而有生氣物如龜如蛇如禽如獸者自是不同不穿窬竅而在數尺之下耳亦只一二枚如多則主其有穿為虛窬空竅者則皆有凶無吉矣

傳疑

天台方孝儒先生未生時其父傳其祖已預擇某日矣忽夜夢一朱衣人前曉曰聞執事要尊翁之歲于某山之原葬吾九歲居此已數百年子孫繁行不知其故望執事再續二月吾當從而避之願以仁恕為心爾從所請言訖遂去明日起工即得一穴闊六丈許中有赤蛇千餘尾共一穴其長數尺蓋所葬之赤衣也先生之言不虛鬼神事見蛇不顧亦不慮夢中之言積薪細火焚之有烟一道自指先卜之家是時母方娠數月先生生焉厥狀甚異其能入鼻中幼讀師長師宋景濂為文誇述其異學士盡忠於建文君遭赤蛇蓋世之報云惟孤桐良談所記如以維其害物也

神寶亦山川毒氣所鍾故孕育多蛇災而葬之亦召奇毒之禍錄之并以為鑑

凡開穴見有龜蛇虫魚之物切勿妄有損害傷生非仁者之德也慎之穴中證應之說術家較此以自神其於地之吉凶本無所預偶或有物不足為奇况涉怪誕明者所鄙安厝君子切不可泥

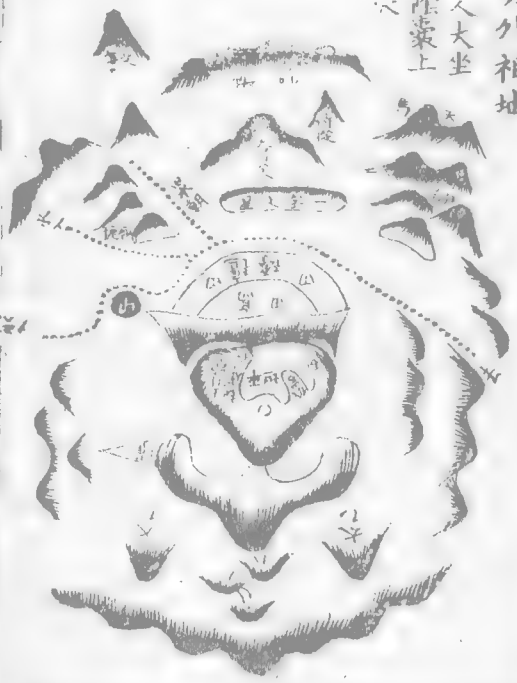
凹缺

凹缺者凹陷低缺也當立穴之處貴其周密遮障忌其左空右缺若適當穴處凹缺折陷賊風射穴最為不吉決主人丁絕滅左長右幼受禍親切賦云若居山谷且要藏風蓋平洋之地四面無遮則索性不是風吹山谷之中忽有凹斷最為可畏如人在唐蓮處處受風雖隆冬極寒不能致病若門隙窓鏤有賊風射入或刺背吹頭則其冷如箭必中其毒此穴場所以忌凹缺也亦有似凹缺而非凹缺者本身龍虎或低或陷而外山膝集補障則無所忌蔡西山所謂久缺不齊天地之奇以此藏匿大地使人不識如鉛山余員外公祖地及豐城湖岸李氏吾邑祝黃門祖地是其格也

圖具下

余負外祖地

仙人坐
形陰囊上
一六



人子須知資孝書

穴法卷之三

書

右地在鉛山地名新豐俗呼仙人大坐形其龍發自
統王峰迢迢奔騰行數十里入局頓起芙蓉大帳落
一脈返雲中金星飛蟻降勢成華蓋三台磊落入首
結太陽開鉗上聚穴穴前平坦數丈但下臂低伏龍
山馬從右畔凹陷且穴在小半俗眼難認及登穴夷
坦如江平地而當穴處不交凹缺之風穴場甚煖前
有帳下貴人牙刀金印天馬報捷仙詔交床旌節種
種貴少重重排列垂後二紀先出一中官日近天額
員外公鏐以鄉魁仕京職其父屢膺封誥壽考康寧
諸孫濟富貴未艾

祝都諫祖地



左右兩山
似凹不凹
外山補集
穴不侵風

人子須知資孝書

穴法卷之三

書

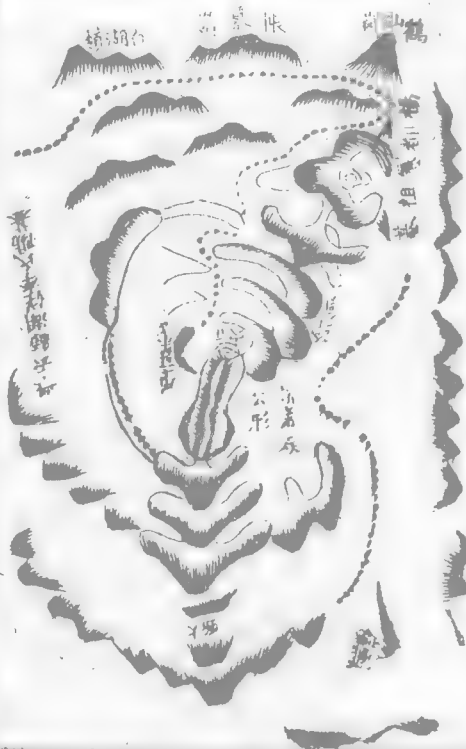
右地在縣南三里地名長塘係縣龍分結分龍後
蛟池山發脉有五星聚講乃橫開大帳成五腦帳中
脉磊落棲閃數節大斷過峽兩畔太陰太陽夾照龍
脉復起連聳四節串珠金星均勻合格成太陰文星
結穴只是左右兩臂俱凹缺似於受風其實穴場有
太極員軍奇巧穴下左右龜蛇捧足餘氣鋪墮前有
靈泉水小如鏡而四季不溢不涸俗呼驪龍戲珠形
係亥龍卒戍入首并卯向外堂印水特朝前而秀峰
羅列係吾邑馬山舒文同下課云一代伶仃二代平
平三代四代頗有讀書生五代六代科甲連登七代

此穴純性傳靈氣當日
時辰見日影映出穴呼
太極圖筆子與少峰兄
理峰祝際沙亦日斜
往觀果見其妙始知
知此穴之貴

八代田連阡所應州奏名九代十代世沐恩榮吾家
 一女亦配辰生直言敢諫朝野聞名終當出一才子
 俊偉聰明能文能武武邊廷聖後米初代不利二代
 生鎮公發高科其孫約齋瀾乃辰生登進士官都給
 事諫

武廟被捷直數振天下果符直言敢諫之說其夫人舒
 氏馬山先生從姪女果符吾宗一女配辰生之應而
 介軒靜菴東岡及太字諸公聯登科第齊登丁
 稅糧隆盛冠邑果符科甲聯登及田連阡所之應
 實貴未艾

人子須知實事書
 卷之三
 立城胡落李氏名墓圖



右地在豐城縣東四十里土名湖茫栖龍山其龍起
 自招雲嶺燭天火星作祖而來行三十餘里中間穿
 田畝映出帳入帳不能悉述將及結局頃起星峰踴
 躍奔騰甚是雄偉到頭直硬劍脊穴上綑面微開窩
 鷹橫放其棺名曰御紫堊法登穴促迫不入俗眼外
 面檢點山水聚會又且結穴之後白虎星辰頓跌奔
 去而結楊都憲祖地枝脚雖去却有四顧全畔近穴
 稍空外邊青龍亦遠轉作正業當面三台帝帽重疊
 又有鶴仙岡白湖嶺帳幕山如貴人天馬錦帳以作
 速朝局勢完固山水盤桓李氏堊後幼房連登科甲
 次發中房惟長房不發因近穴青龍之曠也後遇明
 師教之加土築小青龍呼為折角蜈蚣形諺曰折角
 蜈蚣添一角此去湖茫大發作蓋湖茫乃長房也加
 此之後父子兄弟連登科甲禮部尚書公璣兵部尚
 書公遂皆其長房也

傳疑其僧寺託者南昌寺坊李氏族人也少出家居
 遺穴留有識語時遊湖茫龍安寺為李氏一栖龍
 山龍勢直急中有劍脊當壘期約曰俟成龍後
 寺為鐘方可下律及行至半途偶龍鐘寺鐘鳴李
 氏莫知應鐘而下時偶有面震戶散失僧所在
 御人謂僧被雷所斃理或然也廖氏云第一莫下
 劍脊龍殺師在其中託固知之而卒不能避矣

知所慎

已上三地俱後龍其美只入穴凹缺

沈氏地左右

缺余氏地右缺

且穴場隱惟似乎模糊而皆垂後崇盛誠以

真龍大地乃靈氣所鍾造化所秘鬼神所司非明師

莫能杆非厚德莫能得非慶緣輻輳莫能信嗟夫蔡

文節公云端正之穴齊整之局人所易識惟奇怪之

形欠缺之局為難杆而難信蓋天地秘藏造化不以

正形發見却示人以醜相如頑石之中藏藏美玉

者得之則為連城之璧也

瘦削

瘦削者當穴處山形不肥彩而弱瘦薄削也廖氏云

人子須知資孝

穴法卷之三

百十

弱是瘦峻嶒誠以龍氣微弱如人氣血衰敗而形貌

姜瘦耳此等山形不煩尋地縱是入格之龍亦只為

神棲之地矣

突露

突露者當穴處不藏聚而突露受風也突露穴多是

單寒龍蓋龍孤則生氣不來穴露則生氣不聚庸師

無傳但見一峰獨秀則以為美殊不知星峰不出帳

下雖秀非奇以其孤寒也坤鑑歌云龍脉低平以一

峰若無開帳孤龍此龍只合為僧寺學道參禪一

老翁美公云龍無展帳只孤單秀入雲霄也是閑話

更去為孤露穴參禪訪道坐寒山揚公云貴龍重重

出入帳賊龍無帳空雄強故好星峰必欲其在帳中

貴人不可孤露願必在巖樸內也彥云好地如關

中美女不肯暴頭天地造化自然默合孤寒之

龍前去不為神祠佛殿必為孤露偽穴必無下關縱

有下關必低小不能護穴謂之假關景能快人若為

庸師所惑而下之主孤寡必亡為僧道緇流而已不

可不慎若龍成貴格不幸而孤寒者如有天然完美

之穴亦有大貴但多僧道而已廖氏云若選格好只

孤寒僧道做高官如黃岡陶真人父地是此格也其

地在圓風上三十里上名方一渡龍自文臺山來其

遠左源林城右源黃安兩邑兩河夾送合於大江二

百餘里巍巍大壩入局變為平岡蔓延數十里落湖

濱又為平坡數里如生蛇奔江之勢復大斷踴起高

坡走馬三台左閃一脉平中有突突上開口結穴右

砂順水纏過穴前如眠弓彎抱十分有情貼身一水

隨砂纏遠是為玉帶之砂玉帶之水此外復有江水

特朝遠峰羅列誠亦美地惜其龍格卑獨結穴孤寒

又係牛金入首受氣而杆鬼金之向葬後數年真人

即以方術受知于

肅皇帝膺殊寵具典累官至少師無少傳必保禮部尚

書大真人恭誠伯諡榮康

傳疑

黃岡陶仲文為府錄表父竟地時適團風有河
泊所官精堪輿與之善謂之曰資江湖所有大
地可當代勝五但此為善指穴開井曰伐不識汝偏
其言買合為易之及差兆下碑謝睡穴中樹新杉
何如不敢擇時爾自兆下碑謝睡穴中樹新杉
于竹籬陶夢人麟能饒饒其衣驚醒曰是時矣遂
至崇義當代麟袍
江帶之書

破面

破面者乃當穴處穴星頭面之間掘鑿以取土石使

星辰頭面破碎也立穴處欲其完固無傷忌其破碎

蓋破碎氣脉發泄堊之則有禍無福凡此者不問

人子須知此書

穴法卷之三

卷之三

脉貴賤真假皆不取縱使龍脉貴秀朝應情來明堂

水城俱美不幸而庸夫野人不知所以徒以土石之

便日夕鑿掘或深入數尺或長袤丈餘而正當穴脉

發泄龍氣則不可用矣明堂經云鑿石取土撼山驚

神斷脉泄氣傷寒損真法不可差損人致貧若小可

掘傷不當穴脉未至已甚可以修補者亦可取用又

不如此論也發揮謂當依醫地法救之譬如人稍有

傷害皮膚不致腹心之憂則猶可醫療而愈若或傷

鑿已甚則不復可為矣晉王佑祖墓相者謂有天子

氣佑鑿之相者復曰猶出折臂三公候而佑墜馬折

臂蓋其鑿處不當脉而在臂故應折臂耳

又有曾經國代鑿毀龍脉或掘損穴場既深且濶乃

已傷敗不可復下又有水源發洪崩頽溜陷皆凶不

可堊者既多掘鑿傷敗生氣耗散者亦不可堊凡遇

此等必是龍形虎勢頗入俗眼而非正龍真的之穴

徒以前朝砂水秀麗而亂下之故堊者子孫皆以衰

替墳墓無主任人鑿犯必非佳地亦有龍脉穴場皆

吉而亂下傷穴鑿掘已多失却本來面目不復可為

亦有一種好龍其穴詭恠人皆知為好地而不能定

穴華者禍敗從而改徙出以與人甲者既非乙者之

未得穴前輒既覆後車不戒通通相承愈堊愈失

傷愈敗術者急於謀利乃謂當來雖有埋堊正穴皆

未下着今若得之深鑿金井則旺氣皆傾以陰我殊

不知穴既傷敗地脉已散譬如人之頭面穿鑿刈鬻

殆無全處其人生乎其人死乎故子微乃以掘鑿亂

埋者謂之死玄武不可復用誠以一乳頭鑿數十墳

或存或沒破碎如此雖果是真龍正穴奈何傷敗之

餘不可復用切不可信時師深葬之說以為可以聚

眾穴之氣傾眾穴之脉而悞下深穴以永敗絕也况

穴法深淺自有一定不易之理當淺而深氣從上屬

穴法深淺自有一定不易之理當淺而深氣從上屬

豈有過於深能奪衆穴之氣者乎斷斷焉無此理也慎之

又有當穴處曾經鑿基欲作住場神祠書舍凡此皆已傷敗發泄生氣不可遷葬蓋其鑿必深其坎必高欲低下穴則脉已斷欲高下穴則脉已急假饒不斷不峻急亦傷破星辰頭面鋤壞唇口鉗高廖金精云若還打破太極暈水蟻便侵棺槨落魄云若將唇口都鋤破任是神仙也有疑况傷敗如此縱是龍真穴美識者見之不過嘆其可惜而已若復亂下必主家道亦如山之斷絕損折業退祀絕矣

疔頭

疔頭者乃黑白砂石相間錯雜不生木植惟黃茅疎草而濶遠芊刺隨生隨死如頭病疔瘡短髮閃出者也在人則蒸氣血露敗膚脉不活故成此病在地則為龍神枯悴氣脉虛弱故成此形張子微云遷垂為墳氣不注子孫衰絕業難守

王峰寶傳云山有石骨有沙骨石骨之山氣脉完固不肯發泄渾渾沌沌不生草木者非童也根著不立故也此龍若帶星辰出為主穴必脆巧清秀出人必渾厚沉密堅固耐富則必盛貴則必顯子孫必

人子須知資孝書

卷之三

百三

綿遠沙骨之山本是氣脉枯竭不能融結堅不為石

疎不為土故散為沙礫或白或黑如人無脉如血無

肉所以草木不生惟有黃茅春生夏枯秋黃冬死間

有礮沙碎石鳥啄為子暫生小木不盈咫尺終以乾

死此龍定是不帶星辰出為嵯峨龍穴砂礫滿前泉

溜石濕出人必庸醜愚頑難訓富則必險貴則必微

婦人難產財物耗散若枯涸已甚不能陰注枯槁必

至絕嗣也按寶傳此論沙骨之地其結穴必是穴星

疔頭玉屍乾骨枯而不可葬子微又有玄武惟悴玄

武涸燥之說要之皆砂石之地茅草疎黃無生意而

涸枯耳宋儒謂擇其地之美者則神靈安何為地之

美亦以土肉之深厚草木之茂盛為驗而已矣

散漫

散漫者懶坦濶蕩也凡立穴貴其收歛束聚忌其散

漫若穴場懶坦濶蕩而無界水又無突窩則無融結

于此下之主黃腫貧困漸以絕人不可不慎

幽冷

幽冷者陰幽寒冷之地也主養尸不壞雖百餘年開

棺如生面不改色皮膚瑩嫩露風之後始變色也大

人子須知資孝書

卷之三

百三

尖細

無氣只是四山高障不受風吹此乃陰寒凄冷故能
 養尸耳子微云四向山高形穴壯古木萬仞開高枝
 龍虎交牙內深迷山無正穴勉強為是也或難予曰
 人子求地所以安親今乃有地養尸百年不壞容顏
 如生何言如之顧乃棄此而欲易腐易朽之穴俾親
 體之速腐蓋當貴於生人豈孝子之心哉答曰非此
 之謂也萬物同歸于化安有不化之理彼養尸不化
 者乃至陰極寒之地如北人藏冰乃苦寒之地故水
 不化南方無苦寒則冰易化而不能藏也古人殯妃
 以水銀灌入尸中亦久而不化乃以水銀至冷養尸
 故不化耳今養尸之地冷氣侵尸尸雖不化而魂魄
 不寧豈人子安親之心哉且感召生人不生子嗣或
 生而不育漸至絕嗣又豈人子孝親之心哉蓋書謂
 枯骨得氣者乃地脉冲和之生氣非至陰之冷氣也
 得生氣則煖煖則腐肉易化而骨髓久存遺體亦因
 之以養嗣續蕃昌祭祀不替大孝在是矣

尖細者當穴處尖銳微細也董氏云鑿頭莫下鼠尾
 休扞以其尖細微弱生氣不種故耳却有大山撒路
 坪坡氣聚尖頭者要尖處起突復有鉗口有包裹方

可

蕩軟

蕩軟者當穴處塌潤蕩軟如牛皮懶坦者是也立
 穴處宜束聚束聚則有生氣忌其蕩軟蕩軟則是死
 鬼不可扞穴平地最忌若悞下之主水浸尸骨家厄
 消耗人丁之絕至為凶惡不可不慎若平中有突或
 平中開鉗口又是散中有聚不以此論

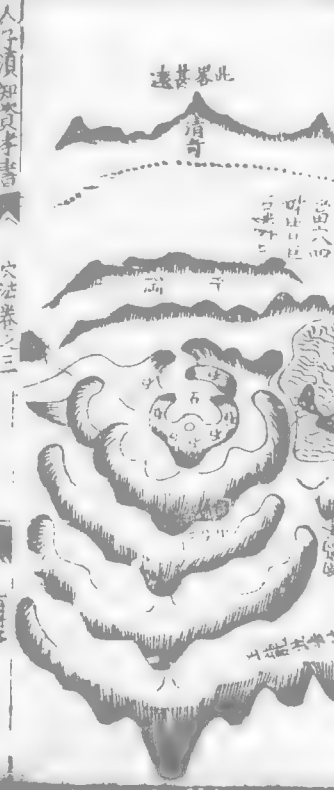
頑硬

頑硬者山形死直不活動而粗頑急硬也凡立穴處
 貴其活動宛媚忌其粗頑急硬蓋此等頑硬非峻直
 即多倒地直急之山本無融結不可立穴若不知避
 忌而強於頑急處鑿穴凶禍立至若果龍真宜尋其
 開鉗窩有節泡處或低平處有穗有唇則下倚粘之
 穴以脫閃煞氣方可如無窩鉗節泡等形則非真結
 不可顧也

嶢巖

嶢巖者臨穴處石出崢嶸而嶢巖可畏也蓋書云氣
 以土聚而石山不葬吳公云石為山骨欲其藏切忌
 粗雄與惡昂凡立穴處宜皮面光彩忌惡石嶢巖若
 不知避此而悞下之主克惡殺戕軍配爭鬭之禍亦

有大龍氣盛結穴星辰有石磷磷却穴間不見其地
 巉可畏之形而為石山上穴者又是好地不以此拘
 如茅狀元地在杭州西湖者進賢樊氏蕭氏諸
 杭州茅狀元祖地



人子須知資孝地理心學統宗
 進賢樊氏祖地

穴法卷之三



右地在進賢地名斬嶺其龍自前嶺作祖辭樓下駁
 踴躍奔騰十餘里頓起漸嶺成御屏聳立抽出結有
 數穴皆共一局俱逆水面河而用順纏閣遠其盡結
 者為樊氏祖地俗呼獅形鈴下穴太陽金星開口穴
 星巨石巉巖可驚可畏正當穴上不入俗眼此乃餘
 龍大盡傍在大河正要石曜發露方為真結故樊氏
 堊後連發六科富貴正盛其首結者為齊氏祖地託
 長老下俗稱百子千孫地自御屏中落垂乳結穴龍
 虎彎抱有情穴而餘氣長故人丁旺出一大叅富貴
 雙全其徐氏王氏李氏皆為吉地悉發科第蓋由餘
 龍力大而依傍大河龍盡氣鍾故爾
 莆田蕭負外祖地

人子須知資孝地理心學統宗

穴法卷之三



右地在莆田縣東南八十里其龍來歷甚遠至於海濱盤旋踴躍千形萬態活變叵測巨石巖巖可駭焉可謂將入首遠折側落偷閃結穴穴下開鉗明白左右掬抱有情近面石峰卓立為朝挺然端拱四勢周密藏聚可愛海濱之地易于受風最忌空曠此穴如坐室中斯所以為美也蕭氏壘後出燕山公奇勳登嘉靖癸丑進士官南京戶部員外所至有聲其弟曰奇熊見任州守曰奇休理學雋才人文濟濟富貴方隆一門百口和義藹然六世同居

今上產異之

人子須知寶李書

穴法卷之三

龍圖

莆田陳翰林父子會魁祖地

辛龍入首
折酉山卯
向以丁酉
丁卯分金
二貴命應



右地在莆田城西三里其龍分府幹旺氣來歷甚遠自三紫磅礴綿亘數百里盤旋融會氣勢雄偉千形萬狀不可殫述將入局開帳巍巍巖巖從層疊正脉自帳中栖閃逶迤莫可捉摸入首結垂頭紫氣穴穴前平坦左右擁從而府龍遙抱以作下關收盡諸山諸水十分有力前朝雙峯秀入雲霄真美地也但滿山巨石林立不入俗眼却登穴不見所以為美係辛龍入首杆酉山卯向以下酉丁卯分金壅後出石溪公言生丁卯登鄉會二魁中官即子肅庵公經邦生登鄉會二魁入翰林見任太子賓客禮部侍郎福社未艾

人子須知寶李書

穴法卷之三

龍圖

杭州張尚書祖地

石巧穴螺蛳吐肉形甲向

三天竺



丙向

將軍大坐形

人子須知資孝書

卷之三

四

右地在杭州月波門外西湖裡面其龍即三天竺發
出頓起大帳重重開肩展翅中出骨脉清奇星峰秀
異有博有換至入首作穴成帶福金呈前對南高峰
到此又是五鳳樓臺作正案但就身右砂攬入明堂
而左砂係下手反輕故其穴下數墓皆不吉惟張氏
祖穴揭上作天穴即四獸和平吉穴乃自飛來峯
出脉落平地一線復起高墩做穴頂龍順句二水交
于穴前九曲出口注于西湖穴中不見湖水但見南
北二高峯列于左右其後龍石骨巉巖數里頓起一
山內皆空洞如石屋四門明朝入內可容百十人談
坐四邊垂四柱石紋與地不相聯屬故號飛來峰
有鉗云天上飛來人不識良珠萬斛藏頑石有人下
得肉中穴生者封侯免廟食張氏遇明師點土數穴取
螺螄吐肉形以石洞山為螺壳而土墩為螺肉吐于
外故云肉中穴塋後出元洲公塋登進士官至吏部
尚書應祐解元進士官至左僉都御史曰應祐進士曰
應祐鄉魁封兵部主政曰洽曰洵曰清曰洲曰江曰
諸公皆連登科第人文濟濟福祉方隆

知資孝地理心學統宗

終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之四

江右山人

徐善繼

同著

徐善述

鄧中陽白菴士

曾璠

校刊

此一卷專論定穴之要夫定穴固在於主山陽來陰
受陰來陽受斜來正下正來斜下直者穴曲曲者穴
直急穴其緩緩穴其急硬來輒下軟來硬下山高昂
則扞低平山低平則扞高旺此一定不易之法而太
極兩儀三勢四煞與夫饒減向背近取諸身遠取諸
物等訣亦皆定穴之要輯之以見其槩云

以太極定穴

先儒曰太極者陰陽之本體又曰物物有一太極蓋理
氣之原也以太極定穴者籍其隱微彷彿之狀以觀穴
之的焉耳萬萬山穴法口訣云隱隱微微彷彿彷彿粗
細有則露正看模糊皆善狀太極之微也故以太極定
穴法於穴場中回顧見有圓帶在微茫隱顯之間是謂
太極堂上要水分暈下要水合水是稍低處高一寸即
為山低一寸即為水也水之合處名曰小明堂不必拘
其寬濶但能容人側臥便可有圓堂則生氣內聚故為

直火無此則非矣見暈分明便於懷心倒臥坐正或
串來脉或枕樂山內乘生氣外按堂氣前要對案山下
要洗明堂左右要分龍虎十道無偏方可却於暈心立
一標準上下弦各立一標準九龍城進退皆以此定分
數若於暈頂再見一二半暈如絨眉月樣名曰天輪有
三輪乃大貴之地也

大極分陰分陽之圖



陽

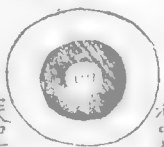
動中
之靜



窩中有泡
突中有窩

陰

靜中
之動



泡中有窩
突中有窩

太極動而生陽故圓暈肥
起者為陽謂有突之形狀
故為動中之靜即窩中有
泡窩中有突之穴也開墜
宜淺不宜深
太極靜而生陰故圓暈瘦
陷者為陰謂有窩之形狀
故為靜中之動即泡中有
窩突中有窩之穴也開墜
宜深不宜淺

右太極定穴最為親切尤宜細認不可潦草廖公云若
還鋤破太極開水蟻便侵棺又云蘭臺只在圓暈中
鋤出便傷龍經曰外氣橫形內氣止生外氣者抄道
也內氣者圓暈也楊公以圓暈為金圓金分轉左者
為陽右者為陰故曰龍分兩片為陰陽取抄道為血
脉從左右分為小明明堂故曰水合三叉細認踪所謂
雌雄交度者也或謂之毬簷合襟羅紋土宿一點靈
光仰覆梅花等皆異名耳堊書云乘金相水穴土印
木亦不過一太極之暈而已乘金者乘其太極之圓
暈突起處也相水者要兩邊夾輔圓暈之水分八字

來小明明堂處合也穴土者居中不偏而淺深適宜也
印木者要穴前有種有唇吐出尖圓之證也不言火
者火則失利帶殺且火無穴耳大九點穴務須伐木
斬草淨盡上下左右立標諦觀詳審察此極圓暈
取穴不可過高過低偏左偏右則得穴法玄妙切忌
鋤破圓暈傷壞口鼻吾鄉唐宋名墓原形具在窩鉗
乳突分明界水伶仃無損者固賴哲師吳廖諸公口
授不許妄有培闢亦以風俗嚴於侵墜之禁是以經
久猶有本來面目之妙他鄉罕及之每見務為觀美
者輒加興作而不知美地切忌妄有培闢以壞真形

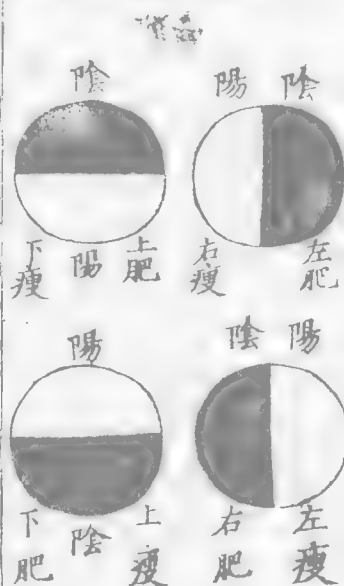
或傷破星辰頭面或剪去餘氣唇舌或壅塞界脉之水或戕傷太極之圈此為毀瓦畫墁變吉為凶况又有廣築垣墻深開月池多起堂宇高豎牌坊及為崇臺望石伴吉方之沙水障礙不見而凶位之贅疣堆累近身幾何而不自取敗禍哉葬書謂工力之具卜氏謂山有餘當闕則闕土不足當培則培蓋指砂水而言非謂龍穴可以作為也智者審之

以而儀定穴

而儀者陰陽也萬物莫不有陰陽天以日月為陰陽人以男女為陰陽物以牝牡為陰陽地以山水為陰陽而陰陽之中又各有陰陽故地理家龍有龍之陰陽穴有穴之陰陽所謂穴之陰陽者其暈間肥起者為陽瘦陷者為陰是為兩儀凡就龍身作穴者乃為陰龍宜陽穴若再起星者為陽龍宜陰穴及此縱龍穴真初并亦必有外龍穴歌云陽龍切莫下陽穴落死生離別若并陰穴正相宜子息居官位陰龍若是下陰穴女人公事發若并陽穴定為官富貴足田莊或上截肥起下截瘦陷或下截肥起上截瘦陷或左邊肥起右邊瘦陷或右邊肥起左邊瘦陷皆為二氣交感不問陰陽龍皆可取用凡陰陽穴皆當饒減若不饒減則氣直來正穴必偏枯饒

法見惟此交感之穴則取陰陽之中不用饒減最為貴格但微茫高下彷彿瘦肥亦未易以體認必須芟除草木使穴場先淨然後可辨庶不致悞切勿草率苟且

陰陽交感圖



此圖以黑白分陰陽以喻穴形之肥起瘦陷者也不論直脉橫脉穴星後龍只看立穴之處或上截肥起或下截肥起或左肥或右肥以肥者為陽其瘦者即陰故棺當於半肥半瘦處為二氣交感也補義易曰天地氤氲萬物化醇男女媾精萬物化生男女即陰陽也太極圖說曰二氣化生萬物故圖暈中以肥起者為陽瘦陷者為陰或上截肥起下截瘦陷或下截肥起上截瘦陷或左邊肥起右邊瘦陷或右邊肥起左邊瘦陷皆為二氣交感陰陽配合不拘陰來陽來之龍皆吉而立穴居于半陰半陽半肥半

瘦之間乃陽氣下降陰氣上升地天交泰水火既濟
陰陽聚會之所不須饒減不論平地高山要立穴處
有形影口角窩突弦發化生腦髓唇唇鰓鰓眼仰梅
花覆梅花金魚界合上陰下陽上陽下陰左陰右陽
左陽右陰邊明邊暗邊死邊生邊硬邊軟邊肥邊瘦
皆謂陰陽交媾之處穴之吉也

以三勢定穴

三勢者乃立勢坐勢眠勢也即天地人三等穴法廖公
云一箇星辰有三勢坐眠立各異立是身聳氣上浮天
穴此中求坐是身屈氣中藏入穴最相當眠是身仰氣
下墜地穴斯為此三勢之定格也

天穴

仰高穴

騎刑穴

凭高穴

地穴

乳頭穴

脫殺穴

藏龜穴

人穴

只有一等名藏殺穴

天穴者山勢如立星頭如俯出脉結穴生暈皆高朝
對龍虎四勢相等明堂水城件件應副穴前又有平
地此皆山水結聚于上移下則散其體有三在山頂
上者名仰高穴在星頭下者名凭高穴皆用蓋法在

山脊間者名騎刑穴大財格者皆是也用撞法他
如巔穴雄穴坐殺穴凡上聚之穴皆是也穴雖高而
登穴臨局如在平地不覺其高方可況天穴如乘風
而下脉來宜緩若脉急則非也

圖 騎刑



穴在巔頂仰面故曰仰高
要立穴有平坦為真

圖 高凭



穴在星頭之下故曰凭高
要立穴處有平坦為真

圖 刑騎



穴在龍脊上故曰騎刑要立穴
處有平坦為真亦謂玄武吐舌
吳公穴法云玄武背長高處點
高處尋平坪楊公謂之地胡經
云地劫穴下原有背玄武扛屍
正謂此退田筆動土牛走其寶
玄武已而己雖長山水若橫關
地劫然增福祉與壓殺穴同

地穴者山勢如臥星頭如仰出脉結穴生暈皆低朝
應龍虎四勢相等明堂水城件件應副此是山水結
聚於下移上則散其體有三在山麓者即懸乳穴在
星體之下者即脫殺穴其正體之下忌交劍水如月
形藏龜所謂水邊花發水中紅者也宜用粘法在平
地之上田之中者即藏龜穴宜用撞法地穴就水而

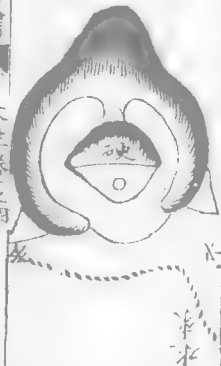
下脉來宜急也此穴得水近堂若明堂端正水合法度求富甚快

懸乳圖



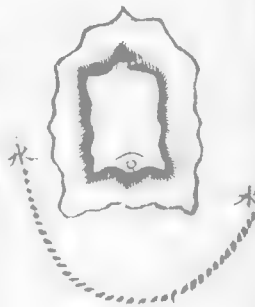
懸乳穴在垂乳頭粘山麓處結穴宜用粘法以綴杖下之

脫殺圖



脫殺穴在星體之下離山脉處結穴宜用粘法以離杖下之

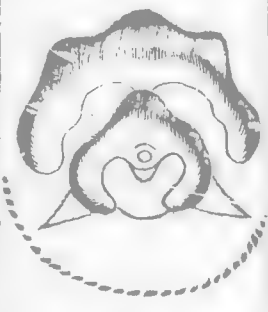
藏龜圖



藏龜穴在平地有微鉗微突處結穴宜用撞法下之

人穴者山勢如坐星頭不俯不仰出脉結穴生草皆不高不低朝應龍虎四勢相等明堂水城伴件應副此是山水結聚於中移上移下皆散惟一體在山之腰名藏殺穴用撞法若脉來急川倚法人穴避風而下來脉宜不緩不急

藏移圖



人穴惟此一格在山之腰脉來緩若穴居其中即撞法脉來急者穴居一邊即倚法

穴不可太高太高則為天罡穴傷龍不可太低太低則為泥水穴傷穴

天穴主貴地穴主富人穴有富有貴此大槩之言不可信也但貴地多高明富地多沉暗高明多是天穴沉暗多是地穴蓋貴地其龍穴砂水自然清秀天穴山水宏闊富穴多臨田離水山不明水不秀而近於濁亦自然之應也

凡高穴不可拘明堂但要砂關攔穴上不見水出或全不見水亦不妨楊公云高山不論水張紫雲真人穴法詩云上停之穴家豪強賓主特達龍虎昂高山不必問流水時師休要泥明堂廖氏云若是穴高明堂必有城轉莫因此樣便疑心龍住乃為真也

以三停定穴

按地理集解云凡三停點穴之法即天地人三才穴法也當點穴之際須仔細取諸山相稱避凶殺合法度

大子類知寶書

穴法卷之四

十

甚不可濫葬若左右山低應案又低須就財祿而點地穴不可貪遠山而點天穴與人穴悞也如點天穴人穴則左右山皆踏倒在脚下既踏落左右山應案山在脚下便是財山不上手定主資財耗散况四山既低而穴經山必然孤露便受風主子息伶仃孤寡○若左右山高天應案山亦高大遮蔽前山雖尋高處見前山分明合點天穴不可怕穴高水跌又玄武甯長又點人穴地穴俱為悞也如點人穴則左右山應案山欺壓過眼主孫頑鈍福祿不旺若點地穴則左右山應案山壓倒穴場主子孫衰絕禍患頻併久則人丁絕財產敗盡○

若左右山應案山不高不低則當就財祿而點人穴為當不可怕玄武長水跌而點地穴其地穴雖是財祿不退亦不能大興發又且不耐久况四山高壓必不旺人亦不可貪遠秀而悞點天穴蓋天穴高而財祿低主冷退財產主離鄉敗絕

補義石三停點穴之法乃地理集解所著如此愚按

穴法如銅人鍼灸按穴而治毫髮不差有生成之龍必有生成之穴不可高一尺不可低一尺不可過於左不可過於右縱有過失便乘氣不着水蟻侵棺傷龍傷穴禍不可言集解之說似是而非若無口訣必

大子類知寶書

穴法卷之四

十

致有誤三停取穴之法專以左右山朝應山之高下而定之不容不辯經曰太高則露太低則沉又曰高則藏風低則失脉又曰高則傷龍低則傷穴又曰高則犯罡低則犯蕩犯罡則殺犯蕩則絕是皆以本山之有自然的定之所穴當高則高穴當低則低穴當中則中不可移易而左右之山與應案之山自然相符為盡善也故曰高低不用度前峰然亦不可拘泥天星故又曰莫把羅經移上下个中原自有高低豈可專泥左右與應對之山之高低以定穴故三停取穴雖古人立法之精微然尤不可按圖索驥但見一山垂乳而下更不論其急峻頑硬惟左右朝應之山高則於高處扦穴謬謂天穴左右朝應之山中平便於山腰鑿穴謬謂人穴而四山低微便於山脚鑿穴而謬謂地穴以悞人也不知古人所謂三停者其受穴處自然寬平容納宛然窩鉗乳突無峻急危險之勢特以四山而酌量其高下之準的爾豈可於頑硬峻急之山以鑿壁立之穴哉

地理集解乃吳國師之

後人往往更改書名一曰家傳一曰指掌一曰捷徑一曰落葉

作張一曰落葉或作鄧氏或作徐氏或作余氏

著或作湯氏若皆非也見皆愛之而據為己有者

也吾邑方伯舒直肅公清嘗刻傳之近鉛山余

外公鉅又刻于蜀之長壽傳于四遠其書醇醜相

平便於初學今來其精者只入諸論篇中惟三停

前篇三勢定穴之法乃以穴星為主因穴星有坐眠

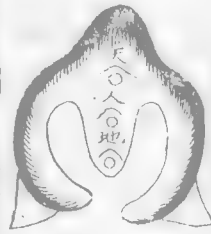
立三勢則其氣之所聚亦因其勢而分天地人三等

此自然一定不易之理也此篇三停取穴乃以一山

分三停因四應之山高低而隨其應之高低以定穴

之上下必有自然窩坦在心目之巧而審之矣

三停圖



三停穴要宛然窩坦可藏車馬乃是真穴若平坦在上是上停穴在山腰是中停穴在低處是下停穴

正面天入地三穴

天穴登風而下要有窩藏聚人穴避風而下要上不急下不陡地穴就水而下要四山低平勢猛

側面三才



側面三才乃穴星側面處有窩坦在高曰天穴在中曰人穴在低曰地穴俱要立穴處不峻有窩坦為直

側坡天入地三穴

側坡亦有三格與正面穴法相同皆要生成窩泡方是若無窩穴則非也

張子微玉髓云勸君不必論三才但要天然穴自

在蔡西山發揮云三才論穴此乃術人遷就以玩

俗人要求財物其說以為得者干則與并天穴若

干則與并人穴倘償不到則止與并地穴世俗不

惟昏愚者以為然高明者亦默然之不知穴法乃

天造地設不可遷易雖或有迴避惡殺或有貪見

前而山水為之高下者亦是天然宜高宜下非人

力所能遷就也

但有一星而止結一穴者有結二穴三穴俱可下

者如婺源王知縣祖地麻城黃副憲祖地可下三

穴然終歸重於一穴為正耳二圖具下

新安王知縣祖地



此地在新安土名赤山係

蛇形初墜下穴出莆田主

簿敗又一家墜中穴出莆

田縣丞敗王氏得之墜上

穴出貴亦莆田知縣天地

人三穴皆官莆田是分野

之應也

三穴以王氏為正穴

麻城黃副憲祖地

此地係在縣西四十里



萬人庄入首木星
結天地人三穴以
中穴為正九曲水
朝秀峰特立出副
憲公卷及礮公
官州守解元公海
宇福社方隆以龍
勢水法朝對論之
其台座氣象也

以四煞定穴

四煞者藏煞壓煞閃煞脫殺也廖公云點穴必先分四
煞留心吳亂宅所謂煞者即尖利與直硬之總名故云
惡殺無過直與尖真個得人嫌然亦有二說一是來脉
入首結穴處帶殺一是穴星及左右龍虎山帶殺皆當
以此四殺法定穴○九來脉悠揚和緩不直不急不硬
不峻則下藏殺穴即撞也來脉下吐出尖利急硬之形不
可迴避又難剪除則下壓殺穴即蓋也來脉直出頭尖不
可粘脫四勢中聚則下閃殺穴即閃也來脉急山勢峻四
應下聚則下脫殺穴即粘也此以來脉之四殺定穴也○

其穴星左右兩脚卜及近穴兩邊龍虎山皆圓淨並無

尖直謂之神殺藏伏穴宜居中則下藏殺穴與撞法相

形言彼以穴星左右或脚下尖直及兩邊龍虎之山有

尖直謂之神殺出現穴宜高處董氏云高則羣虎降伏

宜下壓殺穴謂之騎刑破殺與蓋法相似但此以穴星

及龍虎山或左或右有尖直謂之神殺偏露穴直挨圓

淨一邊謂之避凶趨吉當下閃殺穴閃惡脉以就吉氣

脫凶而趨與倚法相似此以穴星形勢峻急左右低

下謂之神殺奔竄穴宜居低當下脫殺穴有四體皆以

應樂為證左也轆星脚為經穴下一位為粘穴竝以後

山為穴星粘穴下一位為接穴又下一位為拋穴並以

後山為龍格平坡為穴星而接拋二體須是有酥在蓋

之象者方可不然則易致脫脉或泥水穴及驚裙絕等

穴也又皆忌交劍水用土培接使流兩邊方可與與粘

但此以形言也此穴星與龍虎帶殺而以四煞法定穴

也圖其下

藏 煞 穴



此穴不饒藏

廖公云兩邊圓淨名全吉藏殺穴第一無饒無減穴

穴居中妙用奪神功

穴星左右兩脚下皆圓淨並無尖直來脉和緩結穴

自然故曰藏煞

壓殺穴



高則降伏 辟凶

廖公云穴下如生尖直脚壓殺穴宜作騎刑高下自無凶挨金法一同

穴星左右或脚下尖直來脉結聚於上以其穴在高處故曰壓殺穴

人子須知資孝地理心學統宗

穴法卷之四

十六

脫煞穴



角四格圖



廖公云氣脉直來形勢急脫殺穴宜立須知粘穴落平夷休嫌穴水泥

穴星形勢峻急左右低下穴居低處故曰脫殺穴

閃殺穴圖



廖公云一邊尖直來相從閃殺穴宜用從來倚脉亦如然莫道穴居偶

穴星或左或右有尖直穴挨圓淨躲在一邊故曰閃殺以雌雄定穴

楊公云雌雄十道與東西料想時師總不知下穴只圖盤局好不知坐下有高低不必度前峰一氣冲和聚散中誠得毫釐無差謬須知坐下有雌雄皆明雌雄穴法只在聚散中定耳上氣散則正氣必下聚結雌穴下氣散則正氣必上聚結雄穴所謂雌雄猶高低也

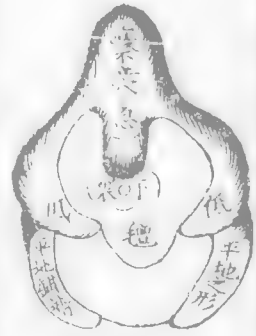
上聚圖



高處氣聚曰雄穴

凡雄穴上聚者結穴高凭繞穴四山俱高穴星勢立上聚下散即天穴也

穴聚下



低虛氣聚曰離火

凡離穴下聚者多結粘穴綴穴脫殺穴四山俱低而穴多穩得土散下聚穴是急勢臥即地穴也

以饒減定穴

饒減者消長陰陽之義收左右砂水顧穴也夫抵以先到者為主而以逆水下關為是多在龍虎二山消息之

故龍山先到則減龍而饒虎其穴必居左

虎山先到則

減虎而饒龍其穴必居右穴左則取左山為關頭右邊

水過宮鎖斷穴右則取右山為關頭左邊水過宮鎖斷

自上而下謂之饒自下而上謂之減又云多者為減少

者為饒而饒減亦謂之順逆古云正受曰順斜下曰逆

在急緩脉上分別當逆而順則生蟻當順而逆則濕壞

脆氣則木根生入傷龍則骨乾壞而微赤若直下不折

則骨乾淨而生白蘚當上而下則上水淋頭下水劫穴

不知避者則生黑泥水之患又云饒減之法逆受來脉

若龍脉順不曾饒減謂之傷龍主枉死少丁公事若穴

無脉坐虛立向而饒減太過接脉不着謂之傷穴主退

敗絕人一謂氣來而止一謂脉直而急故左山逆水轉

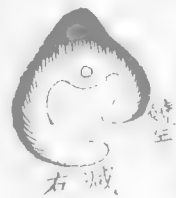
則成龍右山逆水轉則減虎皆在本身脉上論順逆此

本諸龍經之說然凡揆入自二分至三分止如過分數

則又非也大抵倒杖既明饒減在其中矣饒減之法諸

書多誤如地理摘奇地理會元皆不曾認得明白

饒減龍虎



右山先到虎抱龍穴
向左右枕左為饒龍減
虎要水自左來後右
去右山逆水

饒減龍虎



左山先到龍抱虎穴
向左右枕右為饒虎減
龍要水自右來後左
去左山逆水

以聚散定穴

氣聚者言氣散者言故立穴之法當察其氣之聚處并

之然聚散有二有大勢之聚散有穴場之聚散必先審

其大勢之聚散然後審穴場之聚散所謂大勢之聚散

者衆山間聚衆水相匯羅城周密風氣融結補缺障空

不陷不跌有此大聚之勢則常於此審受穴之山觀其

或止於何所脉止之處有宛然窩窩或垂乳或開口或吐唇或為鉗或為泡四山擁從下手有力此氣之聚處也必有界水分明上有分下有合前有應後有樂是為真氣融結其明堂之水自然來會或湖潭或池沼或溪澗或田源若非溶注定得特朝是水亦從而聚矣但真氣聚處明堂決不寬曠明堂曠局勢大又須穴前有內堂或低田或水或靈泉或池湖注聚方是真融聚故曰明堂容萬馬亦忌曠而野必須有陰洲樹蘭佳內氣而元辰之水聚於內堂外水或遠湖或橫帶如此則明堂雖曠無妨也又有穴星之聚散尤宜細審氣脉聚於上則穴宜高氣脉聚於下則穴宜低氣脉聚於中則穴宜居中氣脉聚於左則穴宜歸左氣脉聚於右則穴亦挨右此皆聚散定穴之妙也

以向背定穴

蔡牧堂云向背者山川之情性也夫地理之與人事不遠人之情性不一而向背之道可見其向我者必有周旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀故審穴之法允賓主相對有情龍虎飽衛無他顧外往之態水城抱身無斜走堂氣歸聚無傾瀉種種鋪展無陡峻此皆氣之融結而山水之情相向也吳公口訣云但登正穴

試一觀呼吸四維無不至其不曾下得真穴者必細審無情雖共山共水共明堂共龍虎案對只咫尺間或高或下或偏左或偏右便非正穴自然山水不相照應大勢似有情而細審實乖戾故云共山共水共來岡磊磊排來似種薑只有一墳能發福來山去水盡合情又云看還差一指如隔萬重山董公德彰云一箇山頭下十墳一墳富貴九墳貧共山共向共流水只有穴情真不真蓋正穴當高而扦低則四山高壓安得有情正穴當低而扦高則擁護夾照不過安得有情正穴當居中而扦於左右則案山堂氣皆偏而白虎青龍失位或攬或急或下明堂或壓塚安得有情故不可有咫尺之悞務使中正無偏自然山水四向有情而得其穴之的也

以張山食水定穴

指南云凡立穴若見前面山水從左畔來即於右畔立穴場若山水從右畔來即於左畔立穴場山水從後當面正中來即就中心立穴場此為張山食水乎穴反此則容納山水不着主高琢玉集云立穴要迎財接祿又云有財有祿須迎接迎接來歸穴迎接不得不相干空有萬重山或灣或曲窮蕩過迎取歸向坐又云千山萬水明堂秀穴裏教消受丘公指迷詩云莫令收拾不來

時萬水千山皆不顧鄒國師仲容口訣曰就水就山取
 自并安得百餘年皆謂穴場要收拾得好山好水也故
 點穴之法但有眼前有好山好水須用意消詳立穴去
 收拾消受之使好山好水迎接得入穴場不可挫過使
 消受不得若雖有奇山秀水而穴場受用不着便非真
 穴必不發福其能張山食水迎接得山水者必易發福
 此為迎清挹秀之法即迎官就祿之意以定穴也然此
 特一說耳正穴真龍自然默合不待勉強若本無穴而
 勉強貪着奇山秀水以立空虛無氣之穴則雖有好山
 好水亦不應福所謂坐下無龍朝對成空又謂之貪朝
 失穴遂使文筆變為畫筆牙刀化作殺刀亦何益哉訣
 云坐下若無真氣脉而前空有萬重山其審之哉
 謝雙湖氏論得水之說最善蓋食水者亦得水之義也

以枕龍耳角定穴

枕龍耳角定穴之法即坐後穿樂夾耳之意也蓋用在
 耳後為應樂不相登對是穴無樂而有風搖不吉取穴
 量度與耳平稱相登而已不可妄移上下耳與穴相停
 角與穴相脫故曰安龍頭枕龍耳不三年生貴子安龍
 頭枕龍角不三年家消樂所謂牝牡相應以蔽地中之
 風者也按地理大全謂此是淺深之法切不可妄移上

下要以聚散定穴然後就酌穴之淺深詩云龍脉多從
 耳角迤淺深穴裏定分毫四平妙應藏珍處不怕凹風
 生怒號又云深淺時師那得知龍頭安枕貴精推本根
 獨怕風推動一掃芙蓉莫亂為又云安龍頭今枕龍耳
 隱而不露真可取兩邊樂山在耳傍下後自然多富貴
 安龍頭今枕龍角露而不隱穴應錯左右樂山不照穴
 并之定主家消索又皆以耳角枕樂定穴之高下要之
 深淺高下皆當有此枕樂不脫為貴也

龍耳



安龍頭枕龍耳隱而不露兩
 畔取耳樂照穴或兩畔上不
 拘山峯有翼厚處亦是

龍角



安龍頭枕龍角露而不隱兩
 畔脫角樂不照穴非的穴也
 蓋耳角之下百尺之山十尺
 相稱隨山大小而分

以趨吉避凶藏神伏煞定穴

玉髓經云凡面前尖曜世俗每見此望而畏之雖有周
 孔之地不用雖有曾楊之術不信矣殊不知五星之秀
 合兩儀之精皆有曜氣此最為奇金在收拾如何尖射
 奚害所惡者直射當面橫射過肩謂穴中所見者謂之
 刑殺却不可用耳然果龍真穴正猶當以避就之法用
 之避就不可然後舍去或堪施准阜植梓障亦可用也

此如醫師療病消癭去癰夫豈無術第須龍穴不可舍者用此等法若詳觀審擇地無足取棄之可也卜氏云立向貴迎官就祿作穴須趨吉避凶此藏神伏煞定穴訣也指南云大凡穴前明堂內有破碎之山凶惡之水皆是神煞立穴之時或高或下或左或右或出或入可避則避之使眼界中淨潔為吉蓋好山好水在前未必能為福而凶山凶水當面却恐立招禍入式歌云衆山合形一山破直射明堂如仰臥舊說名為吊破軍福祿未來先受禍若真龍融結或有小節之疵當於立穴定向處以迴避之謂之趨吉避凶若可去者去之可培者培之如人有贅疣當去則去不害其為吉如不能去又不能避者則是劫訣云劫山劫水全無地劫向穴前無躲避時師切莫亂安墳下後人家灾禍至然真龍融結水秀砂明諸山諸水皆有顧主不敢他往之態如臣面君如奴衛主端敬恭莊之不暇安敢有走攢飛動斜傾衝闖尖射醜惡之狀哉有此則非吉地非真融結耳但天地無全功山川之所鍾不能件件合法純粹之氣不能無駁雜既不能無駁雜則妍媸醜好紛然前陳亦其勢也是故山川之融結在天而山水之裁成在人其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功改天命而

人子須知資孝書

穴法卷之四

二十四

人與天無間故雖有凶山惡水在人趨避何如且大貴之地本身龍氣重未免無殺氣而護從朝應之山水如武夫悍卒被堅執銳於我側未免無可畏之狀然不知皆侍衛我者為我所用非侮我者也故曰砂如美女貴賤從夫水似精兵進退由將在龍穴之貴賤不在砂水之美惡苟龍穴不真雖牙刀化作殺刀文筆化為畫筆況凶惡可畏者乎此所謂趨避者乃龍真穴真不過有凶殺照射耳張子微云如龍真穴真而有凶殺照射惟在收拾能收拾則縱有凶殺既為我用不相刑指譬如達官大宦黠卒賊徒皆為我用何者權在我故也又如嗜殺之人竊發草莽貪利等輩奪據鄉閭一旦收拾隨材任使或可為大將或可為謀主小者亦可充將校頭目但不可使之無所歸宿耳此皆趨避裁成之意郭景純云趨全避缺逐鬼迎神亦無非躲閃凶神惡殺而已故穴法趨避之訣左山壓塚穴歸右右山壓塚穴歸左或左水衝射或左砂凶惡或左邊明堂傾側或青龍無情或青龍帶殺或左砂飛走或左山醜惡或左邊水雜陰陽或左有空缺或左邊朝山無情或左山破碎之類凡此則宜穴依於右或向扞顧右以避其凶而趨其有情吉美之山水若右宮砂水有如此者則穴宜扞依左

人子須知資孝書

穴法卷之四

二十五

或向扞顧左以就左邊山水之有情美好者此趨避之道耳或高扞而羣雄降伏或低下而四獸和平或退後數尺而不見砂飛或進前數尺而不見水走皆趨吉避凶之法也蔡牧堂云山川之變態不一咫尺之移轉頓殊或低視而醜高視而好或左視而妍右視而娥或秀氣聚下而高則否或情意集右而左則虧如此者不可不知所決擇知所決擇庶得趨避之道亦確論也

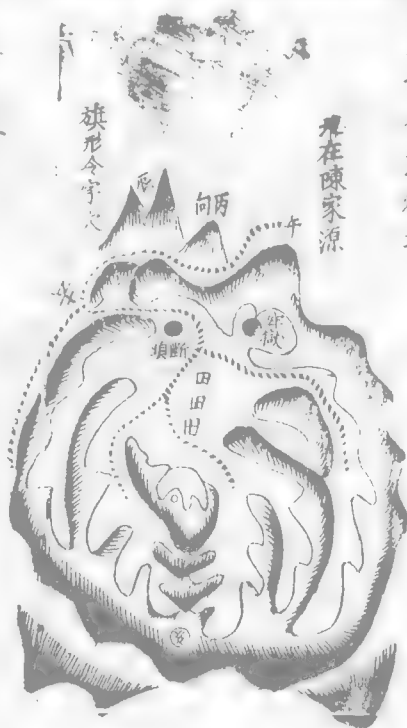
龍真穴的而偶有一砂之嫌人莫敢信者則思喝形以製之蓋喝形亦可壓製諸砂卜氏云尖鎗本凶器遇武士以為奇浮尸固不祥見竿鴉而反吉之類亦有理致故凡見砂有不淨者則思喝形以控製之亦一法耳如旗山本忌當面或作將軍大坐或作真武作法等形則在所用不為忌也此皆存乎人之活潑觸類而長矣

如廖金精下明溪許氏祖地在樂平縣陳家源者其穴前之砂有斷頭山牢獄山廖知不為害既下有蜜印者從觀之蜜師曰斷頭山現金精曰我斬他人頭蜜師曰牢獄山現金精曰救文水朝後許氏果出貴掌藩臬專殺伐而有我斬他人之應此喝形控制之善者矣

圖具下

樂平許侍郎祖地

在陳家源



廖公課云

十里迢迢遠

龍來亥上蟠

秀峰辰上立

吉水澗中盤

若問前程事

為官鎮大藩

後來無識者

休說事多端

熙寧三年八月記

以近取諸身定穴

近取諸身定穴者即廖金精以人身骨節動處喻穴之法也金精嘗著赤人圖與人論穴云動處是穴論者頗悟今以人身言之有項門百會穴咽喉穴肩井穴心膈穴乳穴臍穴丹田穴膀胱穴懷抱穴曲池穴搭膝穴鼠肉穴挽籃穴掬搭穴擺脚穴垂頭穴腰穴獻花穴脚跟穴脚脰穴指掌穴叉手穴左右僊宮穴

格圖具下

穴池曲 穴抱懷 穴肱膀 穴田丹 穴輪臍 穴乳奶



全須知資孝地理心學統宗 卷之四

詩曰大龍雙乳穴同垂兩穴
同并福力齊單下一穴難見
發教君此理有玄微

詩曰降勢端圓氣脉雄兩邊
龍虎却平胸真須透取臍輪
穴高點低并總是空

詩曰龍虎盤旋開股肱丹田
之穴要分明高犯天罡低犯
絕股肱登對穴相停

詩曰降勢雄高龍虎低兩邊
垂下又坑溪只宜整取膀肱
穴若高一穴便凶危

詩曰懷抱穴居懷抱中若并
頂上便遭高為緣頂穴元辰
陡懷抱之間水聚容

詩曰水宿多應結曲池兩邊
作穴少人知天生突起方為
的或如草尾露珠垂

穴脚脚 穴跟脚 穴囊陰 穴腰節 穴肉鼠 穴頭膝



全須知資孝地理心學統宗 卷之四

詩曰三星蓋穴認明堂一山
回抱一山長大坐僊人魁足
勢膝頭安穴最為良

詩曰鼠肉穴居手臂間穴雖
偏處勢彎環明堂平正為真
的切忌元辰傾瀉長

詩曰得法安墳葬節腰蜂腰
鶴膝是龍苗腰肢凹凸皆堪
葬須要山環及水朝

詩曰陰囊一穴最曉蹊穴在
低兮不用疑最要前朝為秀
巖定生中貴侍形堪

詩曰來勢重重氣脉舒中間
一穴却成虛真龍偏向脚跟
穴亦為明堂眾水趨

詩曰山水堂堂列面前脚頭
一穴自天然雖然此地無龍
虎水遠山環氣脉全

挽籃穴 掬搭穴 擺脚穴 垂頭穴 頂門穴 會穴 咽穴 候穴



詩曰來龍起伏結板彼此穴
憑君正處安有應挽籃為正
穴若無應樂墜肝

詩曰掬搭之穴枕樂安氣須
斜插要前窠本身一臂如牛
角下後兒孫代有官

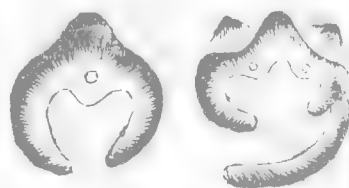
詩曰擺脚之穴動處杆要尋
宛宛有天然兩傍有護龍身
貴為官必定到簾前

詩曰垂頭玄武有真龍此穴
天然不易逢急來緩受宜離
杖百口兒孫祿萬鍾

詩曰支壘其巔穴頂門平中
一凸最為真若還開口鉗唇
出穴向鉗唇開口尋

詩曰來勢粗雄穴必高四邊
朝應坤雲霄參隨護送比高
仰好的咽喉用意消

肩井穴 當心穴



詩曰山如人坐作人形龍虎
騰騰作氣迎肩井窠中鍾正
氣高低收應要分明

詩曰無鏡無藏穴當心四勢
端然不用尋朝案有情堂无
聚寅時下了卯除貧

指南云凡此頂垂乳又有兩臂作龍虎者便以
人形取之下因唯肩井等穴若無兩臂但作小坡
鉗之類即以手訣取之下大指根及點鹽指根并

虎口中穴等法所謂有臂盤環只象人無臂手中
分者是也今將指掌定穴之訣細陳于左
以指掌定穴

陶公捉脉賦云豈知掌穴爰分於左右兩指則虎口為
中尊則側處為奇小指乃為富穴無名紅貴心機卜
應天雲心賦云左掌右臂緩急若冰炭之殊食指無名
恐非是又云也曾見穴如側掌却與仰掌無兩條又云
有臂盤桓只象人無臂手中分第一點鹽指根貴大指
根為最是皆以指掌定穴者也洪悟齋復推演十二字

杖訣亦以指掌中明之無非欲人易知其妙如指諸掌耳今以諸圖開示于後

指掌穴法左倭宮



右倭宮



九不起兩臂只作小坡掛者宜下虎口穴頂得來脉不可大急把軟肉穴主絕看龍勢從大指邊來則下大貴穴從點鹽指邊來則下大富穴皆須有應藥方有

共七穴四穴吉三穴凶圓機歌云七箇建星三個

左右倭宮一樣同是也

迷穴在大指點鹽指中似虎口穴也吉

大富穴在大指第一節吉穴也

紅旗穴在第二指一節吉穴也

曲池穴在第二指二節吉穴也

絕穴在大指表頭主絕凶

掃蕩穴上無頂而下散凶穴也

燥火穴上亦無頂而下失凶穴也

大富穴 曲池穴 迷穴 燥火穴 掃蕩穴 紅旗穴



大富穴要起頂端正否則近絕穴易差宜詳審焉詩曰大富水迎先到山東西宜有水迴環更須節氣無歇則切忌長流戶不關曲池穴要起頂有後樂小明堂平正水聚始元辰直若元辰不聚而照關應者不可下詩曰餘氣遲遲到曲池偏宜後樂障風吹更防箭射元辰水左右交流不可虧迷穴在大指點鹽指之間似虎口穴也最吉詩曰迷中平穴貴周圍水要灣環到面前若也交流前直去也須急退牛田

上無頂而下尖利者謂之燥火穴

大凶候下主瘟火

上無頂而下凸散者謂之掃蕩穴

候下主絕滅

上有頂而下圓者謂之紅旗穴大

吉至富貴詩曰紅旗輝揚即相隣

下穴猶宜着眼真更要天心明凸

起穴還歌側總非神

燥火穴掃蕩穴紅旗穴三者一體而

分三格占凶大照藥湯歌側斜倒而無端正之體紅旗起頂吐唇端正準重迥不同耳

掌心穴圖



掌心之訣乃是四葉正中處立穴亦有弦厚處接得長味者可照穴則要兩邊應樂及四山明堂合法故云小指乃為富穴大指根為貴穴在山勢龍脉何如耳

卜公云尊指無名咫尺有雲泥之異正謂中指倒處是掌心穴其他指倒處皆偏而不正不可立穴楊公所謂仰掌要在掌心裡左右揆排恐非是斯言懇到殆無餘蘊矣凡仙人獻掌形必須如此究竟則穴不悞也

左僊宮 右僊宮

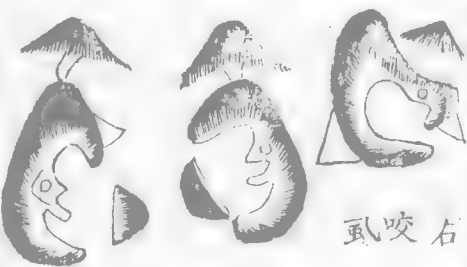


財山左抱右宮并氣脉行來在左邊正折明堂之字水長房壅後富凌天財山右抱左宮并或在當頭或在肩明堂端正砂環遠小房富貴百餘年

夫僊宮穴乃揆手第義為諸穴之祖彭子宜山人云千穴萬穴只有兩穴兩穴之中只有一穴蓋分而言之則為右左僊宮總而言之只一僊宮穴而千萬穴皆從此變出矣

凡掌提穴紐會穴仙人咬風穴乃脚穴皆仙宮之變格

左咬風 右咬風 左側掌 右側掌



此二穴名僊人咬風穴亦謂之紐會穴

側掌之穴其中堂山水不聚呈體側下一邊或借樂或不必借樂但看前朝與本城登對明白下手有九為正詩曰一邊山水聚相迎仙人側掌大分明後頭左右有長短須要前朝案有情

補善大凡穴前未有元辰不去之理只要有砂脚交結左右攔截使元辰水屈曲之玄則吉立穴緊要須審此若穴前有橫砂兜攔元辰則結穴真錄督項訣云十箇單提九箇真十個僊弓九個貴賦云外聲千重不若眠弓一案皆謂穴前有橫沙攔以元辰使氣便融聚或穴下有平田囊注之水皆能融聚生氣

卜氏云穴前忌見深坑又曰穴下切忌漏槽皆謂其不能收固元辰矣今人動言入山尋水口殊不知水口是城門衆家所共先須要自家房室緊固如人住室財寶俱在房與之中先須要中門緊密再要二門

三門大門然後纔要城門故單提僑宮之穴皆切近於穴有關欄如房與之有中門緊密而能藏珍寶也

以遠取諸物定穴

自晉以前專論星自唐以來專論形然論星則胸中有主論形使衆人皆知雙湖謝氏云喝形本欲教初學而初學憚於五星頂脉龍虎分合之理決不能因形知穴明於風水者則自能知穴又不待求之物象之粗誠確論矣但形象之法亦有偶合者不可盡廢惟不可盡拘執耳張子微一代偉人所著玉髓經何其該博只因論地專泥於形以點穴遂不得與曾楊吳廖分庭抗禮也蓋形乃山之表雖云形真則穴真然虎與獅兒相似鴈與鳳凰何殊苟泥於形豈無認蚓為蛇指鹿為馬者乎是故山川只可以理會不可以形拘斯定論也但可因穴喝形不可因形泥穴若逐形畫象是又膠柱鼓瑟也故特擯斥不贅及之矣

以流星定穴

楊公云我觀星辰在龍上預定前頭穴形象為鉗為乳或為坡或險或夷或為掌厯觀形穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴法不肯向人設空誑愚按此是龍之與穴有自然應合之理故經又云今人裁穴只論

向更不觀星後龍上觀星裁穴始為真不論星辰是穴訛又云穴隨星峰作鉗乳形神大小隨龍宗所謂望龍知穴見穴識龍本相符合非有神異亦猶審出脉過峽而知前去結穴之法其理一也夫要在觀察龍身星體方知前面結穴之的但真龍千變萬化態度不常寧可步龍審穴而不在望龍定穴之巧也為地師者不可逞異以行恠而求地之家尤不可輕信以自惑茲特揭其名以辯之而不復贅其詳云

以八卦定穴

觀物翁曰察來山之形勢水神之曲直若龍虎有情賓主相應件件合法然後察脉點穴點穴既定然後定向方向既定然後証之以天星法度即八卦方位之訣也按泄天機云四象既定當分八卦先於穴星分水脊上下盤針定脉從何方來次於暈心標下下盤針定脉從何方去又於明堂中下盤針定水從何方來何方去如陽脉得陽水去陰脉得陰水來或并陰向陰脉見陽水來去或并陽向陽脉見陰水來去或并陰向陰脉見陽水來去或并陽向陽脉見陰水來去若陽向謂之陰陽駁雜大山向吉水山先吉後凶向凶水吉先凶後吉此八卦定穴綱領也

按向與水如不合而形勢龍穴砂水堂氣自吉則穴內用控制之法所謂補向穴中作也夫抵向水駁難者雖是禍福相雜然不害其為富貴轉凶為吉全在楚法合矩耳八卦統文千所屬方位陰陽見坤

子頌知百孝地理心學統宗卷之十七

德興

敬人

少峰徐善繼

同著

仲峰徐善述

同邑門人

程世篤
張日新

參錄

四卷續論穴忌大五患五要五不莖六戒十不相

二六怕等訣及三十六絕十般無脉等凶皆穴之

所忌不可不察者米而輯之仰知所慎云

程子曰擇地先須避五患須使他日不為道路不為城

郭不為溝池不為貴勢所奪不為耕犁所及

人子頌知百孝書

穴法卷之四

三十八

又曰五患者溝渠道路村落遠井室

按程子語錄云卜其宅者卜其地之美惡也非陰陽家所謂禍福者也地之美者則神靈安其子孫盛

然則曷謂地之美者土色之光潤草木之茂盛乃其

朱子曰凡擇地必先論其主勢之強弱風氣之聚散水

上之淺深穴道之偏正力量之全否

又曰其或擇之不精地之不吉則必有水泉蛟蟻地

風之厲以賊其內使其形神不安而子孫必有死亡

絕滅之憂其可畏也其或雖得吉地而莖之不厚藏

之不深則兵戈亂離之際無不遭罹發掘墓露之

又曰穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力

而穴之側數興上以致驚動六能挺災

初之遺骸風水之說雖不可信若大來生氣以安

葬之始全氣未與氣季通預卜藏穴門人榮樸行

葬之防可也

郭景純葬書云山之不可葬者五

氣以生和而童山不可葬也

人子頌知百孝書

穴忌卷之四

三十九

洪氏理曰不生草木謂之無水曰童程子以土色

光潤草木茂盛為地之美者

氣因形來而斷山不可葬也

洪氏曰若崩陷鑿斷氣脉不續者不可葬也秘要

曰一息不來身是殼正謂此也却與自然脫斷者

不同山行有斷脉不斷則吉耳

氣因土行而石山不可葬也

洪氏曰溫潤顏色鮮明者吉也又有奇異地隱於

石間而有上穴者又有鑿開石下有土穴者又

皆吉地不以此拘惟焦增腐黑青板雖鑿不入百

氣以勢止而過山不可壅也

洪氏曰氣因勢而止穴因形而結若其勢竟去不住曰過龍兩邊插撓掉似龍虎昧者誤下又有腰結及斬關穴不同者楊公云好地多從腰裏落回轉餘枝作城廓却非過也何以辯之曰有穴氣以龍會而獨山不可葬也

支龍行度兄弟同宗雌雄並出及其止也城廓完密衆山會集方成形穴今則卑山孤露無情故不可葬却有等支龍不生手足一起一伏金木行度

路平陽兩邊以水爲衛送爲養蔭及其止也唯

雄交會大江或朝或橫外陽遠杳在乎縹緲之間縱有陰砂僅高數寸而已此又不可以孤露而棄之何也蓋得水為上藏風次之所以貴也

葬其所會
衆其所來
審其所廢
擇其所相

陰陽交錯為一凶
歲時之乖為二凶

力小圖大為三凶
憑福恃勢為四凶

替上偏下為五凶
變應怪見為六凶

天光下臨地德上載藏神含朔神迎鬼避一吉也

洪氏曰天有一星地有一穴天星地形上下相應
張巽公曰神謂人之神龜合朔謂歲月日時也言
藏神合夫吉朔也神迎鬼避亦午月得吉之義

陰陽冲和五土四備二吉也

目力之巧工力之具趨全避缺增高益下三吉也

故力巧則能趨全避缺。力具則能增高益下。是
故裁成輔相在人。大凡作用巧而隨宜。判理千
萬。化本無定式。全在心口靈巧。而相應之榮
枯堂
所謂善者盡其當然。而不害其為自然。不善者泥
乎自然。而卒不知其所以然。道不虛行。存乎人耳。

楊公三不葬

三曰有人無時不莖年利

無穴不下 無德不下 無福不下 無期不下

要龍真
要穴正
要葬吉
要時宜

嬰孩

要穴正

要生書

要時宜

按希夷先生為種做杆地墓因在翰林谷既定穴引水利約以明年為先生未至種遂壅罷

出於心而後言
影代宰執惜塗法未善但
衡神謂等數人爲將有

此以法度不可有失而行之妙誠難矣哉

廖金精六戒

第一莫下去水地立見敗家計

第二休尋劍脊龍殺師在其中

第三最忌凹風穴決定人丁絕

第四尤嫌無案山衣食必艱難

第五生怕明堂跌決是破家案

第六偏憎龍虎飛人口主分離

青烏儼十不相

一不相粗頑醜石

頑石粗醜形類凶惡者不可相也亦有龍身及穴

人子須知寶書卷之四

四十一

星左右龍虎皆粗石而穴間不見且穴星純土者

則吉如沐國公地來龍純石拔聳入雲近而視之

巉巖峻峭可驚及臨穴左右皆石只是當穴純土

光彩明白所以吉也福建興泉諸名地多有石

二不相急水爭流

急水交綱爭流穴前見之極凶不可相也

三不相窮源絕境

卜氏云窮源僻塢豈有真龍誠以窮僻水尾乃龍

脉發身處不可相也有等大龍翻身入源奔至塢

底而結穴者不以此拘

四不相單獨龍頭

單山獨壘孤寒無倚不可相也洪氏云獨當作露

不露不忌亦有太龍獨行而至結穴處開窩鉗有

龍虎者不忌

五不相神前佛後

卜氏云神前佛後忌聞鐘鼓之聲是也然子兄弟

多見美地不以此拘如福建建寧楊文敏公祖地

在白鶴山者弋陽汪尚書祖地在斗巖寺者皆切

近禪室又如廖金精并張少保壽基神廟先據去

其廟而立穴若此之類莫能殫舉然則神前佛後

人子須知寶書卷之四

四十二

似亦不足忌歟竊謂神廟寺觀多是孤陰寡陽單

獨龍神或水口之山故壯不相偶有亦結吉地者

則龍有台屏帳蓋而非單獨之比有陰有陽有擁

從侍衛而非水口用神之屬特其龍甚旺故山川

靈氣所召未下之前而有神靈依棲者或餘氣發

泄而為神廟寺觀者若此之類何神前佛後之足

畏哉諺云天下名山僧占多其斯之謂歟雖然又

不可槩以壘廟處有穴而專慕於此此等去處不

結穴者極多結穴者乃偶有一二而已若於不結

穴處勉強并壘尤所非宜不可不慎誠有吉穴務

須至誠以書求之不可則止付之緣分切不可恃
勢強求以為理外之事多見因此風水且未得而
反貴奇禍者君子可不慎之哉

傳疑

建安楊文敏公祖達卿好施與以水萬株施之
白鶴山僧因得其地先是其望氣者言此山有
異氣欲斷之旦斷而夜復滿遂止楊氏葬後文
敏公榮登第官至太師又科第數十人至今富
貴不替按是地亦惟官地也望此地時文敏公
十餘歲矣公有白鶴山房記詳載得地之由見
建寧志
又廖金精為張府公打馬城其德興鎮印墩其穴
為吳王芮廟基神其顯不可犯廖曰姑置俟主
中歲君家必產貴子可令乳母假中訓食為
折三四歲言語明白可負乳子入廟擲案上今
乳母以菓品食之彼必言預召僕夫百餘人
人子須知資孝書卷之四
至廟問候童言折華聲應以領鈞旨一時職廟
然後并穴可也果歲至壬申而張忠定公壽
如廖公語撤廟打穴後忠定官至少保贈潛亦
少保今少保墓

六不相墓宅休因

墓宅休因氣運衰敗縱有吉穴亦不發福不可相
也蓋地之氣運有盛有衰當其盛時則雖小結作
亦能發福當其衰敗則雖有上古亦不發越故古
今一洛邑也古今一長安也昔為富貴繁華之地
而今為草莽荆棘之場非陵谷變遷亦氣運使之
耳地師先須識此
七不相山岡潦亂

山勢岡壟走亂條條無情之處龍穴不聚不可相
八不相風水悲愁

風水悲愁者山粗雄而不媚水峻急而有聲風交
吹如號如泣或湖泊之間或渺茫之坂或山鄉之
處風水悲愁多為戰鬪之場每數十年必有一次
爭戰殺伐或賊寇所過或剿滅強梁之類此必然
之應也

九不相坐下低軟

凡主山欲其盛旺高明若坐下低軟則無氣脉多
為軟弱蕩皮死氣之地不可相也

十不相龍虎尖頭

龍虎尖頭相關乃凶若尖而不射不關多是曜星
發露為貴地之證又未可盡以為凶楊公云或聞
射尖如針兩邊相指穴前尋非惟子息多清貴更
須積玉與堆金蓋此等龍虎若龍穴真乃為明曜
主貴左顯

廖金精穴星八病

斬指損痕項下拖
破碎石巉城
斷有有水穿膊出

剖腹腦長竈

折臂原來左右低

破面浪痕重

陷是腳頭竈入水

吐舌生尖竈

又穴面四病

貫頂脉從腦上抽星峰不現頭

墜足脉從腳下去靈光內所聚

細面橫生脉數條生氣自潛消

飽壯粗如覆箕樣醜惡那堪相

李淳風論脉有八病

如魚胞則非泡

如葫蘆則非乳

透頂出脉非硬

貫頂如竹不起頂非節

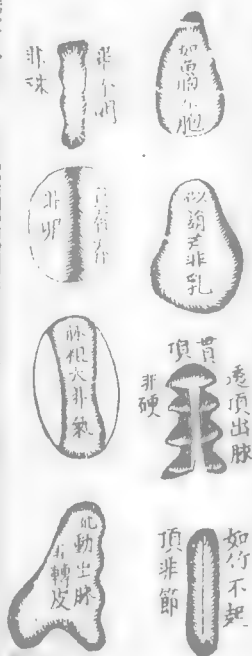
串不明非珠

圓有脊非塊

粗大非氣

流動出脉非轉皮

八病圖



又穴有七凶

貫頂串脉

露胎

死驚龍

細面

斷如斬

受殺

吐殺

貫頂串脉

星峰無頭

龍虎

短縮

硬頭

凶

細面浪痕

新截

大小不分

或橫或直

如斷

散

直長口死吐飲也

師三十六絕穴

覆月

太陰星下角穴何以謂之覆月絕哉必孤露飽硬

無受穴之處來龍不真多作水口羅星之類誤下

則絕

牛鼻

獨高而孤垂無遮護風交吹者是也訣云雨打蝦

蟻背風吹牛鼻頭有人并此穴田地不留垣

窮源

源之窮盡處乃龍未住大山發足處耳必山勢雄

通雪心賦曰窮源僻塢豈有真龍亦有大龍翻身

屈曲結穴於源頭者亦有以源頭實非源頭者又

不以此拘

牛角

尖露而出石多光曜氣不結穴誤下必絕

釵股

硬露脉盡氣絕

帶刀

峻硬側斜無立穴處

城

人子須知資孝書 穴忌卷之四

水斜牽無情必不融結

倒城

傾瀉

三箭

三水直射峻急而來去皆凶

撞城

水直撞射穴

斷城

水衝破

四吊

四水直去無溶注

畏城

水畏頭無餘氣訣云畏頭城裏莫并墳却東西

便動瘟

蛇頭

氣暴殺重不開窩鉗不可并穴若有趨者下粘穴

又不拘此或下王字穴或下耳穴皆要有自然窩

泡否則上凶

蛇尾

尖利而小且長亦脉盡氣絕之所矣

人子須知資孝書 穴忌卷之四

浮脚

濶而氣散不結穴或龍真者可為陽基

遶岡

是纏護之沙風吹水切無枝脚或縱橫路遶皆凶

犁壁

高峻而下尖八風交吹無藏蓄之態主凶

交劍

山之交劍者尖利相指射水之交劍者兩水相交

會山交劍主殺闔軍配水交劍是脉大盡處主絕

死蛇

死蛇不屈曲而軟弱無氣主絕

垂足

箕踞之狀凶

天敗

崩陷之所氣敗處也誤認為窩而下之主絕

懸針

大龍行去而垂枝脚上大而下尖利如懸針不結

穴主絕

鞋尖

微有起而孤露無來脉風吹水割

狼牙

尖露

離鄉

左右山飛走順水無收拾

弓鞠

兩垂

弓弦

直急

鼠頭

尖縮

過宮

氣去不融結葬書云氣以龍止而過山不可葬也

不蓄

陰陽不交界合不明生氣散漫而無收拾謂之不蓄

蓄言不聚蓄也葬書云不蓄之穴腐骨之藏是也

騰漏

左空右缺前曠後跌地中生氣悉為風所蕩散不

能融聚壠之沉氣升騰于上支之浮氣漏洩于下

壠之無益於存亡適足以腐敗棺骨經曰騰漏之

穴敗槨之藏是也

臥尸

壅腫直硬如死屍臥地龍之無遠迤不結穴者也

誤下主絕

釵頭

前言釵股乃硬而露此言釵頭乃硬而尖皆凶

入式十二例雜論有凶

一曰破

崩破峰壠斷岡壞塹之地或流水衝損霹靂所驚

二曰歹

敬及不正右邊則女不正破產在左則出姦損人

二曰派

派走不顧隨水而去或左右山不收或玄武朱雀

尖竄

四曰射

山直來尖射向塚宅或如拖鎗或如懸刀或如蛇尾

五曰回

峰巒環合入來相揖龍虎宛轉回抱歸向不派者是也

六曰伏

其山偃伏低下不能高聳或如覆碗或如臥鯨是也

七曰圓

山欲圓而不欲粗欲小而不欲大粗大鈍濁圓小則

清奇

八曰巧

巧者秀麗如描畫簪立如卓旗或橫如玉帶或突

如跪爐或轉如勒馬或盤如戲龍或疊如垂簾或

簇如懸幕或列如排衙或據如案牀或如驅羊或

如飛鳳千狀萬類不可盡載智者自能明之

九曰暗

形狀不明在隱暗之處或模糊不清或衆山共圍

一山

十曰亂

襟亂繁多並無條理如亂花如投筭四散不可紀

是也

十一曰水

有山而無水謂之孤有水而無山謂之寡水欲深

而不急欲平而無聲十里之外有秀水入明堂者

大貴之地也

十二曰石

開曠見青石者凶粉者吉獨石如鼓醜石如崩

崖失利頑塊俱凶石碎巉巖與山無草木及石間

有濕潤者俱凶若有五色石細膩如粉并五色土

者主大富貴之地

劉白頭十般無脉絕

山凹絕



城門絕



如居山谷且要藏風此山凹而

龍虎腰缺陷風吹其穴主絕廖

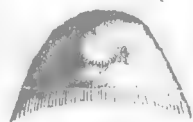
八云第一莫下凹風穴決定人

丁絕

龍正穴結作於內而門戶間

似星辰乃不結穴謂之城門

絕鐘覆



形如覆鐘高昂而直硬峻急可尋下吐粘穴要龍虎護衛其覆鐘俗取嚮上穴者非是若果有穴則開窩鉗

絕眼馬



來龍急而玄武高昂不受穴孤霧受風吹水必不聚堂一無可取何必泥亥龍艮龍扒

絕源乾



橫龍有空亡窩趕元辰乾源而左右山皆走攬龍去別處做穴乃過龍也誤下必絕人丁

絕嘴犁



降勢急而尖如犁嘴直硬帶殺不可并穴誤下必絕

絕頸鸞



護送不包穴而皆尖利本身雖遠迤不可謂龍活乃鸞頭鴨頭單寒微弱故主絕

絕窠乾



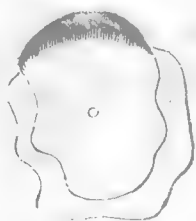
過龍假結乾窠橫脉不能開斧又無唇嚮證穴必是花假主絕

絕龍初



真是初龍結穴則吉但非初龍而於龍發處并無脉無穴之地山粗水短無龍無穴主絕

絕坂大



大坂之中無龍脉無突無來歷一坦平洋或經斷脉水却不相聯獨葬之主絕

洪悟齋二十四殺穴

若星頭不明不土不金肢脚走閃巖峻破碎崩崖洪
赤倒旗惡石肥壅腫粗茅葉拖鎗玄軟軟蕩架柴棚
網破牽嵯峨系弱屈曲死蛇死鱗散花亂衣迎送下
來順下斜飛披頭撒掌切陷客風當面捲簾土牛牽
動等穴若不避忌誤人敗絕宜加精辯庶真假得也

長頸



玄武垂下頸長如繩而且纖細
頭上成星而入首不昂兩邊殺
水又劫全無生氣故凶

仰瓦



雪心賦云穴後須防仰瓦蓋後
宮仰瓦則氣不融結何得有地
惟天財穴又喜仰瓦

空窠



不生胞乳又無匭唇龍必不真
不須着眼

吐舌



玄武吐舌若龍真而左右有情
亦有截法所謂玄武甯長高處
截是也

短翅



貫頂



龍虎不能護八謂之漏胎穴受
風吹主絕人敗財瘟火切不可下
廖公云貫頂脉從腦上抽星峰
不見頭此穴法之不取也必非
真龍結作

水棍



水棍茶槽上無分下無合四直
漏槽金釵項後龍而頂圓有窩
穴但兩手直耳

死塊



死塊者無龍脉而壅腫粗頑無
界水且單寒孤弱八風交吹

驚裙



山脚有坪形如驚裙真氣不到
誤下絕人或後龍來急吐有餘
氣可尋實粘橫龍則非吉

突肚



腫硬突露不受穴亦謂之飽肚
縱有他應亦不可下若撞背龍
真可尋低穴

人子須知資孝地理心學統宗

卷之四

穴忌卷之四

五

足墜



面綳



膝攤



牛軛



箕筭



弦堯



雍腫變來以繩弦金魚不到土
牛牽時師道是窩囊裏枉費心
機空費錢

如人扶起筭箕樣水直金魚會
不成氣脉不藏空立穴子孫窮
苦受伶仃

牛軛形橫無節枝兩邊水散局
順飛硬直挺然無護揖誤枉枉
死少年兒

如人攤膝坐寒爐健硬生來氣
脉粗左右不回山水散田連肝
陌也如無

廖公云綳面橫生脉數條生氣
自潛消與此稍異要之皆為凶
穴不可下也

廖公云墜足脉從脚下出此謂
頭細頭粗皆一理耳俱不可下

面缺



腎弩



反肘



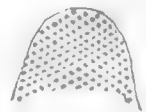
拳搖



竹篙



童頭



堊書云氣以生和而童山不可
堊也蓋童堊之山草木不能生
育安能有生氣以瘞人哉

竹篙頭硬如帶殺既無節又無
痕誠一死硬物耳安可下穴

穴是不成而硬直如搖拳孤露
受風必來龍不真故有此醜穴
不必顧矣

反肘無情向穴謂之龍虎反肘
主悖逆爭鬪不孝不義凶莫大焉

硬面天罡帶火如弩腎不受穴切
勿輕下主瘟火人命枉死少丁

禾缺而峻硬壁立不受穴是龍
不真故成此形狀不必追尋耳

玄武立壁



玄武不垂頭者謂之拒尸故但凡穴前必須要平坦否則不納穴皆是拒尸

虎入明堂



白虎入明堂兒孫主少亡蓋虎山高昂謂之唧尸又入明堂謂之拭淚俱大凶

若小側右白虎宜強不以此拘

右二十四位殺穴頸長小者來弱也翅短者無包藏也貫頂者無主生也綑面者生氣散也若如死

人子須知資孝地理心學統宗

公忌卷之四

穴

驚背陰陽不分也墜足者後輕前重也童頭者躁

禿無生氣也竹篙搖拳者直殺也水規甕弦空窠

者無頂乳虛高也死塊者頑硬也驚裾者氣散也

突肚似冬瓜與覆筭筭皆死硬麓俊也箕口散

也仰箕虛高也擁膝壁迫也仰瓦後空也吐舌露

胎也玄武壁立下納也虎迫堂槌胃拭淚也大抵

穴星粗頑破碎管峻醜惡壅腫尖利瘦削柔弱孤

露硬直不悠揚皆謂之殺穴必求龍不真故作穴

不笑而水波不對龍虎縱合矩度亦為虛花不可

貪砂水而失龍穴之根本也

紫瓊張真人穴法三十六怕

穴怕闕敦直杆 穴怕臃腫頑堅 穴怕孤露單寒

穴怕惡石巉巖 穴怕坐下低軟 穴怕卑濕瀝泉

穴怕傾坦平洋 穴怕崩破鑿傷 穴怕前高後低

穴怕四山壓欺 穴怕左空右缺 穴怕明堂傾跌

穴怕鎗頭鼠尾 穴怕鵝頭鴨嘴 穴怕高山峻嶺

穴怕面牆坐井 穴怕水走沙飛 穴怕燒窑築破

穴怕捲簾水現 穴怕劫砂當面 穴怕凹風吹射

穴怕元辰直瀉 穴怕堂氣不収 穴怕箭水直流

穴怕界水淋頭 穴怕牽動土牛 穴怕明堂空曠

穴怕界水寒暗 穴怕八風交吹 穴怕劍水衝摧

穴怕全無餘氣 穴怕路行穿臂 穴怕前怕見深坑

穴怕前怕見反城 穴怕後怕是仰瓦 穴怕後怕是高掛

紫清真人白玉蟾四喻

龍雖好而無穴謂之有若無穴雖好而無龍謂之實

若虛地雖吉而葬不得法謂之有官無祿地雖吉而

年月失利謂之有舟無楫

傳疑 穴前怕見反城 穴後怕是仰瓦 穴後怕是高掛

穴前怕見深坑 穴怕前怕見反城 穴後怕是仰瓦 穴後怕是高掛

穴前怕見反城 穴後怕是仰瓦 穴後怕是高掛 穴前怕見深坑

穴前怕見反城 穴後怕是仰瓦 穴後怕是高掛 穴前怕見深坑

人者苟非明師深契奧妙何以發天地之隱洩鬼神

之機哉陳氏云名策號靈泉舉邑人地出生成穴易捉不須師

管郭地逢恠異穴難并還要遇神仙是也但恠穴雖

待明師而後并明師亦必積德而可致故積德為圖

地之本良有以也苟使穴皆不恠人皆可并則為惡

之家亦可以得吉地豈造化福善禍淫之微意哉

明師勘破玄機訣秘密不敢說恐君緣福或慳微指出

反驚疑

天造地設或好地醜形或好形醜病如杜后無慈待

周王則生鈎弋手拳遇漢武則仲侯其人耳明師之

識恠穴恠穴之待明師豈偶然哉但此等大地明師

雖能識之奈何形穴恠異隱晦殊常苟非陰功重厚

福人慶門雖有曾楊之能周孔之地獻之必不售告

之必不信反致擒口胡盧或驚駭疑怖甚至誣謗詆

謗而仇之若吳國師景鸞獻中幹地而又遭禁錮者

豈豈少哉何也誠以此等大地非淺福薄德所宜受

用苟不度德而妄獻輕指則天地鬼神加怒而地師

反遭禍害故明師雖遇此真龍大地恠異之穴必須

珍重毋得輕洩以取過愆賴氏云世降風移人少淳

大地相逢勿輕許廖氏云世人將信又將疑枉自誤

天機

地有奇巧有醜拙總名為恠穴巧是穴形美且奇地位

使人疑拙是穴形醜且醜狐疑難下手愚人造化蘊胸

中巧拙盡玄通

真龍之融結有處於非常之地者謂之巧有結為詭

醜之形者謂之拙總名曰恠穴惟高術之士能明之

大凡恠穴有蹺蹊龍要十分奇認得龍神的真恠穴

始堪鍼

恠穴以龍為取舍故必有十分美龍方可下之不然

則多謬戾禍不旋踵經云龍若真兮穴便真龍不真

兮少真穴又云恐君疑穴難取裁好向後龍身上別

龍上生峯是根核前頭形穴是花開根核若真穴不

假蓋從種類生出來是也

巧穴巧穴何巧穴仔細與君說或然高在萬山巔天巧

穴堪并

地有結於萬仞山巔而為天巧之穴者子微云第一

天巧最高穴常人懼怕輕棄撇只言高處穴難安不

知巧穴有真訣天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戶

入到穴中如半天四望百里壘摘取此地神童及狀

元子子孫孫皆過府釋之者曰穴不在天而名曰天

巧以其高出雲霄如在天上故曰天巧每見龍穴必

窟仙祠佛宇多在崇岡疊嶺之上登山或數十里或

二三十里多至五六十里方見窟穴宮室所在莫不

別有天地境界觀其龍穴其為龍宮其為仙廟其為

佛刹各隨其宜不可更革蓋天造地設運奇顯異山

上出泉冬夏不竭峯巒有田多至萬頃未經開荒則

長林茂木惡蜂毒蛇鬼神占護及其緣會遇合則風

霆開闢鬼神剪除長徑屈蟠廣途平坦此造化之玄

也天巧之穴無以異此信哉言也是故凡天巧之穴

雖在高山及登其所豁然開濶局勢寬平如在平地

大司須知寶華書 卷之四 六十六

不知為萬仞山巔但見四面八方獻奇列秀如三千

粉黛八百煙花次第羅列城廓周完朝案重疊明堂

團聚左右環抱三陽具備諸吉拱護水不傾瀉穴不

孤寒乃為真結力量極大上格貴龍或為禁穴或出

聖賢中格龍亦能出將入相皇妃國戚神童狀元滿

門朱紫下格龍無此融結也予兄弟所見者如漢高

祖祖地在寧都縣靈雲山牙鼓峒

祖祖地在蘇州太湖

牛坦祖地

出文一武一神一德一忠一公一義一勇一孝一

牛坦祖地

此等地要穴場極暖雖在高山不知其高則善否則

之玄帝宮九華山之地藏殿正座天池寺鴈蕩羅漢

處皆天巧穴也凡修僊佛亦須擇取名山然後可以

成道蓋亦收山川之靈秀耳丁嘗謂修僊先要選名

山

古來成道處洞大福地不尋常

或然低在保田裏溪泥穴可取

地有結於平田汗下之處者廖氏曰藏龜閃跡在田

中是也張子微謂之天平穴中原平洋之地龍行地

中而不可見間露毛脊為石骨為墩阜及結穴處亦

要高下分明此亦名為沒泥龍蛇藏蟄于泥時有毛

脊露出泥外取其不見龍身間露一二知其為龍蛇

之蟄藏爾此格全在觀水勢以尋穴故楊公云平地

龍神因水勢又云凡到平洋莫問洋只觀水遶是真

龍但龍在平田散亂難見而又雜以溝洫諸水縱橫

未易檢點必心目聰巧而後可識不然亦水邊田耳

或然孤露八風吹登穴自限聚

大司須知寶華書 卷之四 六十七

廖氏云坐空轉面去當朝不怕八風搖然亦不可穴
工受風登穴曜聚則善也張子微天風穴云八風可
至之地望之若寒即之則溫望之似露登之則藏發
揮云山峻穴高蓋於峻中求平山露穴出蓋以兩肩
有蔽似於孤露受風其實則藏風聚氣此所以吉俗
眼不識嫌其虛也

或然直出而水射臨穴有憑藉

楊公云也曾見穴直如餘雨水射脇似難當是也然
兩水射脇之穴必當水射處或有石曜衝出或有
山頭夾照穴間不見水來故曰臨穴有憑藉

或然結在水中中央四畔水汪洋

楊公云也有穴在深潭裏卜氏云水底穴必須遁眼

謝子期釋之曰水底之穴甚難尋究必是來脉情奇
踪跡惟異自然超拔與衆不同脉跡奇異而來臨於
深淵大澤忽然隱脉必其穴生水底惟遁眼者知之
張子微亦云要知水巧在何處行水中間龍脉繫或
見或隱或夾流尋得龍來穴無地居然却在水中夫
百前山人無一不尋正緣見脉不分明巧在水中難指
月誠如諸公所說則是安穴水底以愚庸見則爲不
然嘗究廖氏惟穴破感歌云捉月雖云在水中還要

土來封正恐人以水中安穴而不能用土封耳故此
指出穴在水中四畔皆水乃是水中突出山阜于山
阜上結穴而四面廻環周匝皆汪洋巨浸即是穴在
水中爲水巧之穴不可誤作穴安水底方爲水中惟
穴且天地間安有水作穴并葬之理苟或有之亦
行險僥倖仁人孝子豈忍以親體置之水中而自取
悖逆之罪以希圖富貴哉蔡西山亦嘗有云水巧之
穴尤其難見亦且難信宇宙之間水中融結固不多
見并于水中无所罕聞或者舍山而就水舍高而就
下理則有之亦須龍穴真的無疑方可不然反成絕
穴况并於水中乎非審察地理精熟透徹何敢以前
人體魄嘗試險穴誠確論也

或然結在頑石裏鑿逢土脉取

子微云也有石山石片漫皆無寸上穴難安不合龍
真難捨去尋趣十日無足觀此名天完混沌氣龍皮
粗厚頭面乾時人莫道無草木不知童山是兩般童
山上色細雜碎可栽木植生長難天完之地無縫踏
蕩蕩光滑如割剝却須廻環四獸地自有土潤草木
山只有相當作穴處頭面漫漫皆石盤石必有縫可
鑄鑿石板之下有土山若得土時穴須淺不必深鑿

入其間是謂穴結石裏也但頑石漫漫不易測識奇
非高術法眼相度安知頑石之下可以鑿逢土而安
樁哉故卜氏云石間穴貴得明師

或然有穴瞰泉數尋後泉乾燥

真龍氣壯故結穴完而其氣又有餘盛從而漏為靈
泉子微所謂龍氣之旺逆裂不禁者是也亦謂之龍
漏穴本是真龍漏天地之秘示人以自然之穴但造
物玄機以泉或人故未易測然其泉亦必甘美異常
又非冷泉險漬之比西山云泉有數種惟冷漿泉不
可灌溉不堪鹽煩不入炊飲滋滋浸漬清不能澄濁

不能混此無用之泉也紅泉之地不可取用恐有銀

脉旺泉之地不宜留意恐有鐵礦溫泉醴泉則旺氣
已鍾于泉不復成地若泉清可掬可辨可濯澄之愈
清混之難濁春夏不盈秋冬不涸皆泉之美者也穴
適值此則為佳脉瞰泉數上弦以治穴納棺此泉必
縮為生氣不復流注若夫得雨則盈雨霽則涸望之
似可揚塵踐之或可沒脛此不瀦之地地脉踈漏最
為無用或春夏有泉秋冬乾竭或雨則泉迸晴則泉
乾皆不足用故穴逢龍漏又須論泉而後論地泉吉
而穴吉是也然亦不必拘於葬後泉乾亦有不乾而

者但要泉美為準耳

或然有穴通水邊葬後水城遷

龍真穴正不幸而通逝水涯或水衝穴割此亦造化
留心待其主耳故葬後水徙而吉卜氏云水有陵遷
谷變是也史記晉郭璞葬母於暨陽去水百步人以
為言璞曰當即為陸矣其後沙漲皆為桑田

或然有穴居龍脊騎龍貴無敵

廖氏云騎龍須要居龍脊龍住應無敵是也蓋騎龍
穴力量最大乃龍氣旺盛故結穴後猶有餘氣之山
以其穴不居盡處故曰騎龍舊說前去山皆不結穴

予兄弟見僂跡騎龍穴結後再去山多有結作但力

量有大小受穴有正副不同耳如吾邑吳國師為十
院張氏下一騎龍穴在新營河南五里土名烏石源
出張忠定公壽為宰執甲公封忠利侯進士五十餘
人共龍結穴後復起大山去土名桃芝源又結董德
彭下金鵝抱卵形地出尚書省齊公張憲又如績溪
縣江王祖地將軍踏弩形景德鎮劉御史祖地猛虎
下山形福建林見素尚書祖地鳳凰書形等穴皆
是騎龍結穴後復去俱結富貴地實皆僂跡可證者
蓋以龍氣極旺故餘氣透漏猶有融結耳占歌一篇

論騎龍穴意頗詳盡附錄於此

歌云三十六座騎龍穴不是神僊難辯別水分八字兩邊流且是穴前傾又跌無龍無虎無明堂水去迢迢數里長玄武錐端氣還過庸師安敢妄評章真龍勢難頓住結穴定了氣還去就身作起紫端嚴四正八方皆會聚外陽休問有和無只看瀟垣與夾扶左右護龍并護水迴環交鎖正龍居或作龜背或牛肩或作鶴嘴蜘蛛肚鳳凰啣印龍吐珠天馬昂頭蛇過路前案不拘尖與圓或橫或直正無偏但尋真氣居何地認取天心十道全或在平陽或溪灣或在高峯半山上或然山遠千萬重或然水去千萬丈神僊方識此規模自可一湖通百湖巧目神機杆正穴何須逐一看沙圖教君細認無恠奇左右護經不會離水雖前云三五里之玄屈曲合天機更有異穴倒騎龍前後妙在看形容千變萬化理歸一盡在高人心目中要妙無通捉氣脉吉凶禍福分黑白君如下得騎龍穴百子千孫非浪說騎龍之穴福非輕世代富貴無休歇狀元及第總堪誇將相公侯盈帝闕

按歌理攸常但三十六穴之說則拘矣學者不可

泥之

或然有穴截龍脉斬關古有格

斬關穴者乃斬截行龍氣脉而結穴也蓋龍之大勢已去旺氣暫注亦成星辰有形穴可下收斬氣截脉下之非強勉斬截龍脉而立穴也此地發福極快但不悠久蓋為龍盡處自有正穴故爾經云假穴斬關莫道真正穴真形都差了京口丹徒之後山常有雲氣聚其間曲阿之中有一穴却被劉翹斬一關斬關之穴始于此只得二代生龍顏是也

即阿在丹徒縣

或然有穴傍湖濱秋冬始見真

人子須知資孝書

穴法卷之四

六七三

穴有結於湖濱者春夏水漲之時四望皆水直至秋冬水退而穴形始見如認龍真亦可用之不畏其卑濕也楊公云也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏又云平中還有水流坡高水一寸即是阿只為時師眼力淺到彼茫然無奈何便言無處尋踪跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自失只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮落坪去穴在坪中貴無敵痴師誤了幾多人又道墜埋畏卑濕不知穴在水中者如此難得清泉瀝蓋綠水漲在中間水退却同乾地力此說曲盡湖濱穴法之妙

或然有穴落田疇春夏水交流

平田之地高一寸為山低一寸為水原自高山撒落
平洋牽連鋪展平坦而來微有脊脉當春夏灌溉之
時滿目皆水俗眼見此不忽其為泥汚則棄其為水
瀝安知其有美地存焉但結穴之處必須有銀錠束
氣融聚分水伶俐忽起微突開口明白界水交攔方
為真穴雖水田滿目不足畏也

或然穴在上皮上名曰培土葬

培土葬者其地氣浮而上故下棺之時不深穿井放
棺土皮之上外以客土培之故曰培土葬也朱子曰

漳泉間棺只浮于土上深者僅有一半入地所以土

面封土甚高後來見福州人舉移舊墓稍深者無不
有水方知興化漳泉淺葬者蓋防水耳按淺葬之法
不特漳泉為然蓋地土有厚薄之殊脉脉有浮沉之
異地上厚龍脉沉有葬至數丈者不謂之過深地土
薄龍脉浮有安極土皮之上用客土封培成塚者不
謂之過淺意非員機之士其孰能之

或然穴在石罅中有土氣斯通

此石山土穴也葬經云氣因上行而石山不可葬蓋
頑石之不可掘鑿者則隔斷生氣且多生水所以不

可下也故石山必有土穴為真廖氏云漱石莫

石罅土穴端無價是也揚公云也有穴在大石間卜
氏云石間穴貴得明師皆言石間有穴却不明言立
穴處必須有土為真張子微乃謂石巧之穴石盤生
如琢如鑄如切成上無縫脉穿鑿計且無寸土為遮
蔽又云此穴依山不須鑿結砌安極平處是自然融
結得山脉不必鑿開泄石氣則又直指頑石之上安
極誠如所言是與葬經相背且石山土穴或石山鑿
見土脉為穴予聞其語矣亦見其地也石穴不可掘
鑿則是頑石無生氣今言安極其上以土封之吾聞
其語矣未見其地也雖云有之終于我心有所不安
不敢取以為法寧從廖不從張

也曾見穴水直流下後出公侯

真龍大地包裹重疊而正穴必居衆山擁從之內小
水直流勢所必有陶公云直流百步奕世為官必須
外面大河大溪連潮橫遶而山脚重重欄截賦云元
辰水當心直出未可言凶外面山轉首橫欄得之反
吉是也然直流之穴必須龍長氣旺力量極大又得
兩畔山脚包收水雖去而山則迴穴甚週密則可若
龍短力少一步去水亦不可下廖氏云第一莫下

水地立見敗家計至驗至驗戒之戒之
也曾見穴砂斜飛下後着排衣

真龍貴穴面前或多噴水之砂俗眼必望而畏之或
指為退田筆或指為離鄉砂縱有美地亦不敢信豈
知此乃曜氣為極貴之應哉楊公云或如刀或如劍
隨水噴流俱冉內庸師只斷定離鄉豈知內有真龍
占蓋真龍正穴既已融結雖有微砂噴水多是秀曜
不可一例斷作退田筆離鄉砂何也蓋砂如美女貴
賤從夫故爾如大貴人既在此建府創第或開藩建
節則軍將兵衛或左或右或出或入皆是為貴人奔

人子須知資孝書

卷之四

七十一

走服役故順去者亦無所畏乃為秀曜貴氣之驗然
亦須要收拾之不可使蕩然而去張子微云如龍穴
真正而有凶殺照射或順水走擁惟在收拾能收拾
則縱有凶殺既為我用不相刑射譬如大官貴宦雖
卒賤徒皆為我用何者權在我故也故大貴之地本
身龍氣重未免無殺氣而護從朝應之山如武大悍
卒披堅執銳于我側未免無可畏之狀然不知皆侍
衛我者非侮我者也為我所用何畏之有適足為貴
證矣

也曾見穴無包藏一穴存乎洋

包藏者穴之護衛以蔽風寒不可無也訣云穴處
最怕風吹又云穴要有包裹包裹穴無破甚言穴之
貴于包藏也但法貴通變如平洋一突又不必若是
之泥矣蔡文節公云平洋之地不畏風楊公云平洋
不怕八風吹此皆直指平洋不須畏風不必論其左
右之有無也蓋以平洋之地一望無際風行地面不
入地中故雖無包藏亦不為害譬如人在平原曠野
皆無障蔽雖終日受風不至為病若居密室坐臥之
所有窗櫺鏤隙賊漏射入之風則能為患故山谷最
怕凹風而平洋之地既無凹風又何必拘于周密乎
也曾見穴多餘氣山去數十里

人子須知資孝書

卷之四

七十一

大龍氣盛一時收斂不盡故結穴後有餘氣之山或
去數十里此地力量極大俗眼觀之龍氣未盡必懷
疑惑不敢下之殊不知大福力地其結穴必不在大
窮盡處經云大地皆從腰裏落餘枝前去作城廓吳
公云餘氣不去數十里決然不是正侯地是也范越
鳳云真龍蟠泊必分牙布爪結穴之外有三五里餘
氣結皆暗拱如人之巨至寢息之處必在堂與之中
喻亦親切但所去之山必須迴環護穴或去為下手
或去為後托或去為障峽或去為水口捍門雖去猶

我所用則可矣

也見穴坐後空得水不嫌風

廖氏云坐空轉而去當朝不怕八風搖是也蓋來龍

勢雖雄猛及入首結穴之際忽然翻身轉面逆水富

其洋湖雖或坐空必有水遠不足畏也蓋經云得水

為上藏風次之此類是矣然亦須穴場藏聚如前所

謂穴限聚則善也曾見穴面前欺顧祖不嫌低

此則龍顧祖之穴也張子微云高山落平岡之穴而

為回龍顧祖之地則前朝之山皆我祖宗父母雖高

無害亦不惡其逼迫卜氏云回龍顧祖祖不厭高蓋

以子孫見祖宗則尊卑之禮出乎自然雖高逼不以

為欺非客山來朝之比若是客山高逼則有陵壓之

患謂之客山欺主不可下也然顧祖穴雖不畏前朝

高逼亦須其山開面平正秀麗而無粗惡欹斜腫

醜陋形狀及尖射飛走破碎荒岩等像則可

也有巧穴名合氣來脉雙龍至

合氣之穴力量極大或二龍三龍以至九龍合者愈

多愈勝經云更有兩龍合一氣雨水三山共一場也

龍脫者山脉斷絕穿落過水如人脫離而去無所歸

着之意卜氏云棄甲曳兵過水重興營寨陶公云

過水攬衣渡河皆謂龍脉從水中渡過然後復起

星脈結穴也然氣束風則散脉界水則止今言過水

何也蓋必有石梁之脉穿水過如俗所謂十大崩洪

石梁渡脉過水之說方是如海中諸島亦是水底石

脉聯屬耳蓋水不界石脉而界土脉邵子曰水則人

身之血石則人身之骨土則人身之肉故血行於肉

不行於骨血以資肉肉以養骨以資身惟氣無往而

不通也訣曰漏脉過時者不得留心仔細看龍格穿

河渡水過其踪認他石骨為真脉此察龍脉渡水之

要訣也

此皆奇巧令人疑造化隱真機

已上皆巧穴而惟者共二十二體乃造化隱機必俟

有德之人而後得之耳

更有醜拙尤難識福應無差感醜拙醜拙何醜拙真而

玄微訣君子盛德貌如愚良賈藏若虛

真龍藏倖而為醜拙之穴極其難識即其形狀看而

可察然輪之僂蹤福應無差毫末若此者豈非其玄

玄微妙訣乎故得其訣雖醜拙亦為可取猶之大知

看愚大巧看拙老子曰良賈深藏若虛告子盛德而貌若愚是也以穴之醜拙而棄美地猶以貌取人而失之子羽矣

又如女子德淑賢貌醜不須嫌

悅色而不好德世俗之蔽如女子貌陋而有淑德世多以醜棄之貌美而有穢行世反以美取之識者必為長大息也西施絕色適以傾人之國而無醜醜女乃以興邦信不在色而在德耳故凡論穴當以龍為主龍既真則穴必的外雖醜拙而內含真氣融結法有可取猶女子之有淑德而特外貌不揚君子取以自配必成內助之功若必欲拘于穴之明顯而不審乎龍之是非是為悅色而不好德也寧不貴美地於無用哉

為君泄破天機秘醜拙莫輕棄也曾見穴乳直長左右沒攔當

長乳者一乳中出獨長兩邊龍虎抱衛不過人之見此莫不以其孤露而棄之殊不知正脉中出氣力旺盛勢難頓止故獨出而長也至結穴處開窩開鉗自有本身龍虎衛穴外山護脉雖後來左右為托為送之山短縮纏不過穴亦不為害楊公云貪變應貞極

齒樣長枝有穴無人藝人言龍虎不歸陣誰知葬後生公相是也若乳頭不開窩鉗或轉向左右則是抱衛他山之砂而孤露矣不可下也

也曾見穴腦偏側時俗難辯識

真龍閃跡變態不一世俗只識端正之穴豈知藏倖之龍穴多在偏側處融聚屬伯韶云談水談山世俗多用拙不能將奈何誤葬每因求正面不扞渾是棄偏廢豈識真玄奇妙處儒人多是下偏坡是也但偏側之穴後有鬼樂方為真的如無鬼樂不可妄下

也有穴下生尖背楓葉三了體

楓葉三了星辰穴下出箭騎刑坐殺杆之主貴有威

權文官兼武

也有穴前箭直長鑿作臂迴還

結穴已完而餘氣猶去不住當鑿其去處為內堂作一臂逆掬為妙如婺源縣九都程氏一地在長慶者開帳而下結穴甚美只是前去直長俗皆于盡處取穴不利程氏於頂來脉成星體處打穴而截去直長之贅虎鑿作逆掬一臂為內堂當代出貴聯登科第也有穴後是空槽玉筋夾餞頭

陽中陰之變也即合鉗穴

也有穴前是深溝金規與銀標

陰中陽之變也即正錯同

也有醜穴如鶴爪突露無人曉

楊公公孫仔帶祿為異穴異穴生成鶴爪形鶴爪之

形兩邊短一距天然撐正身此是祿仔帶祿去長股

之穴為正形起頂或成衣冠更短短低生左右臂左

臂短如插笏形右臂短如佩魚勢時師到此多狐疑

却嫌龍虎不纏衛是也

也有醜穴似牛皮懶坦使人疑

平坡之穴微有窩突俗眼視之如牛皮懶坦無處可

下不知散中末聚力量最大揚公云撒網之形似牛

皮不看緋衣多食祿是也

也有醜穴少一臂時師容易棄

世俗論地只愛左右均勻緣有欠缺則所不取此其

常耳却不知有等真龍大地結作詭異之穴多不存

整或有龍無虎或有虎無龍明師見之自有定訣古

歌云有龍無虎亦為百有虎無龍本是凶只要外山

連接應分明有穴福常豐卜氏云或有龍無虎或有

虎無龍無龍要水遶左邊無虎要水纏右畔范越鳳

云水來自左無左亦可水自右來無右亦哉級子微

云又有如釵長短股無乳無穴何處取此名龍縮縮

處尋短股頭間氣脉聚或左或右穴皆然定有外山

作龍虎揚公云也有左長右枝短也有左短右枝長

世俗庸師多不取豈知異穴生賢良皆確論也蔡氏

云欠缺不齊天地之奇此類是矣

也有醜穴體粗頑細認大極安

粗頑之處人多厭棄不知其有微茫大極窟突之形

蝦鬚蟬眼界水分合明白乃為貴穴然此穴多舛誤

人若體察不真不可草草必須細察龍脉真的方可

并之

也有惟穴是擔凹樂起貼身高

張子微所云又有凹穴兩肩起正對主峯凹入底乳

頭又更對凹生作穴如何安頓是此名天潛不可輕

凹處深藏有妙理者是也凡擔凹之穴必要有後樂

貼身蓋照若垂乳結穴而乳頭長者則是氣鍾于乳

雖無樂亦不妨却要後宮包裹不可空曠或有孝順

鬼尤妙

也有惟穴是仰无氣感前頭下

凹腦之穴氣感于前必要後宮仰无若仰无內又出

一乳則非真結此穴須有後樂為準若垂乳者穴立

乳頭後有孝順鬼無樂亦好此與擔凹穴同一格耳
也有惟穴似拖鎗只要護經長

楊公云尖銳之山要外裹外裹不牢反生禍外山包

裹穴如針石包來尖不妨山來雄勇勢難竭是致

尖形凡作穴只要前山曲抱轉針着正形官不絕又

云有如破軍變貪狼貪狼入穴如拖鎗拖鎗之穴人

嫌醜只緣纏護兩山長者是也

也有惟穴如關斧頭要鬼樂守

關斧之穴如穿針關線橫來直受直來橫受楊公云

亦有異穴如關斧不拘左右生龍虎橫龍却向直中

杆直山却向橫中處是也却要有鬼有樂以為證應

方可安穴廖氏云橫龍結穴必耍鬼樂山宜後峙蔡

氏云此等之穴先看有鬼無鬼次看前山潮水二者

相應再看托樂便可下手杆之若無鬼樂徒有前面

山水不可下也

也有惟穴無龍虎何人將眼觀

世俗觀地惟求龍虎二山弓抱而已此外無復知識

楊公云只來山上覓龍虎又要圓頭始云吉是也殊

不知龍穴真結不必有龍有虎若龍穴不真縱是有

龍有虎反為龍假之地經云君如識穴不識惟只愛

左右包者強此與俗人無以異多是葬在虛花裏虛
花左右似有情仔細辨來非正形虛花作穴更是巧
仔細觀來無甚好是也

也有惟穴無案山諸水聚其間

天造地設真龍正穴有主山必有賓山廖氏云第一

尤嫌無案山衣食必艱難今乃有真穴而無案對俗

眼見之必以有主無賓棄之豈知水潮即是山朝楊

公云也有真形無朝山只看諸水聚其間汪汪萬頃

明堂外內局周回如抱環是也

也有惟穴如反掌窩窩形微凹

楊公云也曾見穴如反掌却與仰掌無兩樣蓋反掌

之地形體偏反但亦有窩窩之穴却與仰掌之掌心

穴法不異矣

也有惟穴要銀皮苞節認玄微

木星之穴以其來勢直急恐有殺氣故銀皮下之必

要立穴處有苞節芽葉方為真穴不可於硬峻急直

之所強勉鑿穴故曰苞節認玄微

有如壁上撲飛蛾細看突無多

貼壁飛蛾微有突穴安突間粗中細也

有如壁上掛燈籠但見窩微仰

楊公云落任高山掛燈樣急中緩也

急山忽然一坦平穴向此間停

急中有緩多結仰高之穴廖金精為吾邑張氏下一

貴也土名白牛坦乃萬仞山半忽然一塊平坦穴安

坦中是急中緩也

緩龍到頭突忽起穴向此中取

平洋之地龍勢似緩入首忽然突起謂之平中之突

葬書所謂地有吉氣隨上而起者是也此穴至貴但

宜葬於巔緩中急也

精神顯露反非祥隱拙乃為良

人子知葬書

穴法卷之四

八六

卜氏云何精神顯露者反不祥何形勢隱拙者反為

吉隱拙者定有奇跡異蹤顯露者多是花穴假形良

有以也

真龍藏倖韜神機奇恠使人疑

真龍藏倖至結穴處輒光斂華晦其神機而為奇恠

形穴使人見之群疑滿腹非有灼見不敢下也

奇恠奇恠何奇恠千形并萬態能乘生氣任君針奇恠

莫疑心

山龍之變態無窮奇形恠穴安可悉舉一言以蔽之

刁堊乘生氣而已苟能于地理中識透堊乘生氣妙

訣任君所并皆能獲福奇恠之足畏哉廖氏云

化無窮耶舉例作用皆如是果得生氣任君裁奇恠

不須猜楊公云恠形異穴人厭看如何子孫世為官

只恐恠穴君未識識得裁穴却無難是也

大抵奇形并恠穴只把龍神別認得龍真穴便真此訣

值千金

有真龍則有真穴龍既真的穴雖奇恠亦不足畏楊

公云大凡諸山來此聚諸水流來聚此處定有真龍

此間作只恐不知龍住處住處多為醜惡形世俗庸

師心裏懼故并恠穴之法惟在審龍誠於龍認得真

人子知葬書

穴法卷之四

四十七

何奇恠之足畏哉善夫西山之言曰葬書千經萬論

地理千形萬狀言不能盡狀不能徧約而蔽之不過

龍真朝的水土交會穴必在焉雖神秘恠異亦可測

識若外此以求善法非吾之所知也

假龍無穴不堪安莫作恠穴看若將藉口亂安墳誤盡

世間人用怪不能當守拙緘口休談說要知恠穴有真

玄洩遇至人傳

大凡無穴必是龍假蔡西山云假龍誤人甚多其擺

布精神起人眼目與真龍無異只是到頭結果無取

故其俗之人止謂其秀特而時師又以真龍醜穴之

說文之鮮有不爲所惑者子微云假龍亦有穿心開
 辰有星辰秀巖有撓棹手脚亦有擺布但無迎送或
 蟻蛇四五里或紫迂數十里至大盡處乃無穴可下
 是也故真龍怪穴乃是有穴而特醜拙或有穴而特
 奇巧非若假龍之無收拾結果至盡處或有窩而虛
 潤空亡有乳而直峻粗大有鉗而漏槽破頂有突而
 破碎癩還不可扞墓若不能辯龍真假而以假龍無
 穴之處指爲龍真穴怪強勉鑿穴以此藉口而誤世
 人其害不淺不若置怪穴於不談尤爲愈也噫紫地
 學者當虛心訪求明師極辯而研窮之不可草率南
 人子須知資孝書 穴法卷之四 八

補議右巧穴二十有二以其穴形完美而所處之地異

於常故曰巧拙穴二十有二以其穴形隱拙而醜

異之態出於常故曰拙兼巧與拙總名曰怪凡四

十有四然怪穴亦不止此在智者觸類而長之耳

夫所謂怪穴者乃權變怪異之說也如三出其妻

者似閭化之不行兩棄其子者似家教之不立君

臣有義也而有放伐之舉兄弟貴友也而有破斧

之謂此皆聖賢制禮之極而乃出于常理之外地

理怪穴之說無以異此故葬書云過山不葬乃止

論也而怪穴有騎龍斬關之法石山不葬乃正論

也而怪穴有扞於石間之法獨山不葬乃正論也

而怪穴有扞於無包藏之法雪心賦云脉界水則

止乃正論也而怪穴有扞於龍脫之法穴後須防

仰瓦乃正論也而怪穴有扞於仰瓦之法可惡者

泥水地邊尋穴乃正論也而怪穴有扞於沒泥之

法洞林訣云穴欲佳而不欲吐乃正論也而怪穴

有扞於長枝中腰之法黑囊經云穴要有包裏包

裏穴無破乃正論也而怪穴有扞於無龍虎之法

廖金精云第一莫下去水地乃正論也而怪穴有

扞於直派之法董德彰云鐘頭休下鼠尾莫扞乃

正論也而怪穴有扞於掩鎗之法凡此之類本皆

出常人怪舍經從權卜氏所謂更有異穴怪形我

之所取人之所棄是也然古今怪穴名墓處處有

之固非鑿空妄誕之說但俗鮮其傳而知之者寡

一得於驟見之間固宜其心駭而疑也惟高術之

士得其真傳會山川之性情識生氣之聚散苟穴

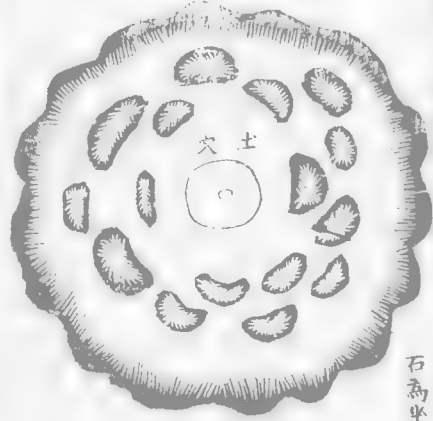
與目遇即目與心通雖拙而亦以爲美雖醜而亦

偏坡 偏坡者多偏於人而不看宜識真玄奇妙處人多是下
 好婦不須全俊美福人何用太嘍囉無機開奇大地多
 之大 大凡好地作醜穴不與世人容易說若教大地穴
 分明是使天機容易泄泄之機也試說楊州有一地
 地名霜山金沙尾十里來龍的的真到作穴處笑殺人
 三家壘後盡改去一家買得復不取一家轉買仍不用
 再賣與人身姓董買成幾年不敢葬無人定穴不知同
 一朝遇着栢葉仙大喜此地意洒然董家杆後出俊子
 連登上第躋膺仕稅錢也及千貫鉅庫業十州難計爭
 又有徐州一穴地朝秀堂寬龍虎衛人爭杆壘有五墳
 發蹟政功總不聞但言杆後多敗絕內有一家先發瘡
 又有蔡州盧家塘穿心龍出面向陽虎長龍短乳穴側
 賣過七主無喜色黃家老翁有陰德遇着善傑為指獲
 葬後一子入臺諫一人執政脩孫枝至今仕宦尚不絕
 代代稅賦無休歇一族百家共此祖箇箇富足少貧窶
 若還不是遇神仙分付時師定不然要水大地先種德
 向有高人為爾杆杆即杖也

附諸怪穴圖

南安傅氏相地

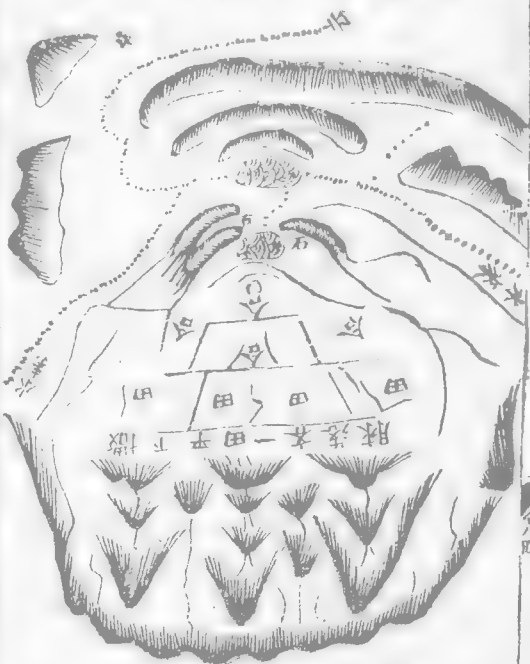
金盤獻花形



朱龍甚遠地結平崗周環皆石
 盤中小石旋轉穴安中央以小
 石為坐為朝為龍虎乃下巧云

南安傅氏名墓
 在泉州府西井
 七里儒師黃妙
 應下人丁科第
 自宋至今四五
 百年鼎盛
 傅公壽器登嘉
 靖庚戌會元萬
 貴未艾
 按傅氏美地无
 多此係蹟也

永康王都諫祖地圖



怪穴 泥水

右地在永康縣東北五十里其來龍甚遠不及詳述

將入首大帳帳下疊出木星三四座聳立仍走弄數

里一齊落平坡勢如層波疊浪級級湧來諸脉合

氣數大枝合為一脉二水交會處忽起小石山遠

抱以作龍虎及近案為證而穴結泥水田中培土成

墳登穴觀之四面遠山簇簇星峰拱照二水交于穴

前迴環屈曲且石曜自泥田中露出尤奇乃范氏所

扞課云六十年來出雙貴誰知妙穴在泥田果出兄

弟雙科范氏乃豐城龍寶子求康濟云若死去請

皆體點奇怪之穴也亦有不利初年者故時謗如此

按王氏祖墳康泰於酉年葬至正德癸酉而兩旁各

生一子一名楷一名桂嘉靖乙卯科舉擢號竹峰而

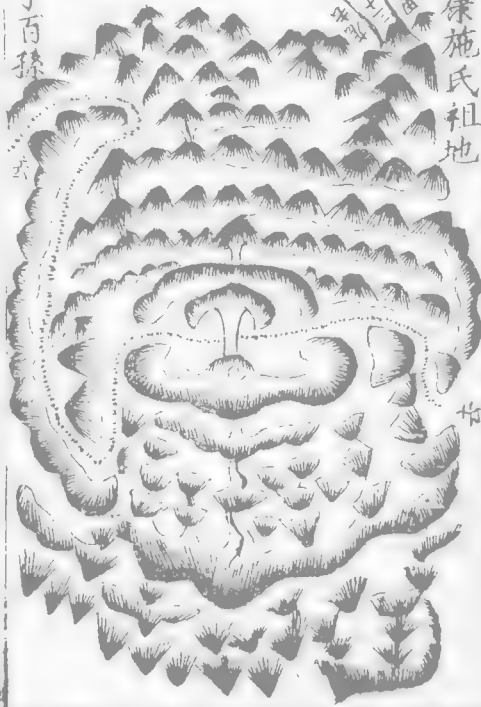
辰進士官都諫果六十年出雙貴今人財大旺

永康施氏祖地

騎龍穴

向丙

十子百孫



右地在永康其龍甚遠故節繁衍過峽重疊將穴疊

峰抽一偏枝閃出數節結穴低平而開鉗于前又吐

出一脉穿田前去三十里作有陽宅數處此即騎龍

穴也且其正出之山即逆逆于傍以為纏護前去不

遠而止亦無大結作按此乃明師劉永太所下施氏

子名孟達與劉儒交厚一日拜劉儒求吉地安父母

劉問曰汝要人丁乎汝要官貴極品乎施曰只

願人丁大旺足矣劉乃指此騎龍之穴莖後果生十

子子又各生十餘諸孫共百單三人鄉閭皆稱十年

百孫至今人丁千口之繁為永康巨室旺丁口不出貴

泉州黃榜眼祖地

泉州黃榜眼祖地

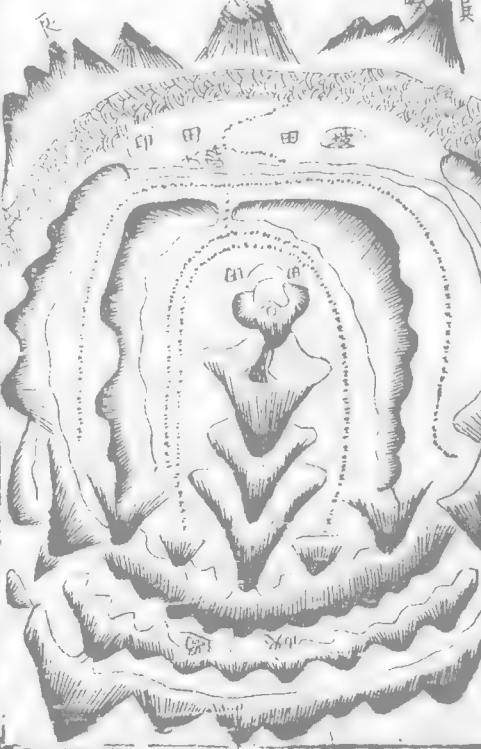
泉州黃榜眼祖地

泉州黃榜眼祖地

泉州黃榜眼祖地

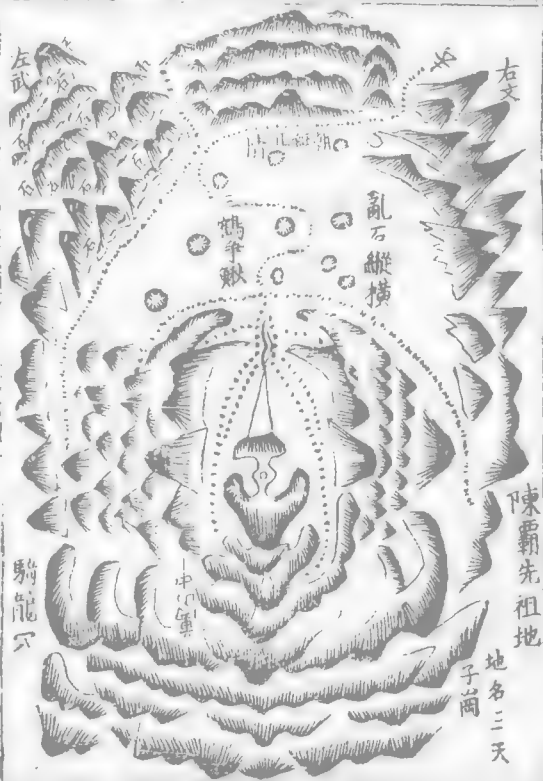
泉州黃榜眼祖地

泉州黃榜眼祖地

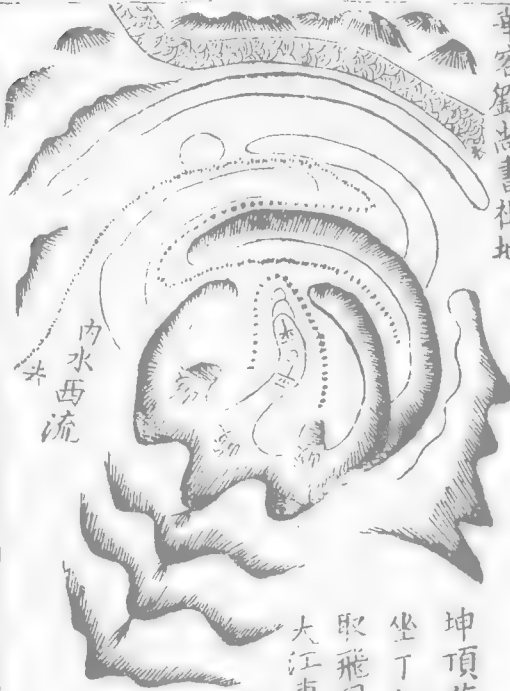


右地在泉州府晉江縣西南二十里土名烏石山其
龍發自紫帽峰辭樓下殿奔騰踴躍頓伏三十餘里
將至作穴大斷過脉忽起撐天大帳橫闊十餘里自
帳內頓起衝天木星一連三座大小相等疎密均停
結天然之穴其大帳兩角掬抱過穴穴前兩山交互
圍內自成一家高數丈餘人行大路在下莫知上有
此奇及登山入內則迥然開暢一龍中出木星聳秀
誠如閨中之女本身二水合襟遶抱內堂交會外洋
寬平前峰端聳如頓筯當面海水九曲來朝左右諸
峰羅列四神八將應位三奇六秀咸集真美地也

傳奇 榜眼公曾祖大學上舍晚年得子子方半歲上舍夫婦雖亡歸窆皆宗族與諸戚營之及子長而諸前輩亦謂世矣求其父母墳墓無有識者至晚年時沒羣其于竹亭公曰吾生未得履父母墓今死不得覲泉下雖曰矣竹亭公乃百計訪求因究心地學四十餘年嘉靖庚申忽有李方二姓皆以尋風水至馬石山中異其奇秀知為美地構訟于官時郡守拘山隣審之即云云山非李亦非方山乃黃氏祖墳今五六十年不見有人祭墓經管者但相沿鄧黃氏業亦不識為何黃氏也郡守思欲息二氏之訟乃密令人覓有秀才姓黃氏也郡守恩欲息二氏之訟乃密令入見郡守郡守即批付前山竹亭公遂往山麓之喜日墟拜天與我手見古墓崩折心動乃卜曰修墓開土尺許即見碑石宛然歷叙世代乃其祖上舍公墓也遂以父贈縣丞卒曰篋翁翁思戊辰及第見任翰林侍講人皆以世德寺感所致云



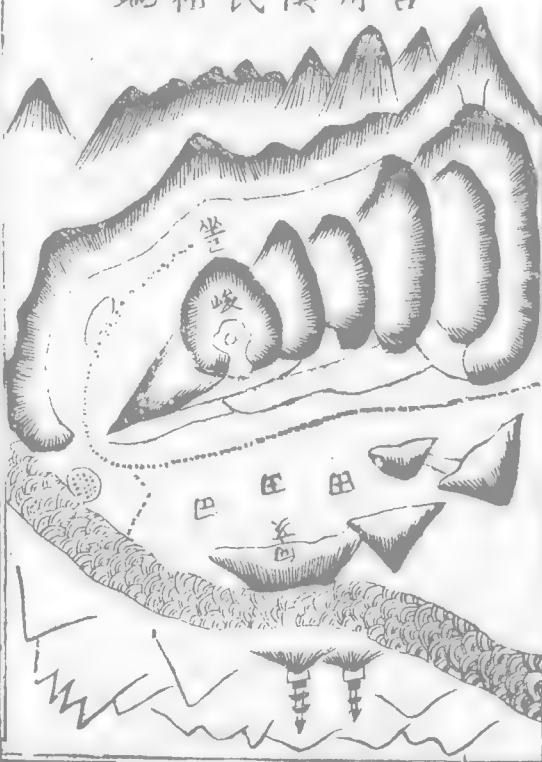
華容劉尚書祖地



坤頂落脉
坐丁向癸
取飛鳳形
大江東去

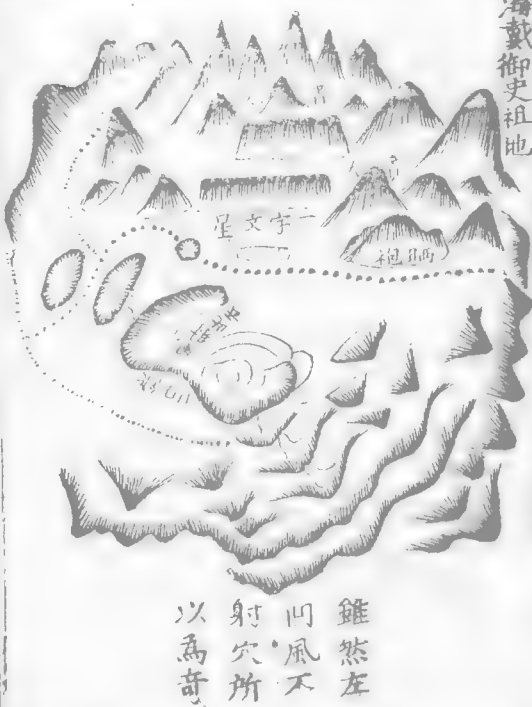
右地在績溪西八十里其龍發自黃山南麓正脉分枝
疊帳千峰磊落萬嶺巍峩屯軍驅馬旗波旌節重疊
高在雲端將近穴大帳撐天勢如擁帳七星峰雄昂
自天而下連疊串珠數節結騎龍穴穴前起一圓峰
峰外直棧如鶴嘴插入水中左右兩山自少祖發出
拱抱向前亦垂鶴嘴入水中一長石如舟浮為三
鶴爭鯁形外山羅列兩傍左皆麓惡峻嶒右山皆木
火秀麗舊謂左武右文登穴觀之前前渺渺無際但
龍神殺氣未除星辰反悖文武亂班流神駁難此所
以非享大位而為偏方偽主耳地龍先亦不通如此

台州侯氏祖地



石地在華容土名東山其龍遠勢雄星峯聳秀到頭
大飛蛾開肩展翅中抽一脉水木垂頭擺轉作穴穴
并曲動處坐倚一邊似偏實正乃曲乳穴也登穴觀
之內水交結而左右二砂扭會內外明堂融聚真氣
冲和經云九是乳穴曲即非曲是包裹非正穴若執
穴即棄此大地殊不知正脉中出而水木曲動正
是生氣所鍾且兩肩包裹皆長而坎中乳獨短兩臂
袒而中乳細嫩為奇又不可執經文而定穴也乃司
馬頭它所下出兵部尚書東山先生劉忠宣公大夏
為國朝名臣至今衣冠不替

右地在台州府治南七里土名旗山其發自望海峰
頓跌雄猛起伏精俊勢如天馬奔行又如羣羊出棧
將至結穴過峽番身出脉隱隱乃急中之緩穴前似
峻而不峻左右二水交結諸峰拱照乃西兌行龍朝
北作向已山對面觀之儼如展旗穴後一山樂托前
應雙塔幘山挺然奇秀乃侯氏始祖自宋至今人丁
蕃盛科第不替出侯正翰林檢討曰臣登進士左布
政曰潤進士通政司叅議曰濟曰汾曰冲曰簡曰聘
曰向皆鄉薦曰緘進士左布政曰溪進士知府



雖然左
凹風不
射穴所
以為奇

右地在臨海縣東北二十五里土名柘坑其龍乃府
龍分出左枝在三十里落脉迢遞奔走起大峰巒復
過峽再起大帳體豐至結穴橫脉斜穿而左臂凹缺
缺而復起轉作下臂包成左單提穴而前面諸峰如
卓筆侵雲下有方平如一字以為正應水口一山突
起成捍門之格登穴觀之左邊雖凹又得外山高摩
明堂四水來會而中有一阜如印出父子進士兄弟
御史一金憲一州守名汝愚人丁科甲冠邑



地名北中
下偏福形
亥龍丙向
夏水由庚
平從丁轉

右地在臨海治東三十里地名北山下其龍來脉甚遠運水奔行四十里比入局大斷過峽之左右有墩阜夾護術家謂之金彈子貴證也過峽後頓起高峰聳秀衝霄石骨奇異正脉從石山中垂落鵝頸百餘丈復起星峰頓跌數節直出向西閃落亥脉從凹頂脫熱結穴龍氣大壯入首隱伏橫鋪平坦而無落頭之乳兩畔彎抱重重而皆長出不止穴情隱拙又是脈水作向不入俗眼亥龍杆壬山內向俗呼蝙蝠形後山幃樂前朝特異羅城秀列局勢盤旋龍真穴隱如頑石中之美玉未易察識但葬時狀元已數歲此催官地耳秦公鳴雷戊寅生嘉靖甲辰狀元及第官至禮部尚書二子懋約懋皆發科富貴未艾

華容狀元祖地



右地在華容縣東土名石笋玉其龍甚遠穿田渡水忽起星巒自小兒山湧大帳奔行數里換骨頓異石嶺巍然挺然天表勢壁岸峰峯生石笋卓立十餘丈迥然清俊百里望之莫不駭目但穴結太迫以木火之星而作金水之穴前山餘曜雖奇主星兩臂分割尚多俗眼必為發祖之處反以兩臂餘支求正穴也契書云墓壠衆支當擇其特衆山低此獨高衆山小此獨大衆山土此獨石且前應文筆掃天星峰矗矗融結不凡出狀元黎公官至禮部尚書子官方伯但劫重火性燥而易滅故貴止二代少水產不豐耳

泉州黃尚書祖地

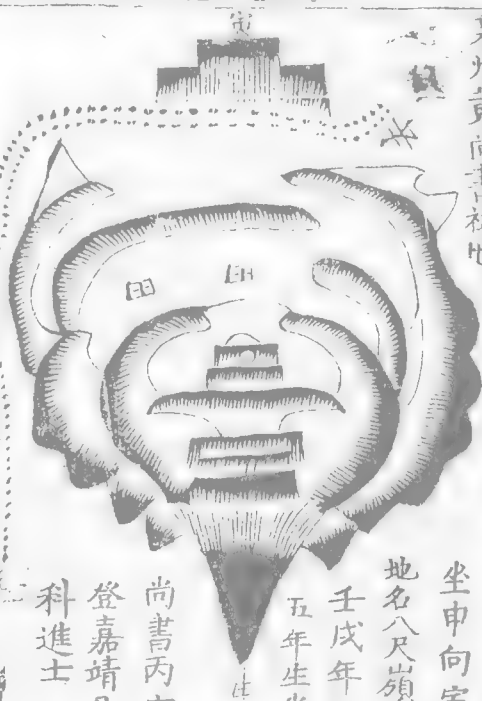
卷之四

坐申向寅

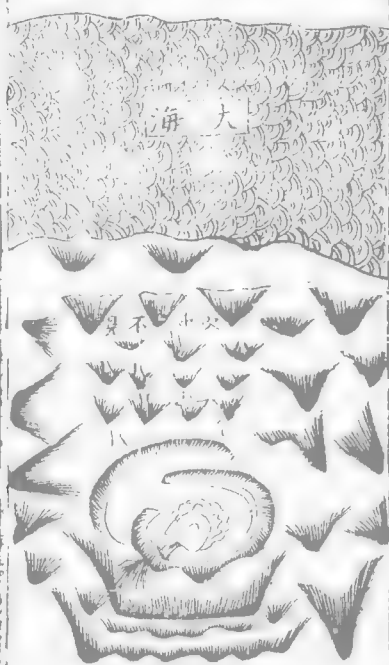
地名八尺嶺

壬戌年葬之後
五年生尚書公

尚書丙寅生
登嘉靖己丑
科進士



泉州府相祖地

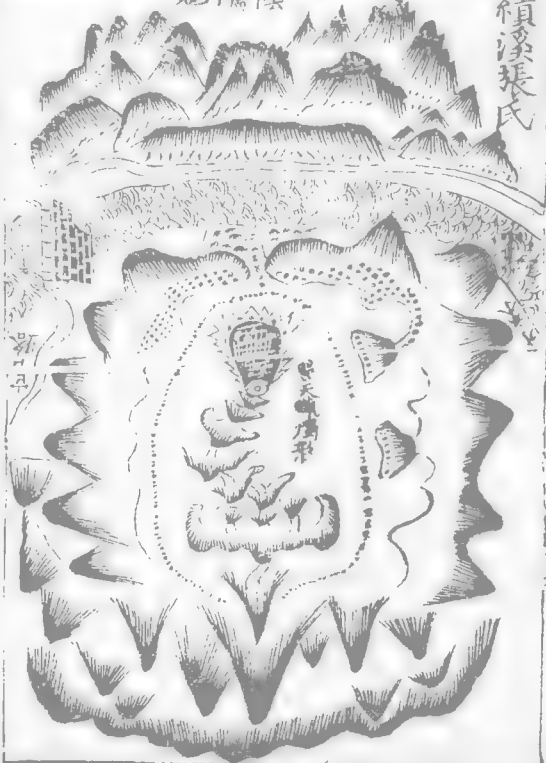


右地在泉州府西北四十里土名八尺嶺其龍自葵
 山發脉迢遙奔行七八十里比入局跌斷過峽頓起
 衝天火星侵雲削峻兩角大展復遶向前中垂隱
 隱之脉忽于山半開平連疊數級平面土星乃于土
 氣之下融結微窩之穴界合分曉左右彎迴內堂平
 聚雖是順水作局而收拾齊整大溪至此橫遶過右
 前御屏簾立尊巖端然朝拱但主星卓峻衝霄雖明
 堂中仰望後頂高入天際不見垂落之脉似乎玄武
 拒屍且火星剛燥亦不融結不知連疊平坡則是生
 土火以生土急中有緩矧兩自垂落重重遶抱有情
 風氣藏聚龍旺穴尊朝端從美真吉地也葬後出經
 歷公晟教諭公綬俱贈刑部尚書其孫光昇登進士官至大
 司寇曾孫喬棟官太守富貴未艾

人子須知資孝地理心學統宗

卷之四

陰陽地



人子須知資孝地理心學統宗

卷之四

頁六

右地在泉州府西北八十里其龍發自安溪迢遙奔
 行八十里頓起極高大之山盤旋數百里結天巧之
 局巖山從擁高起撐天大帳帳中一脉委蛇頓跌生
 曜生官兩邊帳角衆山一齊左迴右抱至入首結仰
 天金水星中生一窩四圍石骨而左右遶抱之山交
 互過前成一字文星以收盡內氣此外俯視下界萬
 山轟轟穴中皆不見但數十里外海水汪洋遠接天
 際縹緲極目取日出扶桑一點紅特奇之應俗呼壽
 天馬蹄形以穴狀名也出太保宣靖魯國公公亮端
 明殿學士孝貴戶部尚書孝廣及狀元從龍諸貴

續溪張氏

右地在結溪縣東十里橋其龍來歷甚遠不詳述將
至作穴起水星大帳帳中落脉頓起冲天木星數座
仍跌斷過脉透蛇精巧連珠數節復頓起天然木星
四面皆圓而全身石骨穴結山巔其後大帳兩角皆
環抱過前以為龍虎交結而隨身二水界送至穴前
交合泄下大溪約高數丈其大溪自右而來橫遠于
前隔溪秀應重重下手石橋鎖斷地戶形勢精俊風
氣藏聚俗呼照天蠟燭形光明穴壅後未久張氏之
福祉方可

傳奇張九朝奉一日往鄉莊至城外二里許于路傍
登廁見厠屋內有青布包裹甚整自度必商人

遺物開看內有衣一件薄一扇銀二十錠又碎銀一

包遂不往莊候之曰是無有尋者乃書字于厠曰張

九今日辰刻在此獲青包失主見字可往東莊來認

次日其人尋至見字至莊所拜告愿分一半張對實

悉還之分毫不取其入拜天祝君長壽富貴張旬日

忽夜夢其祖與之曰汝陰功天與吉地可速往十里

橋邊必有所遇覺而天曉即日至十里橋邊至日

下有一人押一人至其人到橋邊抵死不去指曰此

山我有一山一片愿與還空債其石二人不受山元要谷

張即扣之曰谷價幾何曰一十石張與銀而受其山

張即妻曰我夜夢獲吉地果應次日觀山全刻皆

有龍下穴者又自訟曰昔夢以為陰德之賜今無穴

得非是吾德薄仍捨棺木醮後句似言富貴不能記

張喜曰山頂必有土印在山之果然乃墜父于高

頭今五十餘年有二首山峯之果然乃墜父于高

按此龍穴後以有影者且穴居山巔元辰泄下數丈

出不利初年五十高未行至木星盤秀之處蓋發

右諸怪穴乃怪之最怪者皆古僊蹟明驗足徵非誣

也但君子語常而不取怪况茲怪之最怪何可為訓

然此實乃天地藏機以福善不使尋常可測故爾矧

穴怪而龍必不怪造化既明泄于龍矣豈復又示以

穴乎知者審龍自可得穴但極大之地其怪尤甚諺

語云地有十分大穴有萬分怪是以古僊哲師點怪

穴者未嘗不細用心機參詳思索或一月而得之或

一年而得之或數年而後明或十年而後定不敢輕

易以為是必深知其情性洞究其玄微劃然神悟透

徹真機果有定見造化在乎手矣豈不難哉古語云

一年學得尋龍十年學不得點穴又云望勢尋龍易

登山點穴難若還差一指如隔萬重山大抵乘生氣

全在點穴而點穴須在正心誠意從容精詳返復玩

索此係險事豈可同明顯之穴而易視之切不可巧

逞聰明鹵莽苟且僥倖如廖公看大汾潭地

盤桓月餘賴公杆黃氏蛇形三移其墳董德彰杆倪

御史祖地三遷其穴劉誠意點金華鄭氏鞭山地往

來二十年始得其妙因自嘆曰我愛鞭山二十年鞭

山對我默無言今朝始悟鞭山趣貴穴從來不易杆

此見吾人慎重不苟如此世有作聰明強不知以為

知或自誤或以誤人吾不知其設心何如也竊又怪夫世有不思安親人子一生極重大事而輒信匪人以斷法小術妄言禍福一或偶中遂以為神而不察其誠偽一切委之不免致後悔者多矣

人子須知資孝地理心學統宗

人子須知資孝地理心學統宗

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之五

德興山人

徐善繼

同署

門人

樂平

戴道鳴

叅錄

南昌

徐元良

鄧中陽白居士

曾璠

校刊

此以下五卷專論砂法夫砂者合前朝後樂左右龍虎羅城倚衛水口諸山與大官鬼禽曜皆謂之砂也古人以砂檢山形而相授受故謂之砂廖金精云先賢教人元有法只從砂上撥因茲號作撥砂圖次第以砂悟謝雙湖氏乃謂高大者為山低小者為砂則矢其本旨矣大凡真龍融結處自然諸山拱衛獻奇列秀壅書所謂若懷萬寶而宴息若具萬贍而絜齊子微所謂萬卒影從成禁衛千官擁護是朝廷而前後左右遠近之砂自然擁從照應楊公所謂但登正穴試一觀呼吸四維無不至此皆善形容砂之情狀者也但諸家砂法畧無統紀君子觀之厭其鄙俚且因山美惡定地吉凶又當以龍穴為準砂則不過取其朝應護從之用耳卜氏云德不孤必有隣看他侍衛故藉諸砂以證龍穴之真偽是又不可盡棄者輯

諸砂法

砂法總論

夫砂者穴之前後左右山也吳公云龍穴既真前後左右之山自然相應若龍穴不真雖有妙砂亦為無益故云砂如美女貴賤從夫廖公云龍賤若還砂遇貴反變為凶具砂賤若還遇貴龍砂亦不為凶卜氏有文筆變畫筆身力化殺刀之論意先龍穴而後砂也然曾公云先看劫砂何方起劫砂照處全無地玉函云四山反亂走東西經有好穴亦棄置是又先於砂矣蓋砂固隨乎龍穴而開禍福亦緊故何野雲云但把前砂獲舊墳禍福應如神范氏云先觀龍穴知真假細審前砂斷吉凶金精云龍如上格砂如下雖貴無聲價後龍如弱好前砂只廢外甥家砂之所係如此豈可忽諸但砂法極繁難於悉舉而其大要不出乎尖圓方正者為吉破碎斜側者為凶開面有情秀麗光彩者為吉嶮巖走竄醜惡無情者為凶然亦只近穴者為準遠則勿泥若以形像論之則如御屏錦帳御傘金爐貴人天馬文筆誥軸金箱玉印殿閣樓臺展旗頓鼓玉帶金魚擺袍卓笏之類砂之吉者也如投筭擲槍炮包破衣抱有獻花探頭側面掛籬覆杓斷頭流屍之類砂之凶者也廖氏以富

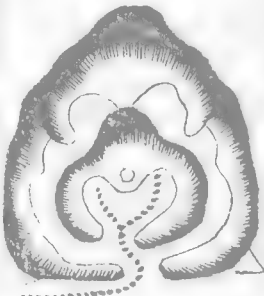
貴賤二科定之謂肥圓方正者為富清奇秀麗者為貴欹斜破碎者為賤亦最有理誠於此而察之砂法之妙思過半矣

論青龍白虎

葬書曰葬以左為青龍右為白虎心經云地理家以左山為青龍右山為白虎夫所謂青龍白虎者穴左右二臂之異名也曲禮註云朱雀玄武青龍白虎四方宿名也然則地理以前山為朱雀後山為玄武左山為青龍右山為白虎亦姑借四宿之名以別四方之山非謂山之形皆欲如其物也俗乃謂左山欲象龍右山欲象虎謬矣夫龍虎以衛穴得名固不可無然亦不可深泥蓋地亦有無龍虎而吉者亦有龍虎俱全而凶者要之龍真穴的初不拘此苟龍不真穴不的縱有極美之龍虎終屬虛花然又有說焉經曰噫氣為能散生氣龍虎所以衛區穴蓋以葬者乘生氣也而氣乘風則散必有龍虎二山以衛之則穴場周密生氣融聚但其山有自本身左右發出兩臂為龍虎者有本身獨出而兩旁之山生來抱我為龍虎者又有一畔就本身發出一畔是外山生來湊成龍虎者以本身發出者為上而他山假合者次之皆須裹抱穴場勿令孤露受風為美其形則初

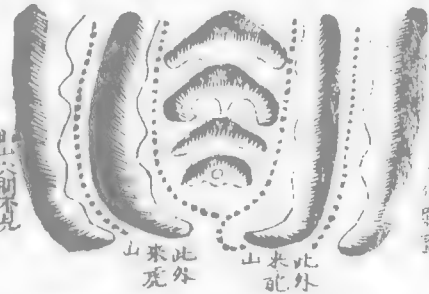
無定規但要護穴有情囊金云最宜抱與穴有情墊
 書云青龍欲其蜿蜒白虎欲其馴順是也又須左右揖
 讓高低相稱方吉切忌兩相鬪競及尖射破碎及逆走
 窺斜飛直長尚壓低陷瘦弱露筋斷腰折臂昂頭擺面
 粗惡短縮迫狹強硬掉落順水飛走如刀如鎗如退田
 筆或生巉巖之石而成凶惡之狀或東西窺射或虎脚
 窺而嫉主或龍虎齊到而雄昂相鬪或左右凹空而風
 射穴場皆為不吉不可不察又看水從左來虎山宜長
 水從右來龍山宜長又要下手一臂逆關兜貯上手方
 為有力廖氏云龍虎古稱衛區穴禍福最親切卜氏云
 龍虎尤要詳明豈可忽乎故須有真龍正穴而左右龍
 虎二山或有不足亦未可為全吉又須檢點惡結作未
 真或點穴不當如其結作真點穴當而龍虎不足者乃
 天地無全功造化有虧缺不齊處亦須并塗但公位不
 均付之福緣君子勿泥也

本身龍虎圖



此龍虎自本身左右兩臂
 發出者謂之真龍虎極有
 力范越鳳云龍虎山自本
 身生來者為勝是也

外山龍虎圖



此山穴間不見
 不可作龍論

此穴間不見
 不可作虎論

此龍虎自外山生來者謂
 之假合龍虎范越鳳謂不
 自本身發者則不可以龍
 虎論亦有理但驗古墓作
 龍虎決禍福亦應若穴間
 不見則不可作龍虎論也

合龍虎圖

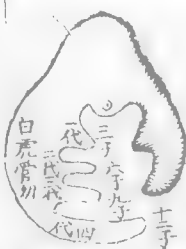
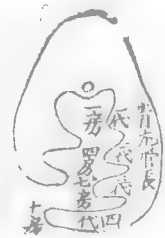


本身有
 龍無虎
 外山奏
 合要水
 側左

本身有
 虎無龍
 外山奏
 合要水
 側右

此龍虎一畔本身發出一畔外山奏合
 要奏合山貼身近穴為好指南云有龍
 無虎多為凶有虎無龍亦不凶看得外
 山連按應分明有穴福常豐又須本身
 發出之臂作下手為有力卜氏云無龍
 要水迤左邊無虎要水纏右畔劉氏云
 水來自左無左亦可水自右來無右亦
 裁謝氏謂無青龍要水從左邊來遠右
 抱穴而去無白虎要水從右邊來遠左
 抱穴而去皆確論也

龍虎所主之位及年代



青龍管長房四七十房同白虎管切
房三六九房同占此泛語耳若斷禍福
須分各房年代吉凶亦然舉二圖式
可以例推中房論明堂案對亦有遠近
分管二五八房之異大抵君子擇地求
安者親公位置之勿問可也分管者如
長房以第一重青龍論之四房以第二
重青龍論之若一重好而第二重不好
則第一房吉第四房不吉他倣此推其
說亦多不驗君子勿泥

龍虎占類 凡十格

龍虎伏降



龍虎遜讓



龍虎排衙



龍虎比和



以上三格皆主一門和義富貴
平眾兄弟恭妻賢子孝

龍虎帶印



龍虎帶牙



龍虎帶笏



龍虎帶劍



以上五格皆主貴有威
權能文能武

龍虎交會



此一格主易發財祿富
貴悠久至吉

龍虎開睜



主貴而有威權傲物軒
昂眼空海宇

右龍虎吉格不能盡述姑舉十者以為式彼龍虎之
降伏者低降俯伏攀抱有情也比和者左右均勻不
強不弱也遜讓者或前或後而不相關競也吳公云
龍降虎伏義門和睦子孝妻賢身膺五福范越鳳云
龍虎兩純和才子定登科卜氏云虎讓龍龍讓虎只
要比和楊公云饒龍讓虎君正足丁了令人增福祿

堂上資財似湧泉積穀堆金無數目故此三格皆主

一門和義富貴平康兄愛弟恭妻賢子孝也第四格

龍虎排衙者兩畔重疊如官貴升堂而服卒執杖排

衙也范氏云龍虎兩排衙富貴播京華亦須交互而

不使元辰水直去為吉第五格龍虎帶印者左右皆

有敦阜也吳國師云左右雙重金彈子七歲神童通

經史不但文章四海傳更有威權振人主第六格龍

虎帶牙刀者兩畔拖尖利也范氏云龍畔牙刀出身

着緋袍笏虎帶牙刀形為將統千兵第七格龍虎帶

印笏者一畔圓墩一畔直埠也董氏云印笏如生龍

虎耳才子英雄歷萬人第八格龍虎仗劍者直而尖

也吳國師云龍虎仗劍劍頭尖自由斬砍掌兵權徐

公祖地合此格自排衙至此五格皆主貴有威權能

文能武也此五格有似帶曜但曜則曜格第九格龍

虎交會者左右統抱過宮也吳公云龍虎相交抱過

宮貴財易發永豐隆故此格主易發財祿而富貴悠

久也第十格龍虎開睜者兩畔開展落肩然後抱掬

彎曲也睜即肱也禮曰竝坐不橫肱恐防左右相也

亦似相人今開睜亦如人之橫肱祇見其軒昂驕傲

耳故此格主貴而立威嚴物輕人有昂昂之態也

龍虎凶類凡十格

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎

龍相虎



龍相虎



龍相虎



龍相虎



龍相虎



龍相虎



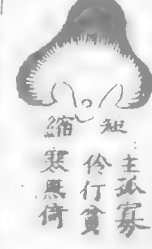
龍相虎



龍相虎



龍相虎



龍相虎



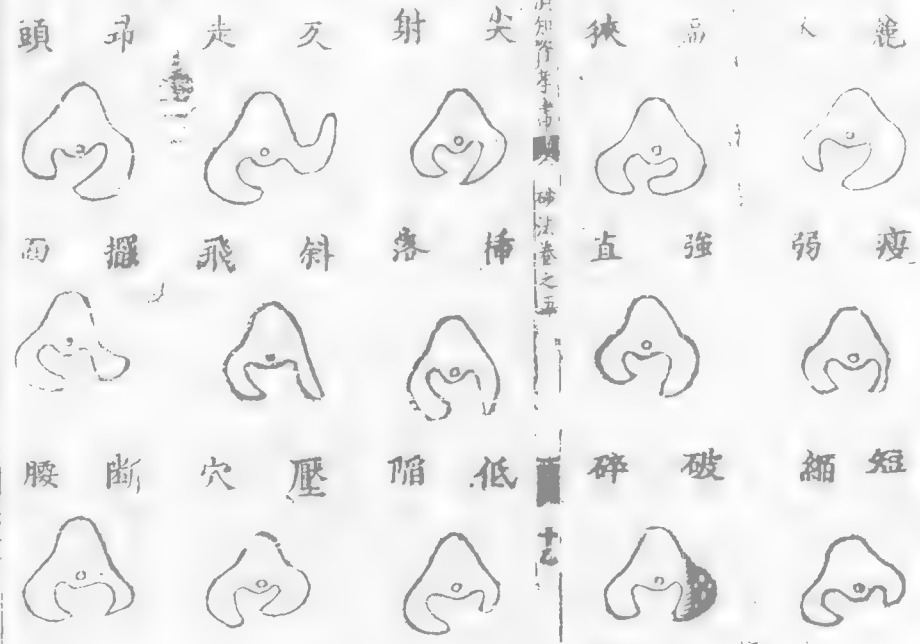
龍相虎

右龍虎凶格亦不止此姑舉十者以為式第一格龍虎相鬬馬揚鞭云兩宮齊到人皆道好必主殺傷却生煩惱蓋齊到無相讓之情有抗敵之勢故主兄弟不和若元辰水直流外而無關人主因不和而退

敗卜氏云兩宮齊到忌當面之傾派第二格龍虎相
 爭乃當龍虎之中適有墩埠而龍虎二山齊止于墩
 埠左右有相爭之狀故主兄弟爭財失義此格吉地
 亦多有之宜於葬法內避之則無此患否則不但
 義又主男女目疾及抱養墮胎等患第三格龍虎相
 射乃左右尖利相對也主遭徒刑謝氏云龍虎兩尖
 射世代主徒刑第四格龍虎分飛乃左右兩山不相
 彎抱而各分走向外也范氏云龍虎兩分飛父子各
 東西第五格龍虎推車乃左右兩臂直長如人以手
 推車也何氏云龍虎手推車田地不留些第六格龍
 虎折臂乃左右斷凹如人兩臂斷折也范氏云龍虎
 兩腰低風吹愛孤恹第七格龍虎反背乃左右兩臂
 逆向後去無情抱穴也董氏云龍虎逆奔向背彎作
 逆兒孫要打娘第八格龍虎短縮乃護胎不過也卜
 氏云龍虎護胎不過穴謂之漏胎主孤寡貧寒第九
 格龍虎順水乃左右二山隨水順飛也主退盡田產
 范氏云龍山隨水出便是賣田筆虎山隨水長便是
 殺人槍第十格龍虎交路主有自縊枷鎖之患卜氏
 云臂上怕行交路是也
 已上龍虎吉凶諸格皆左右之山相同者也復有龍

為虎吉虎凶龍吉左右不同諸格詳圖于下宜細察

青龍凶格凡二十四



八子須知齊年書 砂法卷之五

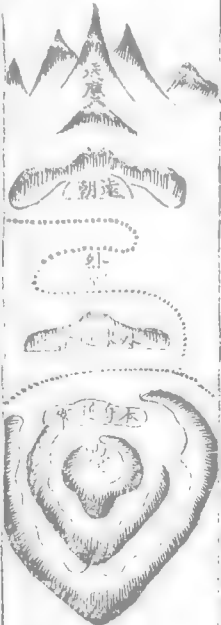


白虎及此同推圖不具
八子須知資孝書 砂法卷之五

總論朝案二山

夫曰朝曰案皆穴前之山本自有辨不可紊而為一也
 蓋其近而小者稱案遠而高者稱朝謂之案者如貴人
 據案處分政令之我謂之朝者即賓主相對抗禮之義
 故案山近小而朝山高遠也凡地貴於近案遠朝兩備
 有近案則穴前收拾周密無元辰直長明堂曠濶氣不
 融聚之患于以知其結作之真有遠朝則有配對有證
 應開豁光明勢局宏大無逼窄促室之虞于以知其氣
 象之廣故遠朝近案俱全則內外堂局具備三陽六建
 皆明而為地之至美者也又有一等占地不見朝山却

不可徒貪遠秀而失穴吳公云坐下若無真氣脉而前
 空有萬重山又云坐下無龍朝對成空只要龍穴真雖
 無朝山亦為大地不必盡拘或云一重案外見青天後
 代少絲延子見多有美地一重案者福祉悠久不足深
 泥却未見有無案山而結地者即無近案亦要左右龍
 虎砂相交圍圍聚內氣此則如同有案若無低小近案
 妙又不交面前空曠堂氣不聚必無融結時師貪其寬
 堂遠秀指為大地最能惑人此近案遠朝有無真偽之
 當辯者也大抵案山宜近朝山宜遠龍子經云伸手摸
 看案稅錢千萬貫言案之近也張子微云或從百里數
 八子須知資孝書 砂法卷之五
 百里忽起朝迎問邑城言朝之遠也近案宜低遠朝宜
 高范氏云遠朝不怕衝天近案尤嫌過腦且近案貴於
 有情卜氏云外聳千重不若眠弓一案又曰多是愛遠
 尖而嫌近小誰知就近是而貪遠非遠朝貴於秀巖賴
 氏云遠峰列筆天涯青文與韓柳爭高名蔡文節公云
 天涯目斷疑蒼色不以形親見醜容此朝案遠近高低
 詳訣之當辯者宜審之武



論案山

凡穴前低小之山名曰案山如貴人據案之義其山宜低小或如玉几如橫琴如眠弓如橫帶如倒笏如按劍如席帽如蛾眉如三台如官檐如天馬如龜蛇如旌節如書臺如金箱如玉印如筆架如書筒等形而橫遮外陽朝對山之脚者是也亦不必拘其合於形像但以端正圓巧秀媚光彩平正齊整迴抱有情為吉順水飛走或向穴尖射及腫腫龐大破碎嶢嶢醜惡走竄反背無情為凶或是外來之山或是本身之山皆宜逆水謂之沂流案經云吉地應有沂流案有案且須生本榦彎環曲抱向穴前諸山藉此為護捍然雖貴其有近案却不可太近而有逼窒之勢主出人頑冥昏濁不可訓誘揚公云案山逼迫人兇頑又不可使之突兀當前如塞胸塞心之狀流屍停棺之形及醜石嶢嶢可畏之象且遠近之說亦不必太拘惟是穴前第一重低小之山或平岡田畝高洲小埠皆是案砂只要有情耳

本身案山



八子頂知齊孝書

砂法卷之五

十四

此本身山生來橫在穴前收關元辰之水而為案者極吉吳公捷徑云本身連臂一山橫在面前有情不遠不高不低不斜走簾惡反背却於此外又見外陽秀峰或尖圓方正而此山瘦却外山筋脚極為吉地又須逆水為美楊公云吉地應有沂流案其或順水而迴抱過宮者亦吉或順水而外面却有逆砂以斷截之則尤吉大抵無問逆順只要彎抱有情開面向穴者為吉若直奔走竄及面無情及形破碎尖射歌斜腫腫斷頭醜惡崩洪帶石嶢嶢欺壓雄逼等形則凶矣

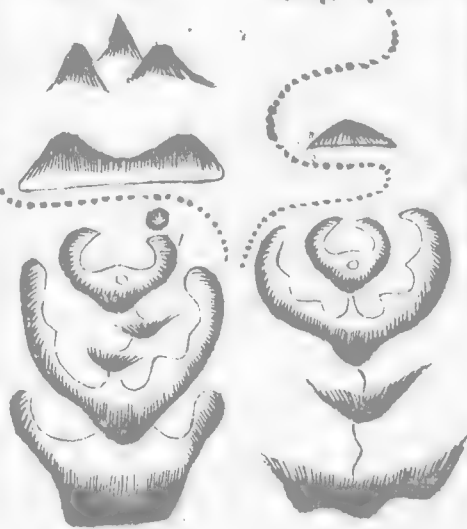
八子頂知齊孝書

砂法卷之五

十五

外來案山

又式



此外山為案低小當前亦能關收內堂元辰之氣不

使蕩然無關故亦謂之占案其形像不必拘只要有情不飛走醜惡尖斜為美逆水生來為上順水遠抱過穴不斜走亦吉此山之外又見外陽秀麗之山獻奇列秀一重高一重乃為美也

外案重秀圖



論朝山

人子須知資孝地理心學統宗 砂法卷之五

十六

夫朝山者朝對之山也欲其有情於我如賓之見主臣之面君子之奉父妻之從夫登穴而望端然特立異於衆山天然朝拱不待推擇乃真朝也經云惟有朝山真有情將相公侯立可斷又云真龍藏俸穴難尋惟有朝山識俸心是蓋既有生成之龍穴必有自然之朝應所謂門內有君子門外君子至劉氏云若有龍穴而無特秀之朝案乃是鬼龍虛結決非真穴縱有十分融結亦福力卜賦云母友不知己者當求特異之朝山然朝對之山亦有數格不可不察有特朝山有橫朝山有偽朝山以迢遞遠來兩水夾送拜伏而至者謂之特朝此格

人子須知資孝地理心學統宗 砂法卷之五

十七

為上有此朝山融結必真廖氏云當面推來名曰朝不怕遠迢遞楊公云當面推來始是真又云朝山與龍一般遠共祖同宗來作伴又云客山千里來作朝朝到面前為近案是也橫朝者橫開帳幔有情面穴或兩邊如排衙唱喏之狀楊公云亦有橫列為朝者若是橫朝似衙喏前山橫過脚分枝枝上作朝首先下首下作峰或尖圓隻隻來朝列我前大作排班小衙列如魚駢頭盤比肩吳公云朝山本自愛特來橫案為朝亦可裁首起應峰身拜伏消詳對面有龍回偽朝者縱有尖峰秀麗却大勢直去無情而下無拜伏之山上非正應之意楊公云朝山亦自有真假若是真時直來也若是假時山不來徒愛尖圓巧如畫若有真朝來入懷不必尖圓如龍馬但要低昂起伏來不愛尖傾直去者直去名曰墜朝山雖有尖圓也是閑譬如貴人側面立與我情意不相關又云案山如玉插青天當面推來始是真側面成峰身直去與我無情似有情時師見此多求穴下了那知誤殺人是故須察朝山之真情不可遽以尖圓秀麗之峰巒便為朝山之吉然亦有無朝山而向水者八段錦云有案不須朝水水朝無案貴多朱挑僂云有案須端正無山要水朝吳公云有山向山無山向水水有真

情鉅富顯貴楊公云也有真龍無朝山只看諸水聚其間至於朝山形象亦不必拘大抵欲其端正秀麗或大或圓或方或平皆須光彩嫵媚忌其破碎巉峻崎嶇醜惡欹斜走竄反背凸窟尖射離腫龍前赤枯瘦無情劉氏謂朝案之吉者秀特在前屏障在後或平障在前秀特遠拱尖似卓筆圓似頤笏方如几案橫似誥軸或五星俱會三台列拱懸鐘頓鼓列陣排班對面朝拱者為吉而山岡撩亂惡石嶺巖山脚尖射形體破碎勢如飛奔順流而去勢如屍卧對穴而歇者為凶世俗乃有拘執形象先以龍穴定作某形必欲朝案合得其形為應如金釵形用粧臺粉盒為案虎形肉堆為案之類先輩已背力議其非不必深泥予嘗謂山川自開闢以來形定不能變易物類大小長短方圓貴賤隨時不同故席帽賤於唐而貴於宋金魚玉魚佩於前代而我皇朝不用其他百物不可殫舉要之皆非定法何可拘執智者勿泥其於朝山所主富貴則囊金謂尖圓秀麗者主文章榮達方正肥滿者主子孫富貴國師謂方而秀者主王侯宰輔位極人臣尖而秀者主文章榮顯圓而肥滿者主巨富小貴固皆有理但妙如美女貴賤從夫非朝應之山所可必又當先察龍穴為準也

八子須知寶庫書

砂法卷之五

十八

特朝

橫朝

偽朝

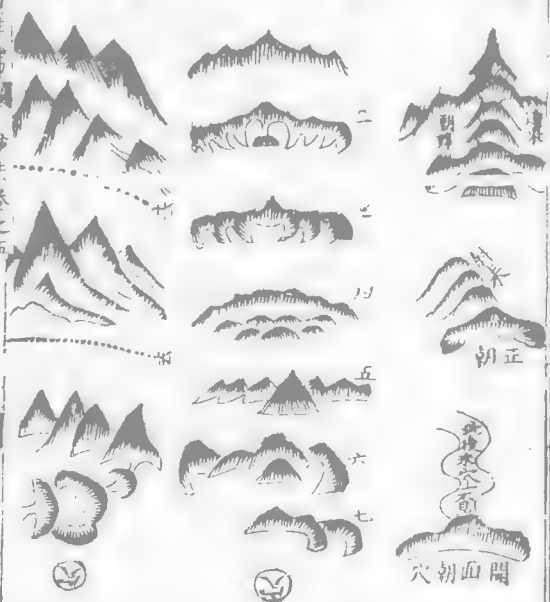
論平原無朝案

八子須知寶庫書

砂法卷之五

十九

或問曰廖氏云第一尤嫌無案山衣食必艱難地固以有案山朝對為吉但平原曠野瀰望無山者是無朝案此地恐不可用否答曰平原之穴則取平原為案高一寸為山或田中草坪或水界田岸但微高者皆是朝案詳而觀之皆有吉凶又何必泥於山峰之朝案哉且山谷中亦有一等貴地無朝山者却必有近案低小之山以關內氣廖氏之言特為無案而發者故地不可無案觀物祝公曰數十里外遠朝山渺渺茫茫曠野間近案又無堂氣散千重清秀也空閑梁竊溪曰左右過廻似



有情來龍落穴亦分明水長無葉明堂曠下後兒孫家計傾其朝山之有無不甚為輕重也

論不見外陽

或問地有金不見外洋朝秀者此地亦有大貴力量否答曰亦須先審龍若龍短者多是山脚漏落局又窒塞決無大貴力量如是大龍結穴却多有從山重疊包裹故不見外陽只要龍真穴美外陽何足論哉世人誤認大地正坐此弊蓋地之大小由龍之力量若不原龍穴一槩只貪砂水必為假地所誤誠以大堂局山勢羅列諸峰獻秀如三千粉黛八百胭脂起人眼目昧者眩焉

人子須知資孝地理心學統宗

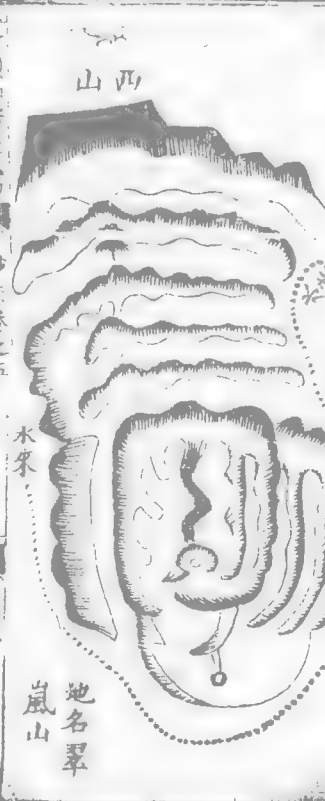
砂法卷之五

三十一

不知此等大局多結省郡州縣陽基廖金精所謂帝都山水必大聚中聚為城市陰穴宜居小聚中故陰穴多是收斂完固四勢周密而不在於大堂局遠秀峰之為美也鳥可以為大便為地大其不見外洋朝秀者遂謂其無大貴力量乎予所見名墓如朱文公母地在建陽寒泉嶺穴前一山逼近不見外洋文公子在孫鑑皆官侍郎曾孫凌尚理宗公王至今徽州建寧兩地世襲博士近其子孫於左并一穴出一進士名凌驥龍馬官湖廣金義右并一穴出二鄉科又蔡西山先生自卜壽藏乃大龍結穴山谷中左山當前盡障外陽一切不見其孫文肅公

并相後嗣蕃衍及廖公下樂平許學士祖地董公下婺源倪御史祖地又京山李方伯祖地台州陳會元王侍郎杭州胡尚書諸祖地其格也圖下文公母地許學士祖地俱見小法卷倪氏地見穴法卷

蔡西山先生自卜壽藏



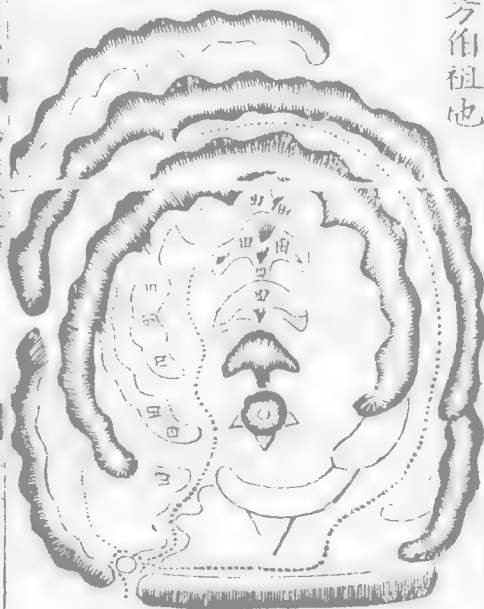
人子須知資孝地理心學統宗

砂法卷之五

三十一

右地在建陽地名翠嵐山其龍起自西山開帳出身奔行雄偉重重渡峽至翁田復大斷自青苗中過骨而起又開帳成捲簾殿試之格復列三台正脉中落透迤細嫩勢若生蛇兩畔重疊抱衛入首太陰金星結穴穴掛左角右畔拖曜只是穴低而逆關一臂太近且高當前為案無開暢明堂不見外洋外重下山又短縮內水斜流似傾瀉以俗眼論龍虎明堂朝對者無一可取久似窮源僻鳥不知大龍奔行數十里於此融結而溪水環遶關成包轉龍將馬往穴結擁從之中極其周密所謂藏風聚氣者也雖不見外洋

不害其為貴也噫非西山先生之明見孰能識此
京山李方伯祖地



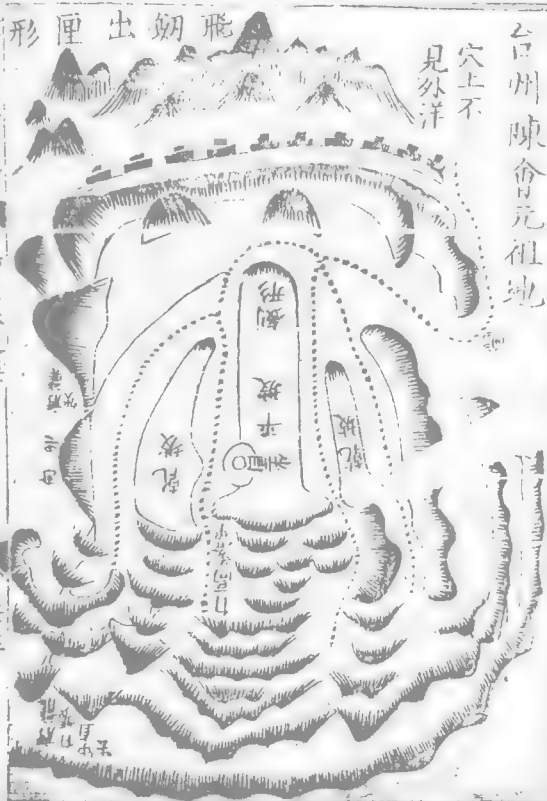
八子須知寶壽寺圖 砂法卷之五

二十二

右地在京山阜市地名班堤馬口其龍來歷甚遠不
詳述姑自少祖大月山言之迤起星峯落平岡重重
開帳度峽透蛇奔行數十里比入局開大帳帳中抽
出嫩條又連穿田束氣入首結平中之突突面安穴
前山隱隱左右重重抱裹下開一山延水攔過穴前
開正面向穴成一字文星貴格內局堅固外洋寬暢
大溪環遶湖水暗朝得水藏風真吉地也係九淵公
伯卜葬後其孫五華公淑登進士官至方伯封君南
臺公壽考八十五孫翼軒公維維會軒維維介軒維維德軒
標用軒維維諸公父子兄弟連登科甲入翰苑司文儲
常寶方隆

台州陳會元祖地

穴上不
見外洋



八子須知寶壽寺圖 砂法卷之五

二十二

右地在台州府城北土名後嶺其龍與府龍共祖自
括蒼天姥歷仙居天台三四百里不及詳述將近城
十里之間分脉右落實乃府龍之送從龍也起高大
山峰疊疊如帳帳中托出一脉委蛇奇巧走馬串珠
咸備又自本龍右帳隨生一枝一般高大而此龍借
左邊府龍之山為用却是包在中間頓跌牽連伏
落低平直出數百丈而結穴橫于腰乃以府龍過峽
之星為文星正案清奇特異木身右手不轉而府龍
開帳之背却自纏過右手之後有情逆大江而作門
戶府前望海諸峰疊在水口皆為得力但穴前無餘

氣又在低平之中四山直聳面前迫窄亦此文筆不見外洋本身下手直去不入俗眼呼作飛劍出匣形
 箕趾靜陳公人丁大旺出進士會元會魁鄉薦衣冠
 數十人理學一人即恭慈公選今富貴未艾鄉傳係
 遇翁頭儂下

杭州胡尚書祖地

近穴一案橫擱不見外洋山水

人子須知資孝書 砂法卷之五



右地在杭州府治東北二十五里王名象亭山其龍自相從聚環抱雙龍雙虎中重一乳乳水之星微穴作通右邊龍入首作成山脈向形如風吹羅帶內氣藏聚明堂內外交變不見外洋葬後出瑞敏公世守登進士官至太子太保其部尚書贈少保子曰純官太守

杭州王氏父子四魁祖地

鰲鱗吐沫形

外洋

不見



人子須知資孝書 砂法卷之五

右地在台州治東二十里地名上田其龍來脉甚遠自高山撒落平田五六里不見踪跡將結穴忽于田中突起墩阜相牽相連三四轉疊乃成金星融會前後左右登對大小遠近均停四面太陰文星相聚術家謂之四金相照貴格敬所王公父子四文魁乃其應也原取鰲鱗吐沫形夫形固不可執亦有偶合奇驗者是地穴前有流泉故翁子誠鋪石甃砌之工未完而泉已濁涸遂傷少丁及除人歎口或謂鰲鱗不得吐沫之故仍去諸石不兩月泉復盈清如舊此見形之肖者亦有若是之不奕云

莆田方簡肅公地

不見外洋



子須知寶書 砂法卷之五

二十六

右地在莆田縣西南二十里官路上其龍與府龍分
結自三紫山分脉磅礴綿亘頓伏雄俊比入首開大
帳帳中抽出正脉垂頭結穴左右彎抱重重包裹當
面右臂橫攔以作近案關聚內氣外洋暗拱溪水塚
遶係尚書簡肅公良未

勅葬之地以俗觀之右山順水內堂逼狹不見外洋下
手寬遠造亭以補之亦作法之善也不知龍氣旺處局多緊固外
洋不見何害馬方氏葬後科甲聯登人才迭出富貴
壽考瞻厓公攸績官山東左方伯橋社縣延未艾

臨海鄧少卿祖地



子須知寶書 砂法卷之五

二十七

右地在臨海縣東北十里七名雙橋其龍自府龍分
出頓起衝天木星一連四座奇秀非常兩邊護從重
重疊疊逞奇列秀數十里外大纏大遠本身一脉清
俊入首星辰尊貴成太陽金星開窩正淨融結精巧
當穴前吐一唇鋪下平田數十丈仍突起圓山如蛾
眉以作正應穴前八字水交于左邊遶從右去而右
砂隱隱遙抱過前倒流數百步轉卯出口處有龜蛇
捍門屈曲流入丁方丁上文筆插天穴中不見出鄧
公登庚戌進士官都諫陞光祿卿人丁大旺田連阡
陌一門鼎盛

論朝山暗拱

或問地理書謂明朝不如暗拱此說何如答曰真龍結作其力量大者雖數百里之外猶為用神如朱子論冀都地謂河南去嶺諸山乃是第四五重案其間相去數千里安得而見只是論地先要識大勢然後可以語此若小龍小穴亦欲指遠外山水以為朝拱則非也蓋必有百里來龍方有百里局勢千里來龍方有千里照應各隨龍穴力量何如嘗見今人論地不察龍穴力量一槩食遠秀慕大局凡案外水口各處有奇峰秀水則指為暗拱及見有凶山惡水則又謂穴間不見無害噫何其謬耶既言者為暗拱其凶者豈非暗殺乎此不識根本徒論枝葉者耳苟龍穴真實則其凶惡形狀雖列于前而見之且不足畏龍穴不真雖奇峰插天秀水特朝亦為無益況其不見者乎楊公公砂如笑女貴賤從夫水似精兵進退由將卜氏云本主賤微文筆變為畫筆龍穴特秀殺刀化作牙刀此不易之論也然又貴于活變圓機心悟不可執一固有穴間不見奇砂暗拱于外而其應亦在于外者或女貴或離鄉而貴或貴在外家皆是也且如建陽書林陽基四面奇峰周迴羅列秀入雲表及至入穴則餘山迫塞拱夾而已而前之奇砂皆

列于外斜走不止此乃秀氣發揚于外而內則窒闇卑污故其間亦幾有顯者雖多曲曲當而俗不尚禮然文籍乃由此出遠播天下是亦外秀之應也

論朝山亂雜

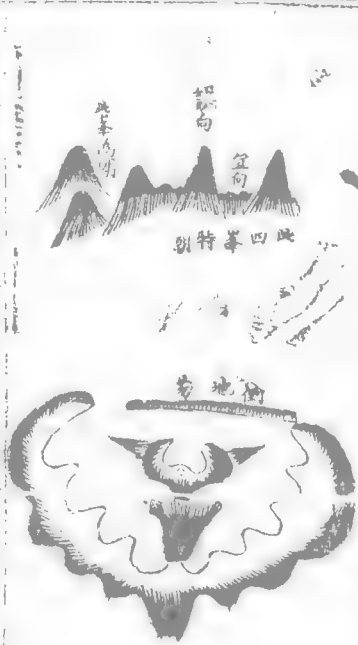
筆書云若懷萬寶而宴息若具萬贍而繁齊又云若覽而有也黑囊經云前砂欲其堆了堆雪心賦有三千粉黛八百胭脂之說是皆言前砂以重疊為貴或如所論不幾于太亂雜乎夫前朝之砂固貴其重重疊疊獻奇列秀然峰巒太多亂雜混濁可以向此可以向彼則情意不專為得為吉賦云尖峰秀出只消一峯兩峰則確論也吳公口訣云三峰對中兩峰對空其慎重如此如樂平縣徐駙馬祖地前峙雙峰先是一明師同其徒見之曰此地當出國婚之貴其徒遂私為徐氏下之不識向空而偏向一峰師復過之曰誤矣乃索其課題曰好對空今却對峰他年莫道地無功為官必定因妻貴意正濃時却中風後徐氏果兩尚公主驕橫不檢廷臣効之取首級可見兩峰尚有對空之不可誤况峰巒之亂雜者乎故龍虎山張真人陽基前對琵琶山舊名鎗刀山雖筆拔森立如鋸齒排列然以太多而不得為文筆乃符筆矣其富貴自兩漢相傳至今悠久不替乃其

龍穴之美非前砂之所能主也雖然却又不可拘執着
 前峰環列獻奇逞秀又多為大貴龍穴之應只要中間
 有一峰特異取為正對如金谿縣狀元吳伯宗公陽
 基在新田者前朝七十二峰果出七十二人科第然七
 十二峰豈非多乎只是中有雙峰特異以為正對吳氏兄弟
 俱登甲入蘭谿縣范氏祖地前對九峰有九子登科之貴
 是其應也故九峰巒混雜者必須中有一二峰挺然獨
 異天然朝拱不待推擇而餘山排列皆回面有情擁從
 左右乃至貴之格也又不可以亂雜論惟欲其去穴稍
 遠為吉蓋眾峰羅列看太近穴終覺亂濁稍遠則自然
 人子須知尋李書砂法卷之五
 青奇秀麗何也秀峰雖秀近而視之亦醜醜峰雖醜遠
 而視之亦秀故爾大抵朝山雖欲其獻奇列秀又不可
 徒貪其秀致有失穴之患故曰坐下看無真氣脉面前
 空有萬重山又曰坐下無龍朝對成空尤當致察於龍
 穴而不可徒以朝秀為愛耳予嘗謂世人都只愛尖峰
 不知地理重真龍龍若不真穴不的朝堪圖畫總成空
 蓋亦崇本抑末之意

龍虎山圖見陽基卷

新田吳氏陽基圖見陽基卷

徐駙馬祖地



右地在樂平縣金山鄉其龍穴俱美惜乎立向少差
 減福如此蓋向既差則內之東氣分金外之砂水向
 背皆相戾矣所謂差之毫釐謬以千里渠不信夫
 人子須知尋李書砂法卷之五
 蘭谿范氏祖地



右地在蘭谿縣東一里許乃縣龍之分結者分後起
起筆結土星為貼身帳自帳中正脉抽出側落一邊
開口成窩穴之格內堂圍聚外陽開暢金華府河水
橫抱連帶左右龍虎均勻奇巧近案逆水彎抱有情
外面九峰插天特秀范氏塾後一父生十子皆登科
其一未第者是為香溪先生淺篤志道學世稱大儒
致今俗傳十子九登科云

論孤峰獨秀

或問朝案亂雜之說固已聞命然一山朝拱者又有謂
孤峰獨秀而不吉何也答曰此說是論龍身非論朝砂
也蓋龍法忌孤峰獨秀恐其單寒所謂龍怕孤單而貴
於有蓋送護從者是也朝砂則欲其聳秀苟有一峰挺
然獨異秀入雲表乃極貴之格砂法中謂之文筆插天
若坐下龍穴真的主理學崇儒神童狀元之貴又何忌
夫一峯之獨秀乎嘗見朱文公王荊公之祖地羅一峯
公陽宅地皆是一峰特秀豈可謂孤峰獨秀而不吉或
曰誠如所論則雪心賦文筆孤單之說非歟曰雪心賦
後人更換本文處極多嘗考董德彰所註木作文筆歌
斜頗為有理蓋賦既有文筆孤單之忌又何復云尖峰
秀出只消一峰兩峰豈應自相矛盾如此其不足信明

矣且龍穴真貴雖朝峰歌斜亦不為大害但稍減力
已嘗觀寧都縣尚書董文僖公祖墳頓鐘形在縣之地
名墳坊者前峰歌側其課云可惜狀元峰不正他年亦
作探花即米出文僖公越於成化己丑科探花官至禮
部尚書此可見地之美惡在龍穴而不在於前朝之峰
故雖歌斜亦且出貴而何孤峰獨秀之足忌哉

人子須知資孝地理心學統宗卷之

人子須知資孝地理心學統宗卷之五

三十五

近川人子須知資考地理心學統宗卷之

論前應後照

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂背之山謂之後照亦曰前照後蓋即前朝後坐之山也謝氏謂之前親後倚陳氏謂之在後者為寶殿在前者為龍樓卜氏謂前帳後屏劉氏謂秀特在前屏帳在後鄭氏謂群峯轟矗呈秀於其前疊幃層層獻奇於其後皆指此也周東樓謂前應即第二重案山及三重五重皆是要尖如筆卓如笏或方如諾軸重高一重如觀錦然皆端正美好者是也後照即福儲峯乃祖山在結頂之後或兩臂之

八子須知資考地理心學統宗卷之五

砂法卷之五

三十四

外尊貴高大轟轟然托護於玄武如寶座如御屏如幃幃簾幙者是也若回龍脫龍橫龍之穴不得祖宗為照山亦須外山之尊貴高大者在後托護之使玄武枕以為照而不陷於空亡可也有等怪穴翻身逆勢坐穴以當朝水者又有坐後有深潭其前應之砂若得近有案山可關即注或水纏繞合襟內堂則外雖無應山不害其為吉地卜氏云外聳千重不若眠方一案是也楊公以向前空闊無朝應為人劫若當面有水陽朝或有低近之沙橫抱則不忌故曰人切當從向上求面前空闊要遠朝如無遠朝是犯人劫有水特來砂橫抱信知人切不為妖大抵前應後照山俱全而重

常者水為上吉二者較之後照尤緊萬物負陰而抱陽故穴後不可無屏幃以蔽背風其坐後高山亦謂之天柱峯卜氏云天柱高而壽彭祖亦謂之福儲峯趙緣督云後座重重高照百福攸集故有此山則主福壽雙全康寧百順人丁蕃衍富貴悠永如承天曾司空始祖地在彭澤者其前應後照重疊齊整故司空橋梓高壽厚福夫婦齊眉諸孫蕃衍四世同堂滿門朱紫百福咸集是其格也又徐國公始祖地在豐城者亦以後枕帝座蓋照有力前應齊全而吉二圖併具下

八子須知資考地理心學統宗卷之五

砂法卷之五

三十五



右地在彭澤九都土名橋亭其龍來自鳴水山遠不

詳述至計家嶺頭起御屏為少祖栖閃數節橫列大

帳中峰獨聳福儲又數節入首列三台中台推出正

體太陽金星開口結穴穴間平坦左右包裹重疊取

作蓮花形心穴穴下餘氣鋪延明堂融聚近案順

水拜伏為謝恩頓首外洋諸峰如掛榜如天馬文筆

席帽種種羅列前應接齊金水口柳象捍門源神

述青龍纏玄武諸吉咸備真美地也元至正間曾氏

聖寶二公公四子伯曰永一居小仲曰永二居柳叔

曰永三居小今皆富盛李曰永四公以武功從

太祖高皇帝肅清江漢定籍安陸今不天再傳百戶公

三傳萬戶公延及于今世襲千戶知縣公遜歲薦今

太保尚書贈負外公輝太保尚書七代陽白公璠登進上

官陝西少參致仕進階中憲大夫累封太保工部尚書羅

泉公秉歲薦授先八代確庵公省吾登進士累官太

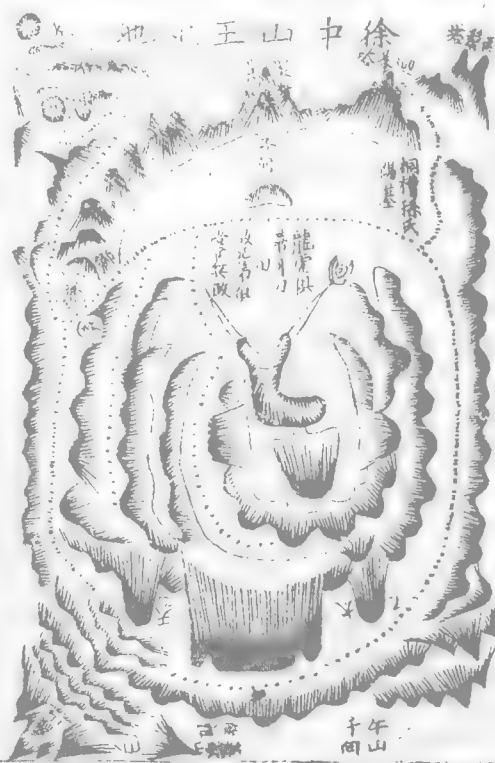
保大同空衣磷東玉四代皆一品恩榮廩生速庵吾雅

可庵及九代諸孫人文濟濟福祉未艾云

走地也龍勢雄猛武星結穴力量全故主世襲

爵綬大柱高福儲厚故主享遐齡倚百福前沙順

水拜伏故離鄉顯貴餘氣多故人丁衍運祥永



右地在豐城土名桐槽其龍起自羅山入臨川境轉

至桐槽係省龍分結迢迢而來將入局橫列大帳左

石天乙太乙中聳帝座秀異清奇正脉從帝座中透

迤而下復開九腦芙蓉帳帳中頓起大貴人聳立特

異節節上格貴龍復大斷霞帔過脉隱隱三台掛角

而下撒落平坡開口結穴到頭醜怪穴似散漫龍虎

帶劍似于分飛不顧俗見無不驚駭殊不知榦龍大

地曜氣發露貴秀全在于此但不利初代耳徐氏末

建炎四年弊後果不利從戎遷濠州生王為我

皇朝開國元勳朝班廟堂首居第一封魏國公進中山

王三代追封王爵女為

文孝皇后次子永昌復以

成祖推功封定國公南北兩京世襲公爵俱掌兵政諸

勲貴莫與比倫舊有記云桐槽大地壘壘塌塌火脚

金頭恰似牛軛帝座後殿貴人前席日月捍門龍虎

持戟有人壘着王侯兩國百年已後富貴方得若問

發蹟須去江上

按是地也龍分省城正幹穴枕帝座故力量大日

月捍門故王侯之尊穴惟惟穴訣云金頭火脚壘

封矣此大堂氣順故發越遲龍虎俱帶貴曜故元

弟皆掌兵柄曜飛揚局逐水故離鄉而貴雖然徐

氏之貴地猶多未必全係此穴但其鉗記之驗若

是其神亦奇矣哉

傳疑晉郭景純至豐城改并邑治見此水口有日月

日日月反位非至尊也王侯地耳遂秘

論左輔右弼

左輔右弼者龍穴貴證也在穴之左右特起兩山夾耳

對峙者尤為緊切要夾照登對不相參差為美又要高

低大小遠近相等方為合格或員聳如太陰太陽謂之

日月夾照或卓立如頓筆展旗謂之又武侍衛或方平

延袤謂之列帳列屏或圍繞盤旋而包裹或高峙秀拔

而拱夾或重重疊疊如禁衛兩班或濟濟森森如影從

萬卒此皆左右輔弼侍衛之砂之至貴者也其在後龍

之左右者謂之天乙太乙其在過峽之左右者謂之天

角天孤其在前朝之左右者謂之金吾執法其在明堂

之左右者謂之天關地軸其在水口之左右者謂之華

表捍門一皆輔弼之推類易名者也其或邊有邊無邊

多邊少邊高邊低邊大邊小則不合此格貴又差輕穴

論天門地戶

天門地戶一名三門五戶在法天門欲其開闢地戶欲

其閉密卜氏云垣局雖貴三門過窄不須觀形穴雖奇

五戶不關何足取又云所貴者五戶閉藏所忌者三門

過窄蓋穴之左右不問青龍白虎但水來一邊謂之天

門水去一邊謂之地戶趙緣督云水從左來派右去左

邊為天門右邊為地戶水從右來派左去右邊為天門

左邊為地戶不拘青龍白虎但水來一邊要開闊寬暢

山明水秀水去一邊要高幃紫密閉塞重疊不見水去

為吉合此則結作真力量大發福速運祚永若天門當

開而反閉塞地戶當閉而反寬曠乃是山水不相交會

此處決無真龍結作不必尋索穴場也世俗有悞執白

虎不宜高昂而不察水之來去者是未獲真訣而以白
虎為真虎耳殊不知青龍白虎乃術家假借此名以称
左右之砂而已只要收水一邊山勢強勝有力收得水
在彼氣便融聚華氏德謂下沙收盡源頭水兒孫買盡
世間田是也地戶與下手及水口之砂同推既曰下手沙又何可拘青
龍白虎且極大之地東生殺權為都邑省邵者每石沙
強勝如京師之西山南畿之雞籠石頭城福建之虎
頭江西之西山浙之西湖諸山莫不皆然此又以右勝
為威武之權耳第尋常小可之地又不可以此為法也

論羅城垣局

人子須知資孝書 歌法卷之五

四十

羅城垣局即前朝後托相連於周圍者也要重重疊疊
高聳周迴層層級級盤旋圍繞補缺幃空如城之有女
牆梁者故曰羅城又如天文三垣星象各有圍垣之星
以衛帝座故又謂之垣局垣局者即羅城也卜氏云紛
紛拱衛紫微垣尊居帝座重重包裹紅蓮瓣穴在花心
又曰山外山稠疊補缺幃空又曰華表捍門居水口樓
臺鼓角列羅城賴氏曰四神八將應位起楊氏曰外山
百里作羅城皆善言垣局之情狀者也大抵欲其寬大
周圍不知水從何出朱子曰拱揖環抱無空缺處宛然
自一乾坤乃羅城之上吉也

人子須知資孝地理心學統宗卷之二十一

論樂山樂喜好也橫龍之穴
喜有此山托帳於後

樂山者穴後樂托之山正應穴場而蓋托者是也撞背
來龍結穴及穴星起頂者皆不論樂惟是橫龍穴及凹
腦側腦沒骨等穴必要樂山貼身蓋應方為真切廖氏
云橫龍結穴必要鬼樂山宜後峙吳公云擔凹攀鞍要
樂山切須貼背應穴場故樂山為枕穴之砂不可不審
然樂有三格曰特樂曰借樂曰虛樂特樂者遠遠特來
挺然貼穴借樂者雖非特來而橫障貼穴不令空曠虛
樂者既非特來又不橫遠而低陷貼穴散亂遠曠枕穴
不着者也特樂為上借樂次之虛樂不可用矣其於形
像皆不必拘惟以端然卓立高濶障護不令空缺為吉
止樂星亦不拘定是本身山只客山亦可若得樂下之
水流到穴前最為至貴又穴上回頭便見樂山或明堂
中見者最吉皆須貼背不宜遠曠

特樂圖



此遠山特來挺然貼穴
應樂者至吉土驟發富
貴大旺人丁康寧長壽

信樂圖



此橫障貼穴不空缺正
樂應亦有力是吉地真
穴福祉次於特樂

虛樂圖

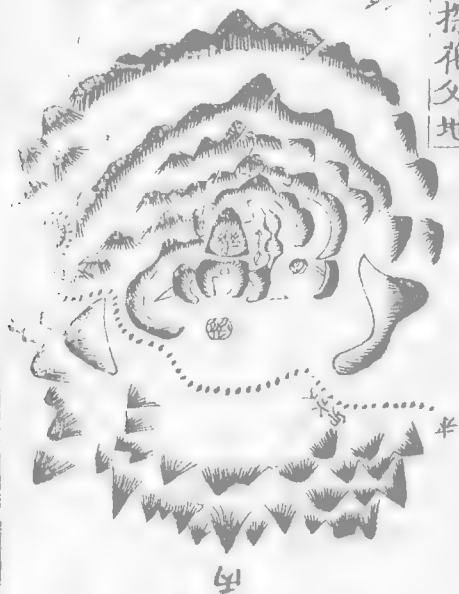


此穴後空虛無正樂雖
有小山偏傍低閃不枕
穴場是凶地假穴

特樂格

浮梁金探花父地

以特樂挺然取作馬赴敵形



八子頁知齊孝書
砂法卷之五

四

右地在浮梁縣北鄉金探花公遠葬父地也其龍甚遠

將作穴開帳中落出脉連起數節文星落下平坡成

蘆鞭最落也梅花之格兩畔小埠夾從正脉中行壘

壘復起文星跌斷結咽入首結天財口腦之穴後樂

貼背撐頓有力前面堆堆疊疊奇峯朝拱明堂湖田

融以下關抱衛有情曜氣種齊證應明白係良龍入

首行已丙向探花公奉秋二榜卯水朝入以攀鞍穴

修作貼取作曜馬赴敵形屯軍案具特樂有力催

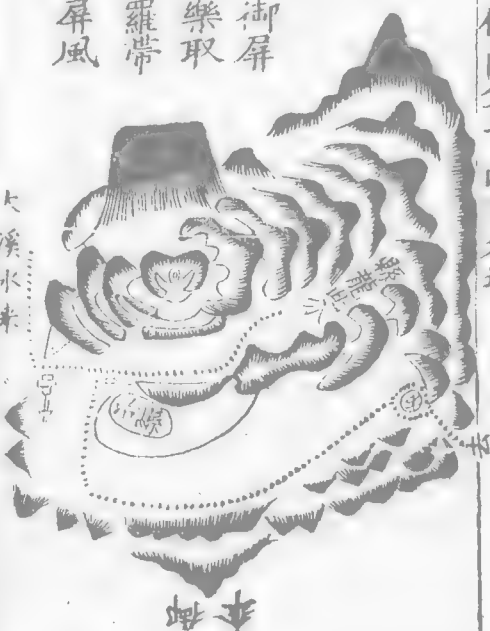
官之也施靖辛丑年卜葬後六年丙午公乃發財

又十年丙辰會元及第今富貴方隆

廣昌何氏父子尚書名地

八子頁知齊孝書
砂法卷之五

以御屏作樂取作羅帶掛屏風



大溪水

四

右地在廣昌縣西一里土名桃竹坑係縣龍分結分後

五峯中出逶迤頓伏將入穴乃束氣起天財土星

橫脉結穴穴完又起星峯踴躍以去立穴處似過

脉狀只是後有御屏特樂撐貼有力證得情真穴

前一字文星及蛾眉為案案外奇峯獻秀下關逆

抱包裹前鋪官星大河遶帶局勢完密真貴地也

史部公淵父以疫卒丙寅擡柩至此遇雨遂塋今

地公時方半歲乙丑生後登永累官至吏部尚

書子喬新官至刑部尚書諡敏玄孫曰源進曰濤

解曰沆解元子曰孔陽諸公連登科甲富貴方隆

曾祖紹六公地

董德彰下

以樂山

特具取

作像人

跨鶴形

龜蛇捧

足冊詔

案



縣北一里地
名冲源
西向

世

右地在邑北一里土名鄭冲源乃縣龍分結自分脉

後過分水嶺峽頓起丫山開大帳像橋出脉走弄數

十節入局頓起飛蛾鶴騰翼格中垂嫩脉落平坡為

太陰轉面開窩窩間微乳而畔微鉗穴情甚巧前吐

坦種左右盤旋龜蛇捧抱橫脉落穴後樂一峯挺然

特聳取作像人跨鶴形明堂朝對下關水口皆美董

德彰先生下課云鶴騰亥脉出像橋卵向分明良水

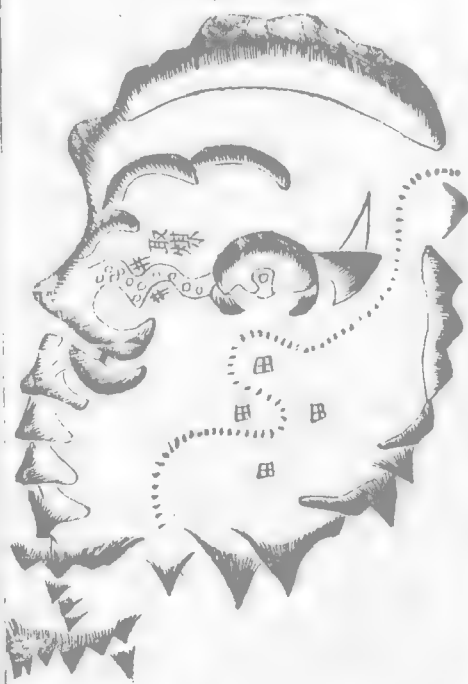
朝一峯西兌撐天柱而峯辰巽貼雲霄左右龜蛇盤

足下面前冊詔列功曹人間富貴渾閑事定有天書

詔異髦

豐城孫解元祖地

樂借



人子須知資孝書

砂法卷之五

四五

右地在豐城長安之蟬坑其龍起孤山作祖行數十
 里來踴躍奔騰磊磊落落將入局頓起九腦芙蓉
 大帳帳中落脉大斷過峽重疊迎送復起飛蛾中
 出一脉走弄成蘆鞭三袅貴格結咽八首為平面
 太陰文星開窩之穴橫脉結作借樂立穴喜有後
 山高帳樂托有力正應其穴所以為吉且左右龍
 虎均勻當面天馬雙峯正紫田源潮水聚堂下關
 水口交固真貴地也聖後孫氏溥發解嘉靖壬子兄弟
 聯登惜乎來龍山上空取煤炭傷泄龍氣未為盡
 笑也

人子須知寶善堂

四六

右樂砂姑出此三格辨其真偽以定取舍耳其有左樂
 右樂中樂長樂高樂低樂多樂等格則詳于樂山證
 穴之下茲不重及也

論下手砂

不問東西南北但去水一邊謂之下手又曰下臂亦曰
 下關訣云有地無地先看下臂又云看地有何難先觀
 下手山又云未看後龍來不來且看下關而不回未看
 結穴穩不穩且看下關緊不緊此等語雖淺近俗俚然
 至理本不外此要下手砂最關緊切有下關則有結作
 無下關則無要下關重疊結作愈大下關空曠則不

須尋地吳公地理件目云凡青龍白虎既渾全美好在
 法不問左右定要下手一山兜來得上手山過方是吉
 地假如穴前流水倒左則左為下手要左臂一山逆水
 長於右山兜住右邊山水若穴前水流歸右則右為下
 手要右臂一山逆水長過左山兜住左邊山水如此謂
 之逆關乃為吉地主發財祿若下手山短縮兜上手山
 水不過其他好處皆不得力乃是假穴不可下也按件
 目此論誠為有理且逆水下關謂之財砂最能發財楊
 公云惟有下山救得人世代不教貧廖氏云問君如何
 當下山來相轉問君如何貧下山順水奔董德彰云下
 砂收盡源頭水兒孫買盡世間田萬萬山何知歌云何
 知人家富了富下臂重重來抱顧何知人家貧了貧下
 關空曠不朝墳是也大抵逆水砂不虛生凡見一山迢
 迢彎曲逆兜上手水者便宜尋索龍穴決有結作愚嘗
 謂有山逆水不虛生定為真龍作股肱盤桓收截源頭
 勢宜於此處覓佳城亦指下關言之耳學者審之

人子須知寶善堂

四七

青龍逆關



此青龍長兜來得上
 手山水過乃是吉地

水來

關逆虎白



此白虎長兜乘得上
千山水過乃是吉地

關順虎白



此青龍短兜乘上手
山水不過乃是凶地

關順龍青



此白虎短兜乘上手
山水不過乃是凶地

若有大河不可只論小水又須以大河水論順逆大抵

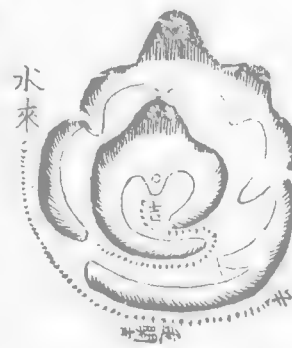
有一重水必要一重砂收之如小水倒左大河水倒

右却要近穴左山先長以收小水然後外重又得右

山長兜收大河之水方為合法蔡牧堂云順逆二途

如齊如替似非灼然有見鮮不以逆為順以順為逆

是故要知山川之大勢默定于數里之外而後能辨
順逆於咫尺微茫之間否則黑白混淆以逆為順以
順為逆者多矣



此小水倒歸右大河水倒
歸左近穴虎山先長以收
小水外重龍山又長以收
大河之水為合格是美地



此小水倒歸左大河水倒
歸右近穴龍山先長以收
小水外重虎山又長以收
大河之水為合格是美地

凡下關砂又須審其有力無力若徒有下關而不近穴

或低小或短縮或順水不問謂之無力雖多無益若

其山高障迴護額穴有力雖只一重或只十數步亦

能結作所謂逆砂一尺可致富又云不要千山并萬

龍一山有情亦足用是也然此特甚言下砂逆水之
 不虛生者其實一山有情與夫數步逆砂縱有融結
 不過裁剪小穴張山食水而已若論大地須合諸山
 衆水觀之非一山之所能結也

已上所論下手砂法以逆關為吉順關為凶此乃

地之常格却又有大富貴地多是順關順經

而古者惟要大勢是逆局則美蓋逆局要順經

丁順局要逆經此兩陰陽交會自然之理予兄弟

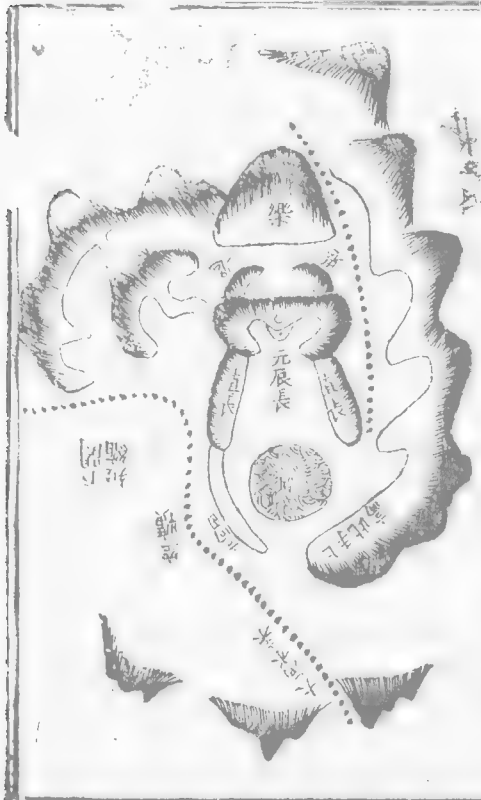
所見甚多如信州丁知府祖地上手高出下手

短縮泉州莊氏地上砂順竄下臂空曠其路也

人子須知砂法卷之五

五十一

廣信丁知府祖地



右地在廣信上名新潭亥龍巽向俗呼寒牛出欄形其

龍逆水奔上將入首起飛蛾落脉透迤如生蛇頓起

金水天財穴後有孝順鬼龍虎護穴如牛角彎抱行

外則直長無情元辰長而外山上手高出下手空曠

為異耳蓋元辰雖長前有湖水聚注龍虎山山彎外

直却穴間不見飛走且肘外直長乃催氣也上山高

大乃青龍起庫下雖空曠乃係逆局大河水遠下氏

云水經便是山纏也所貴者穴後樂山特峙觀貼有

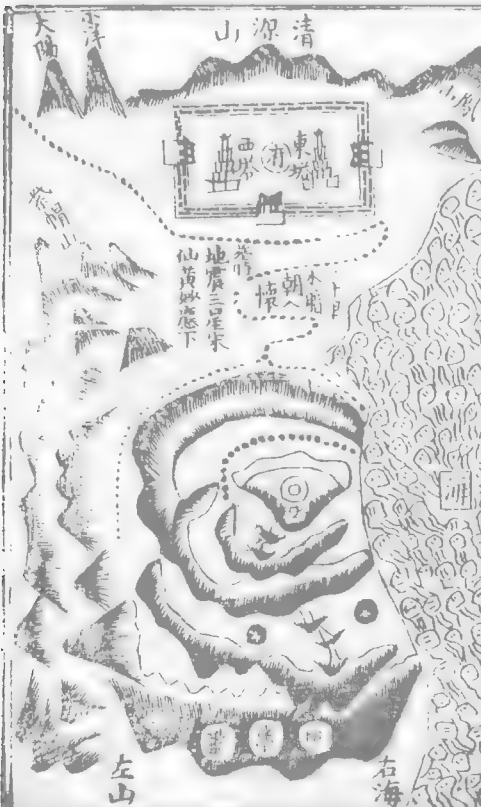
力證得穴場明白葬後即出閭山公名洪登正德官

太守鉅富福祉未艾

人子須知砂法卷之五

五十一

泉州莊氏名地



右地在晉江縣南二十里其龍甚遠不盡述姑自少

祖言之羅蒙山深天水星千絲墜格帳中抽出一脉

委施清巧金水疊疊起伏精俊骨脉秀異連斷過峽

有小墩埠金彈子夾脉兩邊纏護重重包送至八石

山結莊氏陽基衆山從簇乃復起水星帳帳中出脉

金水磊落十數節間精神頓異仍起疊帳偏落右邊

入首結穴而左山高聳外重紫帽諸山插天右即大

海江洋一望無際惟姑山如天馬浮于海波之心登

穴見前面府城東西二塔如卓筆左右而清源三台

正照大洋小洋鳳山諸秀又皆逞奇列異莫不快目

但穴結偏側左山太重右邊風掃青龍順攔不入俗

眼不知水纏便是山經且水之深處即山之高處郭

氏曰得水爲上故爲吉地後出琦公晉陽縣主

春節推一俊進封望棟復明文濟福社未及長房

中房皆離鄉出貴今漳福興莊氏是也惟小房守祖

人丁富貴尤盛若時俗之見必以右臂風掃小房不

利爲嫌孰知水勝于山之妙哉

右二地其一乃下手短縮上手高出其一乃上砂順

樣下臂空曠皆吉又有一等胡身延勢全無下關而

吉者廖氏云坐空轉而去舊潮不拍八風推是也又

有順水砂順關門又有上砂高而下手砂低者其下

登氏祖地

亥龍
丙向

張龍

大張

京山樊尚書祖地

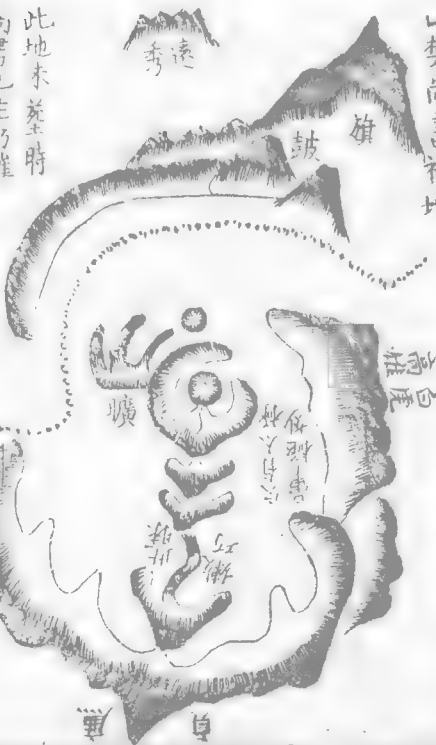
八子須知資孝地理心學統宗 砂法卷之五

五十三

春登虎榜而宴瓊林堊後果出二貴
嘉靖壬子戊午秋榜乙丑進士今福社未艾

是地在吾邑土名港
口龍旺穴尊龍虎
降伏明堂平坦而
左畔一砂順水拖
下乃是順關門
李養素下課云
子午之秋步蟾宮
而折丹桂丑未之

此地未蓋時
而書已生乃催
貴之地



右地在浙江常山縣地名三岡龍勢甚雄入局復起
 應貞少祖中落一脉脫下平岡為眠體筆蓋一節結
 咽成金星突穴四圍圍障太極甚巧但左山低小右
 畔高雄水自右流左下關反弱為異然龍穴既貴右
 山雖高主威武之權左山雖低本身一臂貼近有力
 兼以穴煖且大河遠抱水口攔截雖低不忌葬後出
 清簡公營登進士官至刑部尚書

已上所論順關及無下手砂等地皆須逆局有水
 特朝方可切要龍真穴的若察龍穴不真不若守
 其常格以下山有力為主猶為節制之兵雖不大
 勝亦不大敗若妄意圖大不拘下砂為害不淺戒
 之慎之

論水口砂

水口砂者水流去處兩岸之山也切不可空缺令水直
 出必欲其山周密稠疊交結關鎖狹而塞高而拱或兩
 邊相結如大牙交錯如群鷺相鎖或峙立高峰如崖峭
 壁或水中異石挺然中立如印如笏如獸如禽如龜如
 蛇如魚如箕或左右高山對峙如獅象旗鼓或排列如
 布陣屯兵或橫障如列倉貯囤或鎮塞如寶殿龍樓或
 把截如武夫之干城或簇集如將兵之拱衛或磊磊如

八子須知寶書

砂法卷之五

五十五

八子須知寶書

砂法卷之五

五十五

車馬關駢或森森如劍戟豎立重重疊疊不計其數迢
 迢迂迴至於數十里者則為水口砂之至美也若更有
 捍門筆表羅星北辰遊魚等砂尤為至貴吳公捷徑云
 凡一鄉一村必有一源水水去處謂之水口若有高峯
 大山交牙關鎖重疊周密不見水去即其中便可尋地
 若更有異石帶頭帶尾逆水朝入其中必有大貴之地
 感龍經云到處先看水口水口水口交牙內局寬便向寬
 容平處覓左右過迴無空閒砂經云第一看山相地法
 先看水口狹闊公云水口無關說當年富貴天外有
 輪乃知積代公侯入式歌云水口一山如虎卧回頭不
 許衆山過高昂截斷水難流此物名為神僊座卜氏云
 水口則愛其緊如葫蘆喉范越鳳云水口之山欲高而
 大拱而塞又云若有石山朝入于內如銅魚金龜懸鐘
 頓鼓隨水生上關鎖重迭不知去處尤佳楊公云捍門
 水口尖峯起圓峯北辰位坐鎮城門不見流富貴保千
 秋坤鑑歌云水口不嫌關鎖密千重萬疊總奇閑羅城
 鐵陣并筆表寶殿龍樓總是強皆論水口砂之形勢妙
 旨也又須察其情意何如若其大情順水下奔而無回
 頭顧內之意亦不足取欲其情意顧內步步回頭橫截
 逆轉而山脚隻隻向內逆插則其情意皆真劉氏云若

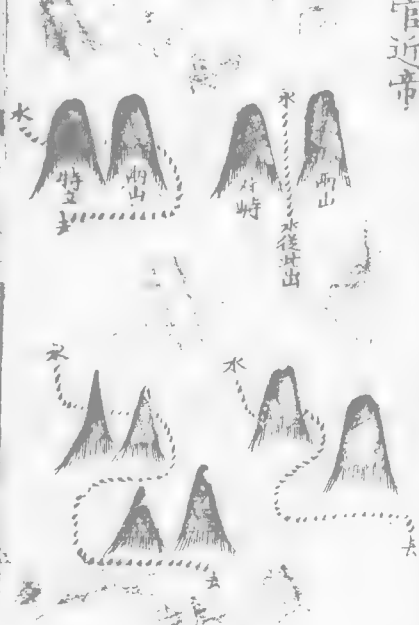
向面朝入如相君晉堂大將也兵節節把守無階可進
小官卑將拱手而立若有此情意形勢關鎖水口斯
為至貴其內必有大富大貴陰地陽基誠以水口為一
方門戶若關鎖周密則此方正氣不泄龍神融聚故愈
多愈好龍經云關門若有十重鎖定有王侯居此間若
其山不周密或山勢走竄或一節低一節一重遠一重
一山小一山即是水口曠濶無關此方旺氣便隨流水
飄散而龍神與之俱往豈復能結富貴之地縱有龍穴
亦發福不久非惟陰地不美而此方居民亦必貧困消
條多庄佃傭奴而無名門右族富貴之家豪傑之士矣
故曰水口之砂最關利害其水口間有大橋林木佛祠
神廟亦關禍福或水衝損橋梁或伐木毀廟則凶禍之
來不可救助尤宜慎之若或水口羅星諸砂被水衝破
或忽崩裂則此方凶敗立應如有奇石高洲忽然露出
則此方富貴驟至皆應如擗鼓智者見之可以預驗休
咎廖氏云若還水打破羅星官敗舉無名忽然水口洲
灘出土薦官遷秩水口之所係如此也

華表山

華表者水口間有奇峯挺然卓立或兩山對峙水從
中出或橫闌高鎮塞水中者皆是也要高聳天表

方稱華表之名水口有此於內必有大地賦云華表
捍門居水口樓臺鉞角列羅城若非立郡遷都定主
為官近帝

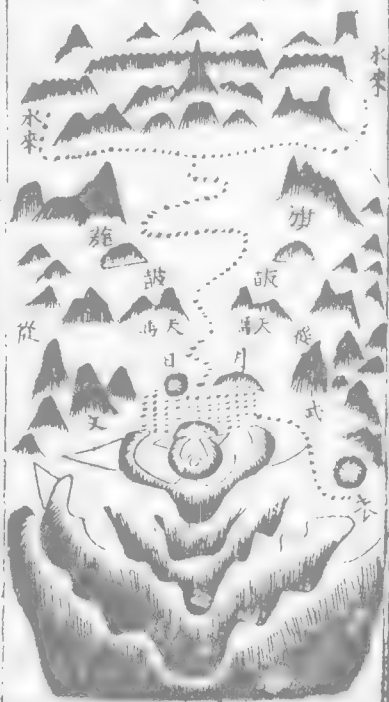
華表之圖



捍門

捍門山者水口之間兩山對峙如門戶之護捍也有
三格其一穴前見之端居左右如門戶放入前砂外
陽遠秀朝揖其二江水陽朝先開捍門水由門戶中
出洋洋坦夷來不見源去不見流其三水口關開
設門戶水由此逝此皆大貴格也然捍門之砂最喜
成形如日月旗鼓龜蛇獅象等狀有九重十二重捍
門者必結禁穴一重二重亦主王侯后妃宰相狀元
之貴若捍門外又有羅星尤為奇特經云捍門之外
有羅星便作公侯山水斷

格一第門捍



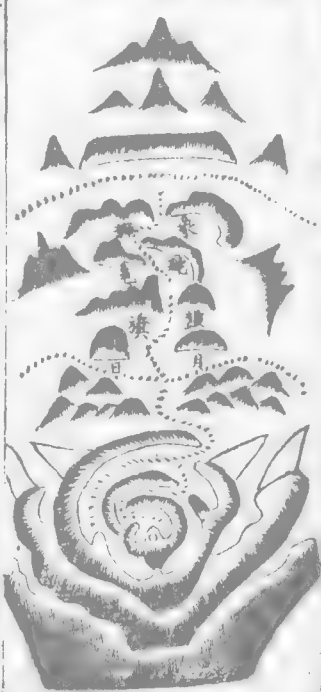
右捍門第一格乃穴前左右有山如門對峙而放

出外陽山水朝入者也此格極貴主大貴公侯郡

王台輔皇后貴妃神仙神童狀元

八子頂知府等書 砂法卷之五

格二第門捍



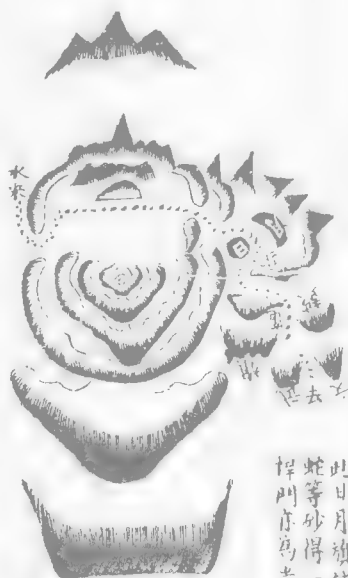
右捍門第二格乃穴前左右有山如門對峙而水

從中出者也此格亦主大貴但要外陽有水特朝

大河當面橫遠內堂開闢龍虎交會方好否則元

辰太長水為貴

格三第門捍



右捍門第三格乃橫水出口之際左右有山如門

對峙而水從中去者也此格亦貴

北辰

八子頂知府等書 砂法卷之五

五十九

北辰者水口間崑崙石山聳身數仞形狀怪異當按
中流挺然朝入者是也亦謂之尊星此星極貴千不
逢一非王侯大地未易有此楊公云一箇北辰管萬
兵附馬公侯招討名高人崑崙聳雲漢必是爭天奪
國人又曰北辰之星天中尊上將下相列分明此星
乾坤鎮國寶隱藏閉口莫胡陳許僂曰却有一樣北
辰星形若真今貴莫倫北辰星高天出萬乘若然低小
也朝臣曾公云山家最貴北辰星水口高巖大石礧
見此便知極貴地必出爭雄還隘人云云水口交

此日月旗號龍
蛇等砂得一格
捍門亦為貴也

羅生怪石大小高低論重輕高大名爲北辰位必產
英雄不敢聞百丈石山高聳起此名大獸北辰星水
口若見北辰鎮巨石湧起膽寒驚此星若還關水口
必主皇王鎮國人人云水中石山侵上天擁起峯我
歷衆山代代武人過府英雄猛烈萬人看水中圓
墩有石印若還低陷也昌榮大山粗昂是北辰定產
男兒統萬兵禁星論曰筠松禁星禁何星餘星不禁
禁北辰至尊之星所當禁忌居漏泄損君身又曰太
地龍神朝暮守不許凡人亂開口勸君遇看北辰星
禁口禁眼宜謹守蓋水口北辰極貴上者多爲禁穴
之應不可輕談中者亦主王侯宰輔星親國戚斬砍
自由非尋常小貴之地而能有此太華經亦謂北辰
星居溪中水口或傍應左右皆爲大貴若非州郡邑
鎮即出英雄之士驚天動地之人故凡水口羅城之
間如見有此其中必有大貴之地宜於其內尋索龍
穴或難予曰北辰者即北辰天之樞星孔子所謂居
其所而衆星拱之者也此星至尊至貴而乃爲門戶
間把守關隘之職何也答曰此固術家取義欠當然
亦不過假借美名以稱特異之砂耳如天乙太乙太
陰太陽之名亦皆尊貴星辰而術家乃以天乙太乙

六子須知資孝

地理心學

卷之五

李

侍立左右太陰太陽交照映塲日月捍門攷其所
算不皆爲貴地證驗看以循名求義較之則此等貴
星安可使爲侍衛爲夾從爲把守關隘之職故此不
過假借美名耳其實無有所謂日月北辰天乙太乙
以臨之也義固弗當但襲之既久不可改稱今姑從
之

吳公口訣云北辰是石山峯我雄昂高挿峭壁巖崖
突兀奇怪生耳生角生嘴如將軍如判官如小兒
如臥龍如麒麟如獅象如海螺如飛鳳如僊鶴如
猛虎如展旗如堆甲如涼傘如走旂如鋸齒如鎗
刀如幡帶如排符如筆架挺然拔聳萬仞巍峩屹
立堆疊於水口之間望之而神驚就之而心怖峻
嶒峻險怪異毫巖者是也若非有諸般古怪形狀
則不可謂之北辰此星極貴上格貴龍方有此應
亦不拘多寡但得一二亦爲大貴須居水口爲真
若穴上見之反爲不吉

羅星

夫羅星者水口關欄之中有墩埠特起或石或土於
平中突然當於門戶之間四面水遶者是也石者爲
上土者次之要居羅城之外爲貴經云羅星要在羅

六子須知資孝

地理心學

卷之五

李

太子須知寶書

卷之五

卷之五

城外若是羅星不在內告內名爲抱養塚又爲患眼
墮胎山羅星若在羅城口城口皆爲玉笋班然此雖
居關口城外又須有山抱關乃爲有力經云水中重
重生異石定有羅星當水立羅星外面有山關上生
下生細尋覓然亦有真有偽尤宜詳審經云蓋緣羅
星有真假真假天然非人力真是羅星有首尾首逆
上流尾拖水又云欲識羅星真妙訣一邊枕水一邊
田田中有骨脉相連或爲頑石焦土堅此是羅星有
餘氣卓立爲星在水邊蓋羅星在天爲火之餘曜故
又稱曰火羅所以有頑石焦土然其龍神亦必多有
大星經云火星龍始有羅星其形則以尖圓端正方
扁爲美經云貪巨羅星方與尖輔弼武曲圓扁眠祿
存廉貞多破碎破軍尖破最堪嫌只有尖圓方扁星
此是羅星得正形忽然四面皆是水兩山環合鬱然
青是羅星之法有此數訣不可不識大抵見有羅星
又合法度其內必有大富貴地蓋緣羅星乃是證佐
決不虛生矣看其數多尤妙然非極貴龍穴不能多
也訣云一箇羅星抵萬山况其多乎

已上所論華表捍門比辰羅星皆水口至貴之砂
得一亦爲富貴龍穴之應但水口之砂亦不止此

太子須知寶書

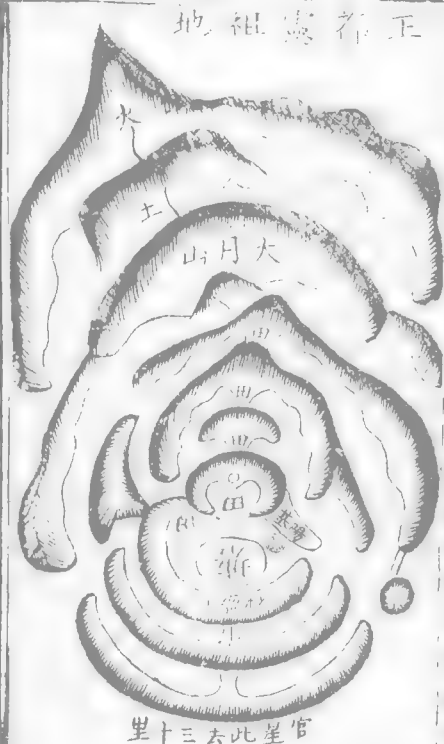
卷之五

卷之五

如所謂金馬門遊魚洲救文星牛羊隊百萬倉萬
石困合旗頓鼓車馬戕轟等砂皆爲吉地之應茲
不備及蓋貴人門下多車馬富人門下多質庫故
水中之砂亦各以類相從也大抵水中之山雄強
高峻崖我峻嶒不生手脚枝葉怪石崑崙望之可
畏者方爲真水口砂如大貴人必是大將帥或雄
悍武夫披堅執銳把守關隘出入之人必須盤詰
方得往來豈容尋常直進直出故水口砂必是醜
陋凶惡星辰把截經云莫道祿廉無好處大爲將
相公侯門是言有將相公侯之地必用他作門戶
也又云祿存無祿只爲關破軍不破只爲關關關
之山作水口必有羅星在水間是言既有關關二
山異於尋常則必有水中羅星或落河火星爲禽
爲曜以爲應證此皆天造地設自然符契之理且
水口關關不特陰地陽宅而已凡天下大垣局京
畿省城以及州郡縣邑莫不皆有大關關大羅星
特形勢寬大規模宏遠未易察識經云大河之中
有砥柱四川之口生灩澦大孤小孤彭蠡前采石
金山作門戶又云大河碣石至海窮海外諸峰補
垣句更有焦山羅刹石雖是羅星門不因此是大

論官星

官星者龍虎橫抱穴外背後有山拖向前去者也子微云試問如何是官星本身山前更有山此乃龍旺秀氣斷結包會不盡故又發為官星也龍之貴氣重大者官星亦必重大龍之貴氣輕小者官星亦必輕小所謂大小非論形體乃氣脉之力量也名為官星有吉無凶但恐龍穴不真縱有官星亦為無益子微云大凡官星無凶惡只恐似官非是官官星在橫山龍虎外故多不見亦有見者謂之現世官現面官經云官星在前多不見見者名為現世官若龍穴真主當代貴本抵官星雖有吉無凶亦必龍穴真則吉否則皆凶且不必拘其形象而為繁瑣之論云如京山王氏伯珣公地官星格也



右地在京山七名接官廳新堰灣其龍係縣龍分幹來歷甚遠不及詳述將入局開帳重重大斷起尖山為廉貞火星生出土星上又生出金星是為大月山又自月山下連穿三峽過田如拋毬如走馬如梭帶線如蛛牽絲龍氣旺甚枝脚蕃衍護從稠密正脉中出為太陰星串脉吐出微乳結穴穴情甚秀兩掬彎抱寬暢有情內堂融聚外洋平衍而右臂復大轉包裹為三帶砂橫繞穴前其餘氣復當面抽出發為官曜去三十餘里兩畔枝脚回抱重疊關顧有力真貴地也只是官星去遠此穴結於龍腰之間山勢未止執識為此等大地壅後出希旦公登進士官僉憲曰

八子須知

砂法卷之五

六十七

橋進官方伯曰格進官少卿方伯之子宗茂進官侍御今又池公宗載登進士累官都憲曰宗彥宗纂宗

楚大本大有曰堦諸公連登科甲人才迭出富貴

按是地餘氣去長此圖不收餘氣篇內直以官星

取者以去山在虎沙外對穴穿田而去是官星格

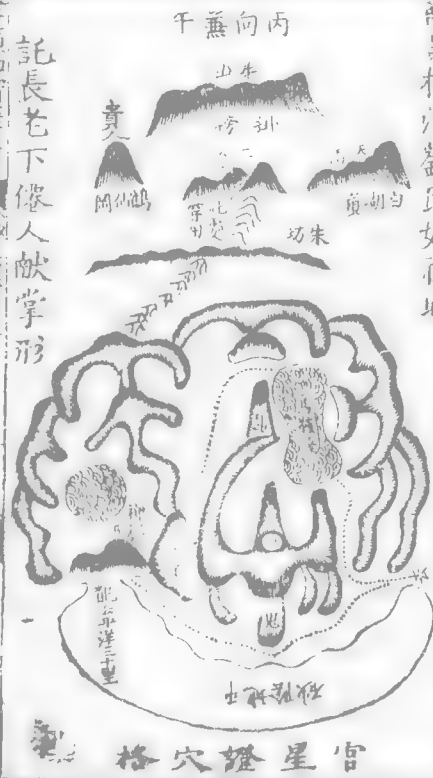
耳但穴左山勢太短似與右氣不均然既鋪毡作王氏陽基又溢為靈泉於基前則其氣以泉發與右等也此造化隱微須詳審精察未易入俗眼耳

傳奇

王氏墓前有靈泉如虹氣現則王氏有發科甲者屢驗王氏諸公如虹如泉端他成事此耳

南昌梓溪劉氏始祖地

隆慶戊辰虹現王氏應命武省人以爲不驗既而
是科黃軒李公維嶺分第入翰林應之蓋李公乃
侍御虹塘公宗茂哲也



託長老下僊人獻掌形

右地在南昌七名馬鞍溪其龍起自帳幕嶺正脉寧
田至朱坊橫開平岡大帳帳中出脉逕通二十餘里
將入首又大斷過峽起三台垂乳開窩結穴前吐餘
穗後拖拖撐第青龍直硬竄堂下開底陷不入俗眼
不知回龍顧祖骨肉一家青龍雖竄足爲明曜又拖
市星適足爲貴證遷後諸公季清子肅伯羅伯
伯秀副廷重士廷梅副廷崇廷膏廷賓廷析伯羅
賢士仕階士仕楨仕松仕泰日睿日材封
日桂日棉日淑日揚一龍一鵬一嶺一壙封
例衣冠百餘人人丁大旺富貴鼎盛未艾

論鬼星

鬼星者穴後拖撐之山枕樂穴場者也楊公云問君如
何謂之鬼鬼在後頭撐者是蓋撞背來龍結穴則無鬼
惟是橫龍結穴必須有鬼星撐在穴後方證得穴之真
實廖氏謂橫龍結穴必要鬼者是也以其在穴後分漏
本身之氣故取我於竊而名之曰鬼吳香山云鬼於地
理中不在屬指言不在
看穴龍入穴左右龍虎朱雀前沙及山水大情交會與
不交會四維八峙缺折與不缺折鬼置之勿論可也但
穴有偏斜處却有借鬼爲證者此說最善蓋鬼不必於
有爲吉亦不必於無爲凶特以偏斜之穴須用鬼證耳
如此則鬼何關于地之大小輕重耶前輩亦有言鬼者
詭也奇異變幻不可盡信豈有專取的於鬼亦有有鬼
而不當穴者又宜以穴法通變不可盡泥於鬼又云鬼
者詭也詭異奇怪之穴須用鬼證之觀詭之脉知穴之
情又曰鬼是漏竊真龍之氣大地必無鬼又曰大地真
龍氣盛而旺故有鬼山或去數里又曰鬼奪我氣不宜
高大又曰屏帳鬼星高大使相紛紛之說不一要之至
理必以龍穴爲主龍穴貴秀則鬼爲吉龍穴做偽則鬼
爲凶譬猶世有鬼崇若人氣盛旺家道興隆則鬼獻

祥反為兆福若人氣萎爾家道復替則鬼出妖怪能為我禍取義一同全以龍穴為主而後論鬼龍穴不真生氣散漫則鬼為禍賊矣若徒以鬼星形狀決貴賤禍福而不論龍穴之根本則失之矣且鬼星亦惟可以理盡不可以形盡只欲其光彩渾厚秀嚴尊重或方或圓或直或橫或雙或三重重彎抱貼衛本身不散漫奔竄不礙可嫌則得其妙奚必瑣瑣論其形狀至百二十之多哉今以橫直雙邊高長短數格具圖為式觸類而長之可也

八子頂知齊孝書
砂法卷之五
婺源縣汪氏祖地

橫鬼證穴格



右地在婺源縣土名大田寺乃諸汪始祖愿公墓也其龍勢甚長不及詳述入首平岡結穴精巧龍虎彎抱餘氣悠衍明堂平廣內氣融聚外洋寬暢但結穴處龍脉未盡橫受之穴正當穴後一脉穿田頓起鬼星橫枕抱衛有力證得穴星尊貴此所以為美地也塋後鼎盛出科甲數十人尚書亦數人右中丞御方而郡邑守佐難以悉舉至今子孫仍富貴齊美雖汪氏諸派佳地猶多此其發源鉅秀為最云

八子頂知齊孝書
砂法卷之五
吉水劉狀元祖地

直鬼證穴格



在文昌鄉地名夏朗

癸山丁向

遠甚山障大坐後

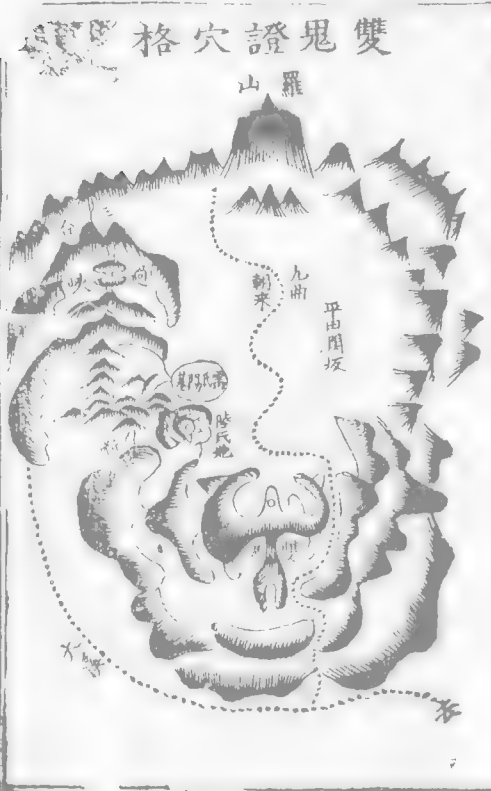
右地在吉水縣文昌鄉土名夏朗狀元劉文介公儼
 祖地也其龍來脉甚遠不詳述入局開大帳連穿數
 峽走閃翻身轉盤屈曲為蘆鞭格入首頓起金星開
 鉗中垂小乳乳下平坦穴結乳頭兩掬彎抱有情內
 堂紫聚外洋開暢前朝秀麗後障高聳坐枕鬼星直
 撐有力大溪後經四從稠疊水口交鎖墓後出昂實
 公登進士官別憲曰庸性發高科文介公儼正統壬
 戌狀元官至少鄉贈禮部左侍郎又嘗觀其鳳形亦
 美地也今福祉未艾

此鄉山水甚秀五里有三及第之貴
 大介公及彭狀元教王第服良也

八子須知資孝地理心學統宗

砂法卷之五

豐城縣雷尚書祖地

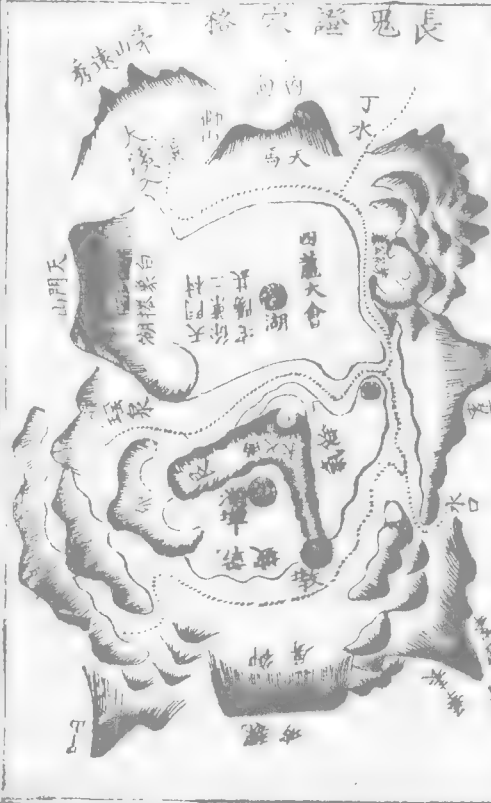


右地在豐城上名雷坊俗呼象形其龍起自小山地
 名二台作祖垂正脉過峽穿田復起星峰橫列入帳
 脉自帳中垂落透迤一綿活動樓閣復起山迤迤幾
 十節將入勾又大斷過峽頓起橫帳結姻束氣起雙
 腦星辰擔凹中紫乳結穴為雙金扛水之格係橫
 龍入首後有夜了雙鬼貼身證穴有力再有屏樂高
 障而穴前兩臂掬抱均勻可愛當面流神九曲來朝
 諸峰獻奇列秀真貴地也雷氏華後出古和公禮登
 進士官至少傳工部尚書蟒衣玉帶後姪曰廷登進
 士官至方伯迄今富貴未艾

八子須知資孝地理心學統宗

砂法卷之五

銀邑葉氏始祖地



右地在邑西三里地名湖埠其龍分天門山入龍之

右脉抽出嫩條磊落逶迤數里下平崗入首為倒地

由尺水星結曲脾穴穴星低平左右填立高山後有

魏坡了峰高帳前有諸山朝揖大溪環遶小水纏身

亦福龍格也近無龍虎下閤似蟻頗難察認只是穴

後拖有長鬼帶墩如拳證得穴真也係良龍百安入

首并丙向葉氏始祖地功即墓自宋迄今人丁大旺

多出儒官間有科第人多又雅為禮讓之族嘉靖庚

子墳忽陷有氣如霧出者竟日巫脩葺之而舉族遭

回祿之災足徵數百年猶關福祿未替云河西一穴秀

浮梁方憲副祖地

短鬼證穴格



卯龍入首作癸山丁向兼丑未

右地在浮梁縣南五里一名毛嶺龍速不詳述入首

大斷開脈落脉結咽起金星轉而結橫腰穴龍氣奔

走六七里不住只是穴後短鬼撐貼甚奇證得穴真

其去勢乃歸氣長力量大自方氏墓後世科甲

論禽星

禽星者水口中之石也亦謂之落河火星楊公云問君

如何謂之禽龜魚生在水中心或如筭如笏如遊魚龜

蛇飛鳧金箱土印蓮花筆架森森疊疊磊磊落落或高

或下或長或尖或圓或方或聚或散如此禽曜極為秀

貴若見高埠二丈三丈主為官入朝極品之祿州省城

鄭水口中多有之若小小石頭依山傍水浮石無根者

謂之稱官不見祿終是假官人必有根盤結水中聳起

高昂為美凡入鄉村水口間溪河中見有此奇異之石

必有大貴之地宜尋取龍穴不可忽也如福建甌寧李

天官及泰和蜀口歐陽氏祖地皆河中石曜挺然奇異

而應貴穴此禽星之驗也吾邑瓊溪張氏海國戲珠形

建寧李天官祖地

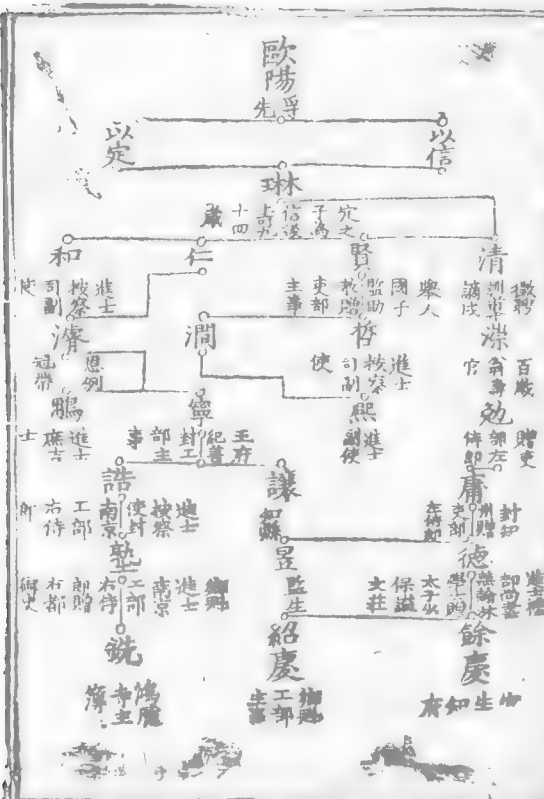


右地在建寧府南七里土名七里街其龍開帳撒落
平陽順水而下入首翻身逆水突起高墩成太陽
金星結穴右畔石曜浮于河中貼身照穴有力且
以關內堂塞鎮外堂迥然獨異是為貴應後樂擇
天高帳二重前面本身一字文星橫欄穴前以收
內氣而外洋寬暢大溪之水特朝數里真貴地也
乃翠屏公名冊號自擇以葬其父巖叟塋後數年
而尚書公生名熙官至吏部尚書至今富貴未
艾俗呼為上水魚形以愚觀當取蟠龍戲珠形

歐陽尚書文莊公祖地



右地在泰和縣西南十里地名蜀口其龍與縣龍同
祖至武山又迢迢三十餘里與縣龍分脉不詳述入
局開帳過峽墳起御屏中垂一脉結穴穴情甚巧兩
畔重重包裹前鋪瓊褥下關有力穴當逆朝大局羅
城垣聚遠秀拱揖顧河特朝與小源合會遠青龍經
玄武而河中巨石禽曜關鎖水口以為貴證左手一
穴俗呼水推羅磨形亦美地其陽基正坐御屏亦共
此局此局故歐陽氏人丁大旺鉅富顯貴
高壽諸福咸集皆此陰陽二地所鍾也係乎先覺先
二公自卜今兩房富貴皆均茲特詳于左



論
辯
生

曜星者亦是龍之貴氣旺盛發泄而出者也凡龍虎肘外龍身枝脚穴前左右之砂明堂下關水口及龍身隨帶之間似有尖利石骨爲曜星凡地貴必有曜楊筠松云龍真穴真只無曜空有星峯重疊照縱饒積玉與堆金兒孫終上登科少是言有曜方有貴氣又宜長大楊公云曜星短少只此兒薄弱水泰品位卑科第縱饒僥倖得終歸天抗少年時故曜若長大則貴亦遠大曜短小則貴亦卑小又宜近穴故云曜星若覓石尖生貼身橫過面前平伸手若還拈得着少年一紀狀元名蓋

遠則見効遲近則可以催官速發矣此皆確論但其所謂或如刀或如劍隨水順飛俱冉冉庸師只斷定離鄉不知內有真龍占此則必以龍穴決其吉凶蓋未龍是祖宗父母穴是主人曜星乃是客必先以本身龍穴爲上而後可以定其吉凶果龍穴貴則如大貴人必有軍將兵衛或左或右或出或入或來或去皆是奔走服後故順去者亦無所畏若龍穴假賊則爲離鄉退田刑殺之砂矣張子微謂順水去事必要外面有遮欄裝截則吉若一向渺然無收乃是離鄉之砂而不可爲曜因爲有理終不若以龍穴爲主而重子微連關裝截之

說則盡善矣楊公又云龍山雙管進田筆進契年年吉
右邊尖射便為凶千萬莫相逢或疑其說以為虎山帶
曜者不可用殊不知前筆攷入各隨意所寓虎尖誠有
不可用者若龍穴真貴則彼為真曜又與刑殺不同進
田退田一筆不可全以有龍虎者為是只以上水下水
取之為當若在龍而順水帶殺亦為退筆在虎而逆水
自情亦為進筆此亦姑就進退二筆言之若推其至必
以龍穴為主尚龍穴既真如前所謂隨水順飛俱冉冉
者皆貴惟矣何分青龍白虎何分順水逆水哉但刑殺
有似於曜各要分別楊公云或如鎖或如針兩邊相指

前鋒非惟子息多清貴更須積玉與堆金又云圓峰
 堆又跌射到穴前尖又劣兄弟父子慶同年紫綬
 黃麻朝玉闕又云或闔射或交峰尖尖有石在其中賢
 良科甲渾閑事三台八座及神童此皆有口訣傳授不
 然尖尖相射相指相圍之砂皆為刑煞主兄弟相戕及
 將軍配殺戮凶禍為可為貴張子微以兩尖相射者必
 要有遜讓迴避為吉射到穴前者以橫直別之橫者為
 吉直射向穴為凶誠確論也蓋此等貴曜雖與凶煞亦
 頗同形毫釐之間便分凶吉苟無真見未有不畏懼者
 故楊公云禽曜星真無價子在穴前形醜怪醜怪即下
之類也

說非巖岩惡隱尖尖順水或斜飛世俗庸師見即怕誠

以曜星尖利亦有順水亦有斜飛者白常格論之為退

田筆離鄉砂實有可畏高人見得龍穴真貴故不以為

嫌苟認龍穴不真則為刑殺而凶矣王峯寶傳云不遇

刑煞大官不發大煞大刑高科魁名或疑其說以為如

此則刑煞亦無所畏耶是不然世人以曜星為刑煞故

其辭曰若要大官高科除非世俗所謂刑煞也下文又

云刑不刑煞不煞秀在尖拔其意謂世人之所謂刑者

實非刑所謂煞者實非煞其秀氣全在于尖拔處除非

遇此然後謂之遇刑煞非世人之所謂刑殺也如浮梁

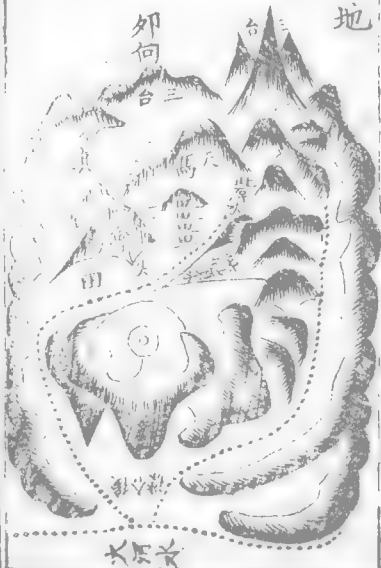
李侍郎豐城黃尚書樂邑才國公及吾邑張尚書諸祖

地皆見尖利順攬之砂以常見論之皆為不吉只是龍

真穴的乃是明曜適為貴地之證是其格也

浮梁李侍郎祖地

鳳凰展翅形剝上穴



右地在浮梁東鄉義倉焉乃大龍翻身朝祖穴在窮

源且右砂攬下明堂尖利順水前砂尖利向穴局

又迫狹無一可入俗眼國師吳景綸為李氏下後

出候二侍郎五學士三神童四開國食邑者一蓋

其龍以火星三台中落飛揚頓伏翻身起頂降勢

垂脉成金星開窩之穴皆是貴格下關一臂有力

前而砂雖可畏乃是明曜如大貴人必有披堅執

銳侍從之人為我所用何畏之有其水尾源頭局

面雖窄然顧祖之穴骨肉一家况是大龍翻身入

為非比小龍山脚小穴卜氏謂窮源僻塢豈有真

龍蓋恐人以山脚無龍處扞地耳

豐城黃氏祖地

九子十尚音

俗呼眠犬岡



九江

樂平黃尚書祖地

亦明師也

可取此穴龍氣不住前砂順水決在所棄矣王君誠

脚所下其龍盡處又結小地以俗眼觀之小地齊整

應以有婿登台座故今鄉傳九子十尚書云係王點

列朝議一時九貴乃龍格九腦穿心及沙法九曜之

真舌地也堊後出徽猷煥章二學士名晴若掌銓曹

緯樂前有群峰呈秀近有獅象鎮塞遠有日月捍門

台八首為天財土星擔凹中結垂珠穴穴情甚巧氣

壓於前後宮仰瓦而明堂聚巧下手有力後有帳幔

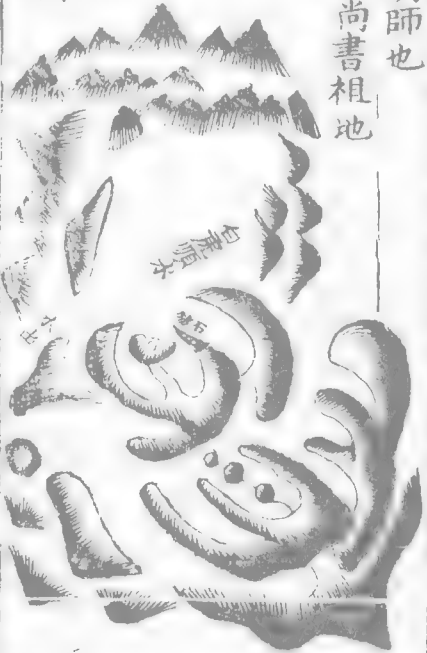
脉中落重穿九腦轉作工字復大斷過峽頃起耳三

行度甚遠不及詳述此入局橫列九腦芙蓉瀾帳正

右地在豐城土名浣江大眠岡其龍自兩髻山作祖

乾山

巽向



人子須知資孝地理

沙法卷之五

全圖

沐國公祖地

右地在樂邑治南九十里土名高橋其龍來遠不詳
述入局落平岡開帳穿峽起華蓋中出結穴兩掬有
情穴前穩禱平坦明堂融注前朝奇峯羅列取作胡
僧禮佛形以群秀當前也只白虎巨石長出如笏順
水係緣督趙僊翁為程氏下曰曜星現笏砂斜出貴
當在外甥家主人嘆曰奈何翁曰休嗟休嗟還是自
家後果生女適藍坑黃氏女回省母而喪子因抱弟
子歸黃為子即尚書也果符仙翁之言

人子須知資孝地理

沙法卷之五

全圖



西虎相

右地在樂平縣地名大汾潭又名其龍來歷甚遠吳

公鉗記只以王大山為祖蓋指切近者言之自王大山

分兩龍一枝逆水而上去結明溪許氏陽基一枝

順水而下比入勾翻身逆當大河洋朝以結此穴將

入首大斷出帳度峽連起貪狼卓接飛揚形勢雄偉

復頓玉枕土星結咽束氣起四腦上星帝魁乳復

開窩窩之左右兩石銖甚巧窩中平以天然僅可容

棺穴下餘氣則陡峻頑硬而龍虎兩山頭離高昂脚

却俯伏插落拱抱有情大河水自辰巽轉午當面陽

朝繞源脚下河中巨石磷磷如禽如獸朝山數十里

外聳入雲霄如塞旗展帳帶甲馬招軍旗兜鑿劍戟

金甲金鼓御傘將臺屯兵列陣貴應重疊右畔隔河

一山千里大會至此卓立端拱如侍臣焉真公侯之

地也惟是武曜發露巨石巉巖青龍順飛白虎昂雄

穴前陡峻元辰水傾恠異驚人莫能測識吳康識贊

李氏塋後遷定遠生黔寧王英值元末天下大亂我

太祖起義師英累建大功封西平侯卒贈黔寧王配享

太廟贈三代皆王爵四子長春襲侯次晟以功封定遠

王次昂任都督總兵次昕尚公主授駙馬都尉至今

子孫襲黔國公爵世鎮雲南

按此地後龍雖美至結穴處山峻星粗全身惡石白

虎雄昂青龍順攬砂飛穴陡橫龍入首落脉模糊其

直串龍勢而去之山似折不住况穴星無頂坐當四

處後無樂山元辰又傾水口低遠無一可入俗眼者

初見莫不驚駭不知大幹龍地稟氣厚力量大山峻

星粗與之稱也全身惡石威武應也白虎昂雄殺伐

權也青龍順攬離鄉貴也星無正頂四腦格也龍勢

不住餘氣旺也穴陡水傾先凶兆也後樂無山水口

低遠餘龍護從隔州隔縣不取近也諸般醜拙總為

官用但未塋時梁公有曰福在三十年後禍在初塋

之時苟非李公有高出尋常萬倍之見豈能塋之哉

蓋積善之報冥冥中必有主之者耳篤生黔寧輔我

皇明為開國元勳世享爵祿豈偶然哉

傳疑 宋末丞相馬碧梧廷寓某其地不能識穴請張

吾大相大地相地之師未降生得地之人未也至相

相止云吾相好不安分此李國公楚祖母地也至

相小舟渡人吾邑地師梁饒與之善因遠求與

時藏家矣且雪李公曰天寒如此何不雪又明日雪甚

無行省公待之愈厚至元旦大雪又明日雪甚

乃果因飲飲舟中且以同人之歡渡者飲至醉果

果嘆曰此地非貴即富李公因曰願公賜我吉地

據吾先世...
 將相王侯...
 用刑篇於土...
 曰上上...
 代明師...
 而福如...
 先高...
 公因...
 時疫...
 放箭...
 英也...
 武物...
 地以...
 批未...

宋國師吳景鵠鉞記云王大山前兩條龍百里隱其

蹤直奔萬歲地名過金充地名方始認雌雄神后行龍來

百里三度失其蹤恰如龍虎亂縱橫真個得人驚要

知此龍為官位一一為君指勝光神后列其方世代

貴朝郎貧狼文曲現童子出雙選功曹傳送水來雄

清秀出神童寅申相對便封侯官職在梁州今雲南乃梁州分野

三座祿存高照才子文章好不以文章達御科久遠

管山河山連天乙并太乙本出侍朝職為逢驛馬太

雄高所以管山河雌雄欲遇要妍對所以不行文寅

申巳亥有來蹤所以出神童英童年此地為官世代

深莫情與千金

自吳公記後鄉人皆知為大地而不能識穴廖金
 精至此亦蔑從下手盤桓月餘晝夜思索乃得之
 喜甚作贊刻石以埋於其穴中
 廖禹贊曰二龍爭顧勢如何恰似江豚拜浪波四水
 俱朝龍足下官居上將管山河

人子須知資孝地理心學統宗 沙法卷之五



右地在台州府治南五里地名紫紗礬其龍發自望
海峰辭樓下殿精神雄猛骨脉清奇凡入局復大斷
束脉頓起高巒成太陽金星結穴穴甚精巧但左臂
直硬攔入明堂內勾偏斜既過且窄登穴觀之不見
外陽只是龍氣甚旺穴星甚尊藏風聚氣乃為真美
外陽一字文星暗拱水口交同巽後出七進士二太
守一侍即四文魁人丁大旺一房離鄉今居江西亦
出兩進士但不利長房耳

按是地乃侍郎敬所王公宗求祖地也發福悠久美
才疊出富貴鼎盛不偶然也

德興張尚書祖地

董德彰下

金鵝

抱卵

形



人子須知葬書 沙法卷之五

水去

右地在治南二十里土名桃枝源其龍即吳國師仲
祥所下十院張氏倒騎龍穴之餘氣山發來者只此
盤旋入五里開帳中落入首復大斷起飛蛾束氣結
穴尊重但上手破直硬順水下臂短縮收乘不過為
異耳此貴地之也也並後出省齋公憲官至禮部尚
書外一穴俗呼蛇形富地耳

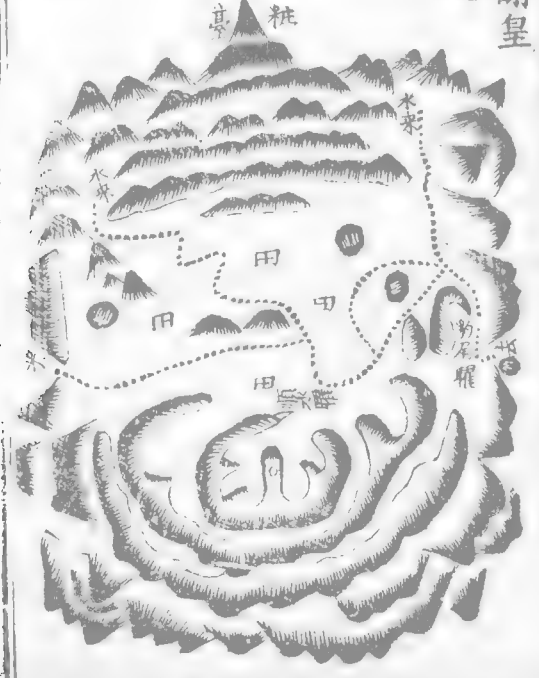
傳

是窮源僻揭外穴龍虎齊整明堂寬平易入俗眼
公自度若先點外穴則內穴必棄乃先點內穴並
畢又指外穴人果皆以外穴為美而嫌內穴豈
何巡幸見而高之曰內穴雖醜可出尚書後果發

曜氣亦有出于水口者如臨海謝皇后祖地其格也

臨海謝皇后祖地

后祖地



人子須知葬書 沙法卷之五

水去

蔡尚書祖地

人子須知資孝書

少法卷七

九二

蔡後出一后

宋理宗

封侯王

其裔也

朝謝文正公遷乃

九二

獸星迥然奇異故其課云水口豹尾一山封王駐節

耳然大勢團聚衆山還遶水口重重華表捍門禽星

來右邊微薄而左砂太長衝過穴前順水無情為異

奇巧入首帳中落脉垂頭作穴而本身帳角兩有包

如拳如皿至于無形曲者如生蛇方者如屏臺尤皆

伏者入地大者橫開闊帳動十餘里小者如絲如線

盡悉將作穴星峰精秀五星九星皆全而起者衝天

婁歷僂居奔行百餘里中間換轉過脉開帳蓋莫能

右地在台州府治北八十里地名黃沙其龍發自天

地



左砂牙笏

貴曜廟衝

嫌其逼近

而鑿去之

惜哉

大海汪洋

右地在台州治東南四十里地名水家洋錢舉其龍

自望海峰發祖五十餘里至黃土嶺過脉疊起大帳

連過數峽乃頓御屏屏中落脉翻白面南頓伏遠迤

成走馬串珠入穴穴甚奇秀亥龍八首作丙向龍身

分出一枝送至近穴成太陰文星以為正業登穴觀

之似乎太過不見外陽其實翻身大轉穴前之水逆

遠上右與大江大會合襟在御屏後數十里山水皆

暗相擁抱葬後先出小貴曾孫潮登進士官至方伯

方伯公之子曰雲程登進士官至刑部尚書孫椿齡

移於伯齡俱貴迎恩官知府

力德成

人子須知資孝書

少法卷之五

九三

紫堂秘訣云斬尖截曜是猶剪爪截髮以為贅疣而

不知體膚之傷哉此世俗之人見尖曜則畏之聽時

師之言斬鑿除去如人身體一頭有髮手有爪始成人

形以為無用而去之不成人體矣月禪師云虎有爪

牙威始壯龍無鱗角物非神鱗角爪牙形體見秀靈

孕育不凡人爪牙醜角即尖曜也白雲先生穎秀篇

云不尖不貴不圓不富釋曰白尖謂秀曜也圓謂倉

庫也又云山之秀水之秀山水秀形俱出曜山之曜

水之曜不怕尖來及飛走湖池生角岸如鎗沙甯石

牙水中寶欲去還留往復則全家食祿非官誥此言

水亦有曜也又云曜在山不如水山發達遲水快利
 水中更有石尖生官不出門取高第此言水曜之應
 快於山曜也玉髓經中如水火既濟之地池岸缺缺
 池心按筭皆曜也大抵水速於山以其混混長流不
 舍晝夜而其來也無窮而不可遏所以易發故楊公
 不怕山尖與水飛水亦言曜也水飛是左右屈摺
 尖岸交牙如鳥翼飛非言其飛去也白雲先生云
 學術十年不識龍脉行地十年不識曜訣遷墳十年
 不定穴法積三十年之智而後得師更十年從學而
 後盡術夫以張公之明鑒猶至三十年後自知術未
 精敢謂盡及得師而敬學焉又十年而第盡術以四
 十年之久而僅明地理不亦難乎今人剽竊遺文涉
 獵古斷粗能諳曉便謂盡術欺世乎欺天乎不然白
 雲豈復爲謙辭哉一行曰上在東宮日與白雲先生
 張約獵於溫泉之野御駕疾馳約二十餘里上偶過
 一山見新墳白雲先生與上觀諦入之曰葬失其穴
 上曰何也對曰下龍頭枕龍角不二年自消鏤適遇
 樵人問曰何人葬樵者曰山之南崖巽死而葬焉上
 欲救之令樵者引道至巽門其子斬衰迎蓋不知東
 宮也上曰山前新墳誤葬矣曰父遺言葬此上曰何

言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬乘至上驚約曰臣學未
 精劉氏祖談白雲先生張約斷崔氏墳有龍頭龍耳之
 差獵歸東宮問曰龍耳龍角孰是孰非約曰臣之說
 非東宮曰以義言之謂之消鏤何也約曰臣不惟失
 穴法於曜法亦有未精其前山曜臣以爲車輪帶鬼
 掃故謂消鏤當在三年之間今其父萬乘之占既驗
 殿下果奉其家則前山之曜乃車輪帶虎尾非是掃
 也九原可作所願學焉觀此則白雲之說信徵云吁
 難矣楊公云其官也其曜也其生也其死也其去也
 其來也官曜生死去來訣六字不離乎口說有人明
 得六字訣須是神僊親口說既分定官曜只謂生死
 去來楊公言之而不盡之此又在乎口訣機緘也

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二十三

德興山人

徐善繼 同著
徐善述

此一卷專論砂圖夫砂法甚繁難以悉陳其大要必從龍穴以別貴賤故曰砂如美女貴賤從夫然亦有吉凶一定不可移易者如探頭刺面掀裙等形終不可使之為吉而玉帶御屏帝座等砂終不可使之為凶之類是也今於諸家砂法中撮其近理者編為一卷分上中下三格富貴賤三科而各取的於龍之貴賤以斷其吉凶之準庶幾展卷則得其要歸耳

口議

一凡砂之形象不必盡拘廖氏云喝砂相似便為是奉勸莫執泥又云砂形變象原不一觸類宜詳推在人

心巧與目明自可立名稱
一凡砂之擬於物類不可膠執蓋山形萬古不易而物類則因時更變固有古方而今圖古成而今貴亦有古有而今無者如唐帽賤於唐而貴於宋玉魚金魚佩於宋而國朝不用之類焉可盡以執泥在人活

一凡砂格中多有御用之物如帝座御屏之屬非謂有

禁穴乃朝臣之應也廖氏云格中多有帝上制非謂其有位宰臣侍從近清光朝夕得翺翔

一砂格有專論其山巒之頭者有專其論山巒之脚者有兼頭脚而論者又有兩山三山相合而成一格者不可拘於一律如華蓋文筆等則專取其山頭進田筆倒笏等則專取其山脚謝恩絳節等則兼取其山之頭脚馬上貴人點兵報捷之類則取數山相映湊合而成者也在人聰巧可取亦須多見古格而心有

所主也
一砂格中又有所謂陰砂者則專看平田小洲及小可

墩阜山麓石脊之類及穴中不見者此等砂形或在明堂或在左右或在水口亦關利害不可不察

一砂中又有刑殺不可不知按廖氏云砂中有殺人不
知貴賤最難醫仔細消砂殺有八射探冲破壓更無
反斷走皆凶解說要人通射是以尖來向穴徒配何
須說探是斜山少露頭作賊不知休破足痕痕自透
須離亂忽進冲是橫來插穴前非禍自連綿祇是
穴前砂喉起奴僕常反主反是曲身去向朝離反永
風飄斷足腦下自橫浪斬首無人整走是斜身噴水
飛遊蕩不思歸若是真龍去殺合禍福終須離避凶

趨吉最為奇穴上討便宜又吳國師云砂中有殺要消詳三穴先須作主張巉巖高壓及尖射避却方能免禍殃蓋近穴有醜形之砂亦須迴避為美遠則勿泥

一龍真穴的而偶有一砂之嫌眾人莫敢信者則思喝形以製之蓋喝形亦可擊刺諸砂卜氏云尖鎗本凶器遇武士以為奇浮疑間不祥見群鴉而反吉之類亦有理如旗鎗當面或作將軍大坐枷鎖橫屍則取貴人監斬之類大抵要取重於龍穴也

一砂形肖物類而多應不特陰地陽宅即如郡邑亦所

關係若黃陂嚴家坂有笨筊石其鄉筊卜有靈弋陽

主峯如拍板其邑多出戲子常邑塔山如葫蘆而多

名醫莆田壺公山如卓笏而多朝貴朱子之同生過

才此謂田多人承天馬良了髻雙峰居水口而郡多雙

薦泉皆砂之應驗耳

一凡觀砂法須審向背情性司馬頭陀曰以端方而知

其忠以傾側而知其佞柔亂以知淫卑劣以知賊粗

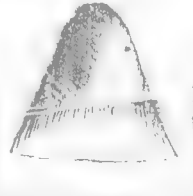
猛以知惡瘦薄以知貧粹美知慈威武知斷實鑑云

山厚人肥山主人山瘦人飢山主人山清人貴山主人山破人悲山主人山歸人聚山主人山崎人迷山主人山嶺人孝山主人山毛人賤山主人山光人榮山主人山暗人辱山主人山明人達山主人山觀形貌得其偽真性情得其真斯確論也

曰觀形貌得其偽真性情得其真斯確論也

砂貴格中

人貴大



人貴大者水星高聳而華嚴秀麗也此營人砂皆是水星化筆砂皆是火星貴人不宜破碎欹斜配忠

砂貴格平

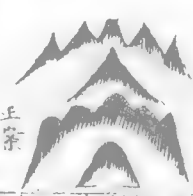
人貴小



大小貴人者一峰高大一峰低小也上一格主父子同貴下一格主兄弟同貴皆要砂形秀麗

砂貴格上

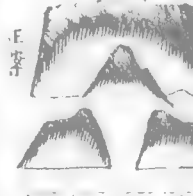
人貴開風樓龍



龍樓鳳閣貴人乃木星居於水星之上火星之下耳蓋自下生上以水生木木生火故為最貴安星辰特異各各合形華嚴

砂貴格上

人貴馬金帝王



玉堂金馬貴人者乃貴人之後有御座前右均勾

砂貴格中

人貴大

主文章貴顯典大郡

砂貴格平

人貴小

主父子叔姪兄弟同科同朝

砂貴格上

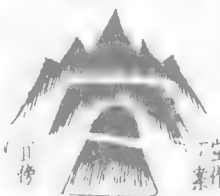
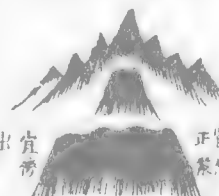

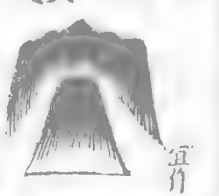
人貴開風樓龍

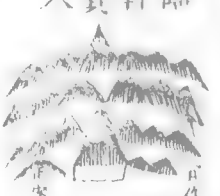

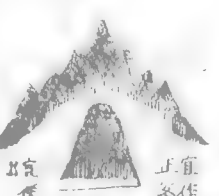
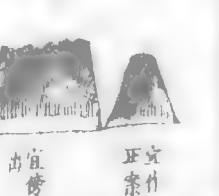
主翰林學士功在社稷澤乃生


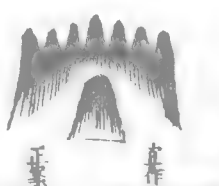

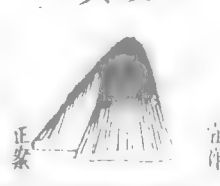
砂貴格上

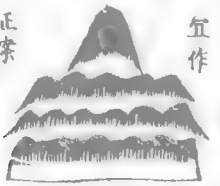
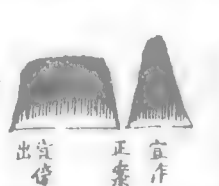
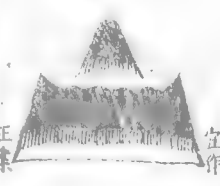
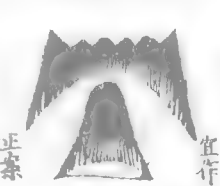
人貴馬金帝王


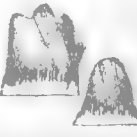

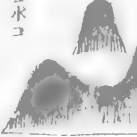
主文章冠世高科及第五堂貴顯


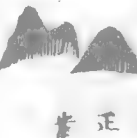


砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
人貴閣堂	人貴上殿	人貴下益	人貴下帳
			
正案 宜作	正案 宜作	正案 宜作	正案 宜作
破碎飛走 主宰相東國政大助身係危名 主文章名譽出與大藩 主僧道蒙恩 主貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破	破碎飛走 主宰相東國政大助身係危名 主文章名譽出與大藩 主僧道蒙恩 主貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破	破碎飛走 主宰相東國政大助身係危名 主文章名譽出與大藩 主僧道蒙恩 主貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破	破碎飛走 主宰相東國政大助身係危名 主文章名譽出與大藩 主僧道蒙恩 主貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破


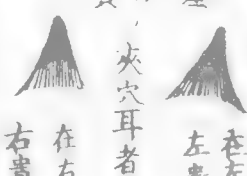
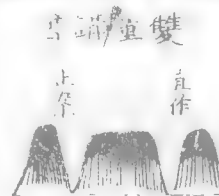
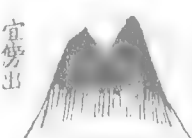
砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
人貴軒臨	人貴幕簾	人貴榜觀	人貴榜觀
			
正案 宜作	正案 宜作	正案 宜作	正案 宜作
破碎飛走 主宰相東國政大助身係危名 主文章名譽出與大藩 主僧道蒙恩 主貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破	破碎飛走 主宰相東國政大助身係危名 主文章名譽出與大藩 主僧道蒙恩 主貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破	破碎飛走 主宰相東國政大助身係危名 主文章名譽出與大藩 主僧道蒙恩 主貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破	破碎飛走 主宰相東國政大助身係危名 主文章名譽出與大藩 主僧道蒙恩 主貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破

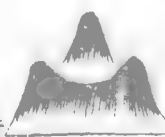
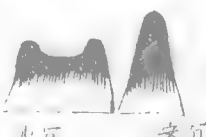


砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
人貴座御	人貴下節	人貴階巨	人貴髮披
			
披髮貴人者木星傍掩似於斜側也必乃 木星帶火不可以斜側為嫌但髮清旁切 忌醜惡	玉階貴人者木星在臺級數重之外也要 端正秀麗而階級重重平正為合格也	主出朝貴事政事權 主將校有威勇 主雜職	主文武令才必格去夏華節談 主布政提刑之貴 主法師有靈顯
御座貴人要星辰尊重左右相稱方為合 格玉樓寶殿宮妃侍臣四將軍俱備貴不 可言之格也	主之章海貴文武主才 出使外國 主掌大藩威權垣赫	主出朝貴事政事權 主將校有威勇 主雜職	主文武令才必格去夏華節談 主布政提刑之貴 主法師有靈顯

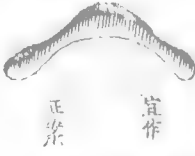
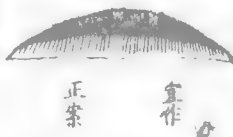
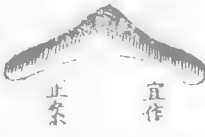
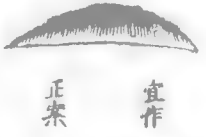
砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
人貴外幕	人貴講侍	人貴上橋仙	人貴橋仙
			
仙橋本亦星而兩角又撐火木也下有木 星亦帳下貴人耳要仙橋開展左右均勻 而貴人正當其下不欹不斜方為合格	主出朝貴事政事權 主將校有威勇 主雜職	主出朝貴事政事權 主將校有威勇 主雜職	主出朝貴事政事權 主將校有威勇 主雜職
主之章海貴文武主才 出使外國 主掌大藩威權垣赫	主出朝貴事政事權 主將校有威勇 主雜職	主出朝貴事政事權 主將校有威勇 主雜職	主出朝貴事政事權 主將校有威勇 主雜職

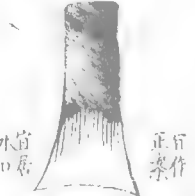
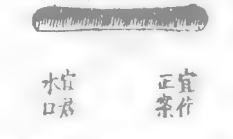


砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
人貴功執	人貴門龍	人貴主執	人貴上馬
			
宜修止	宜正案	不宜修止	宜正案
貴	貴	貴	貴
執功貴人要星跡清秀人高笏正不欹斜 破碎方為合格若御座台蓋旗鼓相應未	龍門貴人者木星兩旁俱有華蓋峰也要 清秀端正方為合格忌斜側不正帶石則 減福力	主貴人要星跡清秀人高圭正不欹斜 砂碎方為合格若御座台蓋旗鼓相應未	馬主貴人要人高馬低坐辰清秀方為合 若得旗節儀從相稱福力尤加主文武全 才功勳欽揚
正格龍 主尚書九卿立朝正大 主科甲出身京堂顯貴 主僧道禮拜神佛	正格龍 主尚書九卿立朝正大 主科甲出身京堂顯貴 主僧道禮拜神佛	正格龍 主尚書九卿立朝正大 主科甲出身京堂顯貴 主僧道禮拜神佛	正格龍 主尚書九卿立朝正大 主科甲出身京堂顯貴 主僧道禮拜神佛





砂貴格中	砂貴格中	砂貴格上	砂貴格中
人貴篇雙	人貴中門馬金	人貴馬五	人貴劍拔
			
宜修止	宜正案	宜修止	宜正案
貴	貴	貴	貴
雙篇貴人者雙峰全峙也要清氣光彩雙 峰相等忌斜側峭岩飛走破碎或一高一 下亦不合格	金馬門中貴人一峰居中天馬左右要均 勻端秀貴人低亦不妨廢金精下白牛地 地杭州高閣老江頭祖地皆此朝山俱拜相	五馬貴人者貴人山居五馬山之中也要 諸峰秀麗忌破碎粗醜駢脚山窳此砂主 武	按劍貴人者貴人山下有尖利之山倒地 也要逆水為吉順水則凶其劍亦忌射穴 此砂多主武
正格龍 主尚書九卿立朝正大 主科甲出身京堂顯貴 主僧道禮拜神佛	正格龍 主尚書九卿立朝正大 主科甲出身京堂顯貴 主僧道禮拜神佛	正格龍 主尚書九卿立朝正大 主科甲出身京堂顯貴 主僧道禮拜神佛	正格龍 主尚書九卿立朝正大 主科甲出身京堂顯貴 主僧道禮拜神佛





砂貴格上	砂貴格中	砂貴格上	砂貴格上
人貴星文	人貴右左	人貴雙重	人貴雙鷹
			
正祭 宜作	夾穴耳者是 在右曰 右貴 在左曰 左貴	上祭 宜作	宜勞出 宜作正祭
此亦雙鷹貴人與前格同但前乃同時此則聯時矣雙峰相等清秀嫵媚忌側竇	左右貴人者秀峰不當正面或左或右也正面砂及醜惡而左右有秀峰主偏房庶出之貴新口秀峰耳邊掃偏房主子登科甲	雙童講書者兩木星中夾一土星也要土方正木直聳秀麗忌土破碎木斜側多主雙貴	此亦雙鷹貴人與前格同但前乃同時此則聯時矣雙峰相等清秀嫵媚忌側竇
上格龍主文章顯達成應文武	上格龍主兄弟同科同朝巨富	上格龍主兄弟同科同朝巨富	上格龍主兄弟同科同朝巨富
中格龍主兄弟同科同朝巨富	中格龍主兄弟同科同朝巨富	中格龍主兄弟同科同朝巨富	中格龍主兄弟同科同朝巨富
賤龍主兄弟同科同朝巨富	賤龍主兄弟同科同朝巨富	賤龍主兄弟同科同朝巨富	賤龍主兄弟同科同朝巨富



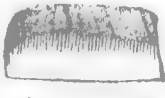

砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
人貴諾展	人貴諾棒	人貴下台	人貴下屏
			
正祭 宜正	正祭 宜正	正祭 宜正	正祭 宜正
此亦雙鷹貴人與前格同但前乃同時此則聯時矣雙峰相等清秀嫵媚忌側竇	左右貴人者秀峰不當正面或左或右也正面砂及醜惡而左右有秀峰主偏房庶出之貴新口秀峰耳邊掃偏房主子登科甲	雙童講書者兩木星中夾一土星也要土方正木直聳秀麗忌土破碎木斜側多主雙貴	此亦雙鷹貴人與前格同但前乃同時此則聯時矣雙峰相等清秀嫵媚忌側竇
上格龍主文章顯達成應文武	上格龍主兄弟同科同朝巨富	上格龍主兄弟同科同朝巨富	上格龍主兄弟同科同朝巨富
中格龍主兄弟同科同朝巨富	中格龍主兄弟同科同朝巨富	中格龍主兄弟同科同朝巨富	中格龍主兄弟同科同朝巨富
賤龍主兄弟同科同朝巨富	賤龍主兄弟同科同朝巨富	賤龍主兄弟同科同朝巨富	賤龍主兄弟同科同朝巨富


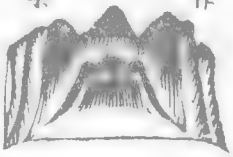

砂貴格中	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
星文維駁	星文貴清	星文存福	星文眉蛾
			
駁眉文星者狀如半月光媚纖巧也 角均勻端正清秀忌臃腫破碎 歌斜不正 格龍 主文章名譽狀元神童及貴為如 格龍 主出人清秀實位不顯虛名則 駁龍 主文婦貌美而貧有風散 福壽文星者中稍起頂類三台故尤為 吉要兩畔均勻端正清秀忌臃腫破碎 格龍 主富貴俱全官至極品居伊長 格龍 主高壽厚福但無顯貴 駁龍 主僧道壽高頗有名譽 清貴文星者清瘦之山嫩巧而細也要兩 畔均勻忌帶石和醜邊高邊下斜側比娥 眉此格稍高為大為異耳 格龍 主翰苑清貴名望遠播 駁龍 主僧道聰明婦人不潔 駁星文星者兩傍斷而復有低坪不高不 為品字三台中頂不越不為寶蓋狀所以 為文星而駁者也有曰飛蛾又星 龍文傳記陶波溫源和氣同俗 無錫無成			


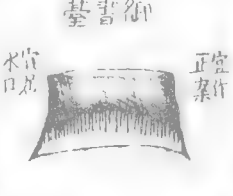
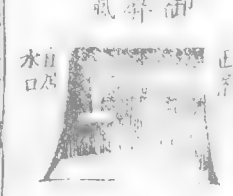
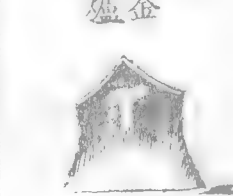
砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
星文笏柱	星文一字	星文曜帶	星文福帶
			
一字文星者乃倒地木星也要清秀平正 端尊忌粗醜斜走破碎不平正帶石尖窠 順水 格龍 主神童狀元宰相侯伯一品之 格龍 主魁解清貴名望著揚 駁龍 主不能顯達實德則病空有文 托笏文星者木星卓立不欹不斜而清秀 端正也亦名象簡文星要光彩嫵媚忌臃 腫粗醜斜側走窠 格龍 主狀元尚書侍從台閣之官 駁龍 主翰苑清高貴及諫垣之職 主僧道清修篤信神佛	帶福文星者即一字文星而高大帶土休 平正嫵媚也要醜厚而不臃腫不粗醜忌 帶石峻峭破碎斜走 格龍 主文武全才極品極品又事職 格龍 主科第榮名巨富壽考 駁龍 主出人伶俐為肆卒長壽 帶曜文星者乃木星兩傍生火曜也亦類 以娥眉文星但圓平不同耳娥眉圓以格 平正復於側畔出曜故曰帶曜文星要 格龍 主文章名譽狀元神童及貴為如 格龍 主高壽厚福但無顯貴 駁龍 主僧道壽高頗有名譽 清貴文星者清瘦之山嫩巧而細也要兩 畔均勻忌帶石和醜邊高邊下斜側比娥 眉此格稍高為大為異耳 格龍 主翰苑清貴名望遠播 駁龍 主僧道聰明婦人不潔 駁星文星者兩傍斷而復有低坪不高不 為品字三台中頂不越不為寶蓋狀所以 為文星而駁者也有曰飛蛾又星 龍文傳記陶波溫源和氣同俗 無錫無成		

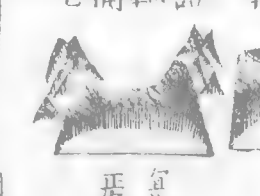
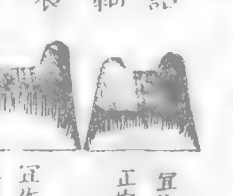
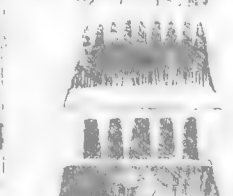

砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
<p>星文印方</p>  <p>出水者是羅星 出正面者是文星</p>	<p>星文印王</p>  <p>出水者是羅星 出正面者是文星</p>	<p>星文印金</p>  <p>正案</p>	<p>星文圭王</p>  <p>正案 宜作</p>
<p>破碎則為偽印</p> <p>見龍棲天為等砂相稍貴不宜破碎若</p> <p>方印文星者亦小山埠或石墩也按格若</p> <p>破碎則為偽印</p> <p>格龍 主才熟之武出將入相</p> <p>中格龍 文名遠播方面重臣</p> <p>賤龍 主早冠為賊僧道之疎蟻蛉異姓</p>	<p>王印文星者小山埠或石墩也要圓平</p> <p>忌破碎出正面或龍虎左右是文星若在</p> <p>水口是羅星</p> <p>格龍 主狀元宰相元世文名才無文武</p> <p>中格龍 主官當百萬納奏官職</p> <p>賤龍 主出僧道有難及墮胎患眼</p>	<p>金印文星之低平者要方正平圓不敏</p> <p>不斜方為合格以砂要見貴人王印文</p> <p>筆如助方為大貴</p> <p>格龍 主科名高顯爵祿豐厚</p> <p>中格龍 主腰金五馬</p> <p>賤龍 主小富貴民</p>	<p>圭印文星之低平者要方正平圓不敏</p> <p>不斜方為合格以砂要見貴人王印文</p> <p>筆如助方為大貴</p> <p>格龍 主科名高顯爵祿豐厚</p> <p>中格龍 主腰金五馬</p> <p>賤龍 主小富貴民</p>

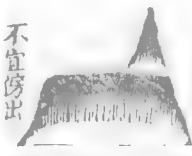
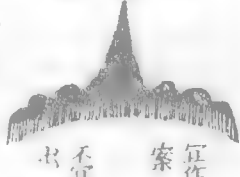
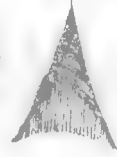
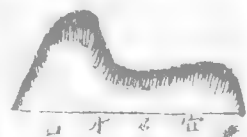
砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
<p>格二弼輔</p>  <p>正案 宜作</p>	<p>星文弼輔</p>  <p>正案 宜作</p>	<p>星文單貴</p>  <p>宜傍出</p>	<p>星文脚折</p>  <p>宜傍出 正案</p>
<p>此與前格同但缺中星稍低左右相夾亦</p> <p>類三台若外有他秀此格尤貴要圓正而</p> <p>左右均勻</p> <p>格龍 主男為駙馬女作宮妃</p> <p>中格龍 主文章高世父子兄弟齊名</p> <p>賤龍 主淫賊風殺</p>	<p>弼輔文星者文星中起左右皆有小埠夾</p> <p>枕如左輔右弼也要左右之墩埠均勻大</p> <p>小相等遠近相平為合格</p> <p>格龍 主狀元宰相文武全才</p> <p>中格龍 主父子國朝</p> <p>賤龍 主雙妻雙子</p>	<p>單貴文星形薄而上平有微缺之壇其圓</p> <p>如規乃是若方扁偏斜肥缺皆非也</p> <p>格龍 主王侯極品</p> <p>中格龍 主科第文名</p> <p>賤龍 主出僧道</p>	<p>脚折文星乃一脚踏大也以星若面平</p> <p>媚亦作吉星主文官無武若粗醜則不吉</p> <p>要火脚逆水</p> <p>格龍 主文官無武權</p> <p>中格龍 小貴顯內</p> <p>賤龍 跛脚殘疾</p>



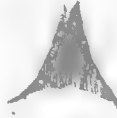
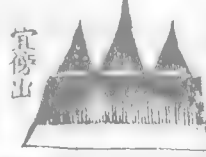
砂貴格上	砂貴格中	砂貴格中	砂貴格上
星武特	星武大	星文赦	星文龍天
			
宜居水口 宜作正案	宜居水口 宜作正案	水口 宜居	正案 宜作
<p>天龍文星者木之條秀而為龍如花解馬 要清嫩均勻此格極貴作龍身尤佳在砂 洛要中有圓星正同朝穴無缺則此砂 下格龍主扶元宰相文章冠世後學宗師 中格龍主有文名而不顯達 賤龍主博學能文而無盛實 赦文星頗帶土體若方角骨立則為御屏 扶特角垂而而飽口宜居水口主一方 永無凶禍 上格龍主出使外國 中格龍主典郡牧邑 賤龍主僧道而富 大武星者其形雄偉體貌尊嚴謂之武星 但不宜欹斜破碎即雲中金獻天金是也 上格龍主大將征伐威鎮華夷 中格龍主田連阡陌郡邑守衛之職 賤龍主出操暴無滋養之人 特立武星亦猶填鏡金星而扶主貴尤 重耳 上格龍主出使人端聲價英烈 中格龍主出使甲武畧之人 賤龍主出軍賊橫逆之人</p>			

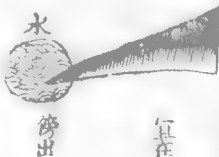
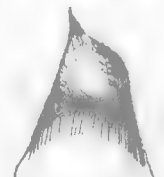
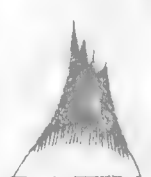

砂貴格上	砂貴格上	砂貴格中
鳳	龍車	金鐘
		
正案 宜作	正案 宜作	正案 宜作
<p>金鐘玉金皆金星其高者曰金鐘 者曰玉金二者在物而言之本為善 器故陽宅陰宅凡見此三山皆作貴砂而 斷欲其圓淨光彩不走窳不偏側不帶人 者為吉若欹斜破碎走足尖利帶火有痕 痕招破崩赤者為凶也若有從砂夾漢不 當燕從砂斷其吉凶不可執一也此砂 宜居夾耳左右 上格龍主章科第敵國之富 中格龍主小富小貴 賤龍主僧道及神靈 龍車者以龍引車之狀也以形言之則龍 頭居前向穴則占故必有拜下之山為貴 也 上格龍主之章振振輝輝封侯榮幸出 中格龍主州縣小官富多車馬 賤龍主吏典僕之人 鳳輦者有尖豎而不射穴及穴中不見惟 有尖秀之峰突元在前方為合格 上格龍主文章名譽致身勞顯及女貴 中格龍主科第州縣之官 賤龍主累舉不第貴在外家</p>		



上格貴砂		上格貴砂		上格貴砂		中格貴砂	
<p>帝座</p> 		<p>御書臺</p> 		<p>御神風</p> 		<p>金爐</p> 	
<p>正案 宜作</p> <p>水口</p>		<p>正案 宜作</p> <p>水口</p>		<p>正案 宜作</p> <p>水口</p>		<p>正案 宜作</p> <p>水口</p>	
<p>御書臺者七星之低小者也要頂方而平而潤而正忌斜破走足崩面痕浪</p>		<p>上格龍 主文臣宰輔功著賜要進壽</p> <p>中格龍 主出鎮大藩巨富全福</p> <p>賤龍 主孤貧僧道</p>		<p>上格龍 主出神庭及神壇寺廟</p> <p>中格龍 主砂者乃七星之特峙者也要方正毋</p> <p>賤龍 主砂者乃七星之特峙者也要方正毋</p>		<p>上格龍 主出神庭及神壇寺廟</p> <p>中格龍 主砂者乃七星之特峙者也要方正毋</p> <p>賤龍 主砂者乃七星之特峙者也要方正毋</p>	

上格貴砂		上格貴砂		上格貴砂		上格貴砂	
<p>御爐</p> 		<p>御爐</p> 		<p>御爐</p> 		<p>御爐</p> 	
<p>正案 宜作</p> <p>水口</p>		<p>正案 宜作</p> <p>水口</p>		<p>正案 宜作</p> <p>水口</p>		<p>正案 宜作</p> <p>水口</p>	
<p>御爐之砂金土相生故貴要方圓伶利莫負有情無缺斜破碎之形方為合格</p>		<p>上格龍 主日近天顏身惹御香</p> <p>中格龍 主富貴而好事鬼神</p> <p>賤龍 主神廟威靈及僧道祝巫</p>		<p>上格龍 主三世同朝滿門榮累世富貴</p> <p>中格龍 主父子兄弟同科文章名譽</p> <p>賤龍 主盡工法師僧道</p>		<p>上格龍 主日近天顏身惹御香</p> <p>中格龍 主富貴而好事鬼神</p> <p>賤龍 主神廟威靈及僧道祝巫</p>	

砂貴格上	砂貴格上	砂貴格中	砂貴格中
筆相宰	筆鳳彩	筆文	爐跪
			
不宜傍出 宜作正案	不宜傍出 宜作正案	宜傍出 宜正案	宜傍出 宜正案
上格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	上格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	上格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	上格龍 主出太平宰相進秉鈞軸
中格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	中格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	中格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	中格龍 主出太平宰相進秉鈞軸
下格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	下格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	下格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	下格龍 主出太平宰相進秉鈞軸
賤龍 主出太平宰相進秉鈞軸	賤龍 主出太平宰相進秉鈞軸	賤龍 主出太平宰相進秉鈞軸	賤龍 主出太平宰相進秉鈞軸

砂貴格中	砂貴格上	砂貴格中	砂貴格上
陣筆	筆元狀	筆公三	筆公三
			
不宜傍出 宜作正案	不宜傍出 宜作正案	宜傍出 宜正案	宜傍出 宜正案
上格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	上格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	上格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	上格龍 主出太平宰相進秉鈞軸
中格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	中格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	中格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	中格龍 主出太平宰相進秉鈞軸
下格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	下格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	下格龍 主出太平宰相進秉鈞軸	下格龍 主出太平宰相進秉鈞軸
賤龍 主出太平宰相進秉鈞軸	賤龍 主出太平宰相進秉鈞軸	賤龍 主出太平宰相進秉鈞軸	賤龍 主出太平宰相進秉鈞軸

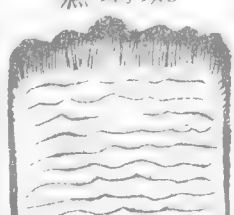
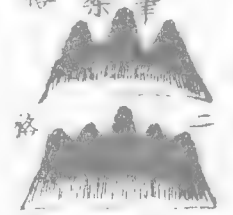

砂貴格中	砂賤格下	砂賤格中	砂賤格下
筆池熊	筆尚和	筆師法	筆訟開
			
主文章利第 主秀才有名巨富 主家師僧道水滿	主高僧通理有文名而沾恩 主僧人有法靈驗 主出貧俸	主法師顯應驅神役鬼因以承恩 主法師用法而富 主法師離用苦	主訟開 主富而兄弟不和及好爭鬭 主訟開訟訟家傷非 主訟開訟訟家傷非 主訟開訟訟家傷非

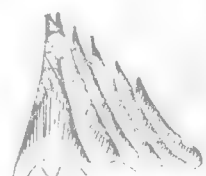
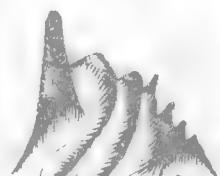
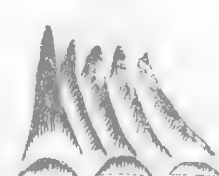
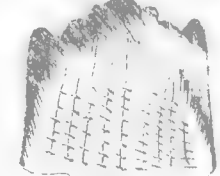
砂賤格下	砂富格上
筆田退左	筆田退右
	
主退田 主退田 主退田	主退田 主退田 主退田



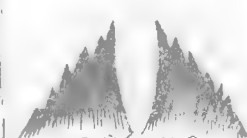
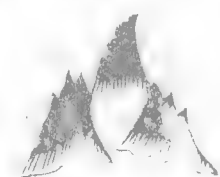
進田筆者凡龍虎山帶低小之砂逆水而進田筆者上者是吳公云進筆之砂無左右只要墳前有逆水離水不致乾乾買畫外州田然亦欲其離抱如牛角有情面穴方為上吉亦有不本身龍虎山而在外來逆水穴上見之有情不尖射者皆是進田筆主發外來橫財田產龍穴貴則催貴大抵逆砂極易發若近穴離水主寅癸卯發子當謂逆砂一尺可致富亦指近穴者言耳


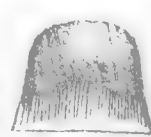
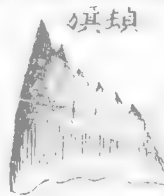
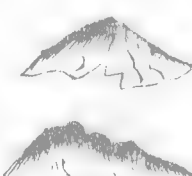
退田筆者不論左右但有山頭尖而順水去者名退田筆若兩水夾送流下去者退敗尤甚不問過穴與不曾過穴但穴前見者便是退筆凡有一田坵一地角隨水下去者便主退賣田產退筆多者主倒盡田產貧窮行離鄉背井極為凶惡立向先須避此亦下少亡生子不育久病絕滅尖射穴場者主殺傷人命開闢爭訟破家亡身傳說龍為進田筆白虎為退田筆是也

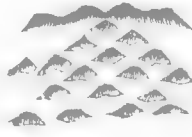



主退田
主退田
主退田



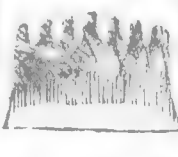
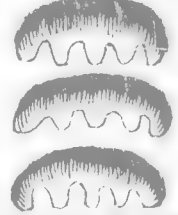
砂貴格中		砂貴格上		砂賤格下	
簾璃琉		格架筆		砂鄉離	
					
<p>離鄉砂者順水龍走無復開闢也凡上下臂交過者須要外一重有下手回轉機件方好若外一重無承托只是過身乃離鄉之應也不過身而龍揚揚出者亦是又有智龍穴朝應皆貴而有離鄉之證者此不足畏蓋此官本是離鄉而窮顯者多寄居他府揚公云官不離鄉任何所是也亦須認龍穴端的而後可用</p>		<p>筆架者或三峰或五峰有似于筆架之狀雖高低不同亦宜中高傍低若當高反中當卑反高則吉中有外也</p>		<p>離鄉者顯立功異域</p>	
<p>主出皇后貴妃國政</p>		<p>主父子兄弟叔姪同科同朝</p>		<p>主離鄉發達</p>	
<p>主侍從之臣巨富</p>		<p>主三世五世俱有文名之上</p>		<p>主遭配流移</p>	
<p>主抄廟</p>		<p>主僧道法師有教名</p>		<p>主離鄉貴顯立功異域</p>	

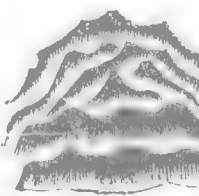
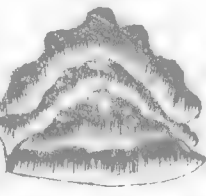

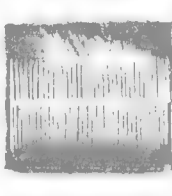
砂貴格中		砂貴格中		砂貴格上		砂貴格中	
旗勝得		旗軍招		旗元狀		旗珠真	
							
<p>得勝旗者旗形攸揚卓立大勢向內逆水身頭似文旗而山脚舒展長峰尖形所以為吉必有旗旗排牙相應</p>		<p>招軍旗者旗形高大而眾脚飛揚而有一帶纏連勢如招動者為合格要甲馬頓起鼓相應為真</p>		<p>狀元旗者水足排列而身是水體至山足又開面出娥眉文星所以為貴也要頭項秀麗有文筆台蓋相應者方為合格</p>		<p>真珠旗者大山開帳中間瀑泉為石所攔滴滴如珠而下故曰真珠旗龍賤名若簾</p>	
<p>主軍伍得功</p>		<p>主義兵為開國之勳世世爵祿</p>		<p>主大魁天下</p>		<p>主出妃嬪公主</p>	
<p>主戰守元戎武功受寵</p>		<p>主義勇保障</p>		<p>主魁解出身官居外間及女柄男權</p>		<p>主神佛香火顯靈</p>	
<p>主戰守元戎武功受寵</p>		<p>主義勇保障</p>		<p>主魁解出身官居外間及女柄男權</p>		<p>主神佛香火顯靈</p>	





砂賤格下	砂賤格下	砂貴格上	砂貴格中
旗降	旗賊	旗合	旗戰
			
<p>上格龍 主出將入相節制諸軍</p> <p>中格龍 主小官統領兵卒</p> <p>賤龍 主為盜寇絕嗣滅族</p>	<p>上格龍 主出將入相節制諸軍</p> <p>中格龍 主小官統領兵卒</p> <p>賤龍 主為盜寇絕嗣滅族</p>	<p>上格龍 主出將入相節制諸軍</p> <p>中格龍 主小官統領兵卒</p> <p>賤龍 主為盜寇絕嗣滅族</p>	<p>上格龍 主出將入相節制諸軍</p> <p>中格龍 主小官統領兵卒</p> <p>賤龍 主為盜寇絕嗣滅族</p>





砂貴格中	砂貴格中	砂賤格下	砂賤格下
甲堆	鼓垣	旗垣	旗敗
			
<p>上格龍 主出將軍及藩戶節使</p> <p>中格龍 主富而好音樂</p> <p>賤龍 主神廟靈跡樂鼓之人</p>	<p>上格龍 主出將軍及藩戶節使</p> <p>中格龍 主富而好音樂</p> <p>賤龍 主神廟靈跡樂鼓之人</p>	<p>上格龍 主出將軍及藩戶節使</p> <p>中格龍 主富而好音樂</p> <p>賤龍 主神廟靈跡樂鼓之人</p>	<p>上格龍 主出將軍及藩戶節使</p> <p>中格龍 主富而好音樂</p> <p>賤龍 主神廟靈跡樂鼓之人</p>


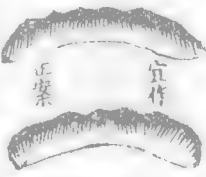
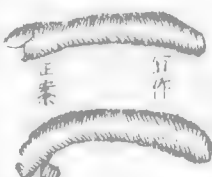

砂貴格中	砂貴格中	砂貴格中	砂賤格下
軍屯	兵熱	捷報	五鉢
			
上格龍 主大將節制諸路生殺自由	上格龍 主大將立功名之象黑石無害也	上格龍 主登科及第	上格龍 主名僧及寺觀巨富
中格龍 主武職之官	中格龍 主富而拘養他人之子	中格龍 主出為人報捷及鋪兵	中格龍 主僧人小富
賤龍 主惡疾患眼貧苦	賤龍 主出為人報捷及鋪兵	賤龍 主出為人報捷及鋪兵	賤龍 主出為人報捷及鋪兵
諸大山相間錯雜有若屯軍之狀	屯軍者小阜或土或石雜列于外平野	捷報者峰疊如奔來如出征捷報布	五鉢者圓山多寡不一有似于鉢者也居


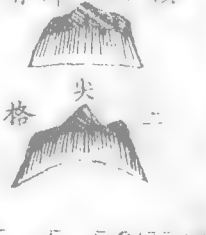
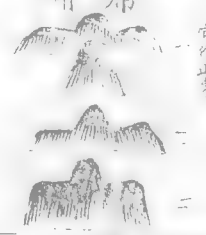

砂貴格中	砂貴格中	砂貴格中	砂賤格下
節獨	節旌	節旌	節旌
			
上格龍 主立大藩權制一路	上格龍 主出鎮大藩祖孫同朝	上格龍 主監司藩鎮授節鉞兄弟齊名	上格龍 主異姓同居雖亂不潔
中格龍 主兄弟俱有文名而無顯貴	中格龍 主出使人國及兄弟同貴	中格龍 主出使人國及兄弟同貴	中格龍 主僧道有嚴名
賤龍 主出人有才能	賤龍 主出人有才能	賤龍 主出人有才能	賤龍 主出人有才能
獨節者平時會諸儀從有獨節杖是也其	旌節者與踏節不同星峰橫列缺少一邊	旌節者與踏節不同星峰橫列缺少一邊	旌節者與踏節不同星峰橫列缺少一邊

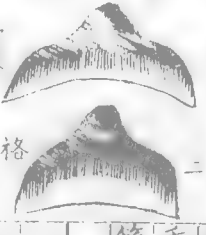
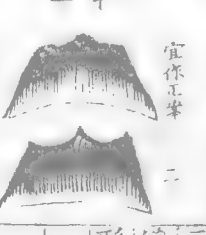
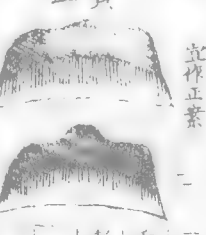

砂貴格中	砂富格中	砂富格中	砂富格中
<p>袍堆</p> 	<p>袍曬</p> 	<p>辨</p> 	<p>棚</p> 
<p>主世代有貴而不大顯 主為官多是升職單不得超連 主殺傷反敗投降外國之應</p>	<p>晒袍堆袍二者不同一小展揚稍有飛勢 皺指長為晒袍重重疊疊皺指不一者為 堆袍欲其有情而向穴若反朝向外加 以尖利則為不吉以袍領向穴卦勢皆順 故主貴袍章服也為身之歸而又耀之以 日米故主文章又以為為君之物故主貴</p>	<p>主貴近天顏 主富而多子 主僧道多徒亦主多疾</p>	<p>棚者同是平面上星其形乃平鋪 於下如鋪地展席但二者形體亦各不同 初平而方褥平而大家席則多有之最難察 識蓋山不如按圖按圖而視之方圓長短 燦然可見登山而望之則衣領滿目東西 迷向而棚中之方圓規矩曲直準繩已冥 然而如擬矣此非可以紙上語者也</p>

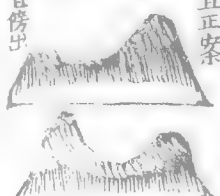



砂富格下	砂貴格中	少貴格上	少貴格上
<p>肉堆</p> 	<p>源</p> 	<p>頭</p> 	<p>頭</p> 
<p>破破則凶 主大富主金銀主財主武貴 主殺傷反敗投降外國之應</p>	<p>源者一字文星順水而流以泛水皆謂 之流源但順水者多主離鄉而有富貴 主離鄉發貴及出使外國 主離鄉而富 主源落他鄉及水河 山岡勢集如肉之狀重重疊疊石小不 等若圓淨主富亦如堆甲之狀又主武貴</p>	<p>主王侯烈士公孫極品世享壽祿 主方面大臣富貴有殺 主富祿</p>	<p>僕頭者開有上星下星兩星有低有似于 僕頭也其為物既如于八首而為貴夫知 非人臣而君不敢戴也為取貴重者也穴 前見有此砂欲其方正端嚴不軟斜不碎 碎方為格又有一等主星開一邊有者 亦謂之僕頭廖氏又以之為僕頭里要之 皆僕頭牛當見有此形者多走大貴之地 然亦當以後龍定其貴之輕重焉</p>



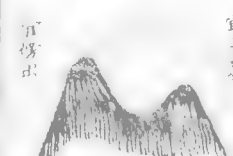
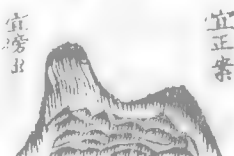
砂貴格中		砂賤格下		砂賤格下		砂賤格下	
提朝靴朝	金破	旛	龍提				
							
提朝靴朝	金破	旛	龍提				
見之最為不吉砂格中之所深忌者也							
提維者如已而提維之狀山穴上不宜							
上格龍主雖有富貴不免有風願之人							
中格龍主僧道							
賤龍主乞丐							
旛者山脚飛揚奔走長遠或一里或數里							
如今人立旛之狀順水者凶逆水者吉							
上格龍主武職威權							
中格龍主富離鄉奔走天折							
賤龍主僧道神靈長病癆瘵							
破傘似撥開葉一峰端正分脚淨勾然前							
砂見之亦不吉况破乎宜其凶也							
上格龍主好教信武威武名揚							
中格龍主富而不潔							
賤龍主爭競貧窮由賴之事							
靴履似幞頭而非幞頭上下一級淨勾靴							
履下級靴向低長與上級不稱是謂靴履							
健捷上貴便是者主清高孤獨無為妻子							
上格龍主大匠侍從碩儒執禮							
中格龍主富而好禮							
賤龍主壞吟吟病							

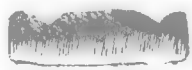

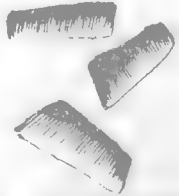
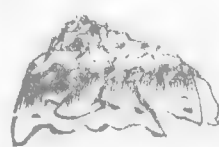
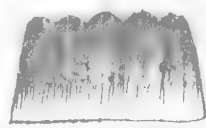
砂貴格上		砂貴格中		砂貴格上		砂賤格下	
袋魚金	帶金	帶玉	鞋僧				
							
宜居水口	宜作正業	宜作正業					
宜居下門							
金魚者數埠之長曲者也此砂不宜作正							
案宜居下開宜居水口若水口間有洲塞							
領宜名遊魚洲主富貴長安							
上格龍主典州郡及巨富							
中格龍主典州郡及巨富							
賤龍主典州郡及巨富							
金帶銀帶平而水星纏抱者皆謂之金帶							
銀帶或平坡或田垌皆以圓抱於穴場者							
為是砂不拘順水逆水呈帶乃抱過峙							
上格龍主典州郡及巨富							
中格龍主典州郡及巨富							
賤龍主典州郡及巨富							
玉帶者橫木纏抱有似于帶又有金魚以							
應之則為玉帶金魚者帶之旁或帶之首							
有墩阜或名如金魚之狀者是也							
上格龍主典州郡及巨富							
中格龍主典州郡及巨富							
賤龍主典州郡及巨富							
僧鞋是同一平阜中有分開之紋以袈裟							
鞋之象也順水者凶逆水者主出富僧							
上格龍主出高僧遊遍天下有名							
中格龍主僧人有智慧							
賤龍主貧僧長病							





中 格 貴 砂	中 格 貴 砂	中 格 貴 砂	上 格 貴 砂
 <p>唐帽 宜作正紫 出傍</p>	 <p>糊糊席帽 尖 格</p>	 <p>席帽 宜作正紫</p>	 <p>玉几 宜作正紫</p>
唐帽與席帽相似但無脚者為席帽有脚者為唐帽亦曰唐幘其實皆一類也有脚亦名垂帶新訣云唐帽若垂帶才于文章快	糊糊席帽者或圓頂不起或尖而斜或走一足皆是也一格主為官不正無治才決斷下一格差勝	席帽者亦合星之縫格要均勻清秀忌斜側是寬破碎上一格有貴人者為勝一格低小難戰三格大貴	正或尖峰幾工几反而抱之亦如真人御玉几之狀故反綴皆貴
王格龍主世代有官不替 中格龍主清高微召不起 賤龍主道士軍	王格龍主佐貳之職不至正堂 中格龍主郡牧邑宰 賤龍主出僧道	王格龍主大貴位至三公 中格龍主方面重臣 賤龍主僧道	王格龍主大貴位至三公 中格龍主方面重臣 賤龍主僧道

上 格 貴 砂	上 格 貴 砂	上 格 貴 砂	上 格 貴 砂
 <p>冠 宜作正紫 宜居水口</p>	 <p>華蓋 宜作正紫 宜居水口</p>	 <p>寶蓋 宜作正紫 宜居水口</p>	 <p>缺 宜作正紫</p>
獨出一峰似華蓋而短小者為冠蓋要清秀忌破碎粗醜飛走斜側不正得儀仗旌節尤貴	三峰起帶尖者為華蓋要均勻齊整清秀端嚴忌破碎斜側飛走石配大抵雖有醜形而遠者則不必泥	三峰略之頭圓者為寶蓋要均勻端正清秀忌破碎飛走斜側帶石醜惡若遠而清者大貴亦有二三山相映結成者同斷	鐵帽與席帽相似但席帽唐帽皆為跌帽則腫脹帶后為異耳其貴賤全係於龍穴
王格龍主科第顯貴車馬填門 中格龍主富壽僕馬豐足 賤龍主神廟卒從之徒	王格龍主文章清史功著壽長 中格龍主科第典州郡 賤龍主僧道	王格龍主科第顯貴 中格龍主科第典州郡 賤龍主僧道	王格龍主軍官有功世襲或宦 中格龍主軍武巨富 賤龍主軍配流離遭凶貧賤

砂貴格上	砂貴格中	砂貴格中	砂貴格上
<p>馬馳交</p>  <p>宜正紫</p>	<p>馬旗帶</p>  <p>宜正紫</p>	<p>馬使出</p>  <p>宜正紫</p>	<p>蓋馬</p>  <p>宜正紫</p>
<p>三峰尖微茫出者為馬蓋要清齊端正忌破碎粗醜飛走斜側得儀仗旌節志肯</p>	<p>出使馬者馬山之下拖尖利之砂也馬本馳走之物復見飛走之砂出於其下本有</p>	<p>出使馬者馬山之下拖尖利之砂也馬本馳走之物復見飛走之砂出於其下本有</p>	<p>出使馬者馬山之下拖尖利之砂也馬本馳走之物復見飛走之砂出於其下本有</p>
<p>主出元戎總兵率師鉞主功勳</p>	<p>主出元戎總兵率師鉞主功勳</p>	<p>主出元戎總兵率師鉞主功勳</p>	<p>主出元戎總兵率師鉞主功勳</p>
<p>主出草寇大盜及神廟</p>	<p>主出草寇大盜及神廟</p>	<p>主出草寇大盜及神廟</p>	<p>主出草寇大盜及神廟</p>
<p>主出兄弟叔姪連登科第朱紫門</p>	<p>主出兄弟叔姪連登科第朱紫門</p>	<p>主出兄弟叔姪連登科第朱紫門</p>	<p>主出兄弟叔姪連登科第朱紫門</p>
<p>主富人走馬奴隸</p>	<p>主富人走馬奴隸</p>	<p>主富人走馬奴隸</p>	<p>主富人走馬奴隸</p>

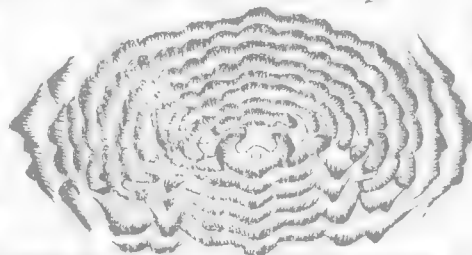
砂賤格下	砂貴格上	砂貴格上	砂貴格上
<p>網破</p>  <p>宜正紫</p>	<p>頭回馬勒</p>  <p>宜正紫</p>	<p>馬天</p>  <p>宜正紫</p>	<p>馬甲帶</p>  <p>宜正紫</p>
<p>帶甲馬者馬山身帶痕摺如戰馬之披甲也要旗鼓貴人諸砂相應其力充吉</p>	<p>天馬者峙立雙峰一高一低有似于馬故曰天馬然以天名之亦欲其高聳清秀遠貼天表耳在午未者尤貴</p>	<p>天馬者峙立雙峰一高一低有似于馬故曰天馬然以天名之亦欲其高聳清秀遠貼天表耳在午未者尤貴</p>	<p>天馬者峙立雙峰一高一低有似于馬故曰天馬然以天名之亦欲其高聳清秀遠貼天表耳在午未者尤貴</p>
<p>主出使邊方威武短祿</p>	<p>主出使邊方威武短祿</p>	<p>主出使邊方威武短祿</p>	<p>主出使邊方威武短祿</p>
<p>主巨富僕馬</p>	<p>主巨富僕馬</p>	<p>主巨富僕馬</p>	<p>主巨富僕馬</p>
<p>主牧馬敗馬</p>	<p>主牧馬敗馬</p>	<p>主牧馬敗馬</p>	<p>主牧馬敗馬</p>
<p>主武職</p>	<p>主武職</p>	<p>主武職</p>	<p>主武職</p>
<p>主家業或興或敗及惡疾之人</p>	<p>主家業或興或敗及惡疾之人</p>	<p>主家業或興或敗及惡疾之人</p>	<p>主家業或興或敗及惡疾之人</p>
<p>主徒杖刑罪貧窮</p>	<p>主徒杖刑罪貧窮</p>	<p>主徒杖刑罪貧窮</p>	<p>主徒杖刑罪貧窮</p>

砂貴格中		砂賤格下		砂貴格中		砂賤格下	
<p>琴橫</p>  <p>案正宜</p> 		<p>棺客</p> 		<p>袖日天賜</p> 		<p>帳錦</p> 	
<p>已破碎尖窠</p> <p>琴之狀亦曰文星要清秀平正方為合格</p>		<p>形橫見者主喪禍亦客亡界官而歸若斜而順水者主客之在外靈觀不歸上水者亦主反亡界頭高尾低者為棺均若非</p>		<p>砂形之妍姪亦當審其遠近耳</p>		<p>帳乃水星橫潤者有數格皆取于龍</p>	
<p>上格龍 主文章舉官富貴及全</p> <p>中格龍 主清秀富足尊嚴</p> <p>賤龍 主人好琴而清貧</p>		<p>上格龍 主為官外死</p> <p>中格龍 主為商溺水死</p> <p>賤龍 主全家腐敗而死</p>		<p>上格龍 主貴</p> <p>中格龍 主富冠鄉邑</p> <p>賤龍 主淫</p>		<p>西文潤方齊無浪痕破碎無山脚飛斜方</p> <p>先合格后一格山頭歪側而相更有砂碎</p> <p>巖而山足飛斜散亂則為鴉衣白袖之</p> <p>格也然雖破碎而遠亦不為害凡醜形未</p> <p>去不是近者凡秀砂未有不是遠者欲辨</p>	

砂富格中		砂貴格中		砂貴格中		砂貴格中	
<p>盤盃</p> 		<p>臺鏡</p> 		<p>臺柱</p> 		<p>軸玉筒</p> 	
<p>富貴貧賤之家皆有之却非貴砂也</p>		<p>鏡台以台山之外圓峰出頭如鏡之狀故</p>		<p>鏡台要星峰圓正適相登對方為合</p>		<p>金筒玉軸方而直長者為金筒方而橫長</p>	
<p>上格龍 主位至正即為國禎幹</p> <p>中格龍 主發餉飲食之人</p> <p>賤龍 主僧道</p>		<p>上格龍 主文貴為官妃及榮膺一品</p> <p>中格龍 主女貴受封誥多生女</p> <p>賤龍 主女淫女賊</p>		<p>上格龍 主續妃而家亦因女有榮</p> <p>中格龍 主女貴</p> <p>賤龍 主女子為乞女淫</p>		<p>上格龍 文章科第祿及子孫</p> <p>中格龍 主州縣左右之官</p> <p>賤龍 主僧道符法之人</p>	

張天師祖地

坐仙中



人子須知齊孝書

卷之五

百八

經曰神仙之地勢如雲山擁從如雲也張子房自卜壽藏於徐州子房山乃中條分陰結騎龍穴前而九重朝紫次第層疊成上梯格四畔環遠如人坐雲端呂洞洪乃其水口山有子房廟亦靈感按子房受黃石公秘書為命師其知地之精也托以時教目卜壽藏何其智耶子不疑其當授受者其壽傳張道陵乃其八代孫漢迄今壽傳一脈國朝大真人張二品學之道教事世襲今五十代富貴方乃其地之鍾靈與龍虎山陽基地方也此其地之三臺

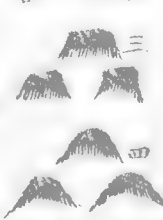
砂貴格上

砂貴格上

台三階泰

台三字品

台三字一



夫三台六星太微軒轅之上泰階平則治道也此正三台也若三峰乃三公星世俗為三台不復耳然取應亦頗與三台不甚相遠第不如六符力量尤重故云體壯云力量又在三台上六世兒孫襲封餘六世者指六星所應也夫抵以等星辰主重拜襲封皆襲累代恩榮稠疊子孫蕃衍朱紫盈門極吉之砂也

下格龍

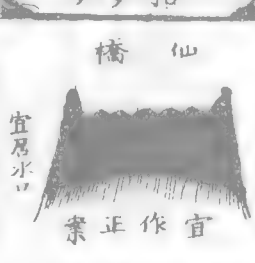
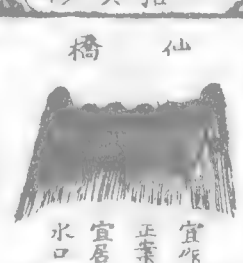
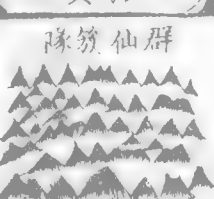
主三公孫孫品功蓋天下滿門朱紫盈門極吉之砂也

砂貴格上

砂貴格上

砂貴格上

砂貴格上



正紫 宜作

宜作水口

宜居 宜作

宜作 正紫

群仙簇隊者諸峰森森簇簇重重疊疊如蜂屯蟻聚皆秀麗清奇者也亦謂三千粉黛八百烟花富貴之象也

上梯者連起星一層高一層要山形隨秀大小相等高低有序方為合格若見仙橋主白日升天

上梯者連起星一層高一層要山形隨秀大小相等高低有序方為合格若見仙橋主白日升天

仙橋本水星而兩角撐大者為上撐木者次之蓋水火有既濟之功故貴吾邑治止而此砂南唐國師吳法旺軒識云仙橋砂現間出異人故此邦多有神仙如張蒼現真人萬萬小道終賢真人之附子龍潭徐仙翁二清李仙姑及祝觀物吳白雲傳少華傳初庵祝剛陽徐丹臺子雲外老人皆異人也俱在此邦以砂宜處而清秀若近不清及低小不高亦掛榜砂耳

仙橋本水星而兩角撐大者為上撐木者次之蓋水火有既濟之功故貴吾邑治止而此砂南唐國師吳法旺軒識云仙橋砂現間出異人故此邦多有神仙如張蒼現真人萬萬小道終賢真人之附子龍潭徐仙翁二清李仙姑及祝觀物吳白雲傳少華傳初庵祝剛陽徐丹臺子雲外老人皆異人也俱在此邦以砂宜處而清秀若近不清及低小不高亦掛榜砂耳

主鎮大諸臣富多僕從武貴

主鎮大諸臣富多僕從武貴

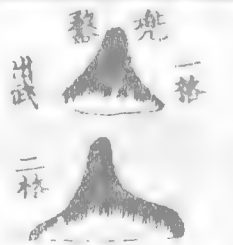
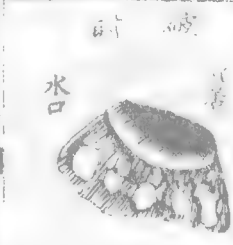
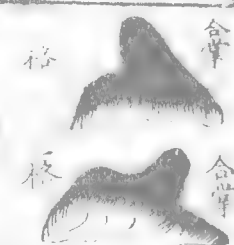
主鎮大諸臣富多僕從武貴

主鎮大諸臣富多僕從武貴


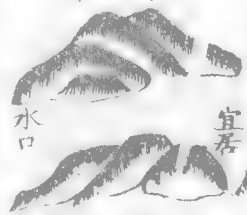
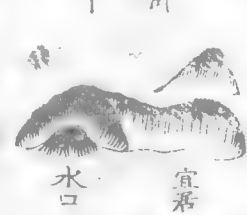
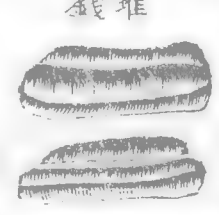
主鎮大諸臣富多僕從武貴

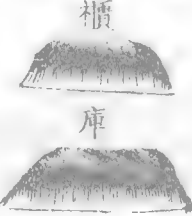
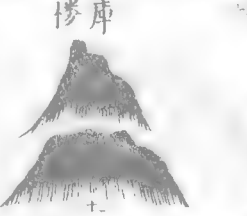
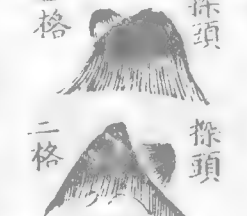
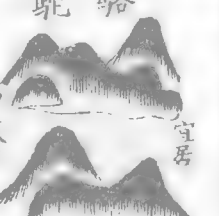
砂賤格下	砂富格下	砂貴格中	砂賤格下
木杓	斗	山	盆 奠
<p>上格龍 主富貴以全</p> <p>中格龍 主小富抱他人之子</p> <p>賤龍 主隨胎患眼僧道</p>	<p>上格龍 主貴上殿捧獻觴</p> <p>中格龍 主富盛賓客滿門</p> <p>賤龍 主貴酒僧道</p>	<p>上格龍 主富貴以全</p> <p>中格龍 主小富抱他人之子</p> <p>賤龍 主隨胎患眼僧道</p>	<p>真盆之形橫列者是或有盤或無盤或圓或合皆為奠杯品字本是吉但若列品字開闢後布則吉</p>
<p>木杓者以其有似于木杓蓋今乞丐及化緣道人所帶不過微細為穿孔係帶之取而已故例短者主乞丐</p>	<p>斗者方正而昇或石或土有似于斗者為斗但不可拘泥多是土星要方正忌破碎</p>	<p>山亦自勢歸不指為龍則不過為貴於之峰也</p>	

砂賤格下	砂賤格下	砂賤格下	砂賤格下
一格	一格	一格	一格
撇裙	刺面	抱肩	抱肩
撇裙	刺面	抱肩	抱肩
一格	一格	一格	一格
<p>上格龍 主富貴而淫</p> <p>中格龍 主淫濁</p> <p>賤龍 主婦人淫慾為娼男飄蕩</p>	<p>上格龍 主富貴而淫洩內亂</p> <p>中格龍 主男淫女淫醜名遠播</p> <p>賤龍 主娼妓</p>	<p>上格龍 主富貴而淫洩內亂</p> <p>中格龍 主男淫女淫醜名遠播</p> <p>賤龍 主娼妓</p>	<p>上格龍 主富貴而淫洩內亂</p> <p>中格龍 主男淫女淫醜名遠播</p> <p>賤龍 主娼妓</p>
<p>撇裙者一小數脚能開如人撇裙之狀及有浪痕擺裙者主不占上一格女淫下一格男女皆淫</p>	<p>刺面者近見有石附於其山望之如人刺面以藥貼面之狀亦如以針刺面皆主人點配尖圓相值又主殺傷</p>	<p>抱肩者大山欹斜外有小山居其傍如人相抱之狀又有後山特脚抱前山其醜尤甚</p>	<p>柳者一山兩脚重疊有似于柳狀此形象為不祥穴前見此皆主死罪囚繫官吏</p>

砂貴格中	砂貴格中	砂貴格中	砂賤格下
 <p>杖礎</p>	 <p>出武 二格</p>	 <p>水口</p>	 <p>合掌</p>
主富壽異姓同居	主武職小官武斷鄉曲	主先富而後貧	主退官罷職
主貧賤晚成隨胎患眼	主武職小官武斷鄉曲	主先富而後貧	主退官罷職

砂富格下	砂富格下	砂富格下	砂富格中
 <p>鐵蓋被錦</p>	 <p>鐵接</p>	 <p>鐵賭</p>	 <p>解仰</p>
主富貴雙全	主坐賈得財因親發達	主出江潮幹運興家致富	主出征外國燕井土地連生大
主富貴雙全	主坐賈得財因親發達	主出江潮幹運興家致富	主出征外國燕井土地連生大

砂富格中		砂富格中		砂富格中		砂富格下	
<p>虎伏</p>  <p>水口 宜居</p>		<p>獅卧</p>  <p>水口 宜居</p>		<p>牛卧</p>  <p>水口 宜居</p>		<p>錢堆</p>  <p>水口 宜居</p>	
<p>格龍 主田連科順亦有小賢武功</p> <p>格龍 主婦人顯胎產多病財亦有</p> <p>格龍 主破虎傷無嗣</p>		<p>格龍 主出入艱辛貧困</p> <p>格龍 主出入艱辛貧困</p> <p>格龍 主出入艱辛貧困</p>		<p>格龍 主富而多牛畜之極</p> <p>格龍 主富而多牛畜之極</p> <p>格龍 主富而多牛畜之極</p>		<p>格龍 主富貴雙全</p> <p>格龍 主富貴雙全</p> <p>格龍 主富貴雙全</p>	
<p>伏虎者星峰雄偉有似于虎也此土星之</p> <p>肥大者要星辰光彩顯脚圖止乃為吉</p>		<p>獅主富亦主貴獅形面方頭大腰狹尾潤</p> <p>前重後輕上星之濁者也此等砂亦宜稍</p> <p>遠或出水口為美</p>		<p>牛主富亦主貴牛形面方頭大腰狹尾潤</p> <p>前重後輕上星之濁者也此等砂亦宜稍</p> <p>遠或出水口為美</p>		<p>錢堆山不必泥而頭有辨索之狀因形定</p> <p>名者隨六指喝做象而已宜必如圖畫模</p> <p>寫過真耶</p>	

砂富格中		砂富格中		砂富格下		砂富格中	
<p>櫃</p>  <p>庫</p>		<p>樓庫</p>  <p>水口 宜居</p>		<p>探頭</p>  <p>二格 探頭</p>		<p>駝駱</p>  <p>水口 宜居</p>	
<p>格龍 主戶部及司財稅之官</p> <p>格龍 主巨富多積蓄</p> <p>格龍 主衣食溫飽定富庫之人</p>		<p>格龍 主富貴雙全</p> <p>格龍 主富貴雙全</p> <p>格龍 主富貴雙全</p>		<p>格龍 主招賊入屋</p> <p>格龍 主招賊入屋</p> <p>格龍 主招賊入屋</p>		<p>格龍 主富貴雙全</p> <p>格龍 主富貴雙全</p> <p>格龍 主富貴雙全</p>	
<p>高下勻停而逆水肥滿乃吉若順水破碎</p> <p>頭高尾低則為破倉虛櫃及櫃擲之象則</p> <p>凶砂矣</p>		<p>櫃庫三格其一為櫃其二為庫皆上星主</p> <p>大富若有貴峰而龍至貴者主富貴雙全</p> <p>龍穴小貴亦主少財進身官納粟之職</p> <p>第三格則以主星土火為祿上為財主大</p> <p>貴大富不假別星為助更有貴格龍穴當</p> <p>主位貴敵人臣家極門諸也但櫃庫首尾</p> <p>高下勻停而逆水肥滿乃吉若順水破碎</p> <p>頭高尾低則為破倉虛櫃及櫃擲之象則</p> <p>凶砂矣</p>		<p>探頭砂者小山在大山之外或居其上或</p> <p>在其傍如人攢頭窺伺斜側不正賊寇之</p> <p>象也</p>		<p>駝駱者星峰秀麗有似馬形以駝有峰額</p> <p>異尤貴于馬此格可貴可富猶者傍星相</p> <p>應何如耳</p>	

砂賤格下 砂賤格下 砂貴格中

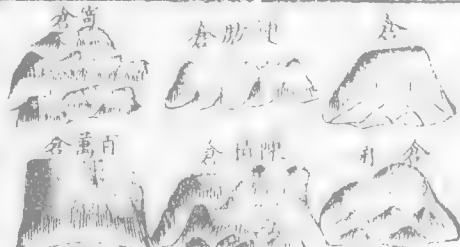


中格龍
主婦人淫渴
主婦人淫渴

獻花砂兩脚飛開中間開坑故曰獻花專主方人淫渴縱是龍堂貴亦不免於風散

中格龍
主醫者傳名多外死
中格龍
主醫者傳名多外死

頭頸之形如有頸下如腹故也順水充公



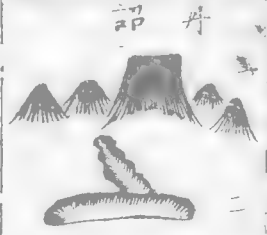
中格龍
主富貴而婦人淫渴醜散遠揚
中格龍
主富貴而婦人淫渴醜散遠揚

見之亦主大富上真其他止是富砂寄見以其在外陽故屬外郎百萬有似御屏而不方正是小者亦百萬有似御屏而主人富亦有貴郎須形穴後可以富

砂賤格下 砂賤格下 砂貴格上

耳

右諸砂圖不過載之為式而已若夫山形之妍媸品物之繁庶豈筆端所能髣髴於萬一哉惟寸約以該博由淺以究深引而伸之觸類而長之則存乎其人



中格龍
主文章科名壽考延長
中格龍
主文章科名壽考延長



中格龍
主富貴而有隨胎不育無嗣
中格龍
主富貴而有隨胎不育無嗣

墮胎不育及眼疾過房孽胎之子
墮胎不育及眼疾過房孽胎之子



中格龍
主內亂不潔
中格龍
主內亂不潔

刊人子須知資孝地理心學統宗卷之六

江右 山人

徐善繼 同著

南昌余元良

門人吉龍泉張祖約 參錄

楚興國李符

鄧中陽白居士曾 瑤 校刊

此以下五卷專論水法夫天一生水水實萬物之祖

水在天地間為最多四海五湖特其聚耳谷日月浸

乾坤皆水之效靈者也故水於陰陽家曰山水曰風

水水居其半可謂重矣而地書顧以水居四科之末

似以水為輕於龍穴也殊不知龍非水送則無以明

其來穴非水界則無以明其止蓋外氣橫形內氣止

生是龍穴又賴水為証應然則居四科之末者特

以次序言非以輕重言也故郭氏曰得水為上楊氏

曰未看山先看水有水無水休尋地廖氏曰尋龍點

穴須仔細先須觀水勢皆言水之當重與龍穴均也

輯水法

水法總論

夫水者龍之血脉也蓋書以水為外氣長有育哉西山

蔡文節公云兩水之中必有山故水會即龍盡水交則

龍止水龍走即生氣散水歇注則內氣聚此自然之理

也嘗觀軒水所多禿與屢人重水所多虺與筵人耳水

所多好與美人辛水所多疔與瘰人苦水所多疔與偃

人是水能移人形體情性如此且水深處民多富水淺

處民多貧水聚處民多稠水散處民多離是水之關禍

福又如執謂地理之可忽夫水哉水經謂五行始焉

萬物所由生元氣之腴液管子曰水者地之血氣筋脉

之通流者故曰水其具財也而地理家謂山管人丁水

管財誠然不爽然水有大小有遠近有深淺觀其形勢

察其情性而吉凶取舍有定見矣然其大旨不過未者

欲其屈曲橫者欲其遠抱去者欲其盤桓而匯聚者欲

其悠揚囊注融渚澄凝穴見之不直衝不斜撇不峻

急不湍激不反跳翻方不傾瀉陡跌不射不牽不割不

穿而有情顧穴環抱纏綿抱戀戀不舍蓋書所謂洋洋悠

悠顧我欲留其來無源其去無流吳公所謂來去之玄

橫遠帶下氏所謂交鎖織結之宜求穿割箭利之宜避又

謂水本動妙在靜中謝雙湖氏所謂水之吉者聚而不

散見其來而不見其去傅伯通所謂囊聚之水深如鍋

底圓如鏡而方如棋盤及諸源會合九曲來朝則盡其

青紫矣其間又有方位吉凶之辨固不必盡拘亦烏可盡棄宜於穴法中依繩墨以清納之控制之斯為盡善且古人杆建州邑有取於水者如吉水縣兩水交流狀吉又字秀水縣八十餘里巽水特朝一以形吉一以方秀皆以水得名而兩邑人才萃產皆多亦見古人命名之不苟也學者當審思之大抵風水之法得水為上故京師萬水朝宗金陵長江特朝而為

帝都之大三吳富甲天下而有太湖震澤巨浸東魯大海外蘊與夫三楚江漢夾會川流融注西江彭蠡潒匯而越之紹寧抗台嘉湖閩之福興泉漳廣之廣惠潮海等處皆以得水而人才淵藪矣

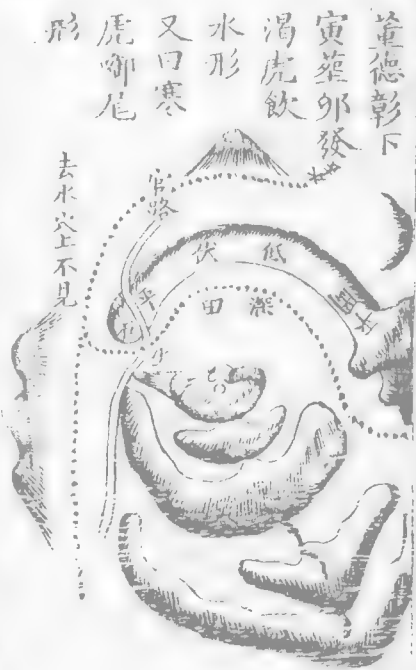
論水發源

夫發源水者明堂中遡觀來源之水也水之發源欲其深長深長則龍氣旺發福必悠久若水源短則龍必短發福不遠大吳公云來短去長無大力量是也

論水到局

水到局者來水入堂之謂也水之到局欲其入堂欲其到口為吉若水遠來入局將及到明堂却便反挑撇云謂之不到堂水或到堂而無下關收水或不肯流至下砂攔截之處謂之不入口總為無益故水以到堂入口

為貴貴水之大小則不必拘也若水在逆砂之外穴前雖不見亦作到堂論蓋大地面前多有橫砂而外明堂水多不能見此即明朝不如暗拱之說如朱子論冀都之地前向黃河環繞自黃河至冀都數百里宜與前所能見哉但此等語非井蛙之見所可識也世俗又多執送龍兩水俱要上堂此誤也惟順局去水地可以兩水到堂當合襟看非去水地則只一邊到堂蓋兩水合襟乃穴前界脉鯢鱗水耳自龍虎外則不拘之今以論送龍水豈不大謬矣乎然所謂到堂入口惟富庶為然貴地亦多有不如此者又不必拘也此水最速吾邑陳九萬祖地塋下即發財鉅富此格也圖具于下



右地在吾邑五都土名張村舖官路側其地乃順勢

成逆勢氣其旺盛入首大斷起連氣金星微開針
口結穴臨田醮水穴前田源囊聚近身一掬橫沙為
案低伏如眠弓繞抱有情以關堂氣使一源之水既
到堂又入口吳公口訣所謂水要噓得着沙要摸得
着卜氏云緊夾者福不旋踵惟此地為然董公德彰
為陳氏并之許以速發果寔完天尚未明孝子
秉燭以歸路逢羣盜分賊忽見火光人衆驚疑捕盜
者至棄財走散陳氏因以符之遂致富今鄉人傳
謂寅葬卯發云又吳書源竟為池州府張氏下一地
亦是寅葬卯發大畧與此相同茲不述

論水出口

出口者水既到堂必有去處謂之出口水之出口欲其
彎環屈曲迂迴深聚壅書云其去無流又云顧我欲留
為妙若直而急淺而峻則凶矣大抵宜有羅星遊魚此
辰華表捍門關閣重疊之砂則其出自天也若水直去
蕩然者決無自氣內聚也

論朝水

朝水者穴前特來之水也此水至吉蓋風水之法得水
為上穴既當朝則得水矣卜氏云求吾所大欲無非逆
水之龍乎謂逆水龍固美不若當朝之穴為尤美也美

逆水多是枝龍豈如餘龍兩水夾送至將結作處却翻
身數節逆當朝水結穴力量極大此所以不貴逆水之
龍而貴逆水之穴矣但水固以特來當面朝穴為吉若
或直急衝射湍怒有聲則反為凶故來朝之水又須屈
摺彎曲悠揚深緩方為合法不可槩以特朝為吉也葬
書既以得水為上而陶公又謂當面朝入子息貧寒何
也正謂其衝射湍激反帶凶殺故爾雪心賦云交鎖織
結四占當求又云九曲入明堂當朝宰相此則以其屈
曲有情水法之至吉者也大抵朝水一杓能救貧洋洋
當面朝當代出官僚若欲催官催富必得朝水之地可
取驗也催貴如叫巖寺三地催富如樂平汪氏地其格
也圖併具下

廣信叫巖寺名地



右地在鉛山地名叫巖其麓發自靈山六十餘里至
赭亭山起御屏上星方正骨立清秀特異正脉中出
度峽連起星峯頓伏磊落入首分結三穴皆共一局
俱當信河特朝

其正結者為貴溪丘參政父地入首開帳為巨石山
抽下一線土脉過峽甚巧起連氣金星又於金星之
下結咽束氣小巧成走馬文星入穴兩畔從山粗大
而本身獨小穴前平坦四勢團聚真催貴之地參政
公名旭鑑初為信掾時信守金公者明堪輿術舟行
叫岩山下因遊寺登眺之間見而嘆曰金帶數條置

子須知寶孝書

水法卷之三

三

七

之開處良可惜哉丘在側知其為大地乃圖以堊父
堊後丘即以吏材任通政知事廷臣薦擢黃巖令有
異政事聞 聖書褒美擢台州府判七年民詣闕保
陞知府又六年陞浙江叅政從子祺官至處州太守
孫為登進士官至都憲祺之孫九仞進曾孫民範進
大曰鑰知曰鎬同曰鈞知民望節民仰知汝良進諸
衆公俱世顯榮至今富貴未艾

其右結者為弋陽汪尚書祖地入首華蓋中抽結咽
起金星成仰鳥之穴穴上平坦四旁皆石曜穴下石
巖呼如應故名叫巖巖之中有禪室即叫巖寺也

登穴平坦如常不知穴下之險前函山水朝拱右畔
河中一石名曰捲績高廣數十仞挺然中流砥柱鎖
盡信河之水隔岸大青山高臨有力真催官之地堊
後汪氏父子聯登高第兄弟同入翰苑文莊公父鳳
登進士官至叅政四子長僕登進士官大叅次即文
莊公俊登鄉會二元官禮部尚書謚文莊次儒登進
士官吏部侍郎幼佃登進士官侍讀太常少卿曰審
曰宛皆登科甲又嘗觀汪氏陽基甚美五石祖地尤
貴此特其催官耳

子須知寶孝書

水法卷之三

八

其盡處為費氏地清湖公完龍脉到頭延轉頓起穴
星成正體太陽開鉗結穴後復自本身抽出起太陰
文星之案登穴周密內氣融聚外陽暗拱堊後不數
年唐衢公克年即連登科甲幾半紀而腰金真催官
之地也

右三地雖得催官之水然究其實自少祖赭亭山以
下石山雄偉星峯秀麗節節龍入貴格穴星又皆清
秀下関捲績一石卓立河中迥然特異尤為貴証兼
以秀水特朝故能催貴若徒以其水而已矣則凡特
朝之水皆謂可催貴乎故龍穴砂水四者不可缺一
也

樂平汪氏祖地

也各堂邑洋泉

董德彰下
課云半夜
敲門送契
來



坤中龍寅甲
水朝穴進田
雙筆君子子
為半夜故主
半夜進田

右地在樂平十六都土名洋源坤中龍寅甲向而有
寅甲水特朝乃催富之地也董德彰所下課云半夜
敲門送契來塋後週年汪氏果得絕戶田產因以驟
富云

傳疑

汪氏有表叔著富而無子居用近便姪不孝
叔冬月值戶後自縣歸甚夜謂其姪曰吾老
矣無子因相姪姪自謂已業倍叔叔業任與人
無悔於是投汪氏時已夜半汪醒詎其門而
起納之其人盡以田產家業契付汪氏因而
富果符董所半夜敲門送契來之課云

論去水

去水若穴前見水之去也此水極凶廖氏云第一莫下

去水地立見退家計是也然古名術亦有下去水之穴
未可驟以為凶如徽州府基開化崇安二縣基皆順水
見其直去二十餘里但山勢開截高固其民皆富盛舉
此為論他可類求要之皆以龍真穴的砂又關鎖抱
又或小勢雖去大勢則逆非一向直去方可若小水既
去大勢又順決無融結的主敗絕不可觀索矣大抵去
水地發福必遲如蔡西山先生祖地在建陽麻沙九世
方出賢貴又楊文敏祖地在歐寧豐樂者三百年後方
出宰相是其微也然又不可一槩謂去水地無速發者
若穴前緊夾不見去水亦自發速如樂平明溪許學士
祖地亦係貴馬

建安楊文敏公祖地

此穴不立



楊氏白
鶴山催
官地見
第三卷

右地在歐寧縣之豐樂里地名白狸窩因異人指

今土人遂呼其龍甚遠逆奔而上穿峽頃起洪山地名白狸窩

廣辭樓下殿透迤頓跌數十節復開帳起三台正脉

中落磊落數節結太陽金星開針之穴穴後正樂洪

山及三台貼帳而本身白虎一砂遮却明堂但午上

秀山朝應而已其龍雖雄偉而結穴奇怪局勢大順

虎砂逼下堂穴星粗大信非仙指人莫識之蓋其

入勾之際右邊送龍之水至此百餘里前會浦城之

溪亦百餘里可見山水大會而本身之龍却逆奔至

此翻順作穴大勢雖順而白虎一臂逆收過前遮却

順去之水四面八方奇峯羅列錦帳御屏文筆及天

馬貴人等砂咸備真大貴之地也篤生文敏焉時宗

臣豈偶然哉但此地形寬穴醜勾順氣緩發作寂遲

耳後三百年始出文敏公榮拜相孫曾旦吏部尚書科

第蟬聯登仕籍者數十人至今榮盛未艾

按建寧郡志及武夷志云楊萬里崇安人結茅武

山山下有津渡一夕有道士服敝衣攜一竹筒渡

扣門投宿自後數往未幾大禮之盛動一日謂曰

吾非世入今當歸洞天持來言別觀女乃為甚善

去萬入曰吾二親父未嘗宜可去道士曰待女

襄大事後去未晚也因同至歐寧豐樂指山下

曰穴也狸起時師登時也萬大如言謀而後之果

單盡去似覺沐浴更衣婦生而逝時年九十一

厥後果生太師文敏公為時宗臣迄今子孫貴顯

汪東麓公佃僉憲闢時修武夷山志題萬大傳末

云據其墓上石刻宋大中祥符元年地文敏生

三百餘年地脉不應若是之遠始驗堪輿家無此論

按東麓公此說蓋未審地脉有遠至數百年力

應者有迤止數年即應者皆不可謂無此理如廖

公下安仁吳氏地脉云七八世內錢糧滿局九世

十世朱紫盈閣果四百年餘年出若公登進士官

庶憲人科登出又許馬山深古邑張氏地脉云七代

八代科甲聯登果其代內連出都諫又廣信妻氏

祖地在茶山寺者課云七代八代富貴名出一

妃嬪禍及家庭后果其代出妻如配帝上禮禮

又廖公下吾邑張氏仙八代出妻如配帝上禮禮

後雙產貴苗果九百年張氏二房同出科甲此可

見數百年後應驗不誣也其後之速也周年或

半數或一年後應驗不可殫舉嘗觀東麓公祖地在叫岩

寺者墓不數年而公之父子兄弟聯登高第顯

宦一時驟發福應甚速正乎公之以三百年為遠也

樂平許學士祖地 廖金精下 穴前逼窄如面牆



此地穴前白虎一砂橫欄蓋幃外洋一無所見亦

無明堂亦無朝山只是藏風穴極煖故發福速也

右地在樂平十六都江家橋其龍穴結作詳見廖金
精地課具下 課曰

奉命為尋陰地一穴在樂邑明溪之南江家橋畔其
龍自茅山作祖起峰擁下百里復下平田崛起山峰
作穴或磊磊落落或隱隱隆隆千峰叢集萬象昭著
欲到未到之間如驚蛇出草如走鹿出林行而欲止
遺而欲收集頃駭走自辰巽山龍盤桓一起一伏入
震入申栖閃萬狀落平洋遺踪失跡自戌入未復
起山峰數節作正艮入首為將軍大座之勢并乙山
辛向辛上展帳遮闌若堆甲之狀放元辰辛水九步
歸乾歸癸歸庚歸坤入申又歸庚合大溪巽水又歸
庚兌長流頃旗山在未展旗山在庚屯軍山在午豹
尾山在乾前朝後護左迴右抱天乙太乙直符真武
三陽六建四神八將計一十六龍朝拜主二百年大
旺登科及第文經武畧世代義門朱紫不絕謹憑先
賢秘文詳推希留後驗

熙寧三年庚戌正月吉日金精山人廖瑀謹記

復系之以贊曰

萬斛千倉山勢雄前朝後擁從

真龍下後田庄招百頃何勞谷將起高峰正龍華蓋
起重重殺曜文星兩勢雄武畧文經從此出紫袍牙

坊掌邊戎大塘岡上亂紛紛狗趕羊來失却蹤小陂
頭水流來急兒孫興旺定光宗軍山面前來朝拜虔
州鐘鼓嚮鑾鑾他日賢郎來任彼方知妙術有神功
是時許寶文方數歲廖曰此子他日必為吾虔太守
實文父謝曰誠如是豈敢忘所自後寶文果為虔州
守有祭廖文附錄于此

古虔州即今

祭文維大宋建炎三年歲次己酉十月丙子朔越二
十日乙未朝請大夫直徽猷閣知桂州兼管内勸農
公事充廣南西路兵馬都幹轄無本路安撫使主官
經畧司公事賜紫金魚袋許中謹托武功即謝永錫

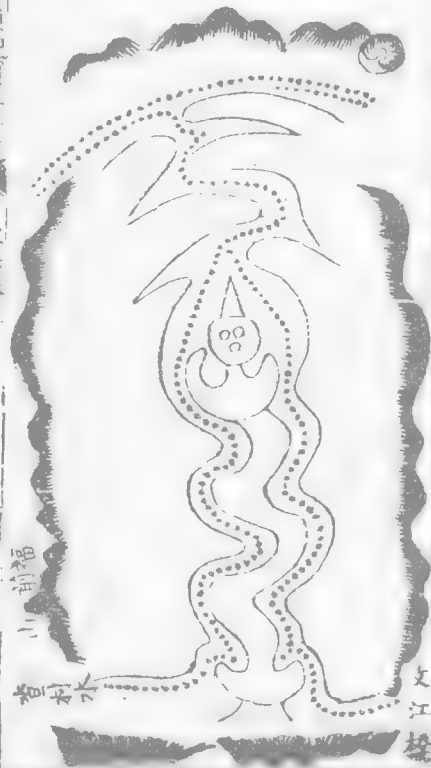
本法卷之六

十四

以清酌庶饌之奠致祭于故金精山人伯禹康公之
墓而言曰惟翁深窮青囊之說淹該陰陽地理之書
震我外氏為作皮州喪親罷官因召與俱故番易之
山川墳墓過目則索隱而盡得世俗之吉凶禍福發
占指期而不誣時我大人啣哀倚廬旬有請肯顧
蓬居卜大父之宅兆期來裔之豐腴謂言無爽舉酒
酌予殆將五紀應驗咸如先訓在耳其能舍諸剖符
束屐及其里閭相望立隴金精故處易守八桂召命
登途今欲瞻拜簡書在拘外孫謝侯世資範模官位
通顯幅金紵朱翁死布衣亦命矣夫託陳薄奠旨酒

嘉疏伯以鄙文往弔荒隅尚享

又豐城李天官祖地亦是順句應後即出貴併具下



子頃知寶考書 水法卷之三 十五

右地在豐城東鄉土名文江橋其龍起自克山應貞

作祖頓伏行二十餘里將入局撒落平陽渡水而來

逶迤活動勢若生蛇邱脉扞乙山亭向左右二水合

流屈曲而去面前砂水依稀重重交會但局勢順水

不入俗眼初非擇而取之因勢所阻停柁於此而遇

之也舊有記云文江橋武江口小小蛇兒順水走有

人獲得者金印大如斗李氏壑後出俗公登進士官

至吏部尚書子官太守孫貴發解登癸丑進士官翰

林緇修吏部尚書曰讚鄉薦封中憲大夫其子曰廷觀登

進士官副使曰廷謨登庚辰進士父子兄弟繼登科

甲福社未艾

丹徒費侍郎祖地



子頃知寶考書 水法卷之三 十六

右地在鎮江府城南十里地名華蓋山實氏湖龍勢

甚遠入首平岡飛蛾个字中出數節精俊為水木到

頭起項開鉗於田中吐出唇蘊圓正左右掬抱有情

但元辰水當面平田去里許外山却橫欄回顧係壬

亥龍扞戌山辰向兼乾具壑後出侍郎公閣登成化

己丑會元官至少宗伯一代清貴即不振

按是地也元辰水當面直去登穴見之前山雖欄

却遠何得有力所喜穴低藏水田平坦耳然龍穴

雖美只一代清貴即敗矣以水凶也予兩至其地

詢土人謂低田原湖也土名稱後改湖為田費

上名華蓋 山實氏湖 謝子期註 零心賦元 辰水當心 直出未可 言凶外面 山轉首橫 欄得之反 吉引此地 為證

氏遂敗

大凡去水地必須穴低伏穴低伏則水雖去而平坦不知其去又須臨穴不見水為善若臨穴見水去者不吉如許學士及李尚書祖地皆臨穴不見水兩畔砂又交結且龍旺穴煖此所以墊後即出顯貴也

論聚水

聚水最吉師云水朝不若水聚吳公云一潭深水注穴前不見來源與去源巨萬貫財無足羨貴入朝堂代有傳故凡穴前水最宜深聚蓋水本動妙在靜中聚則靜矣此其所以為貴據深疑之水四季融注此郭氏所謂得水為上者也不佞嘗謂湖有千年不涸之水家有千年不散之財此聚水之所以為至貴也

丹陽賀廉憲祖地



登穴平坦如常不知穴下之險前面山水朝拱右畔

河中一石名曰捲績高廣數十仞挺然中流砥柱鎖

盡信河之水隔岸大青山高隱有力真催官之地墊

後汪氏父子聯登高第兄弟同入翰苑文莊公父鳳

登進士官至參政四子長僕登進士官大參次即文

莊公後登鄉會二元官禮部尚書謚文莊次常登進

士官吏部侍郎幼佃登進士官侍讀太常少卿曰審

曰宛皆登科甲又嘗觀汪氏陽基甚美五石祖地尤

貴此特其催官耳

其盡處為費氏地清湖公宅龍脉到頭延壽墳起穴

星成正體太陽開錫結穴後復自本身抽出起太陰

文星之案登穴周密內氣融聚外陽暗拱壑後不數

年唐衢公克年即連登科甲幾半紀而腰金真催官

之地也

右三地雖得催官之水然究其實自少社諸亭山以

下石山雄偉星峯秀麗節節龍入貴格穴星又皆清

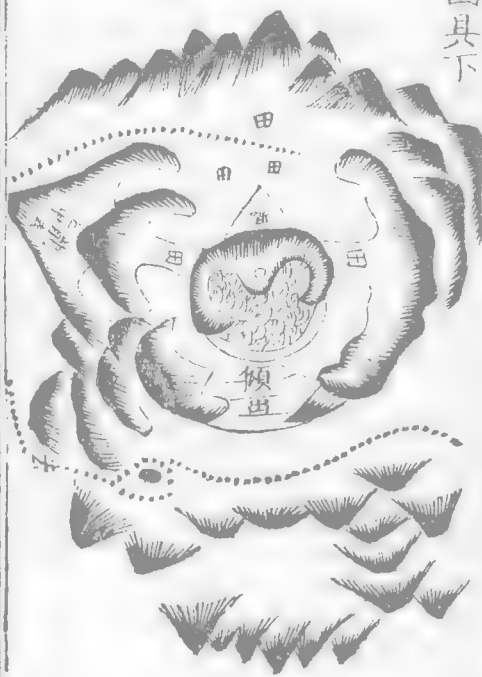
秀下閣捲績一石卓立河中迥然特異尤為貴証無

以秀水特朝故能催貴若徒以其水而已矣則凡特

朝之水皆謂可催貴乎故龍穴砂水四者不可缺一也

右地在江西省城永和門外其龍含省幹旺氣分脉
 後脫落平洋起崗阜來歷甚遠不詳述凡入局連開
 帳穿峽束為平而走馬文星數節結穴乃平中之
 突突間開鉗兩畔掬抱界水明白餘輿鋪坦前峰拱
 揖但明堂太寬天設城牆關束截聚而穴前融瀦之
 水四季不涸此得水為上者也葬後出張公元春登
 進士官太守子曰召官經歷曰賀官光祿署丞歷
 孫曰仲曰作皆以鄉魁進士官至腰金洪陽公位登
 鄉會二魁入翰林官南京國子司業福社未艾
 聚水亦有以人為而古者如常山詹氏祖地土名大塘
 者其塘水之聚乃築堤為之堦書所謂工力之具是也

圖具下



右地在常山西南二十里其龍來歷甚遠不詳述凡
 入局開大帳帳中落脉連起貪狼數峯磊落穿岡過
 峽即結穴結穴後餘氣山又穿田去七八里而皆回
 轉為下関水口諸砂後築高障前朝清秀羅城重疊
 水口交圓羅星鎮塞城美地也但明堂傾出水不融
 聚築壩為大塘以聚水于穴前此作法之善也堦後
 出範川公業其士寒泉縣知鸞山道南今靖吾公
 廠築浚源思虞洞源思謙僉憲于在泮俱聯登科甲
 與古愚伯仲人文濟福社未艾

子須知寶孝書

水法卷之六

二十

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之

論諸水 九二十一條

海潮水

海之為水四瀆之所聚也水勢既聚則龍勢大止故凡大幹龍多止於海濱而其融結或產王侯或生富貴至於潮水之來亦可驗其吉凶潮頭高而色白者為吉古歌云海水逐潮人愛惜兩浙英雄山此出十五不潮人嘆息又云江左秀氣在潮水潮白時人多富貴如崑山縣近數十年前海潮抵其邑者三狀元亦三應之又泉州沙塞潮河近年開通潮水抵城而人才盛冠八閩僊游古潮抵縣故多顯貴宋初莆田

全明知資孝書 水法卷之六

主

因築木蘭陂潮止陂下而貴葦莆陽故潮關地氣盛替且陰地得潮最吉如餘姚孫忠烈公地穴前潮水交會而孫氏滿門朱紫又王陽明先生祖地在縣西十里穴結平洋穴前水屈曲而去海潮一起湧入朝穴舊有記云封山一地最難求穴落平洋永遠流奇峰隱隱雲霄見文魁天下武封侯後陽明先生父海日公華登成化辛丑狀元官至南京吏部尚書陽明登會魁正德末官南贛都御史以平宸濠功封新建伯南京兵部尚書隆慶初追贈新建侯諡文成果符文魁天下武封侯

之驗

黃河水

天下之水發源之遠者惟黃河為最故其濱河兩涯多為都會如洛邑安邑平陽蒲坂是也但水勢急峻變態不一矣蓋黃河上通天運關係甚大故其水四時皆濁若一澄清則為明王之應諺云黃河清聖人生古歌云黃河在北四時濁急風翻浪泥沙惡五百年來一遍清此乃南朝聖帝生是也

皇朝黃河關係

陵寢衝決不常未為無慮司

全明知資孝書

水法卷之六

主

圖計者宜有以備之云

江水

夫江為四瀆之長亦諸水之所注也然其勢既浩蕩必以彎抱屈曲為吉故金陵襟帶長江而為天下都會良有以也

湖水

夫湖乃諸水之聚注處汪洋澤萬頃一平水之最吉者也不拘大湖小湖陰陽二宅見之俱吉吳越武肅錢土時有異人教王垠築西湖以建府治其垂神可悠久不替否則王氣不滿百年王不聽果九十

溪澗水

大凡大幹龍之地多居江湖河海之傍已前論之詳矣然行龍之小幹小枝尤多每結作于溪澗之間是溪澗之水不可不察也其水必以屈曲環遶聚注深緩為佳若直而太急溜而有聲峻而跌深則皆不吉賦云曲水來朝不問大澗小澗言屈曲之吉也郭書云以水為朱雀者忌夫湍激謂之悲泣言有聲凶也

平田水

平田水者水散田中平夷悠緩不冲不射不割不穿不帶凶殺凡穴得之最吉然亦以有情朝穴到堂歛聚為佳若其無情而不到堂縱有諸吉亦無補於用也

溝洫水

溝洫水者溝渠田洫之水也結穴之處亦欲其屈曲悠瀝而忌其直急擺撇冲射穿割無情皆不吉也

池塘水

池塘之水乃地勢汗下會集諸水者也若是生成原所有者亦儲祿之類穴前得之最吉不可填塞如誤填塞主禍災立應若鑿池開塘亦須詳審不可妄開傷殘龍脉發泄地氣立招凶禍且池塘高者謂之照盆殺主少亡斷法云上塘連下塘寡守空房不可不

朱尚書地



右地在浮梁縣東五里土名高園其龍發自東鄉兩溪夾送百餘里交會欲盡未盡之際翻身起水星大帳帳中出脉大斷過峽頃起御屏土星方正清可中

出微乳左右貼身龍虎拘抱有情以結天然之穴外龍虎自水星帳兩臂環抱交扭如鋪毡繒笏平伏盤

固前峰高挿雲漢特朝從涉如貴人天馬諸軸旗鼓種種羅列穴下靈泉融注內堂紫夾外洋寬暢課云

青龍指笏白虎鋪氈二紀年後當為帝王之師果二

紀年間尚書魏孫為理宗師保朱氏同時朱紫滿門

有九子十神童之稱時外傳云其後子孫不知此

地貴在靈泉乃平為田遂潰其秀朱氏頃敗

傳疑朱氏是時紫顯甚隆聖宗嘗命魏孫國祖等求

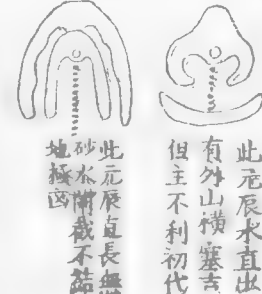
此峰之鍾秀也當以王師時其山印巖一

朱尚書地

二十四

禱為曜氣一齊收歛不盡而有元辰水出者但初代不利必須行到砂欄水截之處方發財祿然此等地必多清貴雖位列顯耀而家儲終不富盈耳其有亦多富積者必在數代之後也

元辰水吉圖



天心水

天心者當穴前明堂中正處謂之天心也若有水融聚謂之水聚天心主鉅富顯貴卜氏云水聚天心孰不知其富貴若此處水穿堂直過謂之水破天心主財不聚而人丁稀且水既直穿氣必不聚不可求穴或有穴亦花假不真誤下之主財散人微賦云為人無子只因水破天心故天心之水宜聚而不宜散宜彎環而不宜直牽又一說界水淋墓頭亦謂之水破天心主無子二者皆宜切須細察要之水淋墓頭為禍尤甚

右在豐城港西杜侍郎祖地也其龍來自起非山發岫嫩枝磊落數節翻身逸勢結穴星辰雄猛下鋪餘氈俗呼睡虎形杜氏於穴前大開一池旬月間侍郎公即遭寇刺之禍

按已上三地皆以穴前妄有改作而致禍敗杜氏之開鑿尤大故其禍尤慘廖公云開池穿井多有忌消詳莫輕易朱子云祖塋之側數興土功以致驚動亦能挺災崇不信夫為人子孫可不慎重胡乃輒爾興作自取凶咎予所目擊不能悉舉姑出此三格以告明者當知所慎云

或謂杜氏地虎形不可輕犯今乃興工開池以驚動之故取禍之速在旬月間其以此耳夫形固不必泥然亦往往有應驗者此類是也曩予兄弟遊閩觀蔡牧堂先生自卜壽藏於崇安縣七名箬山鄉人云是虎形地當時牧堂囑曰古人有廟祭無墓祭乃別立享堂即祠堂也去墓甚遠迄今子孫守之不敢設祭於墓竊謂牧堂父子嘗與道學之轍其於論地見之發微諸書所謂醇正無疵者也亦乃拘於形家若是乎可見地有偶合其形者亦當隨俗避忌所謂事之無害於理者從俗可也又何必深闢哉

天池水

天池水者乃高山頂上有池水也以其高在山巔雲漢間故曰天池龍經云高山頂上有池水兩水夾得真龍行間居高頂何生水此是真龍樓上氣樓殿之上水泉生水遂落處兩邊通真龍部在泉中過又有平洋龍身有湖亦是天池龍行過峽斷處有池亦謂之天池是不可必拘於高山頂上之池方號天池蓋在龍身上者皆謂之天池如不在龍身則為池塘水矣豈可天池名乎峽上左右兩池脉從中出謂之左侍右衛亦名養蔭水廖氏云龍上如生兩池水養蔭斯為美是也亦有一畔有池一畔無池者經云也有卑池在傍抱卑池終不及兩池是也天池一名天漢一名天潢經云池平兩水夾又清此處名為天漢星天漢天潢入閣道此星入相居天庭蔡文節公云龍帶天池則有貴氣而綿遠故凡龍身有此池者其所結作力量甚大但須四時水注為美若或忽然乾枯敗竭甚至詩云山頂天池人少知周迴深淵敢為奇能盛天水蔭龍脉盈竭猶能驗盛衰又云平坂天池大且深真龍脉盛故疑成四時融注極榮貴一旦乾枯即敗傾故天池或平淺下有乍無亦不為吉詩云

金上須知寶李書

水法卷之六

卷之六

石此在湖廣大冶縣西六十里土名茅潭其龍未時

其遠不詳述此入局開大帳帳中出脉連起數峯狀

如大小走馬謂云大馬起小馬富貴傳天下又頓跌連起數里穿峽

作蘆鞭裹入首起太陰高金穴結上聚下鋪餘龍悠

揚當前真應水不涸不溢為証下開一山如牛角彎

抱有情明堂湖水融注前朝龍樓寶殿貴人秀麗但

近索帶石如鑒故堊後當代即補成廣西三代璋公

發科官縣令以子貴縣令公子即文簡公調陽登庚

戌榜眼累官至少保垂太子太傳吏部尚書武英殿

大學士子興周庚辰進士興諸公連登科甲富貴方隆

金上須知寶李書

水法卷之六

卷之六

祿儲水

祿儲水者水之融注如祿之儲積也或穴前或穴後或穴之左右或水口間有深澗融聚之潭湖池沼塘窟皆是也或諸水聚會亦是要深大不涸竭為美主厚祿主儲積富悠久不替

論諸泉 九十四條

泉

嘉泉者其味甘其色瑩其氣香也亦曰甘泉澄之愈清濯之難濁春夏不盈秋冬不涸暑涼寒暖四時皆徹此泉至美除穴近之乃龍氣之旺逆裂不禁者大

右地在建陽崇泰里寒泉嶺天湖陽文公毋祝氏夫
 人墓也龍自高山脫脉穿田起為平岡又逶迤數節
 為湖田雙脉合而為穴穴據湖水而本身前起成高
 卑為太陰文星之業外陽暗拱左右映帶大溪橫遠
 真得水藏風之美地也文公子在孫鑑皆官侍郎曾
 孫俊尚理宗公主至今徽州建寧兩地世襲博士考
 亭富盛科第不替雖然文公之德宜其子孫萬世而
 愈盛固未必專係於地然似此山川鍾靈孕秀亦宜
 其傳世之克顯也古云惟嶽降神生甫及申豈虛
 語哉

文公三子璧璧在壘居徽之婺源今懷博士壁
 居考亭今富盛有科甲在居建寧府城今世襲
 博士皆人

丁大旺

源頭水

源頭者龍之發源處也此處水源來短去長真龍不
 住賦云窮源僻塢豈有真龍吳公云源頭地水尾山
 時師到此不須談嘗見亦有龍結穴在山谷中而
 內堂水源甚短有似於源頭水尾者尤須詳審不可
 一緊論也如浮梁李侍郎祖地

圖見建陽蔡文肅公
 祖地即西山是具式耳

沮洳水

沮洳水者非冷泉窟穴而過山過地常濕視之不見

有水發之鞋履皆濕或是石山裏如死牛皮不問四
 時常有濕汗或掘鑿坑坎水即盈滿或春夏泉流秋
 冬枯涸却常是汗濕浸淫此皆沮洳水也張子微云
 沮洳水乃是山龍氣衰脉散如人受病氣不通而血
 妄行婦人則為崩漏男子則為痔瘻皆原於氣衰血
 滯積年累歲不愈而天年不永因此害生縱饒苟延
 僥倖必容貌憔悴肌體萎蕩不問男女皆不生子惟
 覺淹淹不知死之將至云爾此最無取又云若有石
 曜濕如牛鼻謹勿用之皆確論也

臭穢水

臭穢水者或牛泓猪泔或腐臭成漿黃濁濃滯攪動
 腥穢氣不可聞者也陰陽二宅皆忌有此主女人崩
 漏男子痔瘻瘟瘡夭折育目淫惡仍主門戶衰落產
 業退失明堂內經云流膿出泉腐臭成漿牛泓猪泔
 汙穢濁黃主瘟召疫家道不昌癰疽痔漏子孫少亡
 是也

泥漿水

泥漿水者乃乾濕池也得雨則盈雨霽則涸望之似
 可易踐之或至沒脛滋滋浸漬常有泥漿此乃不
 晴之地地脉疎漏故為不吉主客死併屍人聚財散

多招痼疾不可下也

送龍水

送龍水者龍之發足處兩水界送直至龍盡而合者也。幹龍則論河水溪水枝龍則或山溪田源夾送龍神然此送龍之水不可拘其兩水會堂只一邊到堂一邊不上堂亦不為害若兩水俱到而前會合則是去水之穴為然其他或合於左或合于右或合于後此水源長則龍長水源淺則龍短力量大小察此可知也

乾流水

乾流水者高處是山低處是水故雖無流泉滴瀝亦謂之水曰乾流耳雨下則亦有水淋漓雨止則無此水界脉束氣穴之左右貼近必須有之方妙若穴下乾流切忌直長傾倒亦宜平緩悠迥最關初年禍福故爾

合襟水

合襟水者穴前界脉上分下合之水如胸前衣襟之交合故名合襟水也。蓋脉來則有分水以導之脉止則有合水以界之故有小分合大分合其融結有三分三合穴前後一分合起主至龍虎所交二分合止

祖至山水大會三分合也小合為小明堂大會為大

明堂合龍虎內為內明堂合龍虎外為外明堂以內界水分合審氣脉定穴之聚散外界水分合審明堂定穴勢之聚散內界水隱微難見外界水顯明易見內界水收得緊合流不散曰天聚是自然雌雄會也內界水出與外界水關得往合於明堂曰人聚是顯然雌雄會也此謂三合三分合襟水之合大矩度者也。有此則近而蝦鬚蟹眼俱備遠而蟬翼龍虎纏護明白前親後倚分曉乃融結真切矣

李須知寶孝書

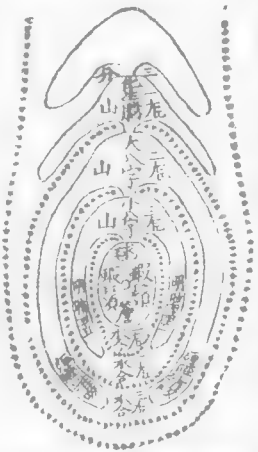
水法卷之六

三十一

蝦鬚蟹眼二水自穴後兩旁環遠至穴前如蝦鬚樣二水上有分下有合則陰陽交濟而雌雄相配或二水上有分下無合則陰陽離析而雌雄不配謂之失經經常也雌雄不配則失其常矣論穴之界水不過如此而術家之言曰个字三叉雞跡蟬眼蟬翼魚腮十字龜簷化生腦泥九宮又有所謂水底眼剪刀交水裏坐水裏臥蝎窩蛤失交金雞玉雞胸鳩尾壽帶孩袴羅文土宿生龜死驚眠乾統燕割脚臨頭大口出小口水過山不過等說又

有所謂兩片牛角砂一滴蟹眼水舌尖堪下莫傷
唇齒鏤可并休近骨虛簷雨過聲猶滴古鼎烟銷
氣尚浮雲水落時湖水漲水漫化發水中缸等說
種種多端其間所指多一事一意而二三其說固
不足取胡乃又有庸師野俗之辭云空手把鋤頭
步行騎水牛人從橋上過橋流水不流鬼在茅岡
走鷹來水面飛老鼠梁上過猶兒總不知等語假
楊公之名以取信於人楊公豈言此詭異之說哉
是皆術者不明正理立此奇名怪語欺世駭俗自
神其術而已明理君子置之勿談可也按余氏此
論確當故錄之以為明辨云

合襟水圖



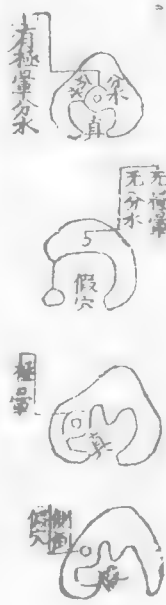
上如之山下如之
斷如之山下如之
後如之山下如之
迷龍水又
方如之龍水下合
則如之龍水下合
有分于左及右合者
下如之山下如之

極量水

極量水者真穴必有太極之量訣云隱隱微微彷彿
彷彿粗看有形細看無物又曰遠看似有近看則無
則看突起正看模糊皆善狀太極量之妙訣也故凡

入穴回顧見有圓量在微茫隱顯之間是謂有太極
圓量也水非真有水乃低處為水耳訣云高一寸為
山低一寸為水景純筆書乘金相水穴土印木庚氏
紫微太乙旺龍木屋與此義同故此太極量不特論
水尤切於穴廖氏云若還鋤破太極量水蟻便侵權
正此量矣

極量圖



元辰水

元辰水者龍虎之內穴前合襟處水也乃我本身親
貼者不拘乾流濕流均謂之元辰水此水切忌傾走
譬之龍身元氣一滴不可泄也必須左右有沙欄截
使之曲指為美丁氏云元辰水當心直出未可言凶
乃權辭戒人勿執一耳其實元辰之水當心直出而
長為地大忌故下文復救之曰外面山轉首橫關得
之反吉蓋地固有龍真穴的不幸而元辰長者又須
局勢緊巧乃可若一向直去局又曠濶則真氣不聚
必無融結亦有太龍氣盛結穴已完而餘氣吐為龜

南昌陳會元祖地

飛鳳夜
湖形
穴前築
壩福力
遂從

水河撫



艮龍轉
卯作庚
向墓西
戲水金
星

右地在南昌土名池淋其地起自漸嶺撒落平洋二

十餘里到頭橫開平面金小帳帳中抽出水木蘆鞭

復起平中一突結穴四面山口水當前大河橫遠取作

子淵知寶孝書

水法卷之六

五

飛鳳按湖形艮龍轉卯并去向兼酉舊有偈云上坊

下池港上有个地葫蘆樣乃水流來甲向庚莖看狀

元生莖後果出吉所公棟嘉靖乙丑會元探花後

以築壩塞其流神福力遂歛

杜侍郎祖地

睡虎形

穴前開

塘即遭

凶禍



杜氏美地雖
多此其近祖
因左臂稍凹
乃開塘取土
以培之適以
取禍可為妄
動之戒

天心水圖



此水聚
天心也
主富貴



此水破
天心也
主窮賤

真應水

真應水者泉注穴前以應真龍之結作者也蓋好龍
旺盛既結穴後秀氣不盡溢發為泉應我真穴不拘
大小但要澄清耳美春夏不溢秋冬不竭潄而不流
靜而無聲者為是亦名靈泉若有此水必有大貴之
地宜於此處求索不可忽也如湖廣夏忠靖公祖地

子淵知寶孝書

水法卷之六

二十六

及廣西呂文簡公祖地皆有真應水是其格也

夏忠靖公祖地



丁山
癸向

廣西呂相公祖地

地名茅溪



子瑄官太常少卿孫崇文登進士官南京通政叅議

書進公孤贈三代及吾邑

公遂子相陰贈少作國初忠靖公原吉位至戶部尚

故楚後一人仕元死難左畔唯星順水不回故時敏

水口穴上回頭正坐御屏可愛只是入首右畔受風

節開帳閃落右出下平地結穴開兩樹甚巧鉗中真

應水不涸不溢前朝帳下貴人大河遠帶晚爐高鎮

貼天表中出一脉頓跌走弄穿山穴四金相照復數

貞作祖寶殿龍樓發下癸天土星御屏方正骨立秀

右地在德興治南四十里上名毛橋其龍自茅山廣

子瑄官太常少卿孫崇文登進士官南京通政叅議

書進公孤贈三代及吾邑

公遂子相陰贈少作國初忠靖公原吉位至戶部尚

故楚後一人仕元死難左畔唯星順水不回故時敏

山頂池湖

注脉水前水係龍身所有此水是穴前所有

注脉水者湖水注於穴前也亦名仰天湖大龍形勢

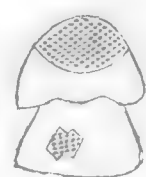
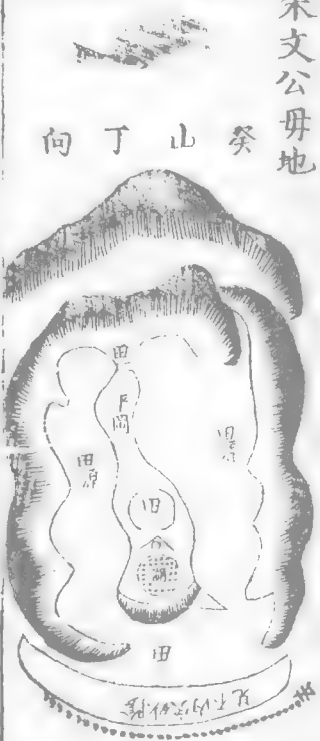
甚強及到盡處無穴可下必於未盡之間結為天湖

之穴雖在龍行之時而必有注脉之水四時不竭此

即真氣融結宜於此尋穴其水注以後去者或復起

為案或為官曜皆貴也朱文公葬母地合此

朱文公母地



養



貴極湖的右左



天池之水淺而平平無乍有或歛傾此湖不敢言奇
異富貴難憑只守成是以凡天池之水宜深汪而四
時不涸為佳耳大抵真是天池則其水自然深聚澄
疑四時如一罕有涸竭傾枯之患知者宜詳審之

富貴地方有此應亦名真應水陽宅有此嘉泉居民飲之富貴長壽一方多慶

冷漿泉

冷漿泉者其味淡其色渾其氣腥也亦曰泥水泉不可灌溉不堪盥頰不宜炊飲或滋滋浸漬清不能澄濁不能泥或得雨則盈雨霽則涸或春夏溢流秋冬枯竭皆為不吉是乃龍氣衰弱地脉疎漏陰穴近此最凶不可誤為真應水而并葬也陽宅飲之非但此方無有富貴仍主瘟疫長病廣腫憔悴久而絕戚

醴泉

醴泉者味甘如醴故名之也禮記云王者刑殺當罪賞錫當功得禮之宜則醴泉出鵲冠子曰聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈則醴泉出瑞應圖曰王者純和飲食不貢獻則醴泉出飲之令人壽此蓋聖王德感神物之來非偶爾也固雖地龍氣脉之所發然亦不可泥為氣旺而必於求地也

湯泉

湯泉者即溫泉也俗又謂之燠水世言湯泉是硫黃在下故其水上出沸熱或曰磐石在下此固莫得而辯大抵龍之旺氣融而為泉泉而沸熱其氣發散丁

能結穴亦不必泥為硫黃磐石也楊公云凡是溫泉莫尋地真陽溫厚化為水滔滔汨汨日夜流且是水口無關閉又有一等水源冬溫夏涼俗名煖水者又多出富貴與湯泉不同不可一槩論也

礦泉

礦泉者其下有礦而上有泉逆者也其色紅亦謂之紅泉龍脉氣鍾於礦其山泉流紅色粘滯他時礦利發泄必致掘鑿傷毀縱有美穴孝子亦當慎重况氣鍾於礦而為世寶豈復能結陰地不待智者而知其不可也

銅泉

銅泉者其水可浸鐵為銅者也以其色類膽汁又名膽泉是龍脉旺氣皆鍾于泉不能結地不必求穴也

湧泉

湧泉者泉自地中湧出起泡噴沸或石巖湧出乍起乍沒如潮水起白泡者皆是也有此湧泉則地氣發泄於泉成為勝境仙宮靈神所棲之地不可求穴也

濺泉

濺泉者出竅如射冷冽殊常乃陰極肅殺之氣所發最為凶惡不可求穴也

沒泉

沒泉者水從下漏者也下有虛竅潛通他所水溜其下如沒池中不見其去此乃虛陷之地氣不融結不必求穴也

黃泉

黃泉者非論其色乃水入於地謂之水落黃泉也春雨乍起則其水驟漲而起雨纔止而水即浸入地中四時乾竭乃浮沙之地龍氣虛耗其鄉非惟不結陰地而所居之民亦貧困無聊或為靈神所棲或為鬼魅所都而已坑深水淺水落深坑亦謂之水落黃泉不必尋地此與方位家黃泉之說不同

漏泉

漏泉者點滴滲漏乃龍氣之弱者不可求穴也

冷泉

冷泉者清流冷冽乃受極陰之氣決不能融結造化也王峯寶傳云漏泉冷泉澆泉紅泉乳中及明堂皆不宜有若或有之痔漏病醜發泄地氣家儲無有

龍湫泉

龍湫泉孕育蛟龍之窟也或旱歲祈禱應者亦是如鴈蕩山大龍湫小龍湫之類此泉多出大山元陰

之所為鬼魅之都而不可求穴也

瀑布泉

瀑布泉者山巖流泉飛奔石壁之下如擲布帛之狀者也穴前見之或如孝簾或如垂淚或如垂淚或如白月等狀固為不吉又或有聲如轟雷鼓如泣哭悲訴尤為不祥不待智者而後知其不宜矣其有幽奇巖洞飛瀑如珍珠簾者亦只主優釋清高而不可以求穴也子兄弟嘗遊龍虎山武夷山及天台鴈蕩諸名山莫不皆有水簾洞其來自萬仞飛瀉懸崖潑落而於半瀉如垂簾當門微風動搖礙乎水晶珍珠

簾幙垂下搖擺之狀故名水簾洞雖幽奇殊甚然不過緇流棲遁而已終覺陰氣襲人亦無久居之者

已上諸泉惟嘉泉為吉餘皆非宜醴泉湯泉銅泉龍湫泉則氣鍾於泉紅泉氣鍾於鑛冷泉氣之

萎弱沒泉黃泉漏泉氣之虛陷湧泉澆泉氣之發泄冷泉氣之陰殺瀑布氣之陽慘皆無融結不必

追尋醴泉湯泉銅泉龍湫惟不結地而禍應不係於泉其冷泉泉上乃虛度紅泉上乃血勞瘵殺戮

湧泉澆泉漏泉冷泉上崩漏痔瘻翻胃風狂顛癲

浮腫諸凶馴以病成不但痼疾貧困而已

宜刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二十一

論明堂

大明堂者天子之堂向明而治百官考績之所製天下朝獻之所歸也地理家以穴前之地借名於此亦以山聚水歸其象殆相彷彿焉此明堂之所由名也然所謂明堂有二曰內明堂曰外明堂亦曰大小明堂二者不可一槩而論劉氏云凡山勢未緩平平結穴龍虎環抱近案當前則當論內明堂內明堂不可太濶太濶近乎曠蕩曠蕩則不藏風又不可太狹太狹則氣局促局促則穴不貴顯須要寬狹適中方圓合格不卑濕不欹側人子須知資孝書 卷之六 四三

無流泉滴瀝無圓峯內抱不生惡石斯為內明堂之善也凡山勢來急垂下結穴龍虎與穴相登前案遠則當論外明堂外明堂必須兩邊寬展不可窄狹四山圍繞畧無空缺又見外水曲摺遠遠朝來斯為外明堂之善也愚謂大富貴地必結內外明堂內明堂欲其圍聚不欲其曠濶外明堂欲其開暢不欲其逼窄蓋內堂寬則氣不融聚外堂狹則局不開明故爾龍子經曰伸手摸著案稅錢千萬買此論內堂之宜緊也明堂經云明堂方廣可容萬馬王侯陵寢雄霸天下千騎旗立回還翁集將相公輔封侯傳襲其平如砥或如鍋底容數百人

公相基址此論外堂之宜寬也不然外明堂奚取於伸手探案而內明堂安用萬馬之容哉故吳公秘訣云內外明堂分兩般內宜圍聚外宜寬二堂具備三陽足此地當知代有官誠確論矣世人不遇明師口訣不識內外明堂之辯多是貪大害小或依萬馬之說一槩以寬濶為貴徒貪大勢而不知內堂空曠真氣不融安有結作政凡美穴必須龍虎內有內堂圍聚收拾元辰或有低小近案或橫攔之砂以關束內氣然後外面却有寬暢外堂羅列遠秀乃為全美此內外明堂不可不辯別者其於局勢大小又當以龍論之如百里來龍結作自有百里規模千里來龍結作自有千里氣象小小之龍結局必小不可貪大局勢廖金精曰帝都山水必大聚中聚為城市墳宅宜居小聚中消息奪神功大抵寬濶處要明堂逼狹逼狹處要明堂寬濶古人立言各有所指如楊公既云出入短小氣量狹只為明堂有案山吳公亦謂明堂狹窄人愚頑而觀物視公又云數十里外遠朝山渺渺茫茫曠野間近案又無堂氣散千重清秀也空閑梁窮溪又云左右週迴似有情來龍落穴亦分明水長無案明堂曠下後兒孫家計傾諸公豈自相矛盾哉殊不知各有所指不可執一要在變通辯察耳至

若穴低堂近而又囊聚者坐後主初代便發止或穴高堂遠縱是龍真穴的亦難發越惟是真結亦不拘忌廖氏云若是穴高明堂遠只要有城轉莫因此樣便疑心龍住乃為真大抵明堂欲其平正開暢團聚朝抱者為吉陡瀉傾側破碎室塞反背者為凶諸家形像初不必拘惟以有情於我乃為貴耳明堂經云斜巧正拙難可優劣有情於我是為真穴不易之論也諸書所載不一如搜水經明堂一百八十樣泄天機堂氣八十一變格皆瑣碎支離徒為繁文今參互考訂取其切實是為定式者得吉凶各九格另能於此觸類而長之則亦思過半矣

明堂吉格 九九式

文鎖明堂



交鎖者明堂中兩邊砂交鎖也經云明堂要如衣領積左紐右紐方為貴或是山脚與田離如此關闌真可喜又云眾水聚處是明堂左右交牙鎖真

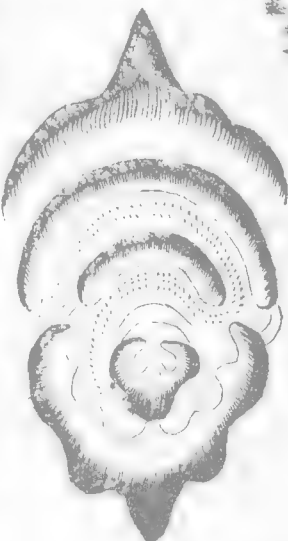
第如此明堂方是真鎖結交牙誠可貴此堂極吉主鉅富顯貴

周密明堂



周密者乃四圍拱固而無洩也蓋堂氣周密則氣自聚楊公云明堂惜水如惜血堂裏避風如避賊莫令空缺被風吹莫使溜牙遭水劫故明堂以周密為貴若有凹缺則非周密矣羅城周密亦吉

遠抱明堂



遠抱者乃堂氣遠抱使水城全身彎曲誠有可取故曰內堂遠發越極速外堂遠富貴悠長楊公云

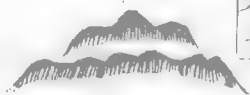
堂遠曲如絕操遠向穴前弯内向內向之水遶身
曲對面抱來弓帶象

融聚明堂



融聚者明堂之水融渚囊聚也至貴卜氏云水聚
天心孰不知其富貴楊公云明堂如掌心家富斗
量奎又云明堂如鍋底富貴人難比大抵皆融聚
之水也

平坦明堂



平坦



平坦者乃明堂中開暢平正而無雜亂高下之礙
也此堂極吉楊公云真氣聚處者明堂明堂裏面
要平陽明堂經云其平如砥公相基址

朝進明堂式



朝進者乃特朝之水汪汪萬傾朝入穴也此堂至
吉主鉅富冠郡田連阡陌位極人臣滿門鼎盛且
主易發財祿朝貧暮富田源水自高而下層層級
級朝入穴者尤吉

廣聚明堂



廣聚者眾山眾水之團聚也堊書云若懷萬寶而
宴息若具萬膳而潔齊又云若覽而有皆明堂內
百物具備之意此明堂之至貴也要山明水秀如
朝海拱辰為合格

天子源知寶考書

水法卷之六

四十七

天子源知寶考書

水法卷之六

四十八

寬暢明堂



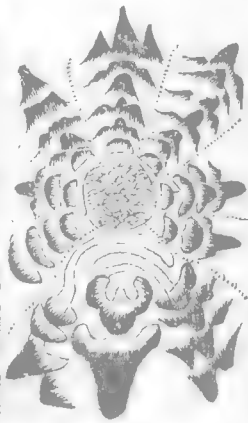
寬暢者明堂中間廣明暢不窄狹不逼塞也此堂至貴切不可以曠野空濶不周固者為寬暢要有低砂交結或低平近案關聚內氣或水融聚為真

人子須知資孝書

本法卷之六

四十九

大會明堂



大會者諸龍大盡眾水歸堂如萬邦之納貢如百辟之來朝故曰大會也上貴至王侯富至敵國楊氏云四龍大會有地必大亦須諸山自百餘里來至此皆大盡方是此與廣聚不同廣聚者惟山水團聚重疊而已非有眾龍大盡也

劫殺明堂



右明堂吉格豈止於斯姑輯數者以為式耳大抵明堂之吉舉目之開形勢自然可愛氣象自然可觀聖書所謂天光發新朝海洪辰斯為妙矣

明堂凶格 九九式

人子須知資孝書

本法卷之六

五十

劫殺者乃明堂中有砂尖嘴噴水或射入穴中也凡有此皆不可用蓋明堂乃諸水聚處欲其平正若有尖砂噴水則主退財離鄉軍死失而射穴則主刑殺陣亡惡死至凶吳公云劫殺照破全無地噴水斜飛無躲避若然尖射入穴來忤逆利戮頭切忌

反背明堂



反背者悖逆之象也當穴宜弓抱拱身而反突抱
反背何凶如之主逆妻拘子悖戾之奴百無一成
宜但門衰戶薄已哉

室塞明堂



室塞者堂中有埠突塞而不舒暢也主出人頑冥

楊公云出人短小氣量狹只為明堂有紫山吳公

字源知寶書

水法卷之六

五十一

云明堂塞人亮頑蓋穴前宜開明若有敦埠當前
逼塞不但頑濁又主產難自疾抱養填房若西宮
齊到一墩居中主兄弟不義亦有貴地有墩埠前
塞者終覺開明舒暢

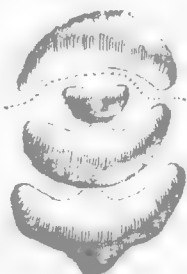
傾側明堂



傾側者明堂水傾龍虎順隨而去也此堂最有虧

損新訣云明堂傾側休誇穴好廖氏云若是堂傾
無落聚有穴終須棄故傾側明堂縱有龍穴亦須
棄置董氏云明堂第一嫌傾側傾側有砂隨水走
盡盡田園走外鄉更主兒孫多壽夭

逼窄明堂



逼窄者乃案逼穴前堂局促狹也若龍穴真僅可

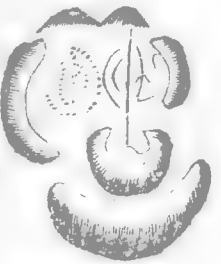
字源知寶書

水法卷之六

五十二

小康亦主出人頑濁亮狼無足取也楊公云明堂
逼窄人亮頑廖氏云逼窄生人必蠢頑猥獯更貪
性

偏側明堂

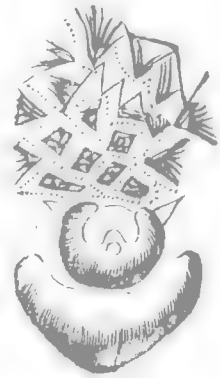


偏側者乃堂勢傾側偏於一邊過高過下而不平

正也廖氏云側勢斜水向一邊妻子不團圓斜是

欹從穴前過歲歲長生禍

破碎明堂



破碎者明堂中或突或窠或尖或石而不淨若是也主百事無成禍盜疊出家道不寧少亡孤寡之患及招圖賴人命之非飛來灾禍退敗產業此等明堂最為不吉

人子須知資孝

水法卷之六

五十三

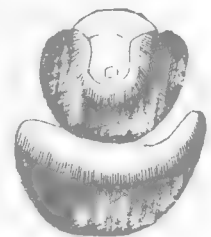
五

陡瀉明堂



陡瀉者穴前峻急而水傾瀉也此堂極凶主損人惡死及飛禍不但退敗產業而已縱是真龍好穴亦退敗後始發鄉國師云傾瀉明堂不可安穴前陡峻不彎環縱有真龍能發福實盡田廬始出官

曠野明堂



曠野者穴前一望無際蕩然寬實無復開闢之謂也此堂極凶却能眩人以其寬闊多見遠秀羅列清奇而古人又有明堂容萬馬之說是以昧者惑焉不知明堂曠野則風飄氣散安有融結吳公口訣云明堂容萬馬亦忌曠而野觀物祝公曰教

人子須知資孝

水法卷之六

五十四

十里外遠朝山渺渺茫茫曠野開近案又無堂氣散于重清秀也空閑梁籍溪曰左右週迴似有情來龍落穴亦分明水長無紮明堂曠下後兒孫家計傾若穴當大逆朝水之局明堂雖曠不畏也右明堂凶格亦不止此舉此為式可以類推大要多見古格自能心悟古凶禍福舉目洞知又不在於筆舌所悉但明堂官初年禍福關係最緊務須審擇不可忽也

人子須知資孝地理心學統宗

川人子須知資孝地理心學統宗

論水城

夫水城者以水為範我之城所以界限龍氣不使蕩然散逸者也洪悟齋云水城為龍穴之門力是美其形不一難以槩陳古人以五星配之最為精當所謂五星者曰金星城木星城水星城火星城土星城是也凡水城不問江河溪澗溝渠坑洫皆是大抵以抱身彎曲有情為吉斜側反跳無情為凶具圖于后

金城
金星水城彎曲抱身極吉有三格曰正金曰左金曰右金圖具下

子須知資孝書 水法卷之三 五

正金



彎曲抱身如弓圖勢滿左右來去皆可

左金



水自右來而左去左畔彎環曰左金要龍山艸白虎

右金



水自左來而右去右畔彎環曰右金要虎山兕青龍

詩曰

抱身彎曲號金城
圓轉渾如遶帶形
不但顯榮及富盛
滿門和義世康寧

木城

木星水城直峻無情大凶有三格曰直木曰橫木曰斜木

直木



直峻冲心射面不可以其為持朝也主凶

橫木



橫木城一水穿堂而過既直且急全無顧穴之情主凶

子須知資孝書 水法卷之三 六

斜水城



斜水水城來去皆無情也主凶

詩曰

峻子直流號水城
勢如冲射最無情
軍賊流離及少死
貧窮困頓受伶仃

水城

水星水城之玄屈曲最吉有三格曰正水左水右水也賦云九曲入明堂當朝宰相乃此水耳

正水



右水



右水



詩曰

屈曲之玄號水城
盤桓顧穴似多情
貴入朝堂官極品
更誇奕世有聲名

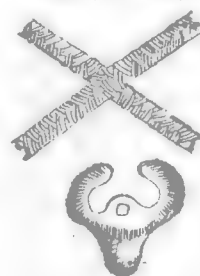
火城

火星水城尖斜破碎極凶有兩格曰雙火單火兩邊俱有者為雙火邊有邊無者為單火皆凶

單火城



雙火城



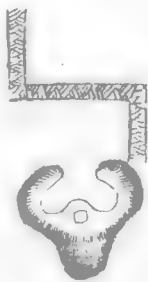
詩曰

破碎尖斜號火城
或如交劍急流爭
更兼湍激聲澎湃
不須此處覓佳城

土城

土星水城橫平而方丰吉只一格

土城水



詩曰

方正橫平號土城
有凶有吉要詳明
悠洋深澗知為美
爭流嚮峻禍非輕

星背城

五星背城者水皆背我而去也地理以向背定吉凶
水既背去其凶可知求其庶幾者惟水星半吉亦須
龍真穴正方可其他皆大凶無救龍穴縱美亦須棄
之卜氏云撞城者破家蕩產背城者樹性強心

城背星金



城背星木



背斜星水



城背星水



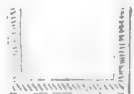
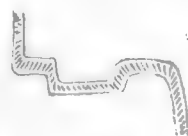
城背星火



城背星火



城背星土



詩

五星城水背背凶
乃為反拘捲簾同
縱饒龍穴砂皆美
終主兒孫徹骨窮

水城議

夫水城之法固以金城水城屈曲彎抱者為吉木城土
城火城直冲斜折橫平尖撇者為凶然其間吉凶又須
有辭如金城彎曲抱身或繞過穴即撇擺反去水城屈
曲朝入或將到堂又峻急有聲此皆不祥謂之全吉其
直衝朝入與斜折橫平尖撇者或穴前有低小茅山遮塘
不見而去勢又復盤旋環繞有情則亦未可遽為全凶
故論水者又當細審而詳辭之不可忽也若夫褻頭割
脚反跳翻弓箭城門斷城門等格則皆凶不可救斷然
不可用矣諸格詳議如左

人子須知資孝

水法卷之六

六十一



此水直衝却有橫掬一臂遮欄不見直來而復環遶有情吉



此水直衝至近穴有小墩埠塘抵不見其來而後去又遶身有情亦作吉



此水遠雖直來及到近穴却渚聚成深蓄亦吉



此水城尖而無情有案塘抵穴間不見尖砍惟見外洋朝秀穴後水却遶身吉



此水纔彎抱過穴即反撇而去不顧穴半吉卜氏云水若入懷而反抱一發便表



此水屈曲遠朝及近穴却撇去無情或急峻有聲者皆不吉



此水城橫平不彎抱纔過穴即反撇而去大玄卜氏云水纔過穴而反挑一紋不值



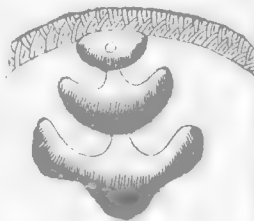
此水斜來不朝穴過穴後却遶身有情初代不利後却吉



此水反弓逆跳至凶無救



此穴無龍虎而水城扣脚洗割雖遠身亦不吉名曰畏頭城主瘟疫貧絕至凶



此穴下全無餘氣而水城割脚主貧絕大凶若上聚穴不以此拘



此水出局被外水打斷水急主刑殺官訟左長右幼中中禍應蓋是門戶不關故也

二十七卷終

論水形勢

德興

徐善繼

徐善述

同著

夫穴奇之水形勢不同致其所應吉凶亦異故觀水之法莫先於此其吉者有朝懷聚面盪台於背入口及九曲腰帶倉板融潄迴流暗拱鳴珂其凶者有瀑面衝心射脇震頭牽鼻穿背及身割脚漏腮淋頭及交劍捲簾流泥斜撒及挑分流漏槽刑殺等形不可不辯謹以諸格詳陳于後

朝懷水



當面特朝

九曲入懷

朝懷者當面對朝也此水易發主朝貧者富子營謂逆砂一尺可致富朝水一杓能救貧然朝水不但發財而已且能貴揚公云大水洋洋對面朝列土更分茅青鳥云大水洋洋朝無上之貴

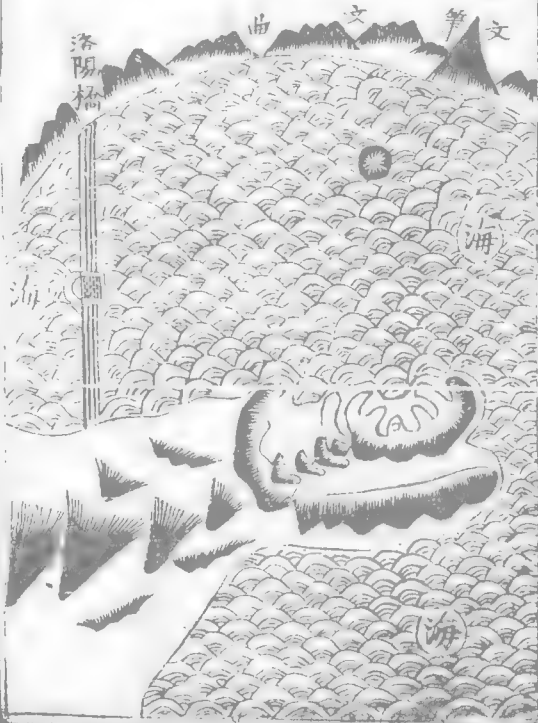
衛身水



四畔汪洋
得水為上
富冠州郡
貴為卿相

衛身水者龍脉奇異忽於湖水中突起墩埠結為形穴之前後左右皆汪洋巨浸如孤月沉江江豚拜浪蓮花出水等類皆以水為護衛水既澄靜不溢不涸以為養德比之遶流之水恐有衝刑之勢悲切之聲無如此靜衛之最貴也

晉江蔡虛齋先生祖地



人子須知資孝地理心學統宗

水法卷之六

六十五

臨海秦狀元祖地



人子須知資孝地理心學統宗

水法卷之六

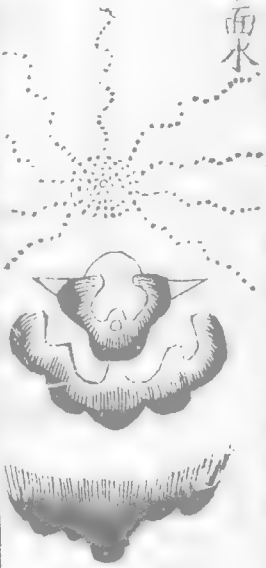
六十六

右地在晉江縣東二十里地名桃花山其龍乃郡龍之大盡自鳳凰山過小嶺峽相牽相連頓跌西兌行龍直奔二十餘里至結穴連過數峽龍脉精巧頓起水星大帳帳中橫出一脉丙午落頭結穴帳身垂下纏護入穴重重龍虎作子癸向面前海水汪洋滿目遠峰渺渺長上一峰獨秀如卓筆水面一洲寬十數里穴中見之如拳即印浮水面出虛齋先生清登甲科官至大司成著書立言為理學名臣三子皆登仕版今其孫如川公登科第富貴未艾

狀元公
鳴雷官
禮部尚
書子德
德子德
約德
登科第

右地在台州南七里地名古塘門其龍發自望海峰三台山勢如萬馬自天而下星峰奇秀有帳有峽不及詳述至將結未結之際藏踪隱跡不見形影平田中過骨忽然頓起石山雄偉高聳展開兩翅如中天之鳳轉身中抽水木蘆鞭裊如絲復頓起騰空紫炁番身做穴而四面皆流水逶迤過初看者竟莫知其為何山來脉也但海潮一起各處皆漲獨過脉數丈之間潮不能及以其龍過之所也地書云水纏便是山纏坎地既四山週環而復得水遶尤為奇特前聳文峰秀巖壑後出秦公文解元進士大衆曰武進士御史曰禮進士余憲曰為泰員外曰鳴夏翰林人丁大旺福祉未艾

聚面水



聚面者乃諸水蟠聚於穴前也賦云水聚天心孰不知其富貴蓋水木動妙在靜中聚則靜矣靜則悠深蟠諸無來無去為水法中之上格也

盪胸水



盪聚深蓄

悠揚不流

盪胸者乃水勢囊聚於穴前也其勢頗有近于聚面但彼以諸水圍聚而言此以一水聚來自小而大如囊之聚物也主極富盪左則長富盪右則幼

富至驗

拱背水



水纏玄武

發福悠長

拱背者乃水纏穴後即水纏玄武也賦云發福悠長定是水纏玄武是也上富貴綿遠蓋水能聚龍之氣水纏尤勝山纏故爾

入口水



入口者乃水上堂而有通砂攔收也蓋水勢絕美而不到堂或到堂而無攔收皆未盡善故必以入口為貴若遇此水主發福最快但下山既長出收水而水勢至此必小反而去不可作反背反挑論

九曲水



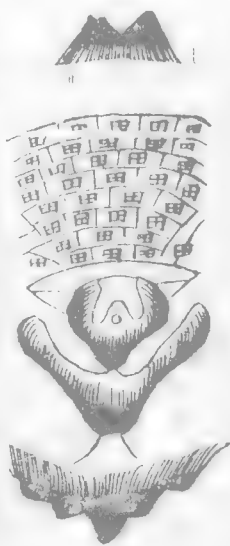
九曲者屈曲之玄也亦名御街水經云直號天心曲御街此水極吉主大富貴卜氏云九曲入明堂常朝宰相又云一歲九遷定是水流九曲

腰帶水



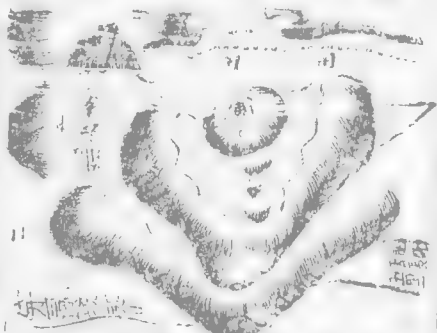
腰帶者遠抱如束帶也即金城水最吉卜氏云水不亂變則氣全主顯貴鼎盛但不可誤以裹頭水為纏腰水也裹頭水見後

倉板水



倉板者田源之水特朝也亦同御街水以其田垣坪坦分級如御街耳主貴有財富冠鄉邦此水最吉華德彰云不術不割無穿射惟有田朝勝海朝甚言田朝之至矣也吾邑戴都憲祖地合此水

吳戴都憲但地



此地有二
都地名東
泉寺來龍
甚壯結穴
甚清前朝
大馬甚秀
田源湖水

右地只是穴前云長稍長不利初代後二代出鴻

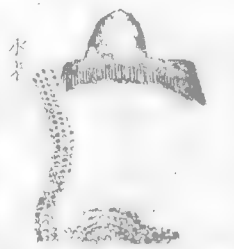
源公儒登廟進上宮都憲今富貴永艾

迴流水

字頭知寶孝書

水法卷之六

七十一



迴流者流轉洋迴也堊經云揚揚悠悠顧我欲留

又曰潞而後洩皆迴流水也蓋必有深潭而又有

石山攔截勢必通迴如欲去而復回之意極吉如

都昌吳孝子祖地合此格圖具下

都昌吳孝子祖地



右地在湖濱來龍開帳入首結重乳穴兩畔包裹前

對三山甚秀一湖之水倒入穴前下手一石擋水為

暗拱水

字頭知寶孝書

水法卷之六

七十一



暗拱者穴前不見而水在砂外或朝或抱或聚皆

謂之暗拱也經云也有真龍無朝水只看朝山為

近侍朝水案外暗循環此穴亦非中下也諺云明

朝不如暗拱蓋明朝恐或帶煞而暗拱有情不露

其為吉耳

融潛水



融潛者深水注聚不流而莫知其來去也此水主
鉅富顯貴且悠久若龍穴真的有此吉水前沙或
不靜亦無害賦云前案若亂雜但求積水為奇

人子須知資孝書
石首王都諫祖地

水法卷之六

王都

地名王始溪



潛江郭給事祖地



右地在荊州石首土名王始溪其龍發自黃山撇落
平洋迤邐七八十里勢如浪湧相牽相連有攢有摺
帶倉帶庫將入首結咽過脉結穴巧異成平面金水
開鉗之格四水歸堂大纏大護登穴觀之風氣藏聚
形勢豐厚誠所謂隱隱隆隆吉在其中係子癸脉入
首作丁何無午為王氏始祖地其左穴即催官之地
葬後即登科甲入翰林江野公官至承議允多忠
鯁凜然六子三中科第時稱一麟三鳳喬衡州守喬
吳通守喬桂翰林富貴未艾

人子須知資孝書

水法卷之六

王都

右也在潛江土名白石港其龍來遠不詳述將結局
 橫開大帳均分三枝一枝作青龍一枝作後托中枝
 左柄右閃遠迤活勁護衛重疊罔帳抽出人字龍格
 入首大肚湧起穴星下開包護有力前據湖水融注
 辛脉杆卯向催官之地郭氏塋後子嵩少岡公登進
 士官給事中宦官知州宦官節推孫之翰之垣俱官
 縣尹之幹及玄孫銑連登科第迄今福祉未艾

太子頭知寶孝書
 杭州李狀元祖名
 水法卷之六

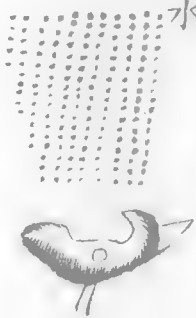


鳴珂水



鳴珂者水入田窟或入石窟滴瀝有聲如鳴珂也
 或如銅壺滴漏或如磬鼓之聲皆吉卜氏云鑿鑿
 洞洞嚮而亮者為吉子微云別有一般名添鼓鑿
 鑿開關如插鼓是也此水至貴但不可有悲切悽
 楚之聲則又凶矣

瀑面水



瀑而者穴星低小而水勢雄欺也廖氏云敗是洋
 朝勢大惟穴小最為凶主不旺人丁落水而亡若
 後有高山托樂則不忌

太子頭知寶孝書
 水法卷之六

衝心水



衝心者急源直墮入懷也亦謂之水破天心雖曰
特朝實則直射陶公云當面朝入子息貧寒正此
水耳蓋水雖欲朝亦必屈曲悠緩不可急峻直射
也

射脇水



射左

射脇者水射左右兩脇也直曰射橫曰穿皆凶
主橫死殺傷陣亡則辟左應長房右應幼位吳公
云但凡水貴灣環最怕衝心射脇

裹頭水



裹頭水即裹頭城水也乃龍弱孤寒穴無餘氣故
水貼畔洗割周廻而裹頭也主招瘟招疫貧寒孤
獨不振

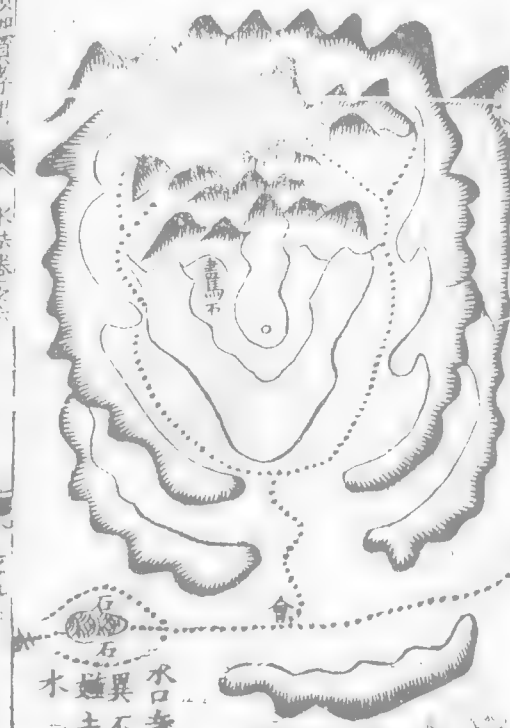
牽鼻水



針筆出

牽鼻者元辰之水斜牽而出一向無攔也謂之牽
動上牛星之主退田敗產令破家財及主少亡孤
寡不聚又有龍穴貴水雖去而前交會者只初年
不利終久有富貴者不在此論

安溪詹氏父子御史祖地



子須知寶孝書

水法卷之三

八十九

右地在晉江縣南四十餘里土名盡馬舊有鉗云盡馬東青蛇出水拜蜈蚣其龍甚遠將入首星峰卓秀橫開大帳帳中抽脉石骨磷磷大經大送重重包裹于數十里外衆山團聚但主山將做穴處出脉偏斜成倒地木星兼金水行龍到頭奇巧無本身龍虎元辰直涌數里兩邊纏護隨水走出數里方面頭故初年不利出詹公源登成化乙丑進士雲南道御史子公仰庇嘉靖乙丑進士雲南道御史今啓東公甲戌進士一門鼎盛

承天蔣氏祖地



子須知寶孝書

水法卷之三

九十

右地在承天府北六十里地名千工壩其龍起自熊山來歷甚遠迤邐行度又數十里分派一脉出帳而落變爲平岡爲平陽穿湖渡水作平地水木星入首結蔣氏陽基復自基左抽出嫩脉逶迤活弄成倒地貪狼結穴穴甚奇怪似于曠蕩俗眼難明仔細檢點前案後樂證佐分曉水雖去而屈曲無嫌係明師黎玄印所下課以先富後貴蔣氏仲泰榮後果子季通孫琦俱驟發財產富冠其里曾孫大方累任經歷封贈父母今人財兩盛果符明師之言福祉方隆云

穿臂水



穿臂者穴之左右穿洗也坎坑路陷皆主不吉穿

左照之穿龍臂禍應長房穿右謂之穿虎眼禍應

幼房主痼疾長病淫亂孤寡自縊由類

反身水



一又挑而去

謂之反身

反身者水到穴前反去也有似於背城水其凶尤甚主傾敗家產如洗流離乞丐以致絕滅

割脚水

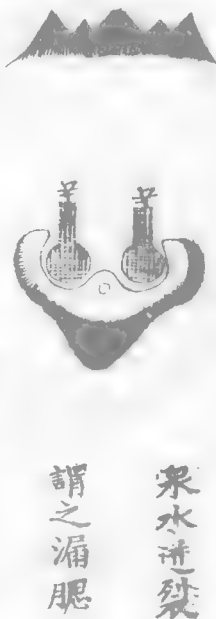


割脚者穴無餘氣而水扣脚也真穴有龜有辰安

有水來割脚若水扣脚洗割便非真穴主貧寒

苦久而絕滅仰島上聚之穴不以此論

漏腮水



泉水迸發

謂之漏腮

漏腮者穴之所傍開發泉竇而清冷長流也或以一旁泉竇亦是此乃漏氣之龍全無融結之主家榮退落列掠殺戮男女時漏此與真應水不同蓋真應水風注澄潔不流甘美而不冷冽為異耳

淋頭水



界水淋穴

淋頭者穴上無脉而水淋墓頭也夫水所以界龍之脉今淋頭而下則無氣脉徒為界水絕穴葬之不久而人丁漸以不旺馴致絕嗣窩鉗之穴切須

辨此

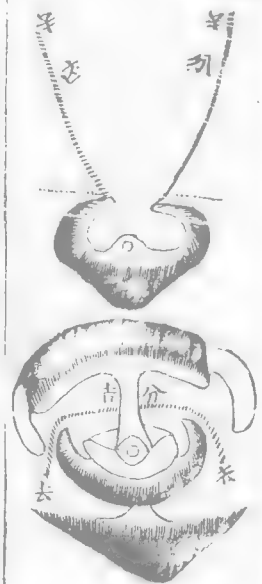
交劍水



兩水交流

交劍者穴前二水相交也凡龍大盡必有交劍之水以界絕之此處脉窮氣絕不可求地經云二水相交穴受風是也對面二水來交亦凶

分流水



分流者穴前水分八字而流也水既分流龍則不住其無結作可知卜氏云兒孫忤逆面前八字水流是也惟騎龍穴雖不拘此水却重重攔截關鎖不見水勢分去又且四山周密夾從而穴的龍真故不忌耳

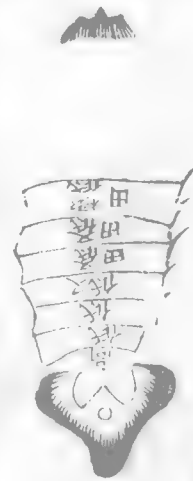
漏槽水



穴下深槽

漏槽者穴下深漏直傾如槽也不拘有水無水皆謂之漏槽主傾家退產少亡敗禍亦有真龍結為釵鉗穴與漏槽相似不可誤認宜細審之若果真是融結釵鉗之穴雖有漏槽其下有磨礪可證

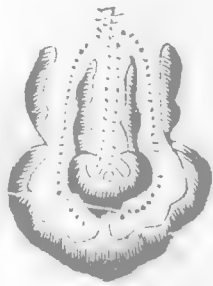
捲簾水



明堂傾跌

捲簾者穴前之水傾跌而去也卜氏云捲簾水現入舍填房此水極凶主倒盡家產少亡孤寡并主寡母坐堂招入入舍漸至絕人

洗泥水



傾流太甚

流泥者穴前之水傾流而去沙又隨水而飛也楊公云一水去二水去衆水奔流一齊去山山隨水不回頭失井離鄉無救助

斜撒水



水不入堂

斜撒者水不到堂斜撒而去也或逆來斜去或橫來斜去皆是與穴無情故凶卜氏云登穴見一水之斜流退官失職是也

反挑水



水不安身

反挑者即反身背城也此水極凶主為軍為盜離鄉打劫生離悖逆卜氏云水繞過穴而反挑一水不值是也

刑殺水



水冲砂射

刑殺者亂水交流也有一水必有一砂水送砂火或當面直射或順水斜飛皆謂之刑殺輕則敗府離鄉重則殺戡軍配陣亡惡死

子須知實考地理心學

八十七

子須知實考地理心學統宗卷之二十九

江右

山人

徐善繼

同著

門人

徐元良

纂錄

此一春專論陽基夫陽基與陰地力量一同而所係尤重故古人遷岐遷鎬遷楚左皆見於經誠以邦國廬井人民居室所資之用雖大小不同而吉凶之符所應無異亦地理中之至要不可缺者著其槩云

總論陽基

夫陽基之與陰地大段無異其有不同者則龍必欲其長而穴必欲其闊水必欲其大合聚大彎曲砂必欲其

子須知實考書

陽基卷之六

八十八

大交結遠朝拱蓋宅基力量大於陰地故必山水大聚會處然後可結聚會愈多則局勢愈濶局勢愈濶則結作愈大上者為畿甸省城次者為郡又次者為州邑又其次者為市井鄉村基址莫不各以聚之大小以別優劣參氏云建都山水必大聚中聚為城市墳宅宜居小聚中消息奪神功畿甸垣局省鎮郡邑俱不暇論茲特以小聚之基切于民居者論之却有平支山谷之不同其大要平支則以得水為美山谷則以藏風為佳卜氏云泰山支一水交流孔林殿茂此平支之得水者也龍

虎山中風不動僊圃長春北山谷之藏風者也平夷山谷力量不殊特所結有異此觀陽基之大法矣

論陽基龍穴砂水大槩

夫陽基之龍其起祖出身行度過峽枝脚枕棹與夫穿落傳變合屏帳蓋諸格以及入首等法與陰地龍格無異其所不同者特長短遠近耳蓋陰地雖數節龍亦有結作陽基非大龍壯盛長遠者不能廖氏云餘龍住處分遠近千里為大郡二三百里可為州過此則封侯百里只堪為縣治下此為鎮市謝雙湖云凡結宅地其龍比陰地必長數倍故有三四百里龍盡頭決然結宅地

人子須知資孝書

陽基卷之六

八十九

為郡邑市鎮稍短者或為大村也至於穴法則迥與陰地不同陰穴雖千里來龍入首結作不過尋丈之地陽穴大者為省城必周數十里次者為縣縣亦二三十里又次者亦十數里再小者為鄉村市井亦不下數里故其鋪展愈濶則力量愈大然鋪展之濶非餘龍長盛者為龍若是此陽基所以必龍力大者方能結耳若夫砂法其相應從從水口等山亦須放眼界寬大察之不一與陰地取近穴砂為用者同也謝雙湖云宅地到頭朝應護從往往咸省不如壘地周密富麗蓋宅地之用恒故成其體而可以享用長久壘地之用暫故盛其用而可

以取效一時此可見體用之輕重乘除之理消息之機但砂亦未嘗不周密富麗特周迴寬遠非一舉所能盡收其實則重疊朝拱關鎖交結其周密富麗尤有大可觀者大抵羅城寬大且要朝對端尊下關環抱有力為上經云要知居址何為貴水抱山迴必有氣忽然陡瀉朝對傾破碎斜飛非吉地下手迴環朝揖正衛主端嚴無反柄縱然不大也安和住得百年家業盛其水則以數源數溪相合會而朝曲遠抱大彎轉大匯聚為美故凡郡邑未有不是大河大溪遠抱雖小邑市井亦必可通舟楫可見水之會處方結陽基亦有兩水夾送入首翻身逐朝一水而結穴者有兩水夾送交會就順水而作穴者有一邊大河遠抱一邊小水相合而結穴者有生水後合襟而結穴者有據水深聚而結穴者有四面皆水者雖數等不同然皆以得水為貴此陽基結作與陰地龍穴砂水不同之大槩如此然又分平支山谷作兩等格局而論方可定其融結規模蓋其山川情性也

論平支陽基

平支之地一望無際亦必以龍之來歷穴之結作處高於衆地而後為真如平地中一旦無高下之分或穴勢又復低沉則非矣然所謂高者亦只尺許或數寸皆謂

人子須知資孝書

陽基卷之六

八十九

之島但中原平洋如砥其祖宗起處在數百里外撒落平坡而變作平地曠野或止高一寸亦是龍身水流不過便為骨脉俗眼望洋花眩迷失東南西北豈復知龍來歷况溝洫縱橫不可攷究或數十里中間忽起突阜或一二石骨又復隱藏此正所謂龍行地中毛脊微露前去或逢巨浸之湖或臨大江大河大溪必有隔河之龍交會此處必結大基址而其水必異常月蟬師云藏縱隱跡絕類離倫穿田渡水平地特起既無龍虎又無護衛捉摸不真其情在水楊氏云凡到平洋莫問蹤只看水邊是真龍蓋大龍之盡處必是被大江大河欄截

人子須知寶李書

陽基卷之六

李士

無去處方得他住及到此田地必皆是平原曠野非常人所能收拾望之無限不見所際據之無憑不見所倚然其百十里間皆是環衛無一山不顧盼無一水不縈迴雖別處數百里外山水莫不來此交會氣象堂堂廣闊舒暢者為藩鎮省城次者為大郡大州又次者為小郡又次為大邑小縣鎮場堡寨愈降愈殺也此等平夷處只有水交會及水大遠曲環抱處為有結作而取高處為穴場雖千言萬語不能外是訣矣太陰經云州縣京畿地必平水龍水衛水為城堂基却在高處莫道窩藏是正形玉髓經云京府縣鎮無山可依者地愈

穴愈平堂局愈濶其穴或方圓四五十里小者亦二三十里又小者亦不下十數里最小者亦必數里而立營殿駐蹕節處不過堂與一室之正地是為的穴何以見其端的實在何處子微答曰一言以蔽之曰取高處是也故雖廣邈斷有一片高處即是正穴如今之州縣甚有在水鄉中建立者然何嘗見官治為水淹沒縱水到衙門亦不及堂與此可見當時是獨高處之驗矣至於陰地亦然若在平野斷要高於眾地而後可遷不然宛絕殭瘴皆犯禁忌又如街坊市井雖是依附官治試到城中仔細檢點若人家住在兩高台槽中間低沉處其家必貧困不旺人丁若第宅據在高處必是富貴之家子兄弟所歷京都郡邑見稍高處未有不是諸衙門公廨者此可見平支之龍其穴的以取高處為貴也經曰地有吉氣土隨而起誠確論矣又有一等平支中之高埠却為護衛照應不是正氣所鍾雖高亦不言多是梵宮神宇之地以為神廟則多感應以為宅第則不可居又不可不審乎此也

人子須知寶李書

陽基卷之六

李士

論山谷陽基

凡山谷陽基欲其脫落平地寬廣平夷四面拱衛無空缺凹陷下手有力水口交固明堂開暢據溪據河者為

上其穴亦欲其開展寬濶平坦雖在山谷亦如平洋為善若窄狹則不吉經曰大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙小穴若為輪奐居氣脉傷殘俱鑿了况是子孫必衆多漸次分別少比和一穴裂而為四五正偏前後豈無訛又曰大凡陽宅安穴大寬濶連綿又平快前朝橫正而前寬可為市井於內外如此方為陽宅居窄小難容君莫愛又要高明切忌四水高壓陰幽迫逼室塞三陽不照廖氏云四山高壓宅居幽人口少興隆陰幽室塞號天牢住宅決消條三陽不照名陰極妖怪多藏匿又忌卑下污濕及水中宅背凹風射脅水聲潺湲廖氏云卑下污濕不相宜人口必多疾流水若還衝屋背人散家財退凹風射脅最為凶孤寡與貧窮宅邊常有水潺湲喪禍自連綿且山谷陽基最要藏風乘得龍氣為吉切不可妄用掘鑿廖氏云若選穴小鑿致竟氣脉便傷殘橫龍最忌鑿穿脉家財是消歇或謂陽基乘勢不論氣惟借坐山勢此說最悞凡陽基入首處須要重脉平鋪撒落平地來歷明白大勢則有大水合會細微則有小水界合若居在界水內無不敗絕豈可乘借坐之虛勢而不論脉乎此陽基之至要者不可忽也其他朝村托樂水口皆陰地相同自可互論茲不贅及也

人子須知資孝書

陽基卷之六

九十三



人子須知資孝書

陽基卷之六

九十四

右地在貴溪縣龍虎山其龍分南餘正脉中後枝葉蕃衍盤石竟巖將入勾轉換頓跌重重大帳侵雲首列撐天高幃結穴後托諸山復去數十里為水口與朝山盡處交結林立兩岸如龍昂虎踞獅象龜蛇諸怪狀前朝鋸齒侵雲虎山中風不動僊園長春謂之福地誠然也張氏自道陵煉丹龍虎崖後飛昇之迄今五十六代世沐國龍其後曰代孫曰盛復關茲址居

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之

此一卷據堪輿家緊要之言俾便覽閱究竟而無如
廖氏泄天機諸入式歌及陰契陽符者特輯錄之

俯察水源歌

廖金精

稽古聖神察地理無非山與水山有脉絡水有源續斷
更牽連五行生氣潛於地聚散因形勢形勢盤桓氣自
疑散漫氣飄零氣聚人居身獲吉死則宜埋骨氣散人
居身有凶葬則必貧窮古人俯察有四用建龍是為重
遷州立宅與安墳大小聚中分建龍山水必大聚中聚
為城市墳宅宜居小聚中消息奪神功聚在平夷氣浮
上人居以助旺聚于高處氣沉底納骨最相宜山脉皆
從西北起祖宗崑崙是四大幹龍分枝去江河水源委
大河以北大江南湘漢與淮參大河以南大江北濟與
汾陽隔安墳宜緊宅宜寬高着眼來看此是古人俯察
訣心會口難說我今述作泄天機傳指世人迷

俯察正法歌

氣有聚散須俯察不用漫山路先賢立法有憑依具在
公劉詩陟則在巖登山嶺後龍背勇猛復吟在原觀落
頭結穴要溫柔乃陟南岡對面望觀京更端相觀看泉
流察水朝挹喜紫迴遊彼百泉觀去水環抱斯為美瞻

彼溥源看明堂關鎖迺為良相其陰陽定向首景岡考
測侯厥後衛文遷楚丘營度實相伴并墟望楚即陟嶽
尋龍分背而降觀于桑即降原望穴向平田揆之以日
正南北景岡同一測迺知此法古今同千載所當宗景
純粹書最精要其次龍經妙推源議論本於斯句句是
吾師世人貴耳不信日喜新厭陳俗託言玄女與赤松
無稽偏信從迷來異說紛紜出各自誇秘術天機演派
祖公劉截斷衆川流

地理三科歌

世傳地理有三科分派至為多形勢難分方位次此語
當從事姓音已見呂才非國典尚道休景純著書兼取
二至當無容議專言形勢亦為偏方位出後天相其陰
陽揆以日立法最詳悉形勢若吉方位凶初下必貧窮
形勢若凶方位吉決定破家室方位形勢兩符同指日
鬼興隆天機元祖公劉法二者俱要納惟有姓音不可
憑謬妄最分明声同音異充無理鍾宮與終微門偏宮
音揚屬商覆姓更難詳亦有變姓與賜姓過房何所定
三十八將最為先縱合亦徒然國師陵寢皆遵用頌書
與衆共生今反古政相違不恐人迷北方取信由來
父平洋可無咎南方山水有高低誤用最非宜直言無

隱邊程教可與知者道

九星入式歌

厥初太極分清濁清者浮廖郭濁者凝為水與山血脉
總相關血脉中間行五氣氣行因體勢圖直曲尖方五
形分配五星名圓形却又有四樣湊成九星象九星圖
者號太陽太陰圓帶方圖而曲者名金水木星直如矢
方是天財三腦分均腦土金身雙腦合形本金水平騰
土星是此名五吉最為高辨別在分毫頭員兩脚拖土
尾便是天罡體頭圓脚直孤曜當燥火尖似鎗掃蕩一
身淨是曲四者為凶勾教若盡識九星形砂上撥為精
凡認星辰須對面九星容易辨若還草木亂紛紛莫便
喝星辰識得星辰不識用萬卷徒勞誦識星須是得真
傳方是地行仙

九星正名

太陽星 頭圓而身高者是 太陰星 頭圓而身帶方者

金水星 頭圓而身曲者是 紫炁星 即木星身聳者是

天財星 有三體皆帶方 以上名曰五吉星也

天罡星 頭圓脚尖者是 孤曜星 頭圓而帶方脚直是

燥火星 體尖利者是 掃蕩星 體屈曲者是

以上名四凶星也

九星正變龍格歌

廖公自有星辰訣絕勝前賢說前賢專論止斗星取象
欠分明而今別定九星號取用真可妙正形詳具穴星
篇龍上畧數宣太陽一星即左輔高圓覆鍾釜太陰本
是右弼傳形疏方史圓金水原來名武曲三腦如金宿
木星惟端曰貪狼一尖直更長天賦誰識巨門體三般
頭腦異天罡正與破軍同脚下出尖峰低曜祿存同一
類枯拳最相似燥火應真實一名尖斜芒掃形掃蕩屬
水配文曲斜拖帛一幅此是終頭正九星體認要分明
一星又變為九樣其一名本相連炁居二分炁三第四
開脚參五為雙爪六獨爪七變翻身巧八是側體九側
身八十一形真形有高低與肥瘦喝名莫差謬上中下
格龍形分富貴更詳論星辰看在此方上其年當氣旺
更尋出脉皆何方年命總相關

九星正變穴星歌

九個星辰有正形細說與君聽太陽端正覆鍾樣太陰
半月相金水原來似鳳飛紫氣笏囊垂天財雙腦頭各
異四腦展詰是雙腦貴人立馬容平腦玉屏風天罡張
蓋形相並孤曜如覆磬燥火尖刀最是凶掃蕩展旗同
一個星辰又變九正體皆居首開口第二懸乳三太極

輩中誣四足弓脚五雙臂單股居六位七為側腦不順
移疫骨八為奇平面原來居第九九變不離首八砂然
記在心胸開眼便相連

全局入式歌

地理由來分四川皆以龍為重吉凶禍福此生須要
察真情祖龍高頂名樓殿常有雲氣現聚統名為聚講
山根本在其間講罷龍行有美惡生死有強弱順逆進
退切須知八法要詳推生是低昂多節日死是無起伏
強是奔走勢力弘弱是瘦稜嶺順是開睜向前往逆是
望後去進是龍身節節高退是漸蕭條生強順進皆為
好富貴兼壽考死弱逆退最為凶夭折受貧窮龍行過
峽脉有四正出左右次回頭顧祖出左奇穴狀可前知
向首峽中能預定一峽一穴正兩邊護護喜成形最怕
賊風生若還穿帳要中出角落末為吉兩重三重開府
衙一重只富家若有貴人居帳下此格真無價地軸天
關左右遮或垂帳角斜退卸博換簷者細商是變吉氣
老龍抽出嫩枝柯跌斷不嫌多朋山共水難尋脉石上
留踪跡喚作崩洪有十名官貴此中生龍上如生兩池
水養廢斯為美異骨奇毛洲與塘須定出何方夾衛護
從兩傍侍天乙太乙峙右邊武庫左文官隊仗貼身安

全明知寶考書

天機卷之六

一百

迎龍先在穴前揖送龍穴後立纏龍纏過龍虎前托龍
居背邊欲作穴時看出脉元有十二格正偏大小與短
長高低要審詳更有曲直并斷續吉凶皆在目蜂腰鶴
膝最為奇大忌被風吹此是行龍諸法度餘詳龍格部
凡尋大地要搜求逐一究源流

尋龍入式歌

差此重濁凝於地便有高低勢勢來起伏是行蹤前賢
呼作龍龍神高處成樓殿聚講星辰見講罷辭樓下殿
行行度見真情迢迢過峽并穿帳博換成幾樣夾衛輔
從兩傍生後送更前迎枝脚隨身無反逆盤剝多奇特
此是山家作穴龍定起主星峯主星大小合龍格造化
便可測二三節內穴星成福力寔非輕節數遠時福力
小再起星方妙龍身顯著穴隱藏點穴貴精詳平地龍
神因水勢認取原無二隱隱隆隆正好尋尋得值千金
凡入鄉村先見穴須把後龍別若是眼高先見龍尋得
莫匆匆此是尋龍神妙訣是地便能決試將過去覆仙
踪端的有神通

步龍認格歌

觀山定把龍為本吉凶方有準世人論說不論龍止坐
渺茫中大抵真龍必有格穴後好尋索便來穴後現真

全明知寶考書

天機卷之六

一百

形應似谷中声穴後星辰如不出脉上要尋覓只從脉上認變頭莫何兩傍求兩傍見格縱好看終非是吉斷有時穴後見星辰元不出龍身名曰照星一般取事禁皆堪許更有兩山映結成亦可當其名成格龍神最難過檢點須從怒按圖索驥要求純誤盡世間人高大星辰曾一代餘福猶未艾若逢龍格小而低一代便衰微要識吉凶何代發逐節從頭踏出龍在後一同推世代總能知凡是星辰要蓋送蓋送最宜重蓋星須要大而龍尖員却不拘送到左纏還右護時時更回顧若還格好却孤寒僧道做高官星後落脉要中出中出方為吉左出為輕右更輕輕重此中生好格面平方合樣面飽何勞相款斜破碎浪痕高凶禍定難逃此訣廖公親口授句句無差謬若將漏泄亂相傳費電取回天

落局入式歌

入穴當先明四落有落皆堪作初落由來近主山局勢必湊完中落餘枝作城郭吉氣於斯泊未落名為大盡龍氣勢最雄分落後龍擎爪去貫串還可取四落中間分五龍最要看行蹤龍若落時生降勢界截湊伶仃直龍原是撞背來中出貴徘徊橫龍原是從側落逆轉須傍磚四龍原是曲翻身龍初要遠巡龍龍原是結上

全須知資孝書

天機卷之六

吉

聚昂首真奇異潛龍原是落平洋撒脉自悠揚吉凶皆用九星相必須神煞旺昔賢降勢立圖多未免有差訛穴星九變詳辨源流容易見面前正應要分明真假細推詳龍虎占稱衛區穴禍福最親切龍要蜿蜒虎要馴逆此見災速若如爪跡來迴抱福蔭分長少粗大瘦弱短縮形破碎迫狹并強直尖射與伸落開競低陷落反走斜飛壓穴凶昂頭擺而同新腰露肋疊指額惡石換樹死敗墻古路及深坑凶禍逐形生橫龍出穴必要鬼樂山宜後峙官星本是出前山曜氣龍虎間星辰蓋照前後取祇把穴為主三陽不促六建全十道要無偏砂去水城與堂氣專部極詳細捍門水口及羅城關鎖要圓成禽星獸星須類異羅星分種類如斯全局最難逢取用貴疏通更有平洋局又別領原為君說星辰原出在高岡撒脉下平洋高岡聚講與過峽行龍皆一法撒落平洋始不同切莫失其蹤地有高低即山水節目同一體遠山近水兩傍纏脉似藕絲連側身龍格隱復現脉上行時見隱隱隆隆正好尋得值千金龍若前逢水界截穴向此中結穴星平面細推求切忌窄上牛砂形亦有仰面格一一要推測其餘卦法更精玄備述在終篇

全須知資孝書

天機卷之六

二百二

穴星入式歌

問君何以名為穴地理同人脉問君何以名為星天象
 即地形龍神落處穴融結湏把星辰別星辰不是妄稱
 呼形象實相符圓直曲尖方五體本是五形氣直曲方
 尖各帶圓奏作九星全入式總歌已詳備如斯略解義
 認得星辰形體時禍福自能知第一要分真與假多有
 昏迷者若是真弓山水潮酸則去過過第二要分生與
 死時師多昧此藏風得水足為生死則氣飄零第三宜
 逆不宜順莫把尋常論逆是下山脚先回順是逐源來
 第四要嫩不要老細看休草草老是大山毛骨粗嫩是
 換皮膚穴星更有八般病有病何勞定斬指摺痕項下
 拖碎是石嵯峨斷肩有^水膊出割腹腦長窟折臂元來
 左右低破面浪痕垂陷足脚頭竄入水吐舌生尖嘴坎
 是成星終有虧誤用禍相隨穴面又有八般病有病皆
 要整貫頂脉從腦上抽星峰不見頭墜足脉從脚下
 盤光內所聚細面橫生脉數條生氣自潛消飽肚粗如
 覆箕樣醜惡那堪相莫言立穴太精詳函古以中藏

點穴認勢歌

認得星辰既真正點穴宜相稱星辰真正穴爭差咫尺
 隔天涯一箇星辰有三勢立眠坐各異立是身聳氣上

全明如寶書

天機卷之六

五言

穴辨惑歌

穴有奇怪人不識造化無可測體格何曾亂凡星不見
 得人驚騎龍湏要居龍脊龍住應無敵藏龜^門在田
 中水遠是真龍激石莫疑安石罅土穴端無價捉月頭
 云在水中還要土來封拆關已見前人下細看終無假
 坐空轉面去張潮不怕八風搖走珠墩阜出平地三个
 五不是仰高山頂見星辰平而最為真變態無窮聯舉
 例作用皆如是乘生得氣任召我奇怪不須猜

全明如寶書

天機卷之六

五言

消砂入式歌

真龍落處四山聚亦自有名義昔賢何以換為砂於理
 自呼差楊曾教人原有格只從砂上撥因茲名作撥砂
 圖次序以砂悟大凡尋龍與點穴細把前砂別龍若住
 時砂有情不住亂縱橫穴若正時砂效用不正自飛動
 真龍藏倖穴難尋惟砂識倖心砂有朝迎與侍衛四者
 君須記當面推來名曰朝不怕遠迢迢若是真時方出
 現假時難見而迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨迎
 潮來聚集遠望低如揖侍在穴前分兩邊端拱默無言
 遮頭客山不許入森森如竹立衛是護龍左右隨生怕
 全須知資孝書 天機卷之六 五

四風吹本身枝脚為龍虎皆在衛中數只將四者撥前
 砂括盡更無加中間最是朝山緊禍福左右準高低穴
 法取朝鍼高則脊肩低應心其次本身枝脚重隊仗真
 得用誰知不見迺為奇福應沒差移遠迎近侍不可缺
 只言皆羅列就中龍虎事如何所貴在諧和大抵砂形
 不須泥有情便為貴縱饒秀麗更尖圓無意亦徒然以
 是撥砂真妙訣莫與時師說時師將信又將疑枉自泄
 天機

喝砂分格歌

天機喝砂分造化格列上中下又分富貴賤三科取用

不差肥圓端正名富局堆錢如堆谷清奇古怪是貴
 砂隊仗自榮華歌斜臃腫皆為賤碎頭并破面富砂只
 在三格間賤是下格山惟有貴砂為上格圖說自明請
 君著眼細推詳莫把作尋常格中多有帝王制非謂真
 有位宰臣侍從近清光朝夕得朝朝冠服元來有冕裳
 必要隨時相假如唐帽賤於唐至宋入朝堂僕頭始自
 後周出晉漢為何物莫因古制便非今說破免疑心喝
 砂須要龍為主高下龍中取真龍若又遇貴砂錦上更
 添花龍賤若遇砂遇貴砂變為凶具砂賤若遇遇貴龍
 砂亦不為凶龍賤砂賤不足取諸凶相繼起砂中有殺
 人不知貴賤最難醫仔細消砂殺有八射探冲破壓更
 無及斷走皆凶解說要人通射是一尖來向穴徒配何
 須說探是斜山少露頭作賊不知休破是浪痕直透頂
 還亂恣遊騁冲是橫來插穴前非禍自運綿歷是穴前
 砂壓起奴僕常及主及是曲身去四朝離人承說佳斷
 是腦下自橫浪斬首無人整走是斜身順水幾成不
 思如是真龍去殺合禍福終須離避凶趨吉最為要
 穴上討便宜

九星正變砂格歌

喝砂須用九星惟形體自能知太陽有如覆鍾樣太陰

賦方像金水原米似鳳真水星號貴人天財四聯玉素
體雙腦天馬是平腦分明是玉屏天罡御傘形孤惟寶
庫為最美燥火龍樓起掃蕩原如屏帳開九變此中來
第一長身是鳥聳下須嫌腫第二矮體本來低亦須
穴與齊第三肥容要豐滿不拘長短第四瘦貌最清
奇稜角不用疑第五聚氣相連出磊落爭突兀第六合
形湊集成或者是連名第七破相反是相半面生微浪
第八頂項莫嫌斜砂脚要渠遮第九變來成仰面却從
平地現八十一變有成規須要觸類推砂形傳變原不
一皆由九變出在人心巧與目明任意立名稱假如員
墩墨斗樣便斷為木匠又如平地見葫蘆便作太醫呼
若有鏈鉗站不列兒孫必打鐵若逢山脚似排符世代
必為巫此皆出在砂畝外請君以意會消砂活法只如
斯此話是明師砂形看有何方位命合人富貴假君子
爭那箇方此命最相當太歲同年為福應發達端然定
更將龍格共推詳靈驗米非常龍格砂形本無二大同
并小異辨龍必要細推求貴賤在巒頭喝砂相像便為
是奉勸無執泥按圖索駿最堪喜愈察愈生疑前賢消
砂至千百造化難推則我今傳作喝砂歌好語不須多

消水入式歌

真龍落處氣水聚水聚方為是昔賢何以水為先水作
穴堪杆入鄉先浪觀水口留心莫亂走兩山對定似前
喉真龍在裏頭尋龍點穴須仔細先要覓水勢若是龍
住水聚堂不住亂茫茫穴若止時水便聚不止迨過去
穴居隱怪却難行細把水來辨水本原是龍血脉二者
俱要得着見當面去匆匆便是鬼劫龍或是隨龍來百
里見穴便停止代來此處分雌雄得水喜相同若是陰
陽分路明下後家富與東牽西走不寧迴勸君莫輕裁
偏正穴法任君下兩角中心也三叉中取更無疑失一
便為非

辨水分格歌

天機水分富貴賤上中下格辨富貴的在三格中賤是
下格逢灣環曲折皆為貴賤是直流去洋朝濟濟蕩胸
臨富盛斗量金江汪萬頃無涯際財帛來無數蕩流直
去無關闌穴吉也徒閑而前峻急明堂遠只要有城轉
莫因此樣有疑心龍居始為真若是堂傾無落聚有穴
終須棄龍其穴正出天然切記好安杆前而若逢捲簾
水定主填房子直去百步不回頭此是退田牛辨水須
把龍為主貴賤龍中取貴水若還過貴龍下後出三公
龍賤水貴反不吉決定破家室水賤龍貴不為全禍福

兩相兼水賤龍賤不足取絕人荒基址水中有殺敵難
醫在人細詳推仔細消詳煞八樣刑剋冲破伏更兼穿
割實為凶箭射總皆同刑是水穴得土水鯨寡孤獨鬼
中是洋潮勢太雄穴小最為凶剋是陽脉得陰水初下
退田地破是聚水穿羅城妻妬女兒淫穿是一水穿堂
過連綿非橫禍割是穴前扣脚流穴潰不知休箭是面
前來向穴口舌頓頓見射是一尖向穴冲凶禍歲歲逢
真龍若與砂水對禍福終相配天造地設一定規凶吉
再難移

九星正變水形歌

全須知資孝書

天機卷之六

九星

水形須用五星狀一體分九樣蝎螺本是太陽星分
有十名太陰原來玉帶勢金水仰面是天財四端是橫
財雙腦榮華來重重玉帶御街是天罡文武體孤曜星
辰最為高燥火插尖刀銀帶真形掃蕩樣九星宜推想
第一元分聚面名闊大最多情第二本是蕩胸水切要
莫欺主第三拱抱迭兩重前後一般開第四反身向外
去還須向負領第五抱臂左右迴須要曲折來第六射
騰有長短平正方為上第七原名是聚頭江江向面朝
第八拳鼻向前去九要橫領住第九割脚不須疑四畔
無牽枝形有闊狹有短長請君仔細詳八十一變立成

形要人心目明更看水出在何位此命人富貴龍格砂
形共詳論應驗不差分若遇知音傳與彼對天各立誓
相傳莫與負心人傳之禍及身

明堂入式歌

尋得真龍與正穴須把明堂別明堂氣聚始為奇不聚
即非宜凡是穴前坦夷處便是明堂位大抵明堂原有
三取用必相參小明堂在負暈下立穴辨真假龍虎裡
是中明堂交會要消詳大明堂在案山內必須四水會
小明堂具作法篇入式不重宣中堂不必論形體妙在
雌雄喜大堂水口要開闢真氣聚其間開闢若譬為鈞

全須知資孝書

天機卷之六

重刊

鑽鈞鑄亦其類或是山脚與田龍鑄結喜重重更有橫
龍來作穴背後要堂堂塞亦要挹作三堂看禍福一般般
明堂本是王者制朝會皆于是明堂光明照萬方寬闊
始為良好砂好水常聚而種種皆可見若逐逼窄室能
容坐井而墻同寬闊生人亦軒豁聰明更特達通察生
人必盡碩猥猥更貪慳古云堂寬容萬馬尔忌曠而野
外闢者在渺茫間雖闊也如開萬山取寬為正法平洋
還要狹萬山看狹平洋寬此格不須看前賢於此分公
位左長中居二右邊原是第三房此理最優長水居左
位右位起聚中諸子富若居右位小公興經首要分明

龍真穴正堂氣聚富貴原非細龍穴明堂俱各凶永世
不興隆龍穴若凶堂惡好二紀還溫飽龍穴若好川堂
凶初下便貧窮一紀之餘堂氣邁發福依還大仙蹤如
此至為多貧上却登科我今著此名入式句句無差感
若能熟讀悟玄微後代仰明師

明堂辨水歌

明堂本與水城異浪說原非是水城須在明堂中形狀
不相同溪港坑溝正名水喝形須用此平洋須看落龍
田無則不須言無城却用明堂斷吉凶皆可判堂中有
殺切須知山水一同推堂殺元來凡十二有一非吉地

全須知

天機卷之六

一百一

射衝崩陷與分傾瀉勢相同情更有側斜與逼狹皆為
不合法射是山脚入堂來遠配不開凹衝是橫山過堂
內官司常見害崩是山摧與岸類入眼作凶穴缺是四
圍有不足賊風消已福陷是堂中多窟坑羅順此中生
分是水趨左右去貨財原不聚傾是水逆當面而下後
退田牛傾是一級低一級衣食常不給側足斜來向一
邊妻子不團圓斜是欹從穴前過歲歲長生禍逼是前
沙來塞堂代代蠢兒即狹是左右相換撈貧窮難過活
明堂犯殺禍尤緊真同谷聲應四平堂若如珠網最是
人丁旺高下層層號御街惟喜入胸懷中低傍起如鍋

底家中足錢米屈曲田堪似馬蹄富貴復何疑畧舉堂
形耳觸類意無執泥心機巧處合天機此語如玄微
堂局若吉要淨有物皆為病時人多目妄安排於內
起亭堂栽花仙路供遊賞禍生如反掌時師放水更求
研穿鑿損天然廖公養老明堂訣精詳無欠缺利傳頌
是得端人護持有鬼神

洞明卦例入式歌

泡義仰觀井卦第八卦因茲畫占傳中言合天星來
歷其分明坤形傾把方位別南南北北列震在東方
此法由東出後天對待本天然天星易識惟此斗食
六武曲七是破師前第二卦存文曲四為尊第五虛真
全須知
天機卷之六
一百一
先聖以星占方位斯名為卦例吉凶福禍地中生隱
秘多方名天地卦為諸卦卦八變從茲教一為生隱
七名絕命八不宮卦例奪神功生氣天醫專放水休
法斯為美五鬼福德向中亦其餘生穴宜天父地母
前賢用效除其中惟有輔星最玄玄用珠卦為先
勝金川平天機街開門放水占青囊手精與開皇形
吉用無如陰廟五行可參作專用運成結原骨定城
名謂之陰廟出所立字安向與占水收山皆卦取
法皆非是不明卦例
法安墳誤世間人
右洞明卦例條緒甚繁不必盡泥惟天輔卦與天
星淨陰陽相符用以審脉乘氣立向放水不可廢
者餘皆衍文矣下此又有排山星卦馬交驚卦天
龍卦鉗龍卦祿馬卦挨星卦等皆無理致不足信也

建都入式歌

四用建都為第一天機原有衛帝都必要合星垣紫微
在中天其次太微與天市皆有帝座位好向星垣認正
形子細討分明紫微西藩星有七東藩八星出華蓋扛
星在後門天牀前面陳中央一水直潮入抱城九迴屈
萬山鐵擁朝迎拱極不虛稱太微垣勾最方正左右
執法並西藩上將次將先次相上相連東藩上相及次
相次將與上將兩藩九門分十星一水繞城橫天市垣
星二十二名參國與地國地中間有四門東西南北分
衆水分流來此聚大河在中注帝座居此市樓南垣局
總為三外有天苑星十六天園十三宿天苑大水還三
邊曲抱是天園天市太微少全局惟有紫微是天下山
川合者稀過眼復昏迷垣中多是太陽落五古相參錯
四占布列在兩傍濟濟儼朝王畧擊中華舊都邑與君為
法式要識星垣試往觀便見有多般大江以南天目峙
海門似天市建康形勢洛陽同王氣古云福大以比
為川蜀無垣休着目更有江陵楚而都從來只霸關大
河以南最奇特自古多王國關中原是天苑星洛邑紫
宮形大河以北苑都莫宛然紫氣河中河曲與燕山
皆在天市間盛衰長短固大數星垣必有故常而如無

全須知資孝書

天機卷之六

百三

郡邑入式歌

朝揖山泥一最為難從來建都置宮殿處處皆南面皆
陰面陽理合然要尋地勢杆乘龍最忌妄穿鑿旺氣必
消鑠垣中最忌妄增高災禍必難逃關門輦道莫輕易
依卦分方位配城形必合天星喝象要分明城門十字
木星定數目與形稱唯有砂形最喜全羅列與人看龍
樓寶殿聳後起鳳闕當前峙御屏負穴貴重重華蓋正
當中寶座巍裁橫玉几御案陳玉璽金爐御傘次第排
中心現玉街鳳輦龍車橫左右旌旗擁前後粉黛三千
出六宮煙花八百同若有見時莫輕說留與鎮皇家此
歌不與亂流傳深藏向洞天

地理莫先建都國已見前篇說其次遷州立縣衙有術
則無差川流山峙成界限請君高著眼不比尋常宅與
墳一覽見星辰幹龍住處分遠近千里為大郡二三百
里可為州過此即封侯百里只堪為縣治下此為鎮市
龍住之時要坦夷首貴向南離朝對有情左右抱流水
更隨統官長無虞民庶安境內免飢寒要識此方之上
貴後龍連秀氣要識此方多出文筆硯眼中陳要識此
方多出武屯軍堆甲露要識此方多出商車舟現外陽
要識此邦多出富水口山來就問若何以多出貧龍上

全須知資孝書

天機卷之六

百四

城嶺問君何以多出賊龍上頭敵則問君何以多出
僧孤曜在前橫問君何以招瘟火燥火向離坐問君何
以見刀兵天罡石陵增五吉星辰米出向富貴依經斷
四凶若見實難遷遷後禍綿綿曜中不怕山來射射着
天恩下而前不怕水米衝衝着財貨豐忽然水口洲灘
出士薦官遷秩若還水打破羅星官敗舉無名要知遷
後有受辱龍米無遠迹要知見禍是何年砂上究精玄
築城亦要合星象開門遵卦向十字木星用最靈餘卦
盡難憑問池穿井多有忌消詳莫輕易建堂立塔本相
宜天柱鎖坤維後龍過脉忌穿鑿居民必消索前砂富
全須知寶善書 天機卷之六 百五

立宅入式歌

居民立宅最為先宅吉福綿延古稱墳宅理無異還須
分氣勢安墳死骨埋土中乘氣子孫隆立宅生人居地
上乘氣財丁旺所以慎圖亦可居只要勢來趨市井鄉
鄰元有二龍位方城市市居必要傍街衢向首理難拘

鄉居必要龍神落向首隨龍作市居地氣有推遷世代
豈能延鄉居龍脉若米遠世代常平穩大凡鄉落若米
龍平源總隱隆若是高山尋頓伏升高皆在目撒落平
洋闊最奇四顧忌頃危左右高低勢環拱前迎并後擁
朝山有意宅前橫一水抱身行出面星辰逢五吉此宅
為第一四凶入首實堪憎遷後絕人丁朝若斜飛堂陡
瀉立見家衰謝若還穴小鑿教寬氣脉便傷殘橫龍最
忌鑿穿脉家業易消歇面前水去最難當定主外州亡
過穴水逆亦同忌總發即陵替後龍倉庫而還排家富
積錢財忽然文筆左右現讀書磨拳薦獻花露潤亂衣
全須知寶善書 天機卷之六 百六

形家內有風聲因甚頻頻遭賊盜天罡腦傾倒因甚頻
頻見火災燥火勢崔嵬因甚頻頻見瘟疫孤曜帶黃赤
因甚頻頻入訟庭掃蕩眼中橫龍如上格砂如下雖貴
無聲價後龍如弱好前砂只廢外甥家水凶穴吉金盆
格雖壞可從革水吉穴凶如玉盤一破永無完神前佛
後最為忌廢一猶當避更嫌古獄古戰場必定有餘殃
啓墳平塚最不可居人多坎珂道路衝門亦不宜常有
是和非流水若還衝屋背人散家財退宅邊常有水潺
湲喪禍自連綿三陽不照名陰極妖怪多藏匿蛟潭龍
窟莫相隣陰盛必孤貧其陰全乃歇中備此篇言太意

龍穴砂水與明堂專部好消詳天機妙訣啓群蒙石做駕天龍

安墳入式歌

安墳地內尋生氣此法非容易景純有見列為書惟恐
葬乘虛氣在地中何以辨只相星辰面必須得水與藏
風穴內氣冲融第一莫下去水地立見退生計第二休
尋刻脊龍殺師在其中第最忌凹風穴鐵定人丁絕第
四尤嫌無案山衣食必艱難第五生怕明堂跌决是破
家業第六偏憎龍虎飛人口主分離更有童斷石過獨
生占消已福縱有繞穴山天然奉勸莫安遷廖公尋穴

全須知資孝書

天機卷之六

一百一十七

有真訣擔夫皆識得箇中書語本無多只消八式歌凡
入鄉都看倒落後龍貴踴躍一山出面合星辰有應便
為真明堂氣聚左右抱送從一齊到便須著眼用心神
點穴救人貧平地星辰同一體高低即山水若能認脉
墓其頭最足福綿延穴是變化宜推測前賢定格星
中太極最玄微於為生而儀陰陽須把肥瘦別龍穴要
相得儀中饒減始堪裁先到必當換若是動時分四象
脉息虛實狀脉是有脊暈中生息是再成形虛是有窩
在平面突是泡形見陽龍息突忌相逢陰龍脉虛玄球
象開井分四樣蓋粘并倘撞脉緩用蓋急用粘直倚橫

挖尖息象開井有四類斬截并弔墜息短用斬長截當
萬弔低墜藏窟象開井有四訣正求與架折窟使用正
闔用穗深架淺折收突象開井有四法挨併與斜插突
單用挨雙併中正斜偏掉同又分八卦定來脉向首宜
審擇蘭臺只在圓暈中鋤出便傷龍尺寸請依天卦取
五吉斯為美井中頁與暈相當深淺玉尺量更求五吉
分尺寸公位此中論作准形狀分五星法度自分明穴
前放水用真訣取路須曲折是名作法有專門於此畧
數陳法當精詳見全局請君先着目龍格砂形與水城
分部極分明時師不識星辰面只把羅經轉羅經只定
向何方須用卦消詳古人得地由陰德自然非勢力孫
鍾孝感因設水源墓變凸窪滕公石刻佳城句陶侃牛
眠廢吉地從來待吉人護持有鬼神若是惡人與善地
禍福皆反戾圖埋舊穴最為凶造物豈相容

作法秘旨歌

龍穴砂水與堂氣生成自天地於中作用本由人有術
驗如神第一傳與點穴法仔細去看踏前後左右要端
詳切記莫荒忙第二傳與開堂訣開使依師說若還鋤
破太極開水蚁便侵棺第三傳實要詳悉淺深須用術
個中造化極精微莫許衆人知第四作堆各有例不可

全須知資孝書

天機卷之六

一百一十八

言容易五行相剋便為凶災禍更重第五放水宜步數起卦用天輔先並坐下後朱雀陰陽有凶吉第六取路貴迂曲要合水星局莫挨白虎避黃泉犯着禍連連第七喝形須相像常把九星相只論形穴誤人多星體沒偏頗第八畫圖要法度筆筆休教誤看圖富貴便能知紙上露玄機第九謀驗宜真實仙蹤從此出莫談怪異使人疑禍福去詳推第十傳授休輕泄德人方可說仙翁說戒鬼神知後學請遵休惟此十傳名秘旨盡是廖公語雖然語句不成詩字字泄天機

全明知寶孝書

天機卷之六

八車凡

陰契陽符

廖金精

陳圖南曰易之為書廣大悉備體用具周龜書張其目馬圖握其綱而地理之學推明理氣此其標準也蓋理寓于氣氣囿於形形以目觀氣須理察察者返氣納骨以陰所生之法也是故龍穴體耳用又主之體用相須方能乘氣原夫天星卦氣之法明體致用以先天卦配合陰陽後天卦推排爻象內四卦為天地日月以六十卦為陰陽節候於各卦之下配分花甲例納五行取其旺相以合卦氣則八九之候四六之節起復終坤卦用一周而歲功成矣是知天地之大星辰之遠事物之微

全明知寶孝書

天機卷之六

五十一

不能外乎易道也凡龍神行度幾千萬尋勢停沉而形汙漫行詭恠而氣飄忽以到頭百尺之山用裁八尺之火乘生氣注死骨豈易言哉故裁穴必須先究來山起祖某骨某峽某宿出脉某宿行度某星作宗某星降勢某龍入山穴至祖節數若干若干節候有無純駁山惟退運水察流行退於後者計以候流於前者度以步山運十里水步千尺少有般疵志宜控制逾乎十里千尺者求其折候湊合然後能得其機合吉則吉合凶則凶一吉一凶美惡相半蓋龍盡則氣鍾氣鍾則受穴穴者取四龍之真用裁五兆之妙審性情之趨向視緩急之形容形急者穴以緩形緩者穴以急明支龍相朝應分別逆順察三方看十道避五害藏八風龍正者穴以斜龍斜者穴以正泉之原委朝之拱衛龍其形體穴其殊寓裁成輔相故朝流之情依龍而不依穴賓主登對奇偶同情則向背之支干宜審格以土圭精加訂正相其陰陽陽生陰成成須生應音坐卦向歲月日時五行殊異皆相協合斯為美利又况穴向分金有一百二十空于旬者二十四空于龜甲者二十四為鬼煞者三十六其可用者僅得三十六又須驗全故曰得金不得卦謾自虛開話得卦不得金枉費用功心金卦兩全僅十

全須知資孝書

天機卷之六

卷之六

二穴耳然龜甲之穴又當有說若龍合上格勢勇形強
煞氣太露宜用龜甲更指四殺之日此轉殺為權之義
也然龍有勢弱而氣強者穴宜從強有勢強而氣弱者
穴宜從弱龍值衰弱者宜用分金生旺穴龍值生旺者
宜用分金比和穴龍值休囚者宜用分金旺相穴逐穴
定其分金符合某卦值某分野得其禽肖係某度數取
某星值垣某星蓋穴某星值向天分其禽某宿地分某
郡某州某年月日時去孤虛即生旺在歸藏易某年某
月某氣某候某音某山坐為某氣在連山易得天元某
白某門在周易得某宮方某卦某爻為官星某爻為人
丁某爻為田宅某爻為僕馬某爻為世某爻為應却以
筮日支干憑六神係某獸類臨於某爻某爻旺相某爻
空亡某爻休囚某爻比和稍有虧欠逐爻飛伏如年遇
太乙月值九宮日逢八門時遇奇白昇玄胡備契合山
運斯為兩全失之天時則兩失之矣其折行取氣依左
依右分受入穴十字定為橫池是為堂氣由氣止生主
龍而注外氣行形主向而折並從中出右為正龍氣聚
於左穴以右受氣從左發左為正龍氣疑於右穴以左
乘氣從右發此乘氣之樞要也立穴無尺寸之移受氣
有耳腰之異至於行注細微一寸起背向為例用天星

全須知資孝書

天機卷之六

卷之六

加臨流行五緯水火木金土逐順生尅金井布氣淺注
深行以乘生氣泄煞氣毫釐勿差更推本命祿馬循環
相生逐卦推排隨音消息對天生用地卦推長幼命度
避已生撞溝計分寸吉方詳將生貴命運折行注之內
又推其生旺絕墓控御山川消禍生福屏明暗殺神遠
反吟白虎避左右關煞察曜星黃泉審伏吟八殺夫龍
之貴者取官宿東權印綬有氣催官明星正馬建祿正
印不開懸金魚結御時依玉門騰雲得經寶曜得令歲
管文星時值中節紫微北顧必微南瞻北貴列三公之
位龍之富者取偏官偏財拱祿拱馬財福有勢如臨向
坐是為富基若夫中下之局只取人丁得勢人命合卦
是為上吉倘有分等便從分數懸議龍穴傍受亦須金
卦兩全也其間主常權變惟理是適如陽宅行注折布
計度尺寸同乎一理無二義也地畫九宮計量開架所
立之地建標為準如法鑿池一曲一折行注受氣周流
九宮迎吉曜避凶神柱棟簷樞趨避是謹本音旺位注
而少行本宮生位行而勿滯然位則啓因位則開啓開
行注流通水中不宜外泄屋漏之地多注少行中蓄之
也宜行宜啓五行順序陰陽生成不許紊雜隨其行度
為無從穴止師云好龍要帶肯好砂要得位好水要來

子須知資孝地理心學統宗卷之二十一
 師若用卦用卦還是錯正言此也夫葬之用卦者所
 以明辨吉凶預陳休咎定其山川關之機察其陰陽
 生克之妙內秘五行外周八廓審理地惟推測天星收
 禽家就遠鬼迎神伴天光下臨地德上載氣感而應
 福及人使神不得專其幸天不能易其命君子奪神功
 改天命豈虛語哉經曰穴吉莖凶與衆氣同且夫形勢
 龍跡陵遷谷變增高益下安知其為本來面目哉察氣
 之理乘生出煞消納控制精義入神末學無師何可妄
 議故曰形以目觀氣須理察揆之以目相其陰陽而土
 圭有神器之稱不可忽也若徒視為繁文漫不加意而
 葬妄作誤已誤人豈不為禍罪之魁乎

右廖氏泄天機諸入式歌并陰契陽符一篇堪輿諸
 書無能出其右者故特輯錄俾人子精詳玩索形勢
 方位各極其趣而地理之能事畢矣若夫二家編輿
 有全書在博雅君子自可考也

子須知資孝地理心學統宗

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二十一
 此一卷曰雜著所以補遺也

論風水要逆

吳草廬先生謂杜待制曰世間二事同歸殊途修養家
 之丹法地理家之葬法可以一言蔽之曰要逆范氏幹
 曰生氣周遍天地浸灌一身善攝生者識生氣之根疑
 之於一身善葬者識生氣之止聚之於一穴其竊取生
 化之機一也予謂世間萬事俱要順惟修養家之丹法
 與地理家之葬法要逆蓋以二者殊事同理一則煉身
 中之元氣歸根復命以延其生一則乘地中之生氣逆
 納於骨以養所生故善養生者逆凝夫元氣於一竅之
 中猶善葬者逆乘夫生氣於一穴之內耳但風水家順
 逆要眼界寬方能檢點蔡牧堂曰論順逆者要知山川
 大勢默定于數里之外而後能辨順逆于咫尺微茫之
 間否則黑白混淆以逆為順以順為逆者多矣故曰順
 逆二途如盲如瞽自非灼然有見鮮不誤也

論顛倒即逆

丹經子書云五行顛倒大地七竅五行順行法界火坑
 故神仙家有所謂顛倒之說乃出世間法耳即所謂逆
 也地理之所謂逆者蓋無往而不然不但逆水之龍局

得其法則吉失其法則轉生為殺反吉為凶矣葬經
 云地吉葬凶與棄尸同楊公云地吉葬凶禍先發名
 曰棄尸福不來蓋得法則為冲和發育事法則或太
 剛而暴太柔而弱或偏聚不正則其氣之所生遂為
 兇為惡為小人為和淫凡一切剛惡聚弱凶事卒其
 所召也經曰五氣行乎地中發而生乎萬物既能生
 萬物亦能殺萬物非生氣殺之也不營乘氣者自殺
 也猶水能載舟不善水者亦能覆舟耳故無氣之死
 土其為禍輕而壅平於法者禍尤甚焉不觀夫亂臣
 賊子渠魁大盜乎其推勢富貴才智勇力或傾人主
 或霸一方此其祖地豈無氣水泉蟻穴哉卒至身遭
 刑戮或族滅無類者皆不善乘生氣之所致耳但
 生氣之乘有二法焉有形勢之法有理氣之法形勢
 易知理氣難明學者必求明師登山口訣可也

論淺深

經曰淺深得乘風水自成蔡氏云宜淺而深則氣從土
 過宜深而淺則氣從下過雖得吉地而効不應蓋當深
 而淺當淺而深差之咫尺之間則接脉不着反吉為凶
 矣故牧堂曰淺深者言乎其準的也誠以淺深為風水
 第一義諸家所論不一有以界水定者有以合襟定者

人子須知寶書

雜著卷之六

百廿七

有以小明堂定者有以九星分尺寸定者有以八卦分
 陰陽定者有以四應定者有以朝之遠近度以玉尺而
 乘除定者有以繩記標準於輦心量弦定者皆非至當
 周氏曰淺深本於支離支離本於郭氏之葬經經曰藏
 於潤燥者宜淺藏於坦夷者宜深二謝志道鄭淵洪天
 及顧德諸人俱錯解郭氏經旨謂潤燥為塋脉浮宜淺
 坦夷為支脉沉宜深殊不知經曰支離其巔壠塋其麓
 又曰卜支如首卜壠如足郭氏之意誠以平支卑濕而
 巔獨乾故云潤燥潤燥豈指高壠乎所謂宜淺者正以
 平支不可深塋也高壠崎嶇而麓始平故云夷坦坦夷
 人子須知寶書 雜著卷之六 百廿八 石渠所
 豈指平支乎所謂宜深正謂高壠不可淺塋也支以突
 為正壠以窩為正陰來必陽受陽來必陰受也司馬陀
 頭曰近以花果譬之抽條發葉者氣之行也開花垂實
 者氣之止也夢之開花者豈非氣發於外乎窩鉗陽可
 知矣果之垂實者豈非氣藏於內乎乳突陰可知矣是
 知陽發乎外淺以乘之陰藏於內深以取之達僧亦曰
 何謂開窩鉗是也何謂合乳突是也形開則陽發於外
 其氣浮故屬陽形合則陰蓄於內其氣沉故屬陰陽則
 淺以乘之合以聚之陰則深以取之闢以通之此支壠
 分陰陽定淺深一定之理也但支壠體段不一窩鉗乳

大小潤挾各殊况南方土薄而多石氣浮宜淺北不
 宜而無水氣沉宜深宜深者即司馬陀頭所謂乳脈
 經大陽藏於深必須深取廣以通之宜淺者即朱子所
 謂化漳泉間棺只浮於土上深者僅以一半入地所
 以上封土甚高後來見福州人舉移舊墓稍深者無不
 有水方知興化漳泉墓淺者乃防水耳是蓋地土有序
 薄之殊氣脉有浮沉之異地土厚氣脉沉有莖之數丈
 者不謂之過深地土薄氣脉浮有安極土皮之上用客
 土封培成塚者不謂之過淺况六尺之軀裹而莖之卧
 于地下焉不盈尺而於數寸之間察其生氣以乘之使
 人子須知資孝書卷之六 百九十九
 枯骸得氣壽體昌榮非至人哲師奚可輕議哉

論風水無全美

好地無全美蔡氏云欠缺不齊天地之奇固謂以此寓
 福善禍淫之機不使世人易識大抵造化無全功聖
 人無全能故天傾西北地不滿東南佛家所謂缺陷世
 界如孔孟之不得其位顏回不壽由賜少貧世無全福
 之人又安得有全美之地或龍真而穴拙或龍穴美而
 沙水有虧或公位之不均或先凶而後吉編觀名墓莫
 有十全此所謂物之不齊物之情也若欲全美則世無
 可葬之地矣善乎廖氏之言曰成格龍神最難遇也

須從怒按圖索驥要求純悞盡世間人

論土色不必拘

廖氏泄天機有辨土色之說曰錦囊經謂土欲細而堅
 潤而不澤不澤謂不潤也截肪切玉備具五色又曰乾如穴粟
 濕如剉肉水泉沙礫皆為凶宅又曰陰陽冲和五土四
 備四者黑不與也註云得勢與形而土色不佳亦不貴
 也今按九州土壤不同而燥濕亦異難以槩拘多見形
 勢不占而土色俱備用之者禍不旋日形勢自古而土
 色不傳川之者常臻富貴此土色之不必拘也水泉沙
 礫龍真穴正自然無之有則非吉地矣按金精是論確
 為至當九州土壤不同如孔林天下至美之地無以加
 矣乃是黑土稱曰黑墳此其證也孔氏自周迄今六十
 年但人子厝親必得土色之美此心乃安耳

論葬必擇良期

葬書云歲時之乖為一凶卜氏云山川有小節之疵不
 減真龍之厚福年月有一端之失反為吉地之深殃又
 云龍吉穴吉沙水吉何以多災年凶月凶日時凶犯之
 罔覺又云作當依法須求年月日之良楊公云好地如
 巨舟良年如利槳陳圖南曰龍真穴正又須葬善時宜
 諸公所論如此可見吉地又須良期而葬之斯盡善矣

論風水不可妄加築鑿

下氏云云有餘當闢則關山不足當培則培郭氏云目
力之所工力之具趨全避缺增高益下蔡牧堂曰山川
之融結在天而山水之裁成在人固皆指地之有不足
者培之闢之損高益卑使適於中盡其當然不害其為
自然者也但萬鑑之壁必玉人而可琢千金之裘豈拙
匠所可哉多見毀瓦書塲非徒無益而又壞之此不可
不慎也况又有務為觀美者或廣築墻垣深開月池高
起牌坊及為崇臺望柱砌路建亭等事莫知禁忌往往
有以此盡其孝敬之心而反自取禍敗者是又深可憫
也誠以陰陽二宅居葬已久切忌妄有築鑿朱子曰祖
墓之側數興上功亦能挺災一或誤傷龍脉發泄地氣
立招凶禍廖氏云來龍最忌妄穿鑿旺氣必消鑠又云

論風水有風錄

得地自有緣法定數不可強求觀衛靈公沙丘之銘滕公古壙之記常齋牧歷之詩李通卿謹之識可見自有夙緣也但人子送終不敢不自盡其心抑安有坐待之理哉求而得之即所謂緣也惟不可強耳

知卷之六
 綸靈公葬卜墓故墓不古卜于坎丘而吉掘之得石
 擲銘曰不馮其子蓋公奪而埋之
 漢夏侯嬰以功封滕公奪而死將墓未及墓引車馬
 地不前掘之得石室銘曰佳城鬱鬱三千年見白日
 呼嗟滕公居此室因以墓焉
 朱帝齊先生詩有杯酒閑談寂歷中之句及文公
 葬帝齊先生墓不古最後得崇安之窠歷山
 蔡山山官蔡夢通蔡李通出門詣西四指鄉人善諱
 有別之曰蔡夢通蔡李通出門詣西四指鄉人善諱
 有上之地位不歸家蔡李通出門詣西四指鄉人善諱
 即可以字通謝曰君山誠有天地劉果以山與之
 堂後李通以諸貴贈太傅子文王公洪以子貴贈太
 卿是宗史伯孫文肅公抗拜相里符王任之識斷賜
 余方有品也伯孫文肅公抗拜相里符王任之識斷賜
 得地實莫逃也海內莫之與倫然謂好地不獲應乎
 波子得者各人本名不知大地有神所司日多怪異
 欠缺不齊以貧島附入之心求全責備安可得乎
 地學者當知深省云

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之七

江右饒郡德興山人徐 全著

門人南昌 余元良 纂錄

楚 鄧中陽白居士曾 璠 校刊

此一卷辯證諸家星卦之非理者以法世俗之惑夫
自公劉興幽既景廕岡衛之遷楚景山與京周公營
洛揆之以日而陰陽之旨寔肇端維數聖引而不
發叔世之下莫窺涯涘哲人若楊曾吳廖賴董輩又
不世出管天彘海之徒遂家置爐祀人決機軸偽詞
誕說縱橫競起而星卦各出多門不勝譯度無怪乎
吾儒攢為外道而不屑究之耳茲輯陰陽旨原首以
星卦國音宗廟等說之亂真眩正者逐款撫諸名家
理論而辯明之并以圖驗邦術諸弊及通書神煞詳
述其謬復著并三條論俾人子開卷即知陰陽正源
而不為旁谿曲徑所眩誤云

一論九星之謬

九星云者貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左輔右
弼是也立名之謬則牧堂蔡氏曰名出于北斗經咒文
按星經北斗之名一曰天樞二曰璇三曰璣四曰權五

曰衡六曰闔陽七曰璣光八曰輔九曰弼無貪狼巨門
之說也其法以貪為上吉武巨次之輔弼又次之祿文
廉破皆凶立法之謬蔡氏按漢書曰貪狼以貪如狼虎
為凶廉貞以廉而貞潔為吉無貪狼為吉廉貞為凶之
說也其為五行以貪為一木巨為一土祿為二土文為
一水廉為獨火武為一金破為二金輔為二木弼為九
上五行之謬蔡氏按星經曰一星主天二星主地三星
主火四星主水五星主土六星主木七星主金無貪狼
為木巨門為土之說也至於以貪狼為生氣巨門為天
醫祿存為絕體文曲為游魂廉貞為五鬼武曲為福德
破軍為絕命輔弼為本宮蔡氏曰謂生氣天醫福德為
三吉絕體游魂五鬼絕命本宮為五凶皆非郭氏本說
也他如以貪為太常六合巨為朱雀祿為貴人文為小
吉廉為勾陳騰蛇武為太陰青龍破為白虎又有一家
以貪為木星巨為天財祿為孤曜文為掃蕩廉為燥火
武為金水破為天罡輔為太陽弼為太陰又有一家以
貪為生龍巨為福龍祿為病龍又為狂龍廉為死龍武
為旺龍破為敗龍輔弼為絕龍又有一家以貪為小吉
祿存巨為大吉祿為太乙勝光又為從魁河魁廉為功
曹太冲武為登明神后破為天罡又有一家以貪為紫

人子須知寶書

卷之七

三

碧文為四綠廉為五黃武為六白破為七赤輔為八白

後天之壯方云耳白為吉紫次之餘色皆凶夫以

碧綠黃赤

凶者謂其屬廉祿文破也紫白取貪武輔弼以為吉碧

綠黃赤因祿文廉破以為凶猶其術也何二黑既屬巨

門已為吉星二黑乃為凶色星吉色凶自相水火又况

九星既以文曲為凶奇門又以天輔為吉九星既以貪

狼為吉遁甲又以天蓬為凶是何吉凶之顛倒難憑若

是乎又按翻卦配星以貪配生氣廉配五鬼庶幾同矣

乃又有移之於山水以本山起破軍順行三匝周二十

四位又有移之於主山起破軍逆行九匝而周七二骨

人子須知寶書

卷之七

四

節之說則今之貪非復向之生氣安得猶謂之吉今之
廉非復向之五鬼安得猶謂之凶其消水法為例亦多
大率申子辰寅午戌壬癸辰申甲乙亥丁坤庚辛等一十
六向皆要水倒左邊殊不知在左邊如三匝九匝之說
則必吉凶相參未嘗不置貪巨於祿文之先已酉丑亥
卯未丙乾八方又要水倒右邊殊不知其右邊如山水
骨節之例則亦吉凶迭居未必不排輔弼於武破之後
何得便以切近之一字遽分左右之善惡乎無怪乎蔡
氏之點之曰九星之五行所屬不足據而吉凶無準斯
言也誠萬世不易之定論也

一論卦例之謬

諸家裝卦之例其說甚繁姑舉近世景宗尚者如所謂
上鑰匙云其法取山坐某方得某卦以後天論穴坐某
方得本卦之某爻可變其卦穴與某水之去合某律去
水與某水之來應本卦與變卦之子母以為循環變化
之妙又法以山峙之方為貞卦水去之方為悔卦合成
六畫之卦以水之納付取于支為卦之某爻某辭即斷
其吉凶至于廿四位陽穴放陰水陰穴放陽水在十二
支者取左旋隔八之律呂在八千者取五位相得而各
有合之說使之以陰攝陽以陽攝陰也卦之子母母喜

其來兒不喜其去如乾喜甲來坤忌乙去震庚癸辛艮
丙兌丁坎癸離壬皆倣此卦之三合變其入而不變其
出如震變交未坎不出申辰兌于己丑離于寅戌六倣
此卦之子母不可相破如取天地定佐則乾甲不可放
水出坤乙取雷風相薄則震庚不可放水出乾甲而他
卦之子母六猶此也先後天不可相破如坎山不放坤
水坤山不放坎水艮于震震于離巽于兌離于乾坤于
巽兌于坎乾于艮皆倣此又于先天圖圖之對待以橫
圖乾一兌二之數而合以為九如乾與坤相對則以乾
之一而合坤之八使成九數是也又于後天圖圖之對
待以洛書坎一坤二之數而合以為十如乾與巽相對
則以乾之六而合巽之四使成十數也於是坐向放
水如乾放巽艮放坤以為用中五之數共成十有五數
殊不知大易之作所以定天地之吉凶者必待揲著而
後得其在風水日期之間朱子所謂古人葬地望日皆
决于卜筮是也豈可穿鑿以為說哉又况穴乘生氣水
自及開生氣不完城必順關古人之成法也烏能如彼
之不合哉廖氏曰卦為宗事誤人多無龍無穴事如何
任爾裝成天上卦等閑家計落傾波劉氏曰下地不裝
諸卦例登山不以使羅經正謂此也其他卦例名目尤

多如所謂天卦地卦五鬼壺中橫大紫微魁星斗杓玉
函換星鴻鸞及單于梅花三卷火星龍宮吊臂之類大
抵與宗廟九星相伯仲彼吉此凶不勝繁穢於理無憑
禍福不驗誰毒天下惑世誣民初學之士罔知真偽一
入其門牢不可破惟執其例曰某米山合某卦某星下
某向宜某水來某水去某星某卦深若干淺若干此其
迷謬非謂誤人且以自誤可慨哉楊氏云定卦番來是
夢中只觀來歷有無蹤仍將兩手鉗龍脉莫把三星亂
指空又云天寬地寬眼亦寬真龍泊處是根源不論五
音諸卦例但求主好對賓賢又曰隔山裝卦泥星辰下
了悞人貧曾氏云但登財祿君須下莫用山頭卦又曰
四平八國與天心世代時師何處爭不識天心并十道
慢將卦例吐懷襟廖氏曰巧目神機參造化透徹玄微
貴無價古傳龍法及少圖詳見神仙專論卦腹如龍法
不真奇豈得偏將卦例推但要真龍弄正穴陰陽二路
自相居卜氏曰水若屈曲有情不合星辰正吉山如破
碎欹斜縱合卦例何為又云既明例杖之法方知卦例
之非斯皆鄙且詭異者之良劑也

一論三合龍之謬

俗師有傳三合龍法之術以五行三合取法必先於水

口之外尋其歸於江者米何絕地絕地云者寅申巳亥也然後沂派而上以入其鄉却求風水為長生帝旺墓庫之向或山山云貴而不富向云富貴兩全然又並須逆兼干維謂之陰陽得配否則女旺於男弟盛於兄如落江之水遇艮寅字則為金絕而陰陽二宅作葬已庚酉癸丑之向為吉山次之已丙酉辛丑艮者又次之所以然者金絕於寅故宜流去金生於巳旺於酉庫於丑所謂巳酉丑會成金局故宜向也木絕申而亥卯未局水絕巳而申子辰局火絕亥而寅午戌局皆然又自謂推演郭氏所謂源於生氣朝於大旺派於因卸之法殊不知水必順派而下於江初非寅申巳亥可向向亦自有天然朝案之情非生旺墓庫之方可泥豈郭氏之本旨哉胡乃又有神其術以誑人者謂長生墓旺之定局可預推地之某位山高某位低陷某位有路某位有塘神廟居某位流水出某方其例云長生帝旺俱高聳沐浴之方定有塘若逢冠帶多為路臨官壇廟傷其方病胎氣養皆低陷死墓絕鄉水去長試入鄉村墓宅按驗之六間有中然於龍穴真偽何補適足愚美俗革耳明理君子豈取重哉

一論四龍分卦之誤

四龍分卦之術出于天玉經大要不過分四方四龍正神零神前兼後兼而已其四方江東八卦曰寅甲卯乙辰巽巳丙江西八卦曰申庚酉辛戌乾亥壬南曰午丁未坤壯曰子癸丑艮是也四龍者寅辰丙乙一龍加子乾二龍申午坤三龍加卯巳四龍加酉癸又為三才六建為王神者十二支零神者八干四維也前兼山者如子丑癸艮是也後兼山者如壬子癸丑是也夫四方之分不過曰山向水流一路行宮貴有數名龍行卦外無官職不用勞心力蓋欲子癸丑艮之山仍以子癸丑艮之水午丁未坤之水於午丁未坤之山謂之南卦關地壯關大江東江西各不出其八卦之外也四龍之分以一龍為長男二龍為次男三龍為三男四龍為四男一龍金二龍木三龍火四龍水其三才六建者不過曰三陽六秀二神堂王人入廟堂子寅辰逢乾丙乙一龍真奇特欲子山寅山辰山各見乾丙乙之水也他三龍而九才十八建者無做此正零二神不過欲正神為山零神為水山過峽合正神為吉取以定向向則以零故曰無龍不作向水不問來去合零神則占其曰山二龍神不下水水裏龍神不上山若遇正山正向兼發水入零堂其大意也前後二兼不過欲雙山雙水單山

單水其曰前燕止下前燕水後燕仍取後燕裝其止歸也今按四龍不過以乾坤艮巽丙壬庚甲乙辛丁癸壬午卯酉寅申巳亥辰戌丑未各四折之因其次序類屬而成四龍其取義粗淺甚矣且四方不知東西何以皆多南北何以皆少已丙何以屬東而不為南亥壬何以屬西而不為北况欲山水各不出卦乃通篇之要說則如子午寅申酉山則右邊無幾不知右邊復有何字可以放水又如巳亥丑未酉山左邊亦惟一子而已不幸水從左來尚可以放水使入子懷乎何其不思之甚哉由此言之則其所謂亥山若見水流東代代出三公者

人子須知資孝

卷之七

七

七

真誣矣其於五行一龍何以愛金金何以不於申酉庚辛愛乎二龍何以愛木木何以不於甲乙寅卯愛乎三龍四龍之於水火與其所謂本身屬土者皆無義可推且其支神與水火土亦不相關而相及也其曰金位一龍家富貴百子千孫位二龍行來到木鄉外保置田莊等說可謂誣矣其三才六建之說不知午與申戌何以不納東來之水酉與亥未何以不納南來之朝乎此三陽六秀所以為於一龍言之而二三四龍之九才十八建者卒亦不必究竟也其曰六建分明猶六龍名姓連天聰者可謂妄矣既以丑卯山放子辰水為兄姪弟子

辰山放丑卯水為弟姪兄午山放子水為父姪子子山放午水為子姪父則四龍之分申戌不宜在前丑卯不宜在後地支既隔一位干維不宜遠近之不齊也知廖公艮山丁向水流癸丁上尖峰對之記則正神零神之說自廢知卜公既有生成之龍必有生成之穴不拘作單向雙朝之賦則燕後燕前之說亦荒此則其尤下者也蓋與宗廟等術相頡頏明理君子必不若是其拘且惑也

一論星卦諸偽書之謬

易曰仰以觀於天文俯以察於地理蓋天文易知故曰

人子須知資孝

卷之七

七

七

觀地理難明故曰察且不徒曰地而必曰理明其理者輒以仙稱此豈庸俗之所易知易能者乎故地理理學也古之明於此者自周召而下若漢之留侯唐之亞父丘公大理卿曾公晉參軍郭公宋處士陳圖南及牧堂父子國朝之劉誠意諸公皆崇儒碩輔及懷才抱德之隱君子本自正學中來故能窮天人之理探造化之源近世儒者視為末務而不暇究傳其術者類多庸俗邪正是非惜莫之辨惟狗所授而已得楊氏之書者為楊得曾氏之書者為曾至于其書之真贋純駁悉無所知訛謬相傳而淫巫瞽史徧天下紫以奪朱牢不可破

魏仙翁所謂先入言為主正道無由聞耳夫天下之事有真則有偽有正斯有邪使星卦果於陰陽理無所效靈則升墟望楚者不必樹泉以揆日而卜洛造周者又何必藉土圭測景以相其陰陽乎雪心賦既云卦例之非矣又何謂布八方之八卦審四勢之四維又曰山分八卦又曰八卦五行必須參究凡此非故自相矛盾要必有說耳楊筠松之徒曾文迪堪輿家宗匠也文迪以青囊經授之陳搏搏復釋註詳明稱天機書以授吳克誠傳之景鸞以及廖瑀傳伯通諸人各著述發明青囊時則有若賴文俊者見賴布衣本傳又著為催官之篇與廖氏諸書若合符節故世稱廖賴兒童走卒皆知其為地理名家今考其術悉皆天星方位之說也而顧以星卦為謬何哉蓋陰陽家正學真旨術者新秘不傳好事者遂杜撰偽書以至諸家星卦之文紛然競出而雜乎其間亂真眩正不勝繁穢宜乎君子之厭其鄙陋而一切擯斥之耳夫衆惡必察理貴窮源學者須以伏羲之河圖堯之曆象大禹之洛書箕子之洪範文王之後天周公之土圭召公之相宅孔子之天地數以至周子之太極圖邵子之皇極經世朱子之風水議狀蔡氏父子之發微旨要曆法律呂諸書玩索其間而各究其所以為陰

陽之說俾胷中有見不為後世邪術所惑然後取陰陽家之為世者如陳搏所註之青囊經張子房之赤霆經郭景純之蓋經陶士衡之尺脉賦卜氏之雪心賦廖金精之泄天機賴布衣之催官篇等書一一有以辨其真偽分其純駁而復徵之以仙跡名墓則陰陽真旨自灼然不待辨而明矣鄭氏鑑曰地理之學莫不為偽書所悞作偽者多假先賢名字托之以信偽此風水選擇混然凡下列於術數殊不知精妙一出河洛太極圖諸書之推驗果可以術數目之也耶魯葛谿曰紫陽朱子崇正學黜異端而獨於墓宅一事以為古人不傳宜從俗擇然則地理者豈非吾儒分內事乎第其書之亂真眩正非得真旨者未易辯之哉錄督翁曰得訣歸來好看書有味哉其言之也

一論宗廟水法之謬

卜氏云宗廟之水法悞人五行之山運有準此確論也何則蓋宗廟即洪範五行以甲寅辰巽戌坎辛申為水艮震已為木離壬丙乙為火兌丁乾亥為金丑癸坤庚未為土乃顛倒五行之法按吳國師仲祥進呈表謂用之以審山音推變運而已故曰五行之山運有準也術家悞用以論水法則謬矣且其謬立九星相配之法以

五行之墓庫起一位為破軍次四位為祿存次四為貪
 狼次四為文曲次四為武曲次一為左輔次二為巨門
 次一為右弼而最後之四為廉貞並順左而旋凡水之
 來遇狼巨武輔弼之五者則為吉而收水亦以之遇祿
 文廉破之四者則為凶而放水亦以之如甲山屬水水
 墓在辰辰即為破軍巽巳丙午即祿存丁未坤中即貪
 狼庚酉辛戌即文曲乾亥壬子即武曲癸卯辰即左輔丑即
 巨門艮即右弼寅卯乙卯即廉貞而其安排九星亦且
 變亂蓋其序本貪狼祿文廉武破輔弼今乃亂之而曰
 破祿貪文武左巨右廉其間多寡乃復不倫抑又何據
 耶蔡西山曰野俗之書專論坐向水路之星辰其星辰
 又取之於北斗之九星更無義理曾芻谿曰驗之仙跡
 亦多不合大抵立言著述徇理而非徇人彼昇玄者古
 稱術仙也乃曰合八卦依八卦下合破卦依破卦下合
 陰陽依陰陽下合宗廟依宗廟下要須通變不可執泥
 噫是何言哉誠如其說則風水者不過聽其遭遇本無
 依據耳是亦安用卦例為哉其不足信也明矣

一論國音拘伺之謬

國音之法則朱子曰國音之說自謂無用之談又曰庸
 妄之偏說以五音盡類與地而謂塚宅向背各有所宜

乃不經之甚者先儒以力辨之夫朱子所謂先儒力辨
 者疑取呂氏之序宅經也其言曰近世巫覡妄分五姓
 如張王為商武庚為羽似取諧韻至于以柳為宮以趙
 為角又復不類或同出一姓分屬宮商或復姓數字莫
 辨徵羽此則事不稽占義理乖僻者也今以往蹟證之
 如曾相公諡文肅祖地在建昌南豐縣乾山寅甲向
 水去俗師以為曾氏火音水破長生又如黃君謨遇異
 人指穴在岳州平江縣其向七乙三辰水歸午丁又交
 坤中俗師亦謂水破商音谷將主退財二家富貴綿遠
 蘇氏曰五姓從來不可憑因官因地賜為稱商音黃氏
 嘗為用水破坤中愈顯榮此其昭昭明證也廖金精云
 惟有姓音不可憑謬妄最分明較同音異尤無理鍾宮
 與終微陽屬宮音揚屬商覆姓更難詳亦有變姓與賜
 姓過房何所定三十八將最為先縱合之徒然此達理
 之論矣

一論斷驗小數之謬

蔡西山先生曰世之君子尋常以地理為鄙事而莫之
 問一旦有不得已則茫然不知所謂而托之野師俗巫
 野師俗巫者類皆儉邪小輩能以詭譎小數多為之巧
 密探社事無以他術兩為之說書中未來君子既不知

本源以為禍福之權或出其手委心而聽命焉使之立宅則生者不得安其居使之作塚則死者不得安其葬。俯察云今之術士善斷墳者必謬于葬以斷墳下穴則穴必敗以下穴斷墳則斷不驗如浮沙斷覆墳經入門

斷透山光隔山照望宅斷被鬼經都天斷望龍斷隔江斷與夫鬼靈經於屋羅睺開皇夾竹之類皆可以一時所見談禍福而於龍穴初無與焉予少時嘗見有能地理者雖奇驗如神而心竊疑其妄然亦未能窮其所以然之故因嘗百計求之及得其術始信其詭偽可鄙江潮上謂之撥推行術每觀售術之際舉止態度深

父子須知寶李書

卷之七

十五

有可嘆者望之則有矜誇之色問之則為孔竅之辭恣縱而大言或禁秘而不答是皆不過以禍福馳騁聳動視聽而已茲用之驗舊軒新之宅改路開門放水則必以左道為區處言某日常進財納慶某年當受祿添丁其言似若可信故世之貪富貴泥禍福者爭趨慕而信用之雖聰明之士亦不免為其所愚弄智者觀之則其謬妄有不可掩焉者蓋信西山所謂儉邪詭譎為不誣也鄭氏曰山川美惡吉凶感召固然也而區區專以禍福言者則涉于術數非理也故凡地理之學但當以理為主其應驗與否一聽其自然若攷理外遷就以取日

前克應是猶詭遇獲禽君子不為也茲故特詳其弊。世之習斯術者不可不慎而人子之求宅兆者知斷驗小數之無補而不為其所惑必從事乎龍穴根本明理之良師云。

一論克應識兆之謬

克應識兆大抵皆術家假此神術而已君子不察亦往往有入其術者甚矣邪說之易惑也按克應有二其一謂穴中幾尺下有某物某形某色如所謂龍肝鳳髓猩血蟹膏象牙龍骨琥珀硃砂絲紅綠翠之類玉髓經取龍形有火燄石鳳形有紅黃石虎形有虎威石獅形

父子須知寶李書

卷之七

十六

子石象形金星石及將軍大座有劍美女梳粧有鏡之類崔菊坡謂世俗驟見其說必致驚駭而反成執泥然不可謂無此理若執為常法則又不然此亦固有見子謂開井得紅黃光澤堅實之土或脆嫩細膩之石及似石非石似土非土莖書所謂裁金切玉五土四備之說理或然也而必取某形當得某物證應豈不誕哉烏可執以為法又有蝦蟹龜魚蛇虫活物取為生氣神異等說皆不足信固嘗聞之亦嘗見之大抵舉不足為地之輕重縱有亦不可泄露泄露則龍力減反為不吉又安可取之為應哉其以又有日時克應之說專取卜肆時

一、通書及地理人全所載亡人省頭身重等一十八

鮮太原家寶亦謂其浩瀚無極其可信用者皆有不
 氏靈輅經所載論金木水火土五行生殺亦以謂
 亡人執印入墓以亡命後五辰為鬼前五辰為
 印遇長生魂過墓絕為吉又有所謂四大年頭如
 人寅申巳亥生則取寅申巳亥月日時安葬為吉
 又有所謂九宮輪入墓中已亥月日時安葬為吉
 胡先生伯吉六龍經曰鶴仙人所謂鬼谷子十干
 有起於寅者有一起於申者有一起於離者有一
 起於坎者有一起於坤者有一起於艮者有一起
 於震者有一起於巽者有一起於兌者有一起於
 乾者有一起於坤者有一起於艮者有一起於震
 者有一起於巽者有一起於兌者有一起於乾者
 有一起於坤者有一起於艮者有一起於震者有
 一發微通書有安山命之法其例云歲歲時從子
 命真其說如此謂人命生於八字安命法以卯定
 分以時儀形而定山川之命官愚謂山川之千枝
 子須知此等書也
 正理也而乃謂山可以命理八字法論之而為之
 命則陋矣設使以葬山可以命理八字法論之而
 一通書有所謂周堂者不知其始自誰何行世已
 泥之愈深如行嫁周堂通書所言行嫁白虎有睡
 床堂死厨路門之例以為擇厨灶日用之又曰值
 乃死遂謂凶不可犯值神白虎睡其日吉俗則見
 忌於睡還舉家坐以待旦若此者何其惑之以新
 何其愚之甚歟行之已久譽無議者謂周堂之說
 津不可犯歟則吾深求其理而竟無其起例謂不
 信數世俗信之至周日篤意天下事莫不有理具
 理常俗不知察究其理而儒者又不明窮其術徇
 習俗沉于常見拘于忌諱故千予謂陰陽之理皆
 于五行其所以為禍福者亦莫不以秉其生旺者
 吉而崇其衰敗者為凶此相生者為福值其相克
 者為禍無餘論矣而直言之諸周堂者既無五行
 起沈則雖生旺衰敗之可指無相生相耗之可處徒

以占算厥穴而折水折東屈西妙幹造化出入千三
天下之龍事畢天功成名遂鴻龍寔寔托以辟穀自卜

青囊在介州府山甫及八代是生道陵擇居龍虎稱號天師

五十傳世盛至于今身後之謀廼能如是此又百代殊

絕之傑也金華石室緘藏玄秘漢尚識綿義理乖僻惟

京房善易以卦配六甲休然有微迨至東晉開生景純

發為筮書曰藥乘生氣曰卜一勢氣從八方曰土圭

測其方位玉尺度其遠邇皆妙參造化然奪神功惜被

兩儒剛訂迷其淳風小卷詞約義精而陶公捉脉之賦

似專言手形苟及其結語則云更能配合天星萬古通

人子須知筮書

天星卷之七

三

行無此妙卜氏雪心之文似不論於天星及其警策則

云八卦五行必須參究又云排八方之八卦審四勢之

四維此又皆徹上徹下之論非深造者莫識也聞喜丘

公術本神授訂立動星占者以聞爵以亞父乃進圖經

三卷計真理心之心印天機之秘訣也唐高宗能以金

函玉櫃藏其書而不知異世即有黃巢之亂瓊林府庫

皆莫能守禪一行能撰銅函經以記其真而不知兵

間乃有魯楊之賢金函秘書悉為所得魯楊皆奔江南

求已為節制云司空所辟因鑒立公之轍判石作記本

圖免禍而不野歌閑編聞風維出流弊無窮惟楊公

傳於文迪而龍穴沙水之心鏡始作文迪傳於希夷而

青囊經傳之註解始詳賴布衣平楊公之傳匹故權官

旅寓之論皆協天星廖金精乃張守之選拔故陽符陰

契之說皆出景鸞子微一代偉人而玉髓經專于形象

不得與廖賴分抗牧堂道學崇儒而發微論未嘗顯聞

天星及乎朱晦庵蔡西山雖酷好風水而教外別傳恐

亦未究攷其不用某山某向之說遂起後人藉口無窮

之弊不知此山嘗有分金之註而文公山陵議狀乃專

辯於國音迨夫傳伯通堪輿要約郭仲容答汪伯彥書

皆指明理氣承吳廖之旨緒劉太保平砂玉尺誠意伯

人子須知筮書

天星卷之七

二十四

釋之而愈明他如李玄緒之三易三元編司馬大士之

先明大照圖陳彥繹之叢珠麗伯韶之分金斷訣達僧

記司馬陀頭之問答潛齋述素書寶鏡之註疏董德彰

著四神秘訣天卦青囊金斗葬法雪心賦解等書雖學

有淺深詞有純駁然皆能發揮陰陽推明理氣而羽翼

經古不可訾也人何謝子期者定釋四書執其偏見闢

廢天星望數程公不察晉叙雄文一倡羣和流毒海宇

深可憫惻因嘗慨夫此理之在天地本無顯晦但自秦

漢以來每數百年始得一人上明天道下察民故依經

循法為天下建邦立家能使衰者振仆者植淹寒者達

響應神速如呼谷中然比不數十年其人亡則其術決

書亦散逸不復見氏無所適從大事皆委之時師往往

有遺憾焉豈禍福予奪之柄默有攸司耶不然何哲人

之生不數雖縉紳君子尚不知有堪輿之正學況其下

手不佞兄弟初嘗深聞天星久而罔驗乃覺偏一之非

嘉靖戊申春與剛陽子祝君尚川所臺子廷輔及篋景

明氏同參玄學獲遇至人靈陽趙德翁因而質之覺以

出世間法言下有悟復借君遷業兄博搜吾興諸僊遺

文徵其課驗名地則皆昭合於是始知教外別傳豁然

了悟迄今三十餘年頗亦真切形勢方位天星巒頭識

為體用不可偏廢方位之有東南西北猶一歲之有春

夏秋冬山家之有二十四向猶一歲之有二十四氣六

十龍應六十甲子也七十二龍應七十二候也三百六

十五度即其之三百六句有六日也一歲之中一月之

內一日之間既有時日支干孤虛旺相之不同則二十

四向七十二龍百二十分金三百六十五經度之間豈

無吉凶悔吝寓其間而顧不知審耶但其理極繁細極

縝密非麓淺所易知函養所可測況雜以諸家星卦之

穢陋於其間是以君子厭其謬妄耳然大極圖書理氣

之源八卦五行陰陽之祖自有不可誣者特述字音俾知所察云

三昧論有引

地學之關鍵有三曰巒頭天星之說也正針縫針之

辯也諸家五行之用也三者喋喋迄無定論蓋術家

陰相付受以為秘傳迥然與世間常法懸絕苟非歷

涉試驗灼見真知何收驟信不佞兄弟曩因先人大

事輟舉子業苦心究此初嘗執以世間法曰巒頭形

勢理也天星方位其謬也子午正針理也壬子丙午

縫針其妄也正五行理也洪範八卦諸家五行其誕也

久而用之罔驗疑莫適從幸方外懶雲趙師覺之曰

子不聞出世間法有顛倒五行之說乎於是復取吳

廖傳董諸書精詳之又偏徵其所下課驗名墓果與

世間法不合始大省悟夫形家也正針也正五行也

其言誠直捷正大豈知其似是實非足以惑人哉善

乎吳草廬先生云世間萬事俱要順惟丹法與壘法

要逆此所以與世間法不同耳語曰三折肱成良醫

不佞兄弟經涉磨挫頗毛種種大嘗窺有得各為論

叙名之曰三昧以開教外別傳之意請正于仁孝君

子云

萬曆壬午正月德興天門山人徐善述上西子楚雲北

李氏燕山草堂

三昧論

巒頭天星

夫地理之傳一而已矣何學者之偏執也學羅氏者主天星而

勢為粗述往往龍勢未審輒挾其羅經累步

逐為方位辯不知天星之方位祇為穴間乘氣消

納夫而來龍行度何若是其拘乎拘則動須掣肘而

彼活潑凌溢之龍脉又安足取耶讀斷龍詩者又或以

方位為渺茫曰下地不須憑卦例登山不用帶羅經劉

氏豈欺哉哉以故乘氣垂舛而福祉翻成禍基此皆一

偏之見非通學也夫形勢誠粗述矣而不先其迹則脉

絡何由而驗方位雖渺茫矣而陰陽五行爐冶天地其

說豈妄誕而不經况乎尺寸之內移易之間有吉有凶

有休有咎可恁作一死局爾故學者必知吾道之中

而後可與言形勢亦必知吾道之和而後可與言方位

蓋不偏不倚固為中亦須正行不泥旁行不流乃能妙

于中如望勢尋龍既欲其中矣而又欲循方偏而不將

執之為子莫之中耶迨其靈光發越之處可以斟酌其

意向幹旋其氣機而又不直遂不矯揉隨勢觀理而無

少差謬若卜氏所謂正穴真形自然默合者則中節之

和也中和本一理而謂形勢方位有不相須者乎是中

也者地理之大本和也者地理之妙用吾未聞體用而可析之為二者也予兄弟蚤年週遊四方歷覽古格見賴氏主天星而所為未嘗失形勝劉氏黜羅經而所為未嘗遺方向各從其體用之妙而洞悉其默合之機故一以形勢得方位一以方位定形勢非若俗學之各一其藩籬也不佞故發之俾毋為偏見所惑云

正針縫針

地理之用莫切於羅經公劉遷商而相陰陽周公營洛而測景術文徙楚丘而揆日此其矩矣故詩曰揆之以日又曰既景邁岡其法以春分之日立八尺之臬以測其日出之景表而正乎東秋分之日立八尺之臬以測其日入之景表而正乎西至於南北折量中平架以十字之繩準以方矩之尺則東西南北四正適均言天地大中正之位者莫是過矣然此須歷四時而後定聖人以為不便夫民用於是制土圭以代之即今之羅經也宜乎後之言羅經者準之臬可也奈何針所指較於臬而偏丙不相符合於是聖人又變而通之立內外二盤以針所指當于午之正因名之曰正針臬所測當壬子丙午兩縫之間因名之曰縫針此所以有內盤外盤正針縫針之不同耳後世不知聖人制作之原擬議於

測而又有金盤銅盤三七二八以至天盤地盤之說紛然雜出而莫之適從矣要之針法之多門實由正縫之弗辯也今夫主正針者以正為正而曰何有於壬子丙午之偏主縫針者但知縫針之可用而卒不能屈夫正針之說此一家之所以爭勝也至為調停之說者曰用正針以格來龍用縫針以并坐向用三七二八以消納砂水其詩曰先將子午定來岡次把中針來較量更加三七與二八莫與時師競短長此曲誰四針之巧而已針何異用於是耶外此復有所謂則天用正針測地用縫針格龍穴以內盤定砂水以外盤之說不知地附於天而所測不能以有異龍穴砂水俱一理而方位何以有內外之殊此皆牽強而非至當不易之論也苟非究極其理經涉之久磨礪之多而徒得於驟聞之頃豈能以遽信縫針之為是哉蓋天之氣與地之氣常畧參差故南北之位陰陽之會不能恰然齊一是以針之所指與臬之所測亦有異也天地之氣陽生於子中極于午中自子至丙東南司陽陰始於午中極于子中自午至壬西北司陰浮針所指即陰陽大分畧偏於正而若針之泊于氣耳臬測以景針指以氣故不能符人但徇夫正針之正為正也而不知以臬較之則偏也非正也八

李須知資孝書

三昧卷之七

二十九

但泥夫縫針之縫為偏也而不知由臬準之則正也非偏也蓋步太虛之高廣推七政之躔次皆準於臬以天而測天至當不易之論也針汨于氣乃偏壬丙哲人通其變以便民用故立縫針合乎臬測則得天地大中正之位矣後世不察曉曉致辨名家若廖金精者求其理而不得但曰針金也畏南方正位之火故不敢正指于午而偏于丙斯言也於理未當何足以屈服乎諸家後之人又從而議之曰丙亦火也針胡為而獨指之是也廖氏惟知縫針之可用而亦莫知之所以然之理也夫天地之氣不能恰然齊天之氣在子午之中地之氣在壬子丙午之中是以候氣者冬至日於壬子之中置黃鍾焉夏至日於丙午之中置林鍾焉足可徵矣矧羅經古制原於地支十二位而加入八千四維為二十四位適壬子丙午之半為中也堪輿家動推董公予去董公世未遠又幸同其鄉嘗得所貽之羅經而玩焉其分金則本於叢珠素書中剖戊子以為陰陽混雜之界而右列甲子丙子于壬以從大雪之陰局左列庚子壬子於子以從冬至之陽局非邵子冬至子之半與其分金則本於陳希夷以甲子配順而隣壬之終以丙子配中乎而正子之始非即順初大雪末而卦氣起中孚之說

李須知資孝書

三昧卷之七

三十

與其分星上則以虛危之開正針之中而周天列宿各止其今又不與考中星齊政者荷契與然此董氏之製蓋沿襲于廖氏者矣廖氏之說詳見於泄天機可考也由是觀之即上古而言臬之所測合焉而不差自後世而論廖董諸人用之而有驗且今時之制筭曆者又宗之非無徵而不信予何為獨不然哉意水不足疑也而夏重疑之吾故願學者之毋為之焉可也

諸家五行

地理竅妙無出五行五行之變不可勝窮而要之或以

氣言或以質言其槩也故山川之形有曲者直者銳者

圓者方者具五行之質而楊氏曰九星廖氏又曰九星

析之而九九異形皆此五質之變也宋儒有言質雖以

氣而成然其體一定不易氣雖行乎質之內而其用則

循環不窮今必混而一之則天地間不過輪一定局而

無變化錯綜之妙斯造化亦小矣是故至人識其妙而

泄造化之機又有三說焉曰正五行以定其方曰八卦

五行以司其局曰洪範五行以窮其山音此景鸞吳公

表于宋仁之朝者誠地學之標準矣然三說中惟洪範

最玄而常說之註近于牽強世有斥之為滅變經而更

論山音于正五行者此俗學之杜撰也夫俗學無傳則

此三說已錯亂矣而況乎甲子之五行人有三曰天下

五行也又五行與納音五行是也其相沿于甲子之五

行又有四曰三合五行交藏五行化氣五行與變運五

行是也其體要于其氣比附于形苟而通極于天文者

五行又有五口河圖五行陣、五行變山五行玄空五

行與宿度五行是也其餘枝分節引蓋無論數十而用

者又欲取其生忌其尅則論議紛從而定裁予竊謂諸

說雖苛煩而必以三說為綱領其見于甲子及相沿于

甲子者皆洪範之通衢其為河圖為變山為玄空者皆

八卦之蹊徑而其為渾天為宿度者則又正氣之開拓

也惟綱領正而諸說皆可兼舉矣然槩而論之五行不

生則不壯不尅則不威比其旋相為濟通諸氣與質而

不可相無者也故金得火而益精水得火而既濟上賴

木而疏通水逢土而不蕩不緣金而成器非相尅之明

驗歟奚必生之而後可也別于本水鄉而火實生焉午

本火地而水且寓焉造化之生生又有如此其妙者吾

安得而泥之第主賓內外之辨與本末輕重之差則在

吾酌量之而已矣故曰神而明之存乎其人

跋三昧論

通天地人曰儒叔世罕

以能言與也自余所

購記名家不少矣大要拾前人糟粕即卜一形勢沾
 沾自命此家戶所有耳何以稱焉晚而得徐君三昧
 論粹然有當于心三者理微眇而用最繁細好奇者
 鑒之淺中者沈之各以口舌爭至不可究詰而世儒
 遂攢為外道矣徐君二難于書無所不窺足跡半天
 下晝晚年甫有定論夫拘攣悠謬者談何易耶君所
 著有人子須知傳誦四遠嘗語余曰僕裁數年當不
 止此有味哉其言之也

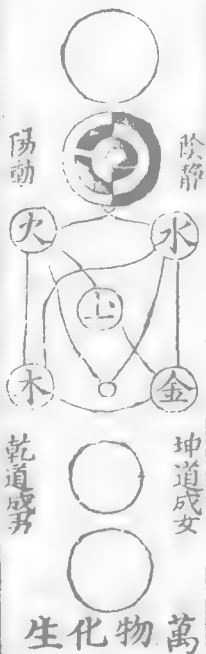
楚雲社

人子須知資孝書

三昧卷之七

三十一

太極圖



重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三十二
 此以下凡六卷專論方位理氣之說蓋用卦之妙也
 丹法非卦無以明火候之周天葬法非卦無以測生
 氣之淑慝二者取用乎卦其致一也夫自河出圖洛
 出聖人則之而畫卦通神明之德類萬物之情廣
 大悉備妙用無窮堪輿家雖京理氣為可廢此但其
 條緒多端名目不一既有陰陽之辨又有天星之配
 既統卦氣之屬又有五行之別至於分野禽奇貴人
 祿馬子父財官等說雖門例甚繁要之皆一用卦而
 已矣奈何作偽亂真裝卦輪星出於義畫文演之外
 而失古聖辨方正位體國經野之旨茲特輯陰陽旨
 原一卷著太極河圖洛書證以丘吳二公之心印以
 見五行八卦天星地脉之源委復輯陰陽妙用五卷
 質之廖賴諸君之遺文以詳龍穴砂水方位吉凶之
 宜忌俾知陰陽本原而不論一隅不惑他岐云

陰陽真經 卷

人子須知資孝書

天星卷之七

三十四

地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五
位相得而各有合天數二十有五地數三十天地之數

五上有五所以成變化而行鬼神也

丘公曰此伏羲時河圖中龍馬負圖之數也伏羲因之

統五成數天一與地六合于北而生水地二與天七

配九合于西而生火地三與天八合于東而生木地四與

吳公曰按河圖者卦象之始也數生乎金故自一而

連四時循環之機成自然之妙明陰陽五氣之流行

三八同道一七為明四九作友五十共宅奇耦之理

有而後五行之位定矣一三五七九所謂天數二之

次言之則始下六八十所謂地數三十也以其生咸之

也以運行之則始下六八十所謂地數三十也以其生咸之

人子須知資孝書 天星卷之七

陰居下右其成之在外者則陰居上左而

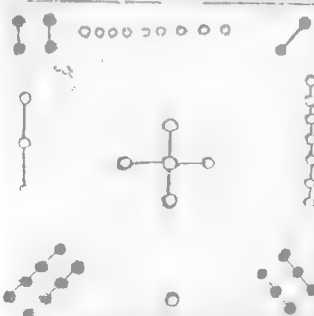
也一者陽也陽生于子而戌于巳二者陰也陰生于

午而戌于亥故東南主生西北主成四時之氣流行

運用法乎坎也地法羅經以十二支成四時之氣流行

造化其用亦大矣其書所謂乘生氣者其斯之謂歟

洛書



戴九履一
左三右七
二四為肩
六八為足
五居其腹
洛書數也

洛書圖說

此夏禹時洛中神龜負書之文也易曰洛出書聖人則
之其數載九履一左三右七二四為肩六八為足

丘公云按易曰洛出書聖人則之書曰天乃錫禹洪

出洛其數始于一而終于九夏禹因之平定水土分

別九州其子周之九龍以作九等蓋與先天八卦相為表

裏地法則其子周之九龍以作九等蓋與先天八卦相為表

玄武東向龍西向虎西向虎西向虎西向虎西向虎西向虎

而玄武東向龍西向虎西向虎西向虎西向虎西向虎西向虎

吳公云按洛書者方位之始也其數主乎變故始一而

終九四之宮所以定四正四隅之方以九三七陽

陰數則首西次南次東次北也合而言之則首北其

南也其運行則水射火射金射木射火射金射木射火射金

人子須知資孝書 天星卷之七

二配水也坎卦五配火也離卦七配木也震卦九配金也兌卦

聖人因之南面而左向明而治自古帝王大辟其方

位妙用莫不合乎坎者蓋取乎四勢之正氣數全也

原八卦

太極

易有

太極

圖河



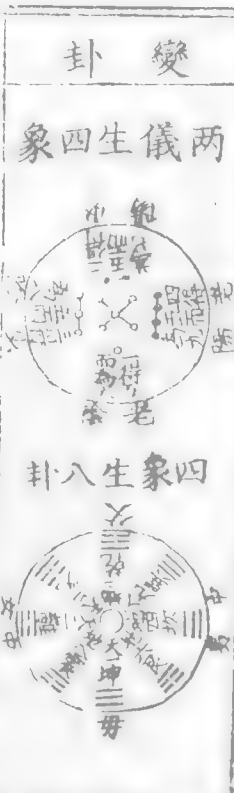
序次卦八義

一 二 三 四 五 六 七 八



卦序

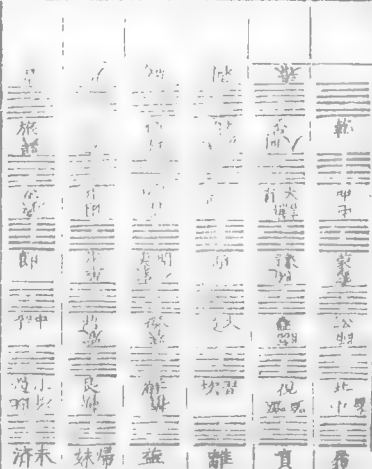
此太極河圖洛書皆可畫卦之理也蔡季通云天地之理一而已時有古今先後不同而其理不容有二故伏羲但據河圖作易不必預見洛書而逆與之合大禹但據洛書作範亦不必追考河圖而暗與之符所以然者此理之外無復他理故也邵子曰未盡卦前先有易旨



繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分為二二分為四四分為八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四特

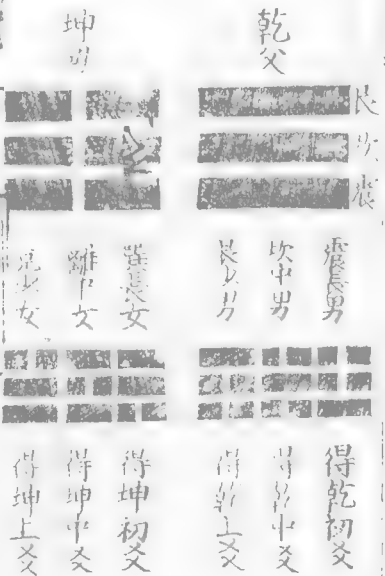
圖之對序天後

邵子曰八卦之象不易者四爻易者二爻六卦變而成八也否卦之象不易者八爻易者二爻六卦變而成六十四也人曰乾遇姤時月窟地達雷震見天根天根月窟開來健三十六宮都是春



乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男離二索而得女故謂之長女坎三索而得男故謂之中男兌三索而得女故謂之中女巽一索而得男故謂之次男艮二索而得女故謂之次女

序次卦八文



卦書

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有大極



太極者象數未形而其理已具之體形器已具而其理無朕之曰注河圖洛書皆虛中之象也周子曰無極而太極邵子曰道為太極又曰心為太極此之謂也

人子須知資孝書

天星卷之七

是生兩儀

陽儀

陰儀



太極之判始生一奇一偶而為一畫者二是為兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動動一靜二為其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分为二者皆謂此也

兩儀生四象

太陽



少陰



少陽



太陰

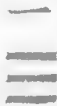


人子須知資孝書

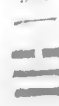
天星卷之七

四象生八卦

乾



兌



離



震



兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者四足謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陽四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘周子謂水火木金邵子謂二分爲四者皆謂此也

四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是三才略備而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮所謂上易經卦皆八人傳所謂八卦成列邵子

巽五

坎六

艮七

坤八

所謂四分爲八者皆指此而言也

八卦分奇偶

八卦之上各生一奇一偶

而爲四畫者十六

邵子所謂八分爲十六者

是也又爲兩儀之上各加

八卦又爲八卦之上各加

兩儀

朱子曰凡此非某之說乃康節之說非康節之說乃

希夷之說非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既

失其傳而方外之流陰相付受以爲丹竈之術至於

希夷康節乃反之於易而後其說始得復明於世然

與今周易次第行列多不同者故聞者創見而不之

信只據見行周易緣文生義穿鑿破碎有不勝其杜

撰者此改家之書所爲作也若能虛心遜志以求其

通曉玩之文熟則天地變化之神陰陽消長之妙自

將瞭然於心目之間而有以識其奧矣

以上自太極河圖洛書皆可畫卦即子所謂畫卦

八卦位

伏羲八卦圖說



邵康節曰乾南坤北
離東坎西震東北兌
東南巽西南艮西北
自震至乾爲順自巽
至坤爲逆後六十四
卦方位倣此

伏羲八卦圖說

卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八

卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也雷以動之

風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾

以君之坤以藏之

公六易曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相

射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也雷以動之

風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾

以君之坤以藏之

由是而推之先天八卦之說所以爲天地之門也

人子須知此真孝書

天星卷之七

廣
西
十
五

位方卦八王文

三三

三
三
三
三
三

三三三

世宗



邵子曰此文王

八卦乃入用之

恒後天之學也

文王八卦圖說

說卦曰帝出乎震齊于巽相見乎離致役於坤說書

光戰乎乾勞乎坎成言乎艮神也者妙萬物而為言也動萬物者莫疾乎雷燒萬物者莫疾乎風燥萬物者莫煖乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

丘公云此文王八卦乃入用之位後天之位也伏羲終于中以明天八卦之道也子坎終于寅坤生于午離
坤于西南長子用中而長文代母坎離斜位而兌巽
為偶震巽為用以應坤之方也孟元離巽得陽之多
者也艮坎震得陰之多者也是以為天地用也乾極
陽坤極陰是不用也以方世言之震兌始爻者也故
當朝夕之位坎離交之王者也故當子午之宮巽艮
不交而陰陽不靜也故當中之倫也乾坤雖陰陽
故為不用之位也共後天方位所以始寒而終艮

陽之始故震居之說言乎震爲雷而發而物生春爲
 聚之義秋爲陰之始故兌居之說言乎兌爲澤而
 萬物故居東南成乎艮居東北也故爲山山結止物
 物故居春初而以一於冬末萬物以一所成始成終者
 也故艮居艮之艮以於陽在上坤以在下故艮不
 交戰乎乾乾而北也故從乎坤坤而南也伏義起乾
 坤於上下取相爻化物之義反其成功男女用事有
 父退居之義陽以順動一貞而退居而北坤以逆行
 故坤前進而南言戰皆天地至以牝殺之極言從
 者天地成以肅移之初不以陽老亢坤以純陰老
 極無生陽極陰生故曰當不則之坎見乎離離正南
 也復生陽極陰生故曰當不則之坎見乎離離正南
 極陽以復次居之坎陽居中爲交之北也冬至陰
 卦也乃上文重卦而後用以有行也地法象之以
 離造化所以生殺之故前方正位是謂意良有以也

原支干

天千原于河圖

地支原于洛書

原配納

按天千出于河圖天一一生壬水地六生癸水天三生甲木地八生乙木天七生丙火地九生丁火天五生戊土地十生己土天四生庚金地六生辛金天二生壬水地三生癸水天一出生子地二出生丑地三出生寅地四出生卯地五出生辰地六出生巳地七出生午地八出生未地九出生申地十出生酉地十一出生戌地十二出生亥

支干配為十六甲子

陽	干	配	陽	支
甲	丙	戊	庚	壬
申子辰	寅午戌	申子辰	寅午戌	申子辰
陰	干	配	陰	支
乙	丁	己	辛	癸
亥卯未	丑酉辰	亥卯未	丑酉辰	亥卯未

陳希夷

陳希夷曰天千始于甲子而終于癸亥河圖生成之數也地千始于乙丑而終于甲寅洛書成地之數也

八卦納甲取象太陰

此納甲取象太陰之義也天八月方位而推之者則由來日月相推而明也

[illegible]

圖之陽陰屬所位四十二



此淨陰淨陽之定位也法以先天乾南坤北離東坎西四正卦配洛書戴九履一左三右七之陽數而為淨陽先天艮震巽兌四隅之卦配洛書二四為有六八為足之陰數而為淨陰其支干亦各統於卦而為陰陽然不曰陰陽而必曰淨陰淨陽者欲其不相駁雜也地法因之故陽龍必須陽向陽水來去則吉而陰龍則凶時而必須陰向陰水來去則吉而陽龍則凶乎是也

洛書 配先 天卦 位以 定淨 陰淨 陽圖



先天卦配
洛書值陽
數者為淨
陽值陰數
者為淨陰
其支干各
統於卦

按羅經方位以十二位為陽以十二位為陰乾甲子
乙亥未除位蓋法先天方位而納以洛書數而
推書象數也先天卦乾坤坎離四正之位陽位也
洛書象數一九七五居陽位而為陽中乙亥未除
戊以居陽位而為陽中乙亥未除戊以居陽位而
十二位為陽也而為陽中乙亥未除戊以居陽位
震兌兌居陰位而為陰中丁未庚申居陰位而
為陰中丁未庚申居陰位而為陰中丁未庚申
從陰故十二位為陰也而為陰中丁未庚申
家從陰位者陰為天地之始萬物之母陰生之
意而陽無焉故貴陰而賤陽九行龍行木將從
各得其位而不推則陰陽和造化備矣夫以其
陽言之則純陽純陰似若無生意者以其外氣于
之陰陽言之則陽中而陰中而陰中而陰中而
以陽卦從陽宜也而陰中而陰中而陰中而陰
也而乙亥未除陰兌也而陰中而陰中而陰中
丁辛以陰干從陰宜也而丙庚申陽於是陰陽
奇偶倫此堪輿家所以本先
天理氣而用後天方位也

原五行

二十四位時為五行

按宋國師吳公景鸞云方位五行有三曰正五行乃方

位五行也曰八卦五行乃納甲入局配納五行也曰洪

範五行乃山頭納音五行也此三家五行獨四正之宮

木東金西火南水北無變易之說餘各有異屬而其用

亦不同以正五行論氣以八卦五行論局以洪範五行

論音各有所主不可一例也

正五行訣云乾金坤艮土為宗丑未辰戌土鄰同亥

壬子癸北方水寅卯乙亥木東巳丙午丁南位火

申庚酉辛酉金逢

此後天方位五行本之洛書以天乙居北而統
亥壬坎癸為水之正位天九居南而統巳丙離丁
為火之正位天二居東而統甲寅乙未為木之正
位天七居西而統庚申辛酉為金之正位天六居
西北之位天五居中寄於四季而壬辰戌丑未之
坤土之位天五居中寄於四季而壬辰戌丑未之
行萬古不易者也

八卦五行訣云震庚亥未巽辛木乾甲兌丁巳丑金

坎癸申辰皆屬水離壬寅戌火為真坤乙艮丙向屬

土八卦五行細論

此八卦五行以卦配合支干而論其所屬者也乾
屬金甲子納配于乾故甲子亦屬金坤屬土乙未
納配于坤故乙未亦屬土艮屬土丙午亦屬土
震屬木辛酉納配于震故辛酉亦屬木巽屬木庚
辰納配于巽故庚辰亦屬木

于震亥未合于震故庚亥未亦屬木兌屬金丁巳
納配于兌故丁巳亦屬金離屬火丙午亦屬火
陰乾之外三爻土配之而壬寅亦屬火寅戌以合于離
而屬火坎屬水申辰以合于坎而屬水坎八卦五行相
配合之理也

洪範五行又名宗廟五行訣云甲寅辰戌大江水戌

坎申辛水亦同震艮巳三原屬木離壬丙乙火為宗

兌丁乾亥金生處丑癸坤庚未土上中

按洪範五行論口洪範之理乃以八卦變通演而伸

之為二十四位五行變化之精蓋八卦之變者甲

本屬木納于乾宮與坤交以坤之上二爻交換

乾之上二爻化而成坎象甲隨坎化故屬水也乙

本屬木納于坤宮與乾交以乾之上二爻交換

坤之上二爻化而成離象乙隨離化故屬火也

火納配宮宮兌與艮對以艮之上爻交換兌之上
爻化成乾象兌受乾化故屬金也與本屬金納
于震象亦受坤化故屬土也字木傷金納配下爻
與震對以震之上爻交換艮之下爻化成坎象
坎受兌之故屬水也字木傷土納配上爻與坎
以兌上爻交換艮之中爻成震象震受兌之故
金納下爻與火大相合不能自退而附于火故
為火也兌本屬水納配于坎坎與震同以陽之中
爻交換坎之中爻化成坤象坤受震化故屬土也
此八卦之變如乾坤以上二爻交換者取象
于否泰之義故曰天地定位陰陽小澤通氣是
象于咸恒損益之義故曰雷風雨澤下交于坎離者
取象于既濟之義故曰水火不相射是也乾坤本
手金玉而不變者乃陰陽之宗和氣之和父母
身于休明之域老元而不變也坎離者兄弟手足
正水地寅布四時之令而以午卯行焉故不變也
其用變者艮土易位于坎震東北之澤處身衰丑
病寅之間思欲更相代立自然成山而化木也其
木易位于震離東南之界藏身于亥辰皆水也亥
不能自立反歸于水辰為五土故亥變金也寅本
本屬水因金以生乘代水立故寅變水也已本屬火
木因水以生乘代水立故寅變水也已本屬火因
木以生乘代水立故巳變木也中木屬金水土長生
地金反生水故申變水也辰戌丑未五土之神今
為四季辟除化雜間之至為厚載之資本不可變
困土以動木附于土奪土一半為水水動土靜土
成陽之功也故化為才五未陰之靜也故仍為土
此化氣五行

蜀忠州太守南泉羅公青霄曰論天時者百十有餘
家各相矛盾有大槩有

朝加宋魯珍曆法通書是也一主五五行則洪理之曆
府治紀之封禪通書是也粵格正五行乃生成對待
之體理之各具者也洪範五行乃變化流行之用理
之相陽者也正二行相伏義先天之易洪範五行相
文王後天之易先天者造化之原後天者人事之紀

也陰陽家始自軒輊征室心命風后律道甲大槐作
甲子為第一家三式曰太乙以知天也曰六壬以知人
也曰奇門以知地也今克制曆置閏欽若昊天統皆
人時齊在璇璣之衡以齊七政夏閏欽若昊天統皆
必以為非聖無法矣妙執正五行以斥洪範為滅密
經者果何所據而生今反古也哉斥洪範者謂其顛
倒五行以甲寅辰戌申屬水辰巳屬木午巳屬火
丁亥未子丑屬土殊不知納音已先顛倒之矣如
甲子本未子丑本水納音則以海中金以至丙子
寅卯丁巳戊辰巳辰巳木等干支之納音亦莫不然而主
正五行者何亦不以納音為非乎蓋洪範五行之旨
本於太陰納甲天象昭然可見選擇忌犯陰府亦以
納甲化氣就化氣如甲巳化主射辰丙癸辛水丙辛
化水射戌坎坤癸火戊癸化火射震庚亥未金乙庚
化金射乾甲丁兌木丁壬化木射離壬寅戌土以甲
為土以丙辛為水戊癸為火乙為金丁壬為木離陰
府而顧斥洪範顛倒五行也哉正五行者皆知忌陰
支三合比陰陽家皆用之正五行以寅為木以戌為
土洪範五行以寅戌為水而寅午戌則合成火局寅
午戌山皆用之未聞以寅為木戌為土而用木局土
局者正五行以申為金辰為土洪範五行以申辰為
水而申子辰則合水局申子辰山皆用之未聞以申
為金辰為土而用金局土局者正五行以巳為火以
丑為土洪範五行以巳為木以丑為土而巳酉丑則
合成金局而巳酉丑山皆用之未聞以巳為火丑為
土而用火局土局者正五行以亥為水未為土洪範
五行以亥為金未為土而亥卯未則合成木局亥卯
未山皆用之未聞以亥為金以未為土而用金局土
局者辰宿丑未未大衆屬土若年月日時理氣生
陰陽擊雖不結要之上寄旺於四時理氣生陽莫不
有土隨在而融會亦各從其類耳其乾甲丁用亥卯
木坤乙壬用申子辰辰丙辛用寅午戌聚庚癸用巳
酉丑各年月日時又各有化合之妙不可執一論也
如張氏之次嫁于李氏之男而與之生子則為李氏
妻與母矣尚可執其終為張乎李氏之男贅于張氏
之女而與之生子則亦為張之大與父笑尚可知其
然為李乎此亦可以罕譬而喻也蓋太極動而生陽
靜而生陰陰陽陽合而生水火木金土五氣布四時

人子須知資身孝書

廣
六
方
正

人子須知孝弟書
天星卷之七

六十二

丁巳	丙子	乙未	甲午	壬午	庚午	己酉
三	三	三	五	七	三	正
小滿中	芒種上	芒種上	芒種上	芒種上	芒種上	白露上
蠱卦	離卦	家人卦	離卦	家人卦	豐卦	中孚卦
乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙
一	五	五	五	四	二	四
丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁
子	子	子	子	子	子	子
父	父	父	父	父	父	父
二	四	二	三	二	九	六
財	財	財	財	財	財	財
官	官	官	官	官	官	官
二	二	四	六	四	九	四
金	金	金	金	金	金	金
水	水	水	水	水	水	水
七	九	五	二	九	五	七

辛酉	秋分下履卦	休六乙	丙六丁	子二父一	財無官	金十月
甲戌	寒露下兌卦	休一乙	丙五丁	子七父八	財九官四	金十月
丙戌	寒露中履卦	休一乙	丙二丁	子一父一	財九官六	金十月
戊戌	霜降上需卦	休六乙	丙六丁	子七父七	財六官九	金十月
庚戌	霜降上大有卦	休四乙	丙七丁	子二父一	財官一	金十月
壬戌	霜降下需卦	休七乙	丙四丁	子三父二	財官六	金十月
乙亥	立冬大有卦	休四乙	丙五丁	子三父二	財官七	金十月
丁亥	立冬中大有卦	休二乙	丙三丁	子一父三	財官四	金十月
己亥	立冬下大有卦	休一乙	丙二丁	子一父二	財官四	金十月
辛亥	小雪上泰卦	休三乙	丙七丁	子二父一	財官九	金十月
癸亥	小雪下乾卦	休一乙	丙四丁	子二父七	財官六	金十月

震宮驚蟄丁卯無妄卦 已卯順卦 辛卯隨卦

春分 辛卯離卦 後 癸卯震卦 丙辰屯卦

清明 戊辰臨卦 庚辰震卦 壬辰復卦

巽宮穀雨壬辰姤卦 後 甲辰巽卦 丙辰夬卦

立夏 已巳濟卦 辛巳大過卦 癸巳巽卦

小滿 已巳巽卦 乙巳恒卦 丁巳蠱卦

離宮芒種陽庚午坤卦 壬午家人卦 甲午離卦

夏至陰甲午離卦 後 丙午明夷卦 戊午既濟卦

小暑辛未革卦 癸未離卦 乙未革卦

神宮大暑乙未萃卦 後 丁未豫卦 已未晉卦

立秋 壬申觀卦 甲申坤卦 丙申否卦

處暑 丙申萃卦 後 戊申萃卦 庚申坤卦

兌宮白露癸酉兌卦 乙酉歸妹卦 丁酉孚卦

秋分 丁酉損卦 後 已酉歸妹卦 辛酉履卦

寒露 甲戌兌卦 丙戌履卦 戊戌復卦

乾宮霜降庚戌大有卦 戊戌夬卦 壬戌需卦

立冬 乙亥大有卦 丁亥小畜卦 已亥夬卦

小雪 已亥需卦 辛酉泰卦 癸亥乾卦

右六十龍應候遁卦惟戊子已丑庚寅辛卯壬辰

癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌已亥十二龍各

有二卦蓋此十二位正當交界之處古謂陰明

差錯之龍乃一半屬前節氣 後必如此分

咸明白雖差錯而亦未嘗不有統屬者也

禽奇金卦總要

以透地龍論入首龍脉遁取九宮看三奇在何宮四

吉 即日金水 六親人丁 即子 田宅 即父 奴僕 即兄 官貴 即父

貴人 祿馬諸吉落在何宮如在一宮 即坎 在二宮 即艮

坤山 三宮 即震 四宮 即巽 五宮 同二 六宮 即乾

水七宮 即兌 八宮 即離 九宮 即坤 看諸吉之

方又有奇峯秀水朝應允為上吉之地所謂收四

山發三奇之水迎官就祿趨吉避凶使貴人秉柄祿

馬効用鬼劫不侵去孤虛乘旺相屏龜甲皆金卦之

玄奧葬法之微機也

廖氏云穴向分金有一百二十空于旬者二十四空

於龜甲者二十四為鬼殺者三十六其可用者三十

六故曰得卦不得金枉費用工心得金不得卦謾自

空閑話金卦兩全方為上吉然龜甲之穴又有說若

龍合上格勢勇形強龍氣太露宜用龜甲

補註甲壬陽孤乙癸陰虛共二十四位又龜甲乃戊

已二位亦二十四其鬼煞即子乃飛刀是也

青田誠意劉先生

伯溫

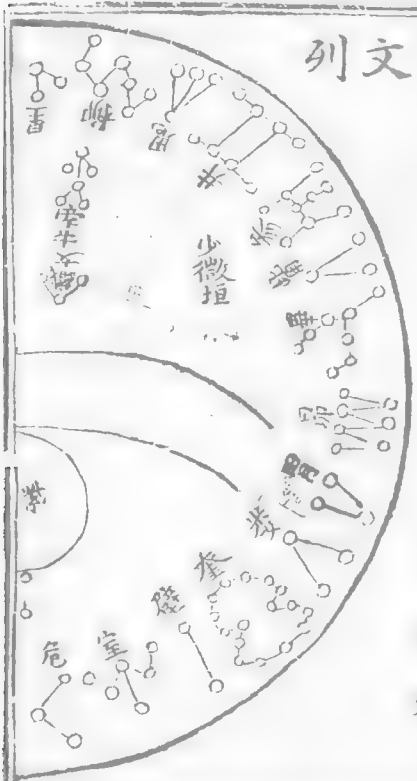
曰收五行情靈之氣歸藏下

召金水日月之神華使照于穴中不犯起世以易其和
奇孕其胎則神藏而不散矣布十二天符蓋外一
熱應于六十分金三百六十五度之中者為山為明
于砂水之來去為刑殺藏于年月日時者為山為明
二十四山及六十分金三百六十五度內以致傷於砂
水之中者以向上消息之使合法度而不致傷於砂
氣之真者年日時之合法度而有星無星然則以年月
日時即長生帝旺之位運于年月日時者即五運六
二方即長生帝旺之位運于年月日時者即五運六
氣之真者年日時之合法度而有星無星然則以年月
流行俾校生氣于穴中斯為作用之善也

天子須知寶書 天星卷之七

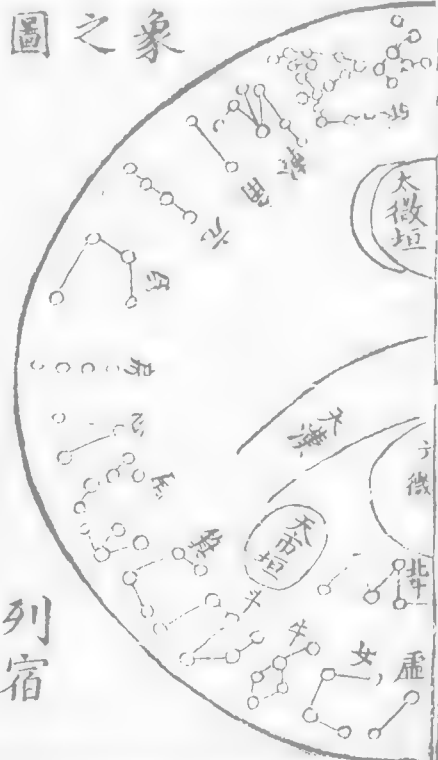
原天星

天文列



四垣

象之圖



列宿

紫微垣

以下四垣星圖并步

中 天北極紫微星垣最尊所以南面而立者也後有
輔四星居壬勾陳六星居坎闕道五星居癸城池五星居
星居戌華蓋九星居天棓軍四星居寅丙辰四星居辰
司命六貴人九星居三垣三貴人四星居未丙辰四星居
諸星居火理內二星居丁天陰德二星居庚丙辰四星居
星居子火理內二星居丁天陰德二星居庚丙辰四星居
地天格五星居申陽德三星居辛而有左衛七相右衛七
兌天乙井史女史三陽德三星居辛而有左衛七相右衛七
將以藩屏帝室大歷六符以輔治北斗七政以異垣
其氣行於地寔為上古之陳地法以亥為正垣貴南
而數北者從天極也

天市垣

唐府天市星垣天帝象貨之府司也中有帝座正臨
左民地有衡斗中府府市肆市肆以實其市胃宗人
右右府衛匡衡列國分野二十四星曰宋南海蘇東

海徐吳越中九河河間晉鄭周秦巴蜀梁楚
西河東陽甘肅四方貴人一等旁照其地為捍衛府
庫之官司令一星正臨其地為捍衛府
行於地實為上吉之樂地也以其
為吉氣貴而賤比者從天星也

少微垣

西掖少微垣土大夫權天帝文章之府司也正居
中先中自帝座止臨地西有精星五為宮掖內平
四星為之御中有虎賁中即秘府食史三少從官左
有軒轅長垣為之藩衛右有帝師事友客卿輔土六
星為之特衛後有三台前有長平其氣行於地實為
大吉之樂地法以先主為貴龍吉氣從天星也

太微垣

南宮太微垣三星之庭天帝受釐告功之室也中
有五帝座止居北地太乙五帝正居異地中有卿
官位三公諸者九卿五侯以輔導帝柱前有明堂三
星居已靈臺三星居午常陳為耳口之室西掖東
各四星為之藩衛東華西華以為門掖左右執法二星
左右掖門一星後有太陽守太陰守各二星為衛者

張星勢三宿為侍其氣行於地實為大吉之樂地法
以翼丙為貴龍吉氣從天星也
書臨垣以四貴人臨丙地而貴陰德廣地而武五高
司命臨垣以文天乙臨辛地而壽入谷臨良地而富
天市垣以司祿臨丁地而壽貴人臨庚地而貴貴索
臨異地而富宗人臨丙地而旺人車舟丰稔臨辛地
而饒財
少微垣以五諸侯臨丁地而貴三少微良地而富虎
首臨垣以武侯史臨丙地而貴長平臨庚地而饒財
大微垣以常陳臨良地而貴即臨庚地而富九卿
臨辛地而饒財三公臨丁地而壽貴此皆其向背
情比也地法凡狀載之法悉宜藉藉

列宿

角亢氏房心尾箕

斗牛女虛危室壁
井鬼柳星張翼轸

丘公云地法以二十八宿之經分度分配八方之
緯星之系分而緯之系分以二十八宿分日月之
自其所以消息陽陽其吉論其情其分
其作天星立四正占山川之所處察人物之吉凶其
其公云二十八宿經緯也非二十八宿無以正大下
中法分以星虛昏中冬至而星虛昏中夏至而星火昏
時祭詳地經緯深為著明次今以二十八宿論之而
在天則有緯度之多寡下而在地有分野之盈縮在
人有庚類之同而在物有禽獸之貴在星則有列位之
配在位則有分金之類矣理氣之印

角二星十三度少為武權為賊將在炁為木在宵為蛟

步天歌兩星南北正直若中有平道上天田總是黑星

上三星周陽形角一為名健賢平道石田總是黑星
帝樓十星屈曲明按柱有十五星三三相聚如鳥

形其中四星列名衡
南門樓外兩星權

補主簡宿主布衣之威信(平道)主天子入達之衢天

事周鼎主內封疆健賢主卿相舉逸才又主吏部之

之象庫樓其六六星為庫南四星為樓兵車之府也

外門也主守兵亦主文秋

四星九度為賊病為蠱毒在炁為金在宵為龍其在

氣也為暗金

辰天歌四座恰似弓子狀大角一星直上明折成十

形折成下八垣垣星兩箇斜安黃色稍頑西一星號

陽門色存
補主元宿主疾疫(大角)主天正座地(所成)主所殺
狀陽門主退寒陰隆之抑

四星十六度半在氣為上在肖為貉

張天歌四星似斗側量米天乳氏上黑一星世人不知

三黑河之西克池六星近攝提氏下黑星騎官出騎

騎官下三車騎官位天輻兩

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

四星十一度半為巧藝為淫亂在氣為上在物為蝠

步天歌四星似箕上婦娶十二諸國在下陳宏從越

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

補註臣勝將軍神農家成霜

簡坤弓形兩星入牛河中橫四箇

補註：天岸上七箇仲卿扶箱星

有妻各以其國難逃須代也代國晉歸魏是燕齊趙鄭

二星九度半為哭泣為喪狗在炁為日在宵為鼠

張天歌：上下各一如連珠命祿危非虛上星危虛之

星數四四星城下諸

補註：同危主驕傲司非主冠過哭泣主號哭星城

亦主錢兵離命主婦人服歸

三星十八度為蓋屋為離宮在炁為月在宵為燕

張天歌：三星不直白先知危上五黑諸人星旁三

品鈞上五鳥子造父危下四星號車濟廟上天鈞九黃

虛十箇天錢梁下橫基旁四星龍馬屋身看黑求克

補註：危宿義略同危人星主靜衆無所隱在軍糧

府天鈞主乘華服跡法式父造御官也寶臺主喪差

三星十七度為廟食為王侯在炁為火在宵為猪

張天歌：兩星一有誰宮出遠室三女前六星下頭六

井陣下分布羽林軍四十五卒十二星下二兩頭大似

輿輪得細壁壁者區分三極黃金名錢錢一箇真珠

北落門門東入觀九箇子四門一宿天網星雷旁兩

黑上公吏勝姓上二

補註：室宿天子之宮諸宮天子之別宮諸電主與雷

諫表真珠主非常以保兵父魁主張禽獸之官

二星十度為文章為秘府在炁為水在宵為偷

張天歌：兩星下頭是霹靂霹靂五星橫著行雲雨大

補註：天馬之圖書之府霹靂主與雷雲雨土水旱天

十六星十七度半為文庫為書府在炁為木在宵為

張天歌：上星軍南門入向中六箇閣明同空左辟七

補註：同天武庫也外屏天淵之敵也主人安危

子之御官也象主天子御

三星十三度為聚眾為代文在炁為金在宵為狗其

在炁也為暗金

張天歌：三星不勾迤一頭左更右更鳥夫妻天倉六

補註：同天武庫也外屏天淵之敵也主人安危

三星十四度半為倉庫為商賈在炁為土在宵為雞

張天歌：三星鼎足河之次天廬胃下叙四星天囷十

補註：同天武庫也外屏天淵之敵也主人安危

七星十一度為白衣為儒林在炁為日在宵為雞

張天歌：七星一聚實不火河山月東各一星月下五

補註：同天武庫也外屏天淵之敵也主人安危

張天歌：同天武庫也外屏天淵之敵也主人安危

補註：同天武庫也外屏天淵之敵也主人安危

補註：同天武庫也外屏天淵之敵也主人安危

形河裏六星各春舌舌中黑

補註 昴宿天之口也(河)也主女人災福(天)主

天(天)子之(苑)園(塞)主知謀後(諺)星主諫皮之事

星八星十六度為獵犬為遊田在焉為月在肖為鳥

步天歌 拾瓜義 八星出時年(年)股一星先天街西

王(王)下(下)四(四)早(早)天(天)高(高)平(平)節(節)丁(丁)八(八)馬(馬)陸(陸)畢(畢)上(上)橫(橫)列(列)六(六)諸(諸)

南(南)車(車)有(有)三(三)柱(柱)在(在)縱(縱)橫(橫)中(中)口(口)五(五)九(九)天(天)潢(潢)精(精)滿(滿)咄(咄)咸(咸)也(也)

三(三)星(星)是(是)天(天)潢(潢)一(一)星(星)車(車)前(前)星(星)九(九)箇(箇)車(車)間(間)旋(旋)下(下)直(直)

九(九)星(星)連(連)下(下)三(三)星(星)天(天)園(園)九(九)時(時)天(天)園(園)參(參)脚(脚)連(連)

不(不)見(見)天(天)之(之)南(南)師(師)亦(亦)主(主)邊(邊)兵(兵)附(附)耳(耳)主(主)聽(聽)得(得)失(失)天(天)街(街)

舍(舍)也(也)天(天)潢(潢)主(主)河(河)梁(梁)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

事(事)參(參)旗(旗)主(主)候(候)變(變)郵(郵)變(變)九(九)若(若)主(主)進(進)軍(軍)進(進)退(退)天(天)園(園)主(主)進(進)

人(人)子(子)須(須)知(知)宿(宿)星(星)書(書) 天星卷之七

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

候(候)上(上)北(北)河(河)西(西)水(水)以(以)積(積)前(前)東(東)時(時)是(是)城(城)下(下)四(四)星(星)

是(是)軍(軍)市(市)東(東)邊(邊)四(四)星(星)中(中)有(有)一(一)商(商)野(野)雞(雞)精(精)子(子)大(大)

人(人)市(市)下(下)列(列)各(各)立(立)而(而)星(星)從(從)東(東)說(說)關(關)立(立)三(三)箇(箇)南(南)河(河)中(中)不(不)

小(小)老(老)人(人)南(南)極(極)中(中)春(春)秋(秋)出(出)未(未)壽(壽)無(無)窮(窮)

補註 井(井)宿(宿)主(主)水(水)泉(泉)亦(亦)諸(諸)侯(侯)主(主)帝(帝)成(成)王(王)公(公)之(之)位(位)錢(錢)王(王)同(同)帝(帝)

臨(臨)瑤(瑤)以(以)給(給)貧(貧)緩(緩)諸(諸)侯(侯)常(常)為(為)帝(帝)之(之)疑(疑)議(議)諸(諸)侯(侯)以(以)世(世)酒(酒)用(用)

不(不)見(見)天(天)之(之)南(南)師(師)亦(亦)主(主)邊(邊)兵(兵)附(附)耳(耳)主(主)聽(聽)得(得)失(失)天(天)街(街)

舍(舍)也(也)天(天)潢(潢)主(主)河(河)梁(梁)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

事(事)參(參)旗(旗)主(主)候(候)變(變)郵(郵)變(變)九(九)若(若)主(主)進(進)軍(軍)進(進)退(退)天(天)園(園)主(主)進(進)

人(人)子(子)須(須)知(知)宿(宿)星(星)書(書) 天星卷之七

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

步天歌 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

補註 三(三)星(星)相(相)近(近)參(參)旗(旗)主(主)望(望)氣(氣)侵(侵)城(城)未(未)詳(詳)重(重)天(天)子(子)兵(兵)車(車)

張六星十九度為遠客為分離正炁為月在肖為鹿

張天歌六星以軒在星旁張下只是有天廟十四之

補註張道生太廟明堂御史之位(天廟)天子之祖廟

翼二十二星十九度為解客在炁為火在肖為蛇

步天歌二十星大難識上五下五橫着行中同六

附必若不附必若不

補註東漢主北道文箱

四星十八度為車服為警蹕在炁為水在肖為蚓

步天歌四星以張星相近門下四箇上同空門東七

二以上二以上

補註東漢主北道文箱

右二十八宿并四垣懸象于天其說本之天文志

者如此地法因之以察其氣之所主何如耳

二十八宿迭見南方午位 即中星也

正月上旬日在女初昏見南方午位

二月上旬日在虛初昏見南方午位

三月上旬日在室初昏見南方午位

四月上旬日在奎初昏見南方午位

五月上旬日在胃初昏見南方午位

六月上旬日在昂初昏見南方午位

六月上旬日在井初昏見南方午位

七月上旬日在鬼初昏見南方午位

八月上旬日在星初昏見南方午位

九月上旬日在張初昏見南方午位

十月上旬日在翼初昏見南方午位

十一月上旬日在辰初昏見南方午位

十二月上旬日在巳初昏見南方午位

一十八宿分野

子 自須女八度至危十五度凡三十度有奇為齊之

分野屬青州今山東登州萊州濟南東昌之地

是也

丑 自南斗十二度至須女七度凡三十度有奇為吳

越之分野屬揚州今南京鳳陽等十四府浙江

杭州等十一府江西南昌等十三府廣東廣州

等十府廣西梧州之地是也

寅 自尾十度至南斗十一度凡三十度有奇為燕之

分野屬幽州今京師北直隸河間保定永平隆

慶宣府保安遼東之地是也

卯 自氐五度至亢九度凡三十度有奇為宋之分野

分野屬兗州今山東兗州濟寧曹州之地是也

屬豫州今南直隸豐沛之地是也

辰 白軫十二度至底四度凡三十度有奇為鄭之分

野屬兗州今河南開封汝寧之地是也

巳 自張十七度至軫十一度凡二十度有奇為楚之

分野屬荊州今河南南陽陝西漢中湖廣武昌

等十府均州四川夔州半入廣西桂柳 寧之

地是也

午 自柳九度至張十六度凡三十度有奇為周之分

野屬營州今河一府 貴州銅仁 星張屬河南

之南陽

未 自東井十六度至柳八度凡三十度有奇為秦之

分野屬雍州今河南洛陽陝西都司西平鞏昌

延穰寧夏雲南鶴慶等軍民府之地是也

申 自畢十二度至東井十五度凡三十度有奇為晉

魏之分野屬梁州一口益州令山西太原大同

平陽澤潞四川順慶於藩疊溪雲南十五府貴

州銅仁八府之地是也

酉 自胃七度至畢十一度凡三十度有奇為趙之分

野屬冀州今北直隸順德廣平之地是也

戌 自奎五度至胃六度凡三十度有奇為魯之分野

屬徐州今山東兗州之地是也

亥 自危十六度至奎四度凡三十度有奇為衛之分野

屬并州今北直隸大名河南彰德懷慶衛輝之地是也

氣布於地

二十四位所主天之星圖



此天星下臨之妙用也蓋星者氣之清而上者也地者

氣之濁而下者也故天分星宿地列山川氣行于地形

麗乎天經所謂天有象地有形上下相瀆而成一體者

也故羅經二十四位各有天星主之星吉則吉星凶則

凶乾配天廡星又曰節越曰北極曰亢陽坤配天鉞星

又曰陰玄曰玄戈曰光陰坎配天壘星又曰陽光曰太

陰離配天廟星又曰陽權曰天馬曰太陽曰游魂辰配

天罡星又曰亢金戌配天魁星又曰委金曰鼓盆申配

天關星又曰傳送寅配天棊星又曰功曹申配天苑星

又曰天統曰陰機乙配天官星又曰官騎壬配天輔星

又曰陰權癸配天漢星又曰陰光曰權光曰此道良配
天市垣陽樞星亦曰天樞異配太乙星亦曰陽旋卯配
陽衡星亦曰天理曰阿香曰天命庶貞酉配少微星亦
曰陽閭亥配天皇星紫微垣亦曰天門巳配天屏星亦
曰天堂曰明堂曰赤蛇亦配天常星又曰鬼金丑配天
厨星亦曰牽牛曰牛金庚配天漢星亦曰陰衡辛配天
星亦曰陰旋丙配天貴星亦曰太微陰樞丁配天柱
星亦曰南極曰壽星此四垣諸星照臨四方以主庶徵
地法因之以明其善惡察其吉凶所謂天光下臨地德
上載此之謂也

人子須知資孝書

天星卷之七

卷之七

原三易

按陳搏曰三易穴卦內秘之法以太極為太易之統
陰陽為八卦之機天陰天陽地柔地剛分為四象少陰
太陽少陽太陰太剛少柔少剛太柔列處八極

天元連山六十四卦以坎離震兌分歸四仲以主二
十四氣而周流三百六十五度四分度之一以成一
歲之紀以章會統元而歷四千六百一十七歲以成
一元之易者此六十四卦之用也

地元歸藏六十四卦以冬至夏秋分春分之日居于
四正以定十二月卦以月卦分為七十二候以一水

二火三木四金五土六水七火八木九金十土分雜
八方以六十四卦分定以推氣朔之會此六十四卦
之用也

人元周易以先天後天分布方圓卦象圓布者則乾
盡于午中坤盡于子中離盡于酉中坎盡于卯中陽
生于子而極于午陰生于午而極于子故其陽在南
其陰在北所以對待陰陽橐籥天地者六十四卦之
用也

堪輿之所用卦者不外乎此以連山而觀天象之盈
縮以歸藏而推氣候之孤虛以周易而乘地氣之吉
凶用氣以應曜用陽以相陰用虛以制殺用相以迎

生使五運不僭六氣無倚三奇當途四吉順度龜甲
逢生空亡逢死九九有氣六六無侵於是六氣順成
八卦變化五行顛倒大地七寶其氣順時應機動神
隨無有端倪矣

原孤虛旺相

按李筌云五氣孤虛旺相亦從卦氣而分乾三陽也以
中爻為本卦之體分上下二爻于甲午是二陽也二陽
為亢故為陽之孤氣坤三陰也以中爻為本卦之體分
上下二爻于乙午是二陰也二陰為極故為陰之虛氣

人子須知資孝書

天星卷之七

卷之七

震陽卦而陰爻陽下而陰上也以中爻為本卦之體分
 上下二爻於庚干一陰一陽交合之象也故為陽之相
 氣巽陰卦而陽爻陽上而陰下也以中爻為本卦之體
 分上下二氣于辛干一陰一陽交合之象也故為陰之
 相氣坎陽卦而陰爻陽內而陰外也以中爻為本卦之
 體分上下二爻於癸干是二陰也二陰為孤故為陰之
 虛氣離陰卦而陽爻陰內而陽外也以中爻為本卦之
 體分上下二爻於壬干是二陽也二陽為亢故為陰之
 故為陰之孤氣艮陽卦而陰爻陽上而陰下也以中爻
 為本卦之體分上下二爻于丙干一陰一陽交合成象
 也故為陽之旺氣兌陰卦為陽爻陰上而陽下也以中
 爻為本卦之體分上下二爻于丁干一陰一陽交合之
 象也故為陰之相氣是故乾納于申甲為陽坤納于乙
 下之首震納庚巽納辛離納壬兌納丁坎納癸艮納丙
 陽卦從陽干陰卦從陰干也於是天陰天陽地剛地柔
 一開一闔生成有定變化無窮地法用相以制孤用旺
 以制虛避孤虛於本山乘旺相於異域以復始臨遷推
 天運以民兌震巽乘地氣以甲丙戊庚壬為陽分配子
 寅辰午申戌之位以乙丁巳辛癸為陰分配丑卯巳未
 酉亥之位推排一百二十分金驗其孤虛旺相之卦
 以為就趨之方中有戊巳一十二位為龜甲之煞

釋義戊巳二干本無正位寄旺四季無可以為生
 之基故為龜甲猶龜甲之堅氣之所不行者
 甲補氣二十四位為孤虛之空亡甲乙乾坤之八
 甲辰之旬甲申乙未為補氣甲午之旬甲子乙丑為
 補氣故曰日辰不完故為孤虛其行地之際天陽地陰
 俱有其氣故有二十四位也獨有胎養生旺四氣堪
 用水曰生中胎子胎午養未火土寅旺午胎子養丑
 而氣甲子厥陰生氣司之二氣甲戌太陽飛氣司
 之三氣甲申陽明收氣司之四氣甲午太陽化氣司
 之五氣甲辰少陽長氣司之六氣甲寅少陰舒氣司
 之所以演天運行地氣也其卦則隨分金位下所屬
 先天八卦排定其孤虛旺相先天卦位乾一兌二
 艮七坤八分為八卦之位則乾南坤北離東坎西巽
 西南震東巽兌東南艮西離北兌一離二震
 上為六十四卦其間遇孤虛旺相四氣消息之除乾
 坤坎離四卦不用餘六十卦分紀於六其間遇震巽
 兌艮成卦者為旺相值乾坤坎離成卦者為孤
 虛即此而推思過半矣其五氣之法以天元六氣地
 元五行人元六甲定其向首長短闊狹強弱布氣行
 辰迎殺擇鬼操神攷山用水以為人利者地之宜
 也夫形麗于天氣行於地其孤虛旺相亦驗於理而已

六甲孤虛旺相之圖



原天變黃道

甲壬陽而孤
乙癸陰而虛
丙庚陽而旺
丁辛陰而相
戊己為中甲
之空亡

圖之相旺虛孤山四十二



陽之陽為孤
陽之陰為虛
陰之陰為旺
陰之陽為相

諸曆週天度數黃

[illegible]

<p>參 九度半 九度半 九度半 十度二 <small>九度半 九度半 九度半 十度二</small></p>		<p>平 十六度 十六度 十六度 十六度 <small>十六度 十六度 十六度 十六度</small></p>		<p>胃 十一度 十一度 十一度 十一度 <small>十一度 十一度 十一度 十一度</small></p>		<p>婁 十二度 十二度 十二度 十二度 <small>十二度 十二度 十二度 十二度</small></p>		<p>奎 十八度 十八度 十八度 十八度 <small>十八度 十八度 十八度 十八度</small></p>		<p>統天開禧會天授時 <small>大統 大統</small></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

王圭所以測日定方立向分金必上合宿度之真下準山川之位功用非小此而有差禍福千里所謂知輕重必準於權衡為方圓必法於規矩而地理之於羅經亦權衡規矩者尔可不深究其的焉矧其最微者莫切於分度嘗攷周天度數三百六十五度四分度之一今羅經悉以平分每宮三十度摠得三百六十度少了五度四分度之一天行每一度計九百四十分摠少四千八百三十五分計之在地數千里矣豈至當之理哉然宿度以黃道為準而古今曆黃道度數隨時損益不同難拘定法羅經之度亦當以今之授時大統曆黃道度數為準則與天度不相戾而為神器之的焉耳

道總覽

牛	八十八度七度七度六度九度
女	十度九度十一度十一度十一度
虛	七十五度七十九度七十九度
危	十六度十六度十六度十六度
室	十八度十八度十八度十八度
辟	九度九度九度九度
鬼	二度二度二度二度
柳	十三度十三度十三度十三度
星	十五度十五度十五度十五度
張	十七度十七度十七度十七度
翼	十九度十九度十九度十九度
軫	二十一度二十一度二十一度二十一度

右黃道度數自宋統天曆至授時曆凡四變而損益不同蓋可見矣然天道三十年必一小變焉有定法如冬至日古在牽牛宋文公時在辟而我

朝國初在其六度今冬至日日在其四度矣古今不同

此亦可驗

周天度數

補義 周天三百六十五度四分度之一考之紫虛齋先生易經蒙引云天行每一度計九百四十分度之一是一度之四分數分作四十分之一也以每度九百四十分之一為四分則每分該二百三十五分而得之其四分之數計之共得三十四萬三千二百三十五分是天之度分數之總也

一說地本靜故平分三十度永定以測地不知地附于天故土圭之制測日以準則度數亦當準之于天先正云俯察地理必先仰觀天文然後可以操造化之柄末有背天時能明地理以召人和者

附南針說

按羅經二十四位子為正北壬癸輔之午為正南丙丁輔之卯為正東甲乙輔之酉為正西庚辛輔之子午卯酉即文王後天坎離震兌四方至正之位也乾坤艮巽為四隅總以八千十二支即東方十二卯乙辰而卯居正中南方巳午丁未而午居正中西方申庚酉辛戌而酉居正中北方亥壬子癸丑而子之正中此大中至正之理天地至極之位萬古之方但後來浮針之制較之日影南望南斗北對樞星其針頗偏於丙蓋非南北之偏實浮針之畏正火而然也故立縫針以準天地之正位是以針合天地之位也後人遂杜撰其說附會多端或以節氣為言或以漏刻為喻愈辯愈支苟以浮針所指為正南北則是將天地方位移轉以就其針矣豈有是理也哉 詳見金精針說

按廖金精曰古者辨方位樹八尺之臬而度其日出入之影以正東西又參日中之影與極星以正南北周禮匠人之制度繁難智者用周公指南車之制規以木盤外書二十四位中為水池滴水于其間以磁石磨鋒呼于水面則指南然後以臬影較之則不指正南常偏丙位故以丙午間對針則二十四位皆得其正矣用此以

代樹臬可謂簡便真萬占不滅之良法也昧者固知說致辯何其謬哉此出世天機

詳義按周禮匠人置臬以度日影辯方正位之法

水地以垂謂先以水平也四方皆平乃造營造於營

柱正然後以水平之法遠視柱高下高下定則知地

之高下然後平高就下則地乃平也

置臬以垂臬以景臬柱也於所平之地中央樹八尺

四接半八繩以等之繩皆附表則正然後視表之景

為規識日出之景與日入之景自日出而晝其影端

則東西正矣以望表則南北正南北正

畫參諸日中之景以望其日之影最短處

夜考之極星畫既定南極夜又

以正朝夕朝夕即東西也言

候日出之影度其臬端以知

西候日入之影度其臬端以知東

畫日參候其影之長短處為

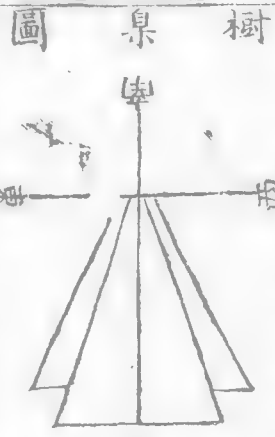
北以望臬端則是正南夜于

臬南以望臬端則是正北

正北蓋極星居北不移故取正北

右樹臬測影以定四方之法合周西山真先生儒家武庫所著

公劉相陰陽圖謹按其式具圖以備考焉

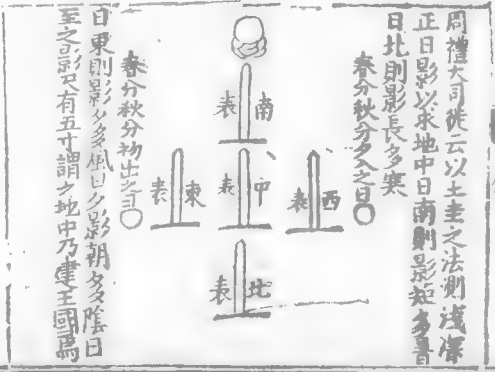


候日出之影度其臬端以知
西候日入之影度其臬端以知東
畫日參候其影之長短處為
北以望臬端則是正南夜于
臬南以望臬端則是正北
正北蓋極星居北不移故取正北

周營洛邑圖

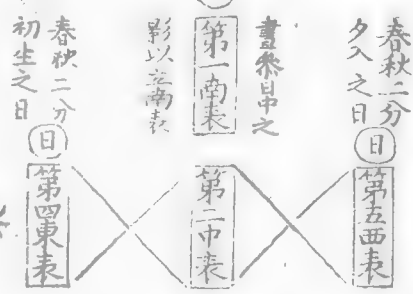


詔誥土中圖



周禮大司徒云以土圭之法測淺深
正日影以求地中日南則影短多景
日北則影長多寒
春分秋分之日
春分秋分初出之日
日東則影少多風日夕影朝多陰日
至之影又有五寸謂之地中乃建王國焉

南日



春秋二分日
第一南表
第二中表
第三北表
第四東表
第五西表
從中表望夕入
之日以立西表
度其夕陽傳云
景測日景以正
也相視也陰陽向
背寒燠之宜也
氏曰動在梁山
西公劉相此也
以建國居也

附錄朱山陵議狀

朱子

臣竊惟金尊皇帝聖德神功覆冒寰宇深仁厚澤浸潤生民歷世上賓率土之衆莫不仰戴之誠而後比永永無極而山陵之卜累月於茲議論紛紜無定說臣嘗竊究其所以皆緣專信主父而不廣求術士必取國音坐丙向壬之穴而不博訪名山是以粗畧奇簡唯欲附於紹興諸陵之旁不惟未必得其形勢之善若其穴中水泉之害地面浮淺之虞偏不傷破之餘驚動諸陵之慮雖明知之亦不暇顧群臣議者又多不習此術所以不能堅決

人子須知寶孝書

天星卷之七

九十一

剖判致煩明詔博訪在廷臣實痛之其敢無辭以對蓋臣聞之葬之為言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹重誠敬之心以為安固久遠之計使其形體全而神靈得安則其子孫盛而祭祀不絕此自然之理也是以古人之葬必擇其地而卜筮以決之不吉則更擇而再卜焉近世以來卜筮之法雖廢而擇地之說猶存士庶稍有財力之家欲葬其先者無不廣招術士博訪名山參互比較擇其善之尤者然後用之其或擇之不精地之不吉則必有水泉蟻蟻地風之屬以賊其內使

人子須知寶孝書

天星卷之七

九十二

其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂離之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之大者也至於葬葬已多之處地氣已淺雖有吉地亦無全力而祖塋之側數興土功以致驚動亦能挺災此雖術家之說然亦不為無理以此而論則今日明詔之所詢者其得失大槩已可見矣若夫臺史之說謬妄多端以理而言則記有之曰死者北首生者南面皆從其朔又曰塋于北方北首三代之達禮也即是古之葬者必坐北而向南蓋南陽而北陰孝子之心不忍死其親故雖塋之於墓猶欲其負陰而抱陽也豈有坐南向北反背陽而向陰之理乎若以術言則凡擇地者必先論其主勢之疆弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡政使實有禍音之說亦必先此五者以得形勝之地然後其術可得而推今乃全不論此而直信其庸妄之偏說但以五音盡額群姓而謂塚宅向背各有所宜乃不經之甚者不惟先儒已力辯之而近世民間亦多不用今乃以為祖宗以來世守此法順之則吉逆之則凶則姑亦無問其理之如何且以其

人子須知資孝書

天星卷之七

九十五

事實之則其謬不攻而自破矣蓋自水安遷奉以來已遵用此法而九世之間國統再續靖康之變宗社為墟高宗中興匹馬南渡壽皇復自旁支入繼大統至於思陵亦用其法而壽皇倦勤之後旋即升遐太上遺豫日久以致遜位赤山亦用其法而莊之魏邸相繼北謝若曰吉凶由人不在於地不有所廢其何以與則國首之說自為無用之談從之未必為福不從之必為禍矣何為信之若是其篤而守之若是其嚴哉若曰其法果驗不可改易則洛越諸陵無不坐南而向北固已合於國典矣又何吉之少而凶之多邪臺史之言進退無據類皆如此試加詰問使之置對必無辭以自解矣若以地言則紹興諸陵臣所未觀不敢輕議然趙彥逾所謂舊定神穴土肉淺薄開深五尺下有水石難以立建矣而荆大聲者乃謂新定東頭之穴比之先定神穴高一尺一寸五分開深九尺即無水石臣嘗詳考二人之言反覆計度新穴比之舊穴只高一尺一寸五分則是新穴開至六尺一寸五分則與舊穴五尺之下有水石處高低齊等如何却可開至九尺而其下二尺八寸五分反無水石邪且大聲既知有此無水穴當時便當指定何

人子須知資孝書

天星卷之七

九十六

故却定土肉淺薄下有水石之處以為神穴直至今目前說漏露無地可壅然後乃言之邪其反覆謬妄小人常態雖若不足深責然其姦心乃欲奉壽皇梓宮置之水中而畧不顧忌則其罔上迷國大逆無道之罪不容誅矣脫使其言別有曲折然一坂之地其廣幾何而昭慈聖皇皇已用之矣高宗一帝一后徽宗一帝二后又用之矣計其地氣已發洩而無餘行園巡路下宮之禍又已迫狹之甚不可移減今但就其空處即以為穴東西趨那或遠或近初無定論蓋定穴之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫釐之差使醫者之施砭艾皆如今日臺史之定宅兆則攻一穴而偏身皆創矣是又安能得其穴道之正乎若果此外別無可求則亦無可奈何而今兩浙數州皆為近甸三二百里皆無一處可備選擇而獨遷就偏仄於此數步之間邪政使必欲求得離山坐南向北之地亦當且先泛求江厚高平可壅之處然後擇其合於此法者況其謬妄不經之說初不足信也邪臣自南來經由嚴州富陽縣見其江山之勝雄偉非常蓋富陽乃孫氏所起之處而嚴州乃高宗受命之邦也說者又言臨安縣乃錢氏故鄉山川形勝寬

平遠密而臣未之見也凡此數處臣雖未敢斷其必
為丁用然以臣之所已見聞者逆推其未見未聞安
知其不更有佳處萬萬於此而灼然可用者乎但今
偏信臺史之言固執紹興之說而不肯求耳若欲求
之則臣竊見近年地理之學出於江西福建者為尤
盛即使未必皆精然亦豈無一人粗知梗槩大畧平
穩優於一二臺史者欲望聖明深察此理年去荆大
聲言之於法即日行下兩浙帥臣監司疾速搜訪量
文路費多差人兵輜馬催遣赴關令於近甸廣行相
視得五七處然後遣官按行命使覆校不拘官品但

人子須知資考書

天星卷之十一

九十五

取通曉地理之人參互考校擇一最吉之處以奉壽
皇神靈萬世之安雖已迫近七月之期然事大禮重
不容苟簡其孫逢吉時謂少寬日月別永吉兆為上
此十一字者實為至論唯陛下采而用之庶幾有以
少慰天下臣子之心為國家祈天水命之助臣本儒
斗不曉術數則敢妄以淫巫瞽史之言眩惑聖聰自
速譏誚蓋誠不忍以壽皇聖體之重委之水泉沙磧
之中殘破浮淺之地是以痛憤激切一為陛下言之
譬如鄉鄰親舊之間有以此等人事商量吾乃明知
其事之利害必至於此而不盡情以告之人必以為

不忠不信之人而況臣子之於君父又安忍有所顧
忌而默然無言哉惟陛下詳賜省察斷然行之則凡
下萬世不勝幸甚謹錄奏聞伏候勅旨

按宋山陵議狀朱子蓋深惡夫當時臺史偏執姓
音以拘山向謂宋國趙姓音屬角必用坐丙向壬
之穴為吉遂致有宋洛越諸陵無不坐南向此又
欲苟簡以補壽皇位紹興祖陵之旁并其穴中水
泉之害地面浮淺之虞偏受傷破之餘驚動諸陵
之慮皆不之顧此其迷謬已極文公目擊其非故
直陳辯議以救臺史之失剴切如此後世不察所
言本音槩以羅經方向為非藉口朱子所開妄排
墓法俾河洛陰陽之源理氣乘生之妙晦塞無傳
捷泥形勢粗迹一偏以誤人子茲故附錄議狀俾
知所察云

人子須知資考書

天星卷之七

九十六

補議或問據朱子議狀則凡風水向此者卒不可用
故言此解其惑而巳其言風水之法只要結穴宜初
不拘於向南向此也余兄弟歷覽四方名地向北者
不可彈舉姑就其編收圖可證者如錫山費狀元祖
地坐丙向壬華容劉尚書地坐丁向癸永康徐侍
郎祖地坐巳向亥徐國公地坐丑向午向子及晉江
蔡廉齊抗州茅狀元江山趙中丞及潭城袁氏台州
侯氏諸祖皆各各向此足為證也火純龍穴真雖
向此不害其吉龍穴如假雖向南無不為凶若謂
子必執向南為拘其與拘朱子
音者何異又為足為朱子

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之八

汪右 山人 徐善繼 全著

門人南昌余元良 纂錄

邱中陽白居士曾璠 校刊

陰陽效用 元五卷

二十四龍所主吉凶

壬龍陰權主之主驟富貴一二代而止主富貴後藝有

浮靡必溫良乏人丁多水厄福力微運祚促

子龍陽光主之主富貴有武畧主賊將悍卒多騎情無

人子須知資孝地理心學統宗卷之八

忠節子嗣寡運祚促

癸龍陰光主之主驟富貴一二代而止主榮顯饒財少

忠貞多詭詐人丁寡運祚促

丑龍牛金主之主左道財祿大富大禍少忠良多奸詭

有邪淫有孤寡招惡死乏人丁

艮龍陽樞主之主極貴鉅富高壽文武將相聰明俊雅

豐厚魁偉美髯忠良正直下格亦主旺人饒財小貴

寅龍天樞主之主不祥若格貴穴吉壘善時宜亦發小

福多痼疾短運祚

甲龍陰機主之主不祥若格貴穴吉壘善時宜主一三

代富貴多痼疾痲跛後嗣微運祚促

卯龍陽樞主之主威武膽畧忠勇剛毅主富貴將相之

職多脩長魁偉之士下格亦主豪霸旺人饒財

乙龍天官主之主不祥若格貴穴吉亦主一發多蕪子

螟蛉贅婿

辰龍天罡主之主大不祥若格貴穴吉壘善時宜局完

水吉亦主一二代富貴一敗如灰多兇狠夭亡孤寡惡

死癆瘵兵火軍賊絕滅抄括

巽龍陽璇主之主榮貴聰明科甲文章中格亦旺人饒

財女貴

人子須知資孝地理心學統宗卷之八

巳龍天屏主之主中富小貴旺人多淫洩浮靡

丙龍陰樞主之主貴祿榮顯富壽忠良下格亦主旺人

饒財多田產皆貴良善文雅

午龍陽權主之主若格貴穴吉壘善時宜主文武無備大

富極貴易發易敗多離鄉客死有回祿橫亡善浮靡

寡朴直後祚微氣運促

丁龍南極主之主高壽富貴榮顯神僊龜鶴之姿文章

清高之士下格亦旺人豐財

未龍鬼金主之主大不祥若格貴穴吉壘善時宜亦主

有禍有禍左道榮貴神佛靈顯名僧符法有邪佞之

資少忠貞之氣多孤寡遲賤惡死

坤龍天錢主之主不祥若格貴穴吉至善時宜水朝山

秀亦主豐發富貴久柄男惟多承爵無忠貞有孤寡

有邪雄作龍漱寺廟則吉

中龍大開主之局完穴吉僅可免禍

寅龍天潢主之主威權勇猛文武之資專征伐多榮爵

延壽考下格亦主旺人豐財武斷鄉曲

酉龍陽閣主之主富貴文武全才公相英雄弘霸之資

貴壽清高之士下格亦主旺人財

辛龍陰璇主之主榮貴爵祿文章聰明才辯饒財多能

人子慎知寶書

天星龍法卷之八

三

中格亦主多技藝文雅豐富高壽旺人

戌龍天魁主之主大不祥縱局完穴吉雖有富貴亦易

歌戒多夭札瘵疾惡死獄訟孤寡

乾龍陽機主之主大不祥若格貴穴吉至善時宜主暴

富軍伍武職有膽勇三代後則主歌戒鰥寡殘疾毒

害主人好利少義有勇急燥之性多車戾之氣中傷

惡死絕域作神壇祠廟則吉

內名大府

邵武府福善王廟基海

亥龍天皇主之主極貴輝富榮顯高壽公相人品秀偉

美髯鬚豐厚忠厚義良善五福全運祚長福力大下

格亦主僥財旺人

論雙脉吉凶

乾亥雙行

左落乾多乙少凶

右落亥多乾少可下

中抽平分可作行龍不可下穴

壬亥雙行

左落亥多壬少可下

右落壬多亥少凶

中抽平分可作行龍不可下穴

丑艮雙行

左落丑多艮少不吉

右落艮多丑少主貴

寅艮雙行

左落艮多寅少可下

右落寅多艮少凶

中抽平分可作行龍

甲卯雙行

右落甲多卯少不吉

右落卯多甲少可下

平分半吉皆主瘋跛痼疾

卯乙雙行

左落卯多乙少可下

右落乙多卯少不可下

平分半吉皆主招贅過房庶出義子發

辰巽雙行

左落辰頂吉凶

右落辰多辰少半吉

平分凶不可下

丙午雙行

左落丙多午少半吉

右落午多丙少凶

平分半吉皆主回祿之灾

午丁雙行

左落午多丁少不吉

右落丁多午少半吉可下

平分亦不吉

丁未雙行

左落丁多未少半吉

右落未多丁少凶

平分亦凶

申庚雙行

左落申多庚少凶

右落庚多申少半吉可下

平分可作行龍

辛戌雙行

左落辛多戌少半吉

右落戌多辛少凶不可下

平分可作行龍

蔡西山先生詳節天表六十龍吉凶分金八卦

坐向綱目

坎宮 名六十龍分度

甲子大凶 金龍初

丙午半吉 火龍

戊子大凶 水龍

庚子大凶 金龍

乙丑半吉 土半

丁丑大凶 水半

己丑大凶 金半

辛丑大凶 土半

丙寅大凶 火半

戊寅大凶 土半

庚寅大凶 金半

壬寅大凶 水半

丁卯大凶 火半

己卯大凶 土半

辛卯大凶 金半

癸卯大凶 水半

戊辰大凶 火半

庚辰大凶 土半

壬辰大凶 金半

甲辰大凶 水半

己巳大凶 火半

辛巳大凶 土半

癸巳大凶 金半

乙巳大凶 水半

庚午大凶 火半

壬午大凶 土半

甲午大凶 金半

丙午大凶 水半

辛未大凶 火半

癸未大凶 土半

乙未大凶 金半

丁未大凶 水半

壬申大凶 火半

甲申大凶 土半

丙申大凶 金半

戊申大凶 水半

癸酉大凶 火半

乙酉大凶 土半

丁酉大凶 金半

己酉大凶 水半

甲戌大凶 火半

丙戌大凶 土半

戊戌大凶 金半

庚戌大凶 水半

乙亥大凶 火半

丁亥大凶 土半

己亥大凶 金半

辛亥大凶 水半

丙子大凶 火半

戊子大凶 土半

庚子大凶 金半

壬子大凶 水半

丁丑大凶 火半

己丑大凶 土半

辛丑大凶 金半

癸丑大凶 水半

戊寅大凶 火半

庚寅大凶 土半

壬寅大凶 金半

甲寅大凶 水半

己卯大凶 火半

辛卯大凶 土半

癸卯大凶 金半

乙卯大凶 水半

庚辰大凶 火半

壬辰大凶 土半

甲辰大凶 金半

丙辰大凶 水半

辛巳大凶 火半

癸巳大凶 土半

乙巳大凶 金半

丁巳大凶 水半

壬午大凶 火半

甲午大凶 土半

丙午大凶 金半

戊午大凶 水半

癸未大凶 火半

乙未大凶 土半

丁未大凶 金半

己未大凶 水半

甲申大凶 火半

丙申大凶 土半

戊申大凶 金半

庚申大凶 水半

乙酉大凶 火半

丁酉大凶 土半

己酉大凶 金半

辛酉大凶 水半

人子須知資孝地理心學統宗卷之三十四終

重刊人子須知寶孝地理心學統宗卷之三十五

二十四龍諸吉穴

壬龍 九三穴

子山午向 艮山坤向 辛山乙向

子龍 九一穴

艮山坤向

癸龍 九二穴

艮山坤向 子山午向

丑龍 九一穴

壬山丙向

艮龍 九八穴

癸山丁向 壬山丙向 甲山庚向 乙山辛向

卯山酉向 乾山巽向 亥山巳向 丑山未向

寅龍 九二穴

艮山坤向 寅山申向

甲龍 九二穴

艮山坤向 巽山乾向

卯龍 九四穴

甲山庚向 乙山辛向 癸山丁向 巳山亥向

乙龍 九一穴

艮山坤向 辰龍 九二穴

巽山乾向 艮山坤向

巽龍 九三穴

乙山辛向 巳山亥向 坤山艮向

巳龍 九一穴

巳山亥向

丙龍 九四穴

巳山亥向 甲山庚向 乙山辛向 坤山艮向

午龍 九二穴

丙山壬向 丁山癸向

丁龍 九二穴

坤山艮向 乙山亥向

未龍 九一穴

坤山艮向

坤龍 九一穴

丁山癸向

申龍 九二穴

丁山癸向 庚山甲向

庚龍 九二穴

酉山卯向 坤山艮向

酉龍 凡三穴

坤山艮向 乾山巽向 亥山巳向

辛龍 凡三穴

乾山巽向 酉山卯向 坤山艮向

戌龍 凡一穴

辛山乙向

乾龍 凡二穴

辛山乙向 戌山辰向

亥龍 凡五穴

壬山丙向 乾山巽向 癸山丁向 丑山未向

酉山卯向

已上二十四龍諸穴以耳受氣者為上腰受氣

者次之詳具于下

壬龍之穴

第一宜坐子向午穴

壬龍入首右落穴子向午宜挨左加亥半分取丙

子正壬之氣貫右耳催官詩云背九面一乘天輔

壬氣從右耳為合矩穴宜挨左加天皇亥富貴榮

華振鄉土

分金兼壬丙 宜庚午庚子

第二宜坐艮向坤穴

壬龍入首右落穴艮向坤宜挨左加亥半分取壬

脉貫右腰催官詩云壬山迢迢穴天市艮天輔壬

氣奔冲右膺穴左微侵半分亥富貴聲名問里

分金兼丑未 宜辛丑辛未

第三宜坐辛向乙穴

壬龍入首左落穴辛向乙宜挨右加子半分取正

壬脉貫左腰催官詩云天輔壬穴向天官乙星氣

從左膺通玄靈穴宜挨右加陽光子亦主財富人

俊英

分金兼卯 宜辛酉辛卯

坎龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

子龍入首右落穴艮向坤宜挨右微加壬一分使

正子氣貫右耳催官詩云陽光子穴坐天市艮垣

氣中右耳乃為玄穴宜挨左加天輔壬孕生六指

多田園

分金兼丑 宜辛丑辛未

癸龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

癸龍入首右落穴艮向坤宜挨左微加子取丁丑

正癸脉貫右耳催官詩云催官十三向亥戈坤陰

先癸從美右耳過挨左微加半分月子富貴便見

風流多

分金 兼丑 〇宜辛丑辛未 〇宜丙寅丙申

第二宜坐子向午穴

癸龍入首左落穴子向午宜挨右微加丑取丁丑

正癸之氣貫左耳催官詩云陰先癸穴坎向亥精

午耳乘氣不為輕穴宜挨右微加牛丑出人英

天子復知密李書天星穴隱卷之八

俊資財盛

分金 兼子 〇宜庚子庚午 〇宜丙寅丙申

丑龍之穴

第一宜坐壬向丙穴

丑龍入首左落穴壬向丙宜挨右微加艮取辛丑

正脉貫左耳催官詩云牛丑金走向太微丙垣氣

奔左耳龍脉旋陽樞艮微加穴粘布水朝局鎖多

田園

分金 兼亥 〇宜辛亥辛巳 〇宜丙午丙子

辰龍之穴

第一宜坐癸向丁穴

辰龍入首左落穴癸向丁宜挨白虎加寅一分使

戊寅正辰氣貫左耳催官詩云催官第一穴宜癸

天市辰正氣左耳穴辰萬獸微加寅畫錦榮華

耀閭里

分金 兼子 〇宜庚子庚午 〇宜丁丑丁未

第二宜坐壬向丙穴

辰龍入首橫落左來右出穴壬向丙宜挨右取戊

寅正辰氣貫左腰催官詩云天市辰來龍太微丙

向氣冲腰膺官資旺陰陽相見福永禎二樞辰配

天子復知密李書天星穴隱卷之八

合相隨唱

分金 兼亥 〇宜辛亥辛巳 〇宜丙午丙子

第三宜坐甲向庚穴

辰龍入首右落穴甲向庚宜挨青龍加丑一分取

丙寅之氣貫右耳催官詩云天市辰過招穴辰機

甲氣冲右耳無透迤天厨丑微加穴粘左富貴文

武官班隨

分金 兼卯 〇宜庚寅庚申 〇宜丁卯丁酉

第四宜坐宜向辛穴

辰龍入首橫落右來左出穴乙向辛宜挨左微加

丑取戌寅正氣貫右腰催官詩云陽樞良穴坐

官星右腰乘氣多榮名

分金 兼卯 兼辰 ○宜辛卯辛酉 ○宜丙辰丙戌

第九宜坐卯向酉穴

良龍入首右落穴卯向酉宜挨青龍加丑一分取

丙寅之氣貫右耳催官詩云陽樞良為龍向西兌右耳乘氣應為最穴宜挨左加丑星丑開關榮華

定無艾

分金 兼甲 兼乙 ○宜辛卯辛酉 ○宜丁卯丁酉

第六宜坐乾向巽穴

良龍入首橫落左來右出穴乾向巽宜挨右取戌

寅正良之氣貫左腰催官詩云天市良行龍向陽

疏巽氣冲左踰通微玄屋潤家肥積金寶但恐天

折巽年

分金 兼戌 兼亥 ○宜庚戌庚辰 ○宜丁亥丁巳

第七宜坐亥向巳穴

良龍入首左落穴亥向巳宜挨右取良正氣貫左

腰此穴有富無貴

分金 兼乾 兼壬 ○宜辛亥辛巳 ○宜丁亥丁巳

第八宜坐丑向未穴

良龍入首左落穴丑向未宜挨右加寅一使戌寅

分金 兼癸 兼辰 ○宜辛丑辛未 ○宜丁丑丁未

寅龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

寅龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加甲取壬寅

之氣貫左耳催官詩云功曹寅坐艮面玄戈坤左

耳乘氣無偏頗微加甲位局周完龍脉精奇發如

火此穴發福最速

分金 兼丑 兼寅 ○宜辛丑辛未 ○宜丙寅丙申

第二宜坐寅向申穴

寅龍入首直來直受作寅山申向穴宜挨右以取

甲寅正氣要龍神奇特踴躍穴星甚巧砂水秀麗

則可缺一非吉催官詩云功曹寅正向天關申星

龍脉穎異穴堪親砂水不備最凶惡寡母怪疾多

生填

甲龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

甲龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加寅取巳卯

正甲脉貫左耳催官詩云陰機中起伏龍向坤左

耳乘氣福無窮穴宜粘右微加寅龍奇局鎖方堪

用此穴易典

分金

燕丑 宜辛巳辛未 燕寅 宜丙寅丙申

第二宜坐巽向乾穴

甲龍入首左落穴巽向乾宜挨右取巳卯正氣貫

右腰催官詩云陰機穴巽向機峯氣從右腰家興

隆左右不交龍失度鰥寡痲跛動瘟風

分金

燕辰 宜庚辰庚戌 燕巳 宜丁巳丁亥

卯龍之穴

第一宜坐甲向庚穴

卯龍入首左落穴甲向庚宜挨白虎微加乙取癸

卯正氣貫左耳催官詩云催官第五穴宜甲陽衡

氣從左耳發穴挨西默加天官乙持節邊疆掌

生殺

分金

燕寅 宜庚寅庚申 燕卯 宜丁卯丁酉

第二宜坐乙向辛穴

卯龍入首右落穴乙向辛宜挨青龍加甲半分取

癸卯正氣貫右耳催官詩云阿香卯東來穴天官

氣貫右耳神靈安微加甲位穴粘左先文後武

祭官權

分金

燕卯 宜辛卯辛酉 燕辰 宜丙辰丙戌

第三宜坐癸向丁穴

卯龍入首橫落左來右出穴癸向丁宜挨右取癸

卯之氣貫左腰此穴催官篇未載

分金

燕午 宜庚午庚子 燕未 宜丁未丁丑

乙龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

乙龍入首橫落左來右出穴艮向坤宜粘右取庚

辰正乙脉貫左腰催官詩云天官乙坤向穴天市

氣奔左肱乃為利亢金微加穴粘左亦主富貴

人招贅

分金

燕丑 宜辛丑辛未 燕寅 宜丙寅丙申

辰龍之穴

第一宜坐巽向乾穴

辰龍入首右落穴巽向乾宜挨左微加乙取甲辰

正氣貫右耳催官詩云亢金辰穴巽向陽機乾氣

從右耳為合矩天官乙微加穴粘左巨富但恐無

期順

分金

燕巳 宜庚巳庚戌 燕午 宜丁巳丁亥

第二宜坐艮向坤穴

辰龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加乙取甲辰
正氣貫左腰催官詩云亢金辰行龍向玄戈
腰乘氣力比和天官乙微加穴挨左龍要稍巽局
開鎖

分金兼丑 〇宜辛巳辛未
兼寅 〇宜丙寅丙午

巽龍之穴

第一宜坐乙向辛穴

巽龍入首左落穴乙向辛宜挨白虎加巳一分取
辛巳正巽之氣貫右耳催官詩云催官第四穴宜

乙陽璇天星穴法卷之八 左氣冲耳入天官 借坐加青蛇巳禁

關宸宮頌夜值

分金兼卯 〇宜辛卯辛酉
兼辰 〇宜丙辰丙戌

第二宜坐巳向亥穴

巽龍入首右落穴巳向亥宜挨青龍加辰半分取
辛巳正巽之氣貫右耳催官詩云太乙巽行龍天
屏穴右耳乘氣真奇絕亢金殺位勿加多巨

富小貴人英傑

分金兼酉 〇宜辛巳辛亥
兼戌 〇宜丁巳丁亥

第三宜坐坤向艮穴

巽龍入首橫落右來左出穴坤向艮宜挨左取辛

巳正巽之氣貫左腰催官詩云太乙巽行龍向陽
極艮右腰乘氣無差殊砂奇水揖龍精異詩禮富
貴多金珠

分金兼申 〇宜辛未辛丑
兼酉 〇宜丙寅丙午

巳龍之穴

第一宜坐巳向亥穴

巳龍入首宜挨左右取巽丙之氣入穴坐巳向亥
亦主富貴催官詩云赤蛇巳頭向天明比直來直
向神功裂巽丙受穴最為良富貴榮華人英傑

分金兼酉 〇宜辛巳辛亥
兼戌 〇宜丁巳丁亥

丙龍之穴

第一宜坐巳向亥穴

丙龍入首右落穴巳向亥宜稍挨右取正丙氣貫
左耳此穴催官未載以現在巳龍內也

分金兼酉 〇宜辛巳辛亥
兼戌 〇宜丁巳丁亥

第二宜坐甲向庚穴

丙龍入首右落穴甲向庚宜稍挨右取正丙氣貫
左耳催官亦未載

分金兼寅 〇宜庚寅庚申
兼卯 〇宜甲寅甲申

第三宜坐乙向辛穴

丙龍入首右落穴乙向辛宜稍挨右取丙氣貫左腰催官第八丙龍乙氣冲左腰英才出太微丙之龍穴粘已左氣貫耳富而已

分金

無卯 〇宜辛未辛丑 〇宜丙辰丙戌

第四宜坐坤向艮穴

丙龍入首左落穴坤向艮稍挨左加已取正丙氣貫右腰催官詩云太微丙行龍向陽樞艮右腰乘燕無差殊穴宜挨左加青蛇已亦主人旺家資富

分金

無未 〇宜辛未辛丑 〇宜丙申丙寅

離龍之穴

第一宜坐丙向壬穴

離龍入首左落作丙山壬向宜挨白虎加丁半分取丙午正脉貫左耳催官詩云催官第十穴天貴丙離宮左耳氣從注微加南極丁局周迴砂水合矩公侯至

分金

無巳 〇宜辛巳辛亥 〇宜丙午丙子

第二宜坐丁向癸穴

離龍入首右落穴丁向癸宜挨青龍加丙半分取丙午正離脉貫右耳催官詩云離山宮鬼應日星

丁穴右耳乘炎利午微加天貴丙毫釐位立見驟富官職榮

分金

無午 〇宜庚午庚子 〇宜丁未丁丑

丁龍之穴

第一宜坐坤向艮穴

丁龍入首右落穴坤向艮宜挨青蛇加午一分取癸未正丁之氣貫右耳催官詩云催官第七穴宜坤南極丁氣從右耳奔要便元陰勿貫穴微加天馬午榮家門

分金

無未 〇宜辛未辛丑 〇宜丙申丙寅

第二宜坐巳向亥穴

丁龍入首左落穴巳向亥宜挨白虎加未一分取正丁脉癸未之氣貫左耳催官詩云南極丁行龍天皇亥向氣冲左耳最為上穴粘西獸微加羊未陽權午慎勿毫厘間

分金

無巳 〇宜辛巳辛亥 〇宜丁巳丁亥

未龍之穴

第一宜坐坤向艮穴

未龍入首右落穴坤向艮宜挨右微加丁取丁未正脉貫右耳催官詩云未山起伏龍向艮天常未

氣冲右耳進穴挨左位帶丁未左道榮華貴顯

分金 兼申 〇宜辛未辛丑 〇宜丙寅丙午

坤龍之穴

第一宜坐丁向癸穴

坤龍入首左落穴丁向癸向宜挨白虎微加申半
分取甲申正坤脉貫左耳催官詩云丁穴迴環局
周鎖玄戈 耳入氣冲左穴挨西默微加申龍脉
真奇發如火

分金 兼午 〇宜庚午庚子 〇宜丁未丁丑

申龍之穴

第一宜坐丁向癸穴

申龍入首左落穴丁向癸宜挨右微加坤取戊申
正脉貫左耳催官詩云申山局向陽光 癸宮左耳
乘氣力為重玄戈 微加穴粘右龍尊穴美家資

豐此穴主富

分金 兼午 〇宜庚午庚子 〇宜丁未丁丑

第二宜坐庚向甲穴

申龍入首右落穴庚向甲宜挨左微加坤取戊申
正脉貫右耳催官詩云天關 龍坐天溪宮氣從
右耳乘正龍微加天鉞 輔龍行水潮局鎖人財

隆此穴旺人

分金 兼申 〇宜庚申庚寅 〇宜丁卯丁酉

庚龍之穴

第一宜坐酉向卯穴

庚龍入首右落穴酉向卯宜挨左加申一分取乙
酉正庚之氣貫右耳催官詩云催官第六向東震
天漢 氣從右耳進微加申位多榮名富壓卿邦
衆欽信

分金 兼庚 〇宜辛酉辛卯 〇宜丁酉丁卯

第二宜坐坤向艮穴

庚龍入首左落穴坤向艮宜挨白虎加酉一分取
乙酉正庚之氣貫左耳催官詩云天漢 正向天
市 星氣奔左耳真奇清微加西兌穴挨右水朝
局備家資盈

分金 兼申 〇宜辛未辛丑 〇宜丙申丙寅

酉龍之穴

第一宜坐坤向艮穴

酉龍入首左落穴坤向艮宜挨白虎加辛一分取
巳酉正氣貫左耳催官詩云九兌山艮左氣冲耳
無多榮畧加天乙 貴龍采亦主文章典州郡

分金燕戌 宜辛未辛酉
燕申 宜丙申丙寅

第二宜坐乾向巽穴

酉龍入首右落穴乾向巽宜扶青龍加庚一分取
正兌脉貫右耳催官詩云氣冲右耳天廐乾虛言
不立穴使乾虛而立亥穴耳

分金燕戌 宜庚戌庚辰
燕亥 宜丁亥丁巳

第三宜坐亥向巳穴

酉龍入首右落穴亥向巳宜扶青龍加庚一分取
正巳酉脉貫右耳催官詩云金雞酉米泊天門亥
啼氣冲右耳天廐乾虛微加天溪庚水砂朝少年

一舉登科第

分金燕乾 宜辛亥辛巳
燕壬 宜丁亥丁巳

辛龍之穴

第一宜坐乾向巽穴

辛龍入首右落穴乾向巽宜扶青龍微加酉取丙
辰正辛之氣貫右耳詩云催官第三穴天廐乾天
乙行龍右耳受扶左立穴加少微丙中男及第紆

紫綬

分金燕戌 宜庚戌庚辰
燕亥 宜丁亥丁巳

第二宜坐酉向卯穴

辛龍入首左落穴酉向卯宜扶白虎加戌一分取

丙戌正辛之氣貫左耳詩云陰璇辛天西向東震
陰璇辛氣從左耳進微侵斐申位勿加多巡警小
官亦英俊

分金燕辛 宜辛酉辛卯
燕戌 宜丁酉丁卯

第三宜坐向艮穴

辛龍入首橫落左來右出穴坤向艮宜扶右取丙
戌之氣貫左腰催官詩云陰璇辛龍向天市艮坦
氣從左胸推其原土堂金馬無分到儒官俊雅多

田園

分金燕未 宜辛未辛丑
燕申 宜丙申丙寅

戌龍之穴

第一宜坐辛向乙穴

戌龍入首左落穴辛向乙宜扶右加酉取庚戌正
氣貫左耳催官詩云戌龍迢迢穴向乙鼓盆戌左
氣奔耳入龍行起伏向洋朝巨富但恐人殘疾

分金燕戌 宜辛酉辛卯
燕戌 宜丙戌丙辰

乾龍之穴

第一宜坐辛向乙穴

乾龍入首左落穴辛向乙宜扶右微加戌取丁亥

正氣貫左耳催官詩云陽機乾來龍宜向乙迢迢
左氣從耳入穴宜挨右微加斐戌水朝局備家資

實

分金

兼酉

○宜辛酉辛卯

○宜丙戌丙辰

亥龍之穴

第一宜坐壬向丙穴

亥龍入首右落穴壬向丙宜挨青龍微加乾半分
取辛亥正氣貫右耳催官詩云催官第一天輔壬
穴天皇亥氣從右耳接穴宜挨左微加乾紫綬金
章在前列

分金

兼亥

○宜辛亥辛巳

○宜丙子丙午

第二宜坐乾向巽穴

亥龍入首左落穴乾向巽宜挨白虎微加壬半分
取癸亥之氣貫左耳催官詩云天皇亥氣射天廡
星微挨西獸加壬行天廡穴空始為吉左耳
受氣官資榮

分金

兼戌

○宜庚戌庚辰

○宜丁亥丁巳

第三宜坐癸向丁穴

亥龍入首右落穴癸向丁宜挨青龍加乾一分取
辛亥正氣貫右耳催官詩云天皇亥氣冲穴比道

挨左立穴為樞要稍加乾位戌推手右耳乘氣丹
冲腦

分金

兼子

○宜庚子庚午

○宜丁丑丁未

第四宜坐丙向卯穴

亥龍入首左落穴丙向卯宜挨白虎取辛氣貫左
耳亦主富貴壬人此穴催官未載以其亥氣入腰
故爾今取辛氣貫耳則吉

分金

兼甲

○宜辛卯辛酉

○宜丁酉丁卯

第五宜坐丑向未穴

亥龍入首右落左出橫脉作穿針闢斧之穴宜挨
青龍取辛亥正氣貫右腰催官不載若龍真穴美
葬善時宜亦主富貴

分金

兼癸

○宜辛丑辛未

○宜丁未丁丑

右諸穴凡稱催官詩者即賴氏催官篇也其挨
左挨右與夫所加分數取龍氣貫入于耳貫入
于腰等訣毫釐之間不可有失儒輩所謂用卦
不用卦卦向穴中作又云乘氣慎勿差毫釐此
而有誤變吉為凶可不慎哉學者須明師口傳
不可臆度

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三十五終

重刊人子須知資考地理心學統宗卷之三十六

吉砂類 九三十四格

四神全

乾坤艮巽曰四神皆有峯巒高幢主貴缺一亦減福
力故曰四神全

八將備

艮丙巽辛兌丁震庚曰八將亦曰八貴皆有峯巒齊
起相應主貴賴氏云四神八將應位起龍真穴的齊
盧崔

三角時

艮巽兌曰三角有峯巒峙主富貴賴氏云奇峯列第
有三角黃金白壁尚華侈

四維列

四維即四神有峯高秀主貴低而重疊主富賴氏云
催官之砂維四方雲霄屹立官爵強四維低峯疊疊
起千倉萬箱耀州里

三陽起

巽丙丁曰三陽

八國周

甲庚丙壬乙辛丁癸曰八國皆有峯巒高幢周家極

四勢高

寅申巳亥曰四時皆有高峯主貴

日月明

離為日坎為月故子午有峯對峙名曰日月並明主
貴若三大不起而有子午之峯亦吉賴氏云火星少
起日月明亦主其家生貴子或有午峯而無子峰若
得子水來朝亦吉賴氏云日月不峙太陽高太陰得
水還富豪蓋謂其有水為得太陰之體也

祿馬聚

祿馬之砂其例不一有正祿飛天祿食祿正馬又有
借祿借馬若得諸般祿馬相聚極貴

諸祿馬起例附此

正祿

子午卯酉艮宮詳丙壬庚甲癸同鄉乙辛丁癸陰
神位十二神來坤上當寅申巳亥乾為祿坤艮巽
宮山宜強

飛天祿

子午卯酉在乾宮辰戌丑未巽中逢寅申巳亥居
坤上若得為官便立功

食祿

巡山遊祿要若分乾兌搜求坎是尊震巽尋乾為
正路坤離却向巽宮論要知坎艮離坤福德排來
最可珍若見峯巒尖秀出子孫車馬滿朝門

下馬

乾用甲為真正馬坤來尋乙最為強艮從丙上尋
其位巽向辛峯是馬鄉若得雙峯連不斷兒孫兩
府佩金章

驛馬

申子辰山馬艮寅亥卯未山巽巳尋巳酉丑山乾
亥上寅午戌山在坤申

借祿借馬

丙借巽為祿馬場壬借乾為祿馬鄉申借艮為祿
馬地庚借坤為祿馬方

已上各位有峯簇集謂之祿馬聚主貴亦不必俱有
只數位亦吉

子宮旺

坎艮震為三男多峯驪主旺人丁

女山高

巽離兌為三女其方高秀主女貴

財帛豐

艮為貨財之府其位山巒高大豐厚叢簇主多財帛
壽星崇

丁為南極老人星居其位山高主多壽考

金馬上堦

乾在天為天祿蓄馬之所也午為正馬從其肖也故
乾為金馬午為天馬二位有馬山更得兌山高聳謂
之馬上金堦貴

赤蛇遶印

巳為赤蛇有印居之主貴賴氏云赤蛇遶印如圖平
腰帶耳印才縱橫

太陽升殿

房虛昴星四日宿在子午卯酉之位若此四位有太
陽金星四面相照謂之太陽升殿主極品之貴敵國

太陰入廟

心危畢張四月宿在甲庚丙壬之位若此四位有太
陰金星四面相照謂之太陰入廟主男為駙馬女作

宮妃

五氣朝元

火星在南水星在北木星居東金星居西土星結穴
坐北向南謂之五氣朝元亦曰五星守垣主極貴顯

崇儒廟食朱文公祖地合此在婺源縣官坑嶺

三火並秀

離為天干火丙為地祿火丁為人壽火三位有峯並
秀極貴賴氏云太陽正火當星馬丁卯丙張更無價
蓋丙午丁三位正值南方朱雀之位而星柳張三宿
在焉故曰穴星宜起應天宿也

尊帝當前

丙丁有峯雙峙也主貴

人子須知寶貴書
天星砂法卷之八
祿馬拱後

艮祿乾馬二位有山高幢主貴

更點明

巽為更點有峯叢秀主貴

天鼓振

卯酉艮巽為陽鼓丙丁辛為陰鼓有峯方圖上貴

文筆秀

巽辛二方有尖秀之峯謂之真文筆主貴顯科名高

賴氏云天乙太乙真文筆秀入雲霄狀元位

魚袋塞

庚酉辛方有魚袋砂謂之金魚袋主貴宜居水路邊
玉帶現

辛巽有帶曰玉帶庚兌曰金帶有此砂宜為正統貴

金印浮

西兌庚巳辛乾有印皆名金印主貴必在水中為真

故曰浮卜氏云印浮水面煥乎其有文章

故文起

丙丁庚辛之位有方山謂之故文星主一方永無凶禍

新筆攢

庚兌辛有峯或立或臥曰判筆賴氏云判筆庚兌辛

人子須知寶貴書
天星砂法卷之八
馬良

馬上御街

巽位有馬山巽有巽水朝曰馬上御街主貴近帝王

廖氏曰馬踏破御街水秀財去狀元來

貴崇天柱

乾為天柱若貴人之峯高聳乾位主極貴賴氏云璣

入雲霄生宰輔又云世登要路重璣峯

官國圓

子山官國在戌乾丑山在亥壬每開位是也有圓峯

主貴

谷將萬天倉起

子山

穀將在天倉在西

且山

穀將在中每危位是有高山主

富

凶砂類

九二五格

五星受制

火北金南土東木西水居四墓謂之受制縱吉也亦

無大力量也

四殺擅權

辰戌丑未四位高壓峻嶺帶殺逼穴主大凶惡逆大

盜誅夷有赦文照者差域其凶

八門缺

人子須知資孝書

天星砂法卷之八

乾坎艮震巽離坤兌八卦之位四陷謂之八門缺卜

氏云八門缺八風吹朱餓殍

四金四

辰戌丑未曰四金最忌四陷賴氏云四金砂陷風一

入翻棺覆櫛人遭殃

三火低

丙午丁未火低陷主不貴賴氏云火星不起官不顯

不握重權或閑散

四神剝

乾坤艮巽之砂有石點剝主凶賴氏云四神鳥石生

點剝家道終須見消索

魁罡雄

辰戌丑位曰魁罡忌高壓塚宅賴氏云魁罡高聳塚

宅出賊乞丐沿街坊

陽關陷

申曰陽關不宜低陷主兵死賴氏云陽關山陷因陣亡

子宮虛

坎震艮三男之位四缺曰子宮虛主不旺人丁多女

少男

祿位缺

人子須知資孝書

天星砂法卷之八

祿位見前又巳午艮亥亦曰祿位若無山主不貴賴

氏云祿神缺陷馬空倚催官貴人山低傾雖有文章

不顯達祿馬不起金堦平

金堦平

乾兌低陷也主不貴

文星低

巽辛為文星低陷不吉主貴而不祿卜氏云文星低

而天頗回

天柱折

乾為天柱若四陷謂之天柱折主夭亡有戌乾風吹

火光緊

壽山傾

丁為壽山若低缺謂之壽山傾主天亡

天母虧

坤為天母宜高若低陷謂之天母虧主寡母損陰人

賊旗現

辰戌有旗曰賊旗上出大盜賴式不賊其針側位

煞刀出

辰戌丑未有尖山倒地曰煞刀主屠創劫財

回祿來

人子須知寶書

天星砂法卷之六

增主

寅午戌三位有缺陷風吹穴主灾謂回祿之氣隨風而來也

衡星壓

卯為陽衡忌高壓主利名蹭蹬賴氏云陽衡高壓初年帶蓋外乃太陽所出之門而山高則日晏遲滯之象故難受君恩也

倉庫倒

辰戌丑未四墓之山斜側破碎倒攬謂之倉庫倒主

貧窮

財帛散

長為財帛其方砂皆散亂或凹缺謂之財帛散主貧窮

橫屍見
魚袋砂在坎癸四墓曰橫屍主客死

墮胎生
子癸丑有墩埠謂之墮胎山主墮胎

馬不上街
雖有馬山而無御街水朝謂之馬不上街不貴
何氏曰馬不上街人不貴秀才空自說文章

祿無正位
寅午巳卯申酉亥子此正祿之地缺陷謂之祿無正

人子須知寶書

天星砂法卷之六

增主

位不貴蓋甲祿在寅乙祿在卯丙戌祿在巳丁巳祿在午庚祿在申辛祿到酉壬祿在亥癸祿居子故此八位之砂宜其端正朝拱不可缺陷有水flow破如丙向忌水流已去已位無山之類

已上天星砂法皆於臨穴定位為準

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之八

江右 山人

徐善繼
徐善述

全著

總論二十四位水法吉凶

子

武庫水

主商賈得財因軍賊發越

癸

財水

主驟發橫財生六指缺唇脚疾墮胎

丑

血財水

主狂猛性忤逆孤寡供佛飯僧禮拜香火

艮

質庫水

主財帛鉅富典質得橫財進祿位

寅

白虎水

主虎傷手足瘋跛痼疾兇狠痴愚火災

甲

人爵水

王小貴瘋跛痼疾瘟火

卯

天爵水

主驟富貴發橫財出人長大英勇

乙

地爵水

主牝雞晨鳴風聲忤逆頭令繼賢

庚

黃泉水

主橫死夭折伶仃孤寡缺唇癆瘵惡疾

巽

御銜水

主高科文名富貴因親發財產旺人貴女

巳

財寶水

主小富少亡嗜啞孤寡淫佚癆瘵蛇傷

丙

天貴水

主官貴進女人財產田地

午

紅旗水

主軍伍起家官貴財因女發財武貴

人子須知資孝書

天星水法卷之八

三十一

火災離鄉日疾

丁

人丁水

主旺人進財富貴長壽高科名位癆瘵

未

色衣水

主癆瘵暗疾賊盜風聲離鄉孤寡僧道

坤

鬼箭水

主寡母坐堂少亡淫亂僧尼

申

絕命水

主外死少亡忤逆孤寡橫事

庚

武職水 主勇畧財祿

酉

金帶水 主驟發富貴進文人財產

辛

甲科水 主聰明發科第開庫進產

戌

八煞水 主忤逆不義少亡孤寡勞瘁惡死顛狂

患脚火災

乾

鰥寡水 主雙育痼疾孤寡忤逆少亡絕嗣

天子須知寶書

天星水法卷之八

八十九

亥

財祿水 主驟富大貴累代鼎盛

壬

離鄉水 主離鄉黃腫水災墮胎

總論陰陽二勾水法言凶

艮丙巽辛兌丁巳丑震庚亥未十二位屬陰

凡陰位來龍宜軒陰位向首其水宜從陰位發源陰

位到堂陰位出口則吉若雜於陽謂之陽水破局主

凶大抵無有十全者宜於總法中控制之消納之也

乾甲坤乙離壬寅戌坎癸申辰十二位屬陽

凡陽位來龍宜軒陽位向首其水宜從陽位發源陽

位到堂陽位出口則吉若雜於陰謂之陰水破陽局

主凶 諸吉水類

三陽水

巽丙 丁 合流庚兌震辰出上食邑開府膺三公

此方位家之三陽也形勢家不以此拘李淳風曰

流水一交處為一陽內明堂為二陽外明堂為三

陽各用密結曾文述以明堂為內陽案山為中陽

案外朝山為外陽

天子須知寶書

天星水法卷之八

八十九

六建水

天建亥水

地建艮水

人建丁水

財建卯水

祿建巽水

馬建丙水

此方位家之六建也形勢家不以此拘曾文述曰

水在左為天建主官書在右為地建主田宅在前

為人建主子孫財建用本山大五行取之如寅山

丙水之類主財帛祿建亦用本山取之如甲山寅

水之類主位望馬建亦用本山取之如申山寅水

之類主車馬 按二說皆通

六秀水

艮丙 巽辛 兌丁

巽山忌見兌水為曜星艮山忌見震巽水為魁魁
不以六秀論

艮丙 巽辛 兌丁 震庚

皆是配納之宜故貴

五吉水

丁王門水 巽支筆才 辛 學堂才 丙 金堂水 卯 寶倉水

救文水

丙丁

人子須知資孝書 天星水法卷之八

離為君象丙丁輔之為臣象君者出令者也臣者

行君之令而致之民者也故二宮之水曰救文王

故宥賴氏云丙丁之水名救文永無凶禍惟家門

長壽水

艮丁 丙 兌

左宮南極老人星司壽者也春分時見丙秋分時

見丁丙納于艮丁納于兌故此四位水皆主壽考

催官水

艮山丙水 震山庚水 巽山辛水 兌山丁水

俱是納于之水與龍陰陽相見故主催官進爵

富榮名

橫財水

庚辛亥山卯水 卯山庚辛水 亥艮山巽山水

庚酉辛山艮水 離山壬子癸水 壬癸山午水

寅甲山坤申水 坤申山寅甲水

俱是陰陽相合故發越最速亦須特潮為驗

金帶水

庚酉辛水遠抱 三位屬金也

銀帶水

艮水遠抱 為銀帶水 艮為銀寶之地也又艮字從銀

人子須知資孝書 天星水法卷之八

金壻水

庚兌辛水時朝或田源平坦 亦以三位屬金取義也

御街水

陰局艮水巽水 俱特朝為是

陽局乾水坤水 俱特朝為是

請云標馬還須要上街坤中寅艮好推排更生客

秀真為美清節為官時選擇又云乾坤艮巽御街

水須用長流百步餘大地趨朝羅列庭兄孫兩府

佩金魚

陽鼓水

艮巽震兌水朝先到穴為陽鼓先鳴
陰鼓水

丙辛丁庚水朝先到穴為陰鼓先鳴

謝獻能作清化胡知府祖地記云陽鼓未鳴陰鼓
鳴人口尚千丁乃辛水朝穴也

歸元水

亥艮山丙丁巳水

丙丁山亥水

震巽山庚水

庚酉辛山震水

離山壬癸水

壬癸坤山水

絕胎二位水也或元辰直流或穴前直放皆不為

害但不司太長耳又按大全謂金絕於庚水土絕

人子須知寶書

天星水法卷之八

四十二

于丙火絕於壬故甲庚丙壬四位為太乙歸元水

主貴亦通

官曜水

艮見兌

兌見艮

巽見震庚亥

亥見巽

坎見離

離見壬

皆陰陽正配無相混淆故主催官發財祿

花羅水

亥山巳丙

艮丙山庚

巽山丁

兌丁山辛

庚山艮丙

震山丙

壬離山乙

坤山壬

鬼鄉水

其義未詳吳若多用之故不刪

震庚

水去宜疏其方

宋國師吳景鑒表云山不高於旺氣水不敗於鬼

鄉故懼靖康之禍

文秀學堂水

巽

辛

兌

巽辛乃天乙太乙之照臨而辛兌乃大帝文章之府

司主士大夫之權也故三位水主文名顯貴

金魚御街水

人子須知寶書

天星水法卷之八

四十四

丙水入巽轉辛或丁主富貴發公三吏東震水或山

高應允貴

財寶玉堦水

艮丙入兌丁主官祿驟貴

人丁催官水

丙流丁兌出人丁旺盛榮貴

金門上馬水

丙水入兌轉巽流震金門聲名赫聲名

正官文秀水

巽水來長主奕代文章聯名科第

正官財帛水

巽水流西入亥得兌震山高應主資財巨萬

金馬玉堂

巽水入酉兌辛而出主貴入朝班翰苑崇顯

辛水遠轉丁主清秀奇才

金門華表水

巽水流艮主女為妃

諸凶水類

八山曜水

艮山忌見寅水 兌山忌見巳水 震山忌見申水

人子須知資孝書 天星水法卷之八

坤山忌見卯水 巽山忌見酉水 離山忌見亥水

坎山忌見辰水 乾山忌見午水

其例起於渾天甲子所屬之五行剋八卦之所屬

也如乾卦屬金乾宮壬午火爻剋之故乾山忌見

午水為曜他做此推朝來流去皆凶重則誅夷刑

戮輕則殺傷河提至驗詩曰坎龍坤虎震後侯巽

離乾馬兌蛇頭艮虎離猪皆曜水逢之宅墓一齊

四墓黃泉水 亦名四煞又曰四金水

戌水 戌水 未水

金墓孔木墓未火墓戌水土墓辰故曰四墓蓋

者從上而藏之義如人之英安俊美玉之光華堂

漿墓而藏之其美莫見故以墓為凶黃泉者即傳

所謂不及黃泉毋相見之義如天亡少死與所壅

之祖相依九泉之下故曰黃泉亦名四金以天宿

元委鬼牛所臨之地賴氏云四金朝流并坐向病

疾寡夭人伶仃又名四殺入式歌云相逢何處獨

偏多四季宮中途四殺是也故此四位水極凶主

天亡孤寡癰疽惡死邪淫癆瘵瘡亦須破局者

為驗

交復黃泉水 來去皆凶

人子須知資孝書 天星水法卷之八

庚丁向忌見坤水 乙丙向忌見巽水

甲庚向忌見艮水 辛壬向忌見乾水

此亦墓水也亦名四路黃泉最忌水來按海角經

云假如丙向隸艮乙丙隸坤艮屬土土墓於辰

純於巳而巽居辰巳之間故凶門路亦忌之犯者

主禍與四墓黃泉同

坤向忌見庚丁水 巽向忌見乙丙水

艮向忌見甲癸水 乾向忌見辛壬水

此名八路黃泉忌水去主禍同上反復黃泉詩云

庚丁坤上是黃泉坤向庚丁不可言巽向最熾流

乙丙乙丙須防巽 先甲癸向中慶見艮艮逢甲
癸禍災炎乾向辛壬為不吉辛壬向背怕流乾

八曜殺水又名水中八殺

甲向忌水流寅去

乙向忌水流辰去

丙向忌水流午去

丁向忌水流未去

庚向忌水流申去

辛向忌水流戌去

壬向忌水流亥去

癸向忌水流丑去

詩云甲怕流寅乙怕辰丙午丁未要傷人庚申辛
戌宜當避壬亥癸丑是高神

又云丙丁辛向忌寅流壬癸逢蛇乙向牛庚向逢

壬癸知真書卷八 天星家法卷八

申甲向亥也教人犯配他州亦名八向曜水主商

桃花水一名咸池水
一名賊目水

卯酉乃太陰出入之門朔後晦前其光狀似娥眉

亦嬌嬈之象故主淫慾子午以與卯酉為四正耳

陽局忌見卯酉二水破局主淫若壬子癸龍有午

水朝主驟發以離壬配納水製火伏而吉矣離龍

子水朝雖發福必淫亂蓋純卦不配龍受坎製故

耳陰局子午二水破局主淫若庚辛陰龍見卯水

朝主大發蓋干卦相配金製水伏故爾震山兌水

繼吉必淫以純卦不配而離 金製故凶

坎龍離水不宜入酉謂之游魂桃花水主淫賴氏
云次龍離水入酉兌淫奔定主期桑中

風聲水 破局者有驗

○巽巳水破陽局主淫亂風聲賴氏云巽巳兼朝破

陽局那堪太乙生堆峯深閨有女類如玉墮胎玷

辱春風矣

○坤水破陰局主淫亂風聲

○坎離陽朝入陰局主淫亂風聲

○卯水破陽局主風聲賴氏云卯水特朝主驟發

砂碎招淫奔

離鄉水 破局者有驗

離水 壬水 寅水 戌水

離者離去之義也故主離鄉遠去壬寅戌皆隸於

離故亦如之凡四宮見水來去吉地則主離鄉而

富貴凶地則主移徙逃竄

回祿水 四祿者火神之名也

午水 壬水 寅水 戌水

離為陽火丙為陰火二宮之水兼朝濁離必主火

灾若卑朝則不忌寅午戌三合火局若俱有水入

或四缺風吹或水從而出皆主火灾乙辰水來去

或四缺風吹或水從而出皆主火灾乙辰水來去

破陰局謂之帶殺火主火災

按賴氏催官篇云游魂陰樞水並入寅午戌歲燒天紅桑法多注兌亥氣田祿受制應潛踪蓋游魂午也陰樞丙也二水兼入名曰天地陰陽火必主火災其應多在寅午戌火旺年月故垂法必於金井注之法以制之頃多注兌金以生亥水又注亥水以控丙午之火則田祿受制而不能為災矣今人不識注氣之法乃有訾議行注為非者是不知裁成輔相以斡旋造化之妙也

廖金精為吾邑張氏并陽基於吳園坐子於向午

人子須知資孝書 天星水法卷之八

四十九

丁而有丙午水朝入金精知不免於田祿乃鑿坑於其方名曰滅火坑而注亥注兌以制之喝曰自此君家永絕田祿之災但戒火坑不可填塞張氏守其戒五百餘年果無火災嘉靖壬戌偶塞火坑未旬日而災百餘舍所災之處正與坑所塞者相值而塞未及者則截然反風滅火符應如此蓋見地理之妙而控制之術亦神矣此予目擊其事謹述以告明者

鰥寡水 破局者驗

乾水 破局 坤水 破陰局者是

乾為老陽坤為老陰皆亢極無生成之義故上孤寡其則絕嗣乾水尤可畏坤水稍次之

乾水破陰局上出鰥夫病疾橫逆賴氏云陽職求去跛能履鰥寡繼替人無踪

坤水破陰局主出寡母孀風家多少亡兼未水主寡母私於僧道及出尼姑和尚亦須兼沙斷之賴氏云玄戈洋洋入塚宅高堂紅紛悲無窮掘謁花飲其伍婦女不繫招淫風若有圓羊鉢孟樣或出尼姑并和尚

癆瘵水

人子須知資孝書 天星水法卷之八

五十

乙辰水 破局 未坤水 破局 乾戌水 破局

凡四墓龍脉及入懷尖射惡砂或凹風吹穴朝水破局主癆瘵極凶不破局者無妨

少亡水

辰水 破局 戌乾水 破局 坤申水 破局

賴氏云凡癸辰戌流注非吉池少亡悖逆無忠貞又云坤水洋洋入塚宅高堂紅粉悲無窮

痼疾水

寅申水 破局 主瘋殘疾育目疔皆

辰水 破局 王缺唇露齒啞耳聾

子癸水破局主腫脹落水自縊血崩

戌乾水破局主暗啞盲聾瘋跛

午水破局主暗眼

辰戌丑未四水破局主痼疾橫逆

刑戮水 破局者有準

坎龍見辰巽水 坤龍見卯水 震龍見坤申水

離龍見亥水 乾龍見丙午水 巽龍見酉水

艮龍見寅申水 兌龍見巳水

即八山曜水主遭刑戮凶者多致全家誅戮縱吉

地亦主遭刑或遭盜殺或戰陣而亡至驗不破局

人子須知寶書 天星水法卷之八

無驗

牢獄水

午水破陰局 辰戌水破陰局

天微星照午而人主不臨辰戌故此三水破局主

遭囚禁若更有砂如獄如枷或路過如鎖臨此三

位尤凶主囚而死

天橫水

辰水破局戌水破局

辰戌為天羅地網故二水破局主凶惡大橫粉骨

碎身之慘

惡死水

癸水破局主溺主樂毒

甲水破局主縊主木石壓

午水破局主牢囚主火燒

丑水破局主刀兵主刑戮

申水破局主陣亡主水淹

乙辰破局主木壓主水淹

乾水破局主石壓主誅戮

寅水破局主虎咬主湯火

巳水破局主蛇咬主自縊

人子須知寶書 天星水法卷之八

軍亂流移水

午水 寅水 癸水 辰水 庚申水

凡此數水破局者必主遠配輕則徒竄

盜寇水 破局者驗

乙辰水 午戌水 寅申水 丑癸水 未坤水

吉地常遭盜寇凶地常出盜寇

乞丐水

辰水破局戌水破局

二水直去無砂收攔穴向順去主乞丐

屠宰水

辰戌丑未水交流

此四殺水縱言亦不過屠宰而已

填鈴水

乙水 卯乙水 乙辰水 辛戌水 乾水

賴氏云天官米去招繼贅又云陽機米去跛能履
鰥寡繼贅人無踪

悖逆水

辰水 破局 戌水 破局

賴氏云亢婁流注非吉地必亡悖逆無忠貞

妖魅水 破局者驗

人子須知資孝書 天星水法卷之八

丑水 未水 牝牛不正之氣故主妖魅崇怪

蛇虎水

巳水主蛇傷 寅水主虎咬 破局者是

此亦以其所肖而應也徽州程氏樂平朱氏二地

皆以虎傷俱有寅水來也其課云半夜夫妻八百

丁 關見穴忌卷

河泊水

壬子水 破局 子癸水 破局 庚申水 破局 乙辰水 破局

此以水苟而應也若破局主水厄

樂毒水

癸水丑水 交流并破局者是

賴氏云陰光天厨揖塚宅随母改嫁忘其宗少亡
毒藥因女禍兄弟屠戮交相攻

瘟瘡水 若見天醫水解之不思

震山戌乾水 艮山未坤水 兌山丑癸水

巽山戌水 離山艮寅水 坎山丙午水

乾山卯水 坤山巳水

墮胎水

子癸水破陰局 巽巳水破陽局

雷驚水

人子須知資孝書 天星水法卷之八

亥 卯 未 三合同見水主雷驚暴及傷人

震山見亥未二水來去必主雷驚賴氏云未水來

去龍入震震羅白日驚西東

左道水

未水 丑水

二水為僧道法師齋公縱吉地亦主出人喜為供

佛飯僧之事賴氏云牝牛來去空為占念經寒天

常逢凶

翻梓覆擲水

戊乾四風射水 乙辰四風射水

癸丑山風射水 未坤山風射水

有凹缺又有水衝射是風送水入為禍尤緊致上

翻棺覆柩類云四金砂陷風入一翻棺覆柩人

遭殃又云四金水射風入句翻棺覆柩災非輕

翻棺穿板水

寅申 乙辰水 戌乾水 破局者驗

樹根穿板亦不拘此惟龍無氣脉而穴不受風者

必有樹根穿入棺貫其骸骨甚為可畏貫目則主

子孫壞目貫耳則龍耳穿背則發背穿足則跛足

黃泉浸屍水

乙辰水 坤申水 壬子水 戊乾水 寅申水

水浸屍骨亦不拘此惟龍脉無氣而穴場受風者

雖至高之處亦有水水浸屍骨馴以黑爛主疾病

黃腫漸以絕人不但貧賤而已不破局者非是

蝼蟻穿棺水

乙辰 寅申 乾亥 俱以龍穴不真者驗

蝼蟻穿棺亦不拘此凡聞煞必有蟻子見從地有

蟻不但穿棺年深遠者并骸盡噬之極為凶惡

重刊人子須知資孝地理心學統宗

重刊人子須知資孝地理心學統宗

水法定論

卜氏云穴前放水依法循絕脈首經云滿坎之水出於

人為禍禍所係審擇是非亦寔經云人力可施折東屈

西妙幹造化出入干支諸家所論莫不皆謂水要折放

而其所以折放之法則在人為以合天地自然之妙蔡

牧堂云知者盡其所當然而不害其為自然者是也但

陰陽二宅之水諸般卦例拘忌太繁縱欲用之交相矛

盾何從取正故劉公淵云一切置之勿論可也誠以龍

穴真正水或不循矩度亦不害為吉地楊公云水似精

兵進退由將則水亦不過龍穴之助耳故云水遠之玄

莫問踪是也且諸家水法其間是非難信者有十餘說

焉一是主山不定一是支干取舍不同一是生剋出入

吉凶所取不同一是二十四位所屬陰陽不同一是諸

家二十四位所屬五行無定一是宿度屬五行不一是

生旺衰病所起不同一是宜倒左宜倒右於理無據一

是九星五星水法不同一是步數尺寸白星雜一一是

起祿馬貴人各家不同一是正針縫針銅盤針論水不

同凡此雖各出名術之書及明師顯用夫何抵牾如此

姑陳其弊如主山不定之說蓋有以向首論消水者以

坐論納水者以米龍論合水者以落頭論放水者以
 主山之不定也有以支干分大中小神而謂小神宜流
 入中神中神宜流入大神而大神不宜流入中神之
 支干方者有大神小神但要合祿馬貴人而先用支
 神次及于維者有三折內不用支神而三折外不拘者
 有專用下維而全不用支神者有取貪巨武三吉而不
 論支干神者此支干取舍之不同也有以尅出為吉尅
 入為凶者有以尅入為吉尅出為凶者有以生入為吉
 生出為凶者此生尅出入之不同也有以淨陰淨陽論
 水者有以真陰真陽論水者有以葉七陰陽論水者此
 陰陽所屬之不同也有以正五行論水者有以洪範五
 行論水者有以玄空五行論水者有以八卦五行論水
 者此五行取用之不同也有以宿度論水者其度數之
 所屬五行或金或木天機素書與叢珠瀛海及依梁關
 屬各不一此宿度書之不同也有以米要生旺去要
 休囚論水者其生旺之說或以三合起長生或以坐山
 起長生或以正五行起或以玄空五行起此生旺休囚
 之不同也有以倒左倒右宜流來宜流去論水者而倒
 左倒右於理無根據之先迹多不相合此左右米去之
 難信也有以九星貪巨祿文廉武破輔弼輪數謂之三

而貪狼強起殺中起中殺而以貪巨武為三吉者有
 六神水法以青龍白虎朱雀玄武勾陳滕蛇論水者取
 青龍配水白虎配金之類有以太陰太陽金水天財紫
 炁天罡燥火掃蕩孤曜九星論水而分四凶五吉者此
 五星九星之不同也有以步數論白星為吉而合水法
 者或云一步管三年或云一年管三步此步數白星之
 不同也有以祿馬貴人論水者其起祿馬貴人之法或
 以本山起或以向首起或以亡命起此祿馬貴人之不
 同也有以子午正針論水者有以壬子丙午縫針論水
 者有以子癸午丁銅盤針論水者此土圭羅經之不同
 也復有紫微單于梅花與夫青囊斗杓魁皇四門朝宗
 天父地母等法種種多門各持一見信此則失彼從甲
 則違乙莊無定據豈理也哉噫是皆臆度陰陽絡籠禍
 福而無真傳灼見者也幸吾與吳氏親授仙翁華山處
 士之傳三傳而至廖金精傳伯通其後又有紫瓊張真
 人緣督趙儒翁及觀物祝公文懿傳公易巖齊公皆洞
 徹玄微各有著述至國初而乃有董德彰氏得其真
 訣作用通神而舒馬山祝仲陽張洛魄即慶和李養素
 胡竹心輩出而相沿相襲微機秘旨賴有斯存今撮其
 要復取骨號司馬頭陀范越鳳賴文俊王制仙劉白頭

諸家水法擇其理長者收之無所據而不足取信者刪之其有未備者又據所授以補之庶幾水法有定歸之論而人子無致眩惑云

壙前折水法

按管公明指象云金斗不決而不泄矣沙城導之玉井猶之然後擇方而擇利心力之妙功力之備庶幾見愚而見智又况人之智之淺近天之智之遠大明堂臨緝橫決納而不泄是則飾形而致瑞

王氏曰金斗壙也沙城壙前橫溝以砂磧填之暗引兩腋之水聚於玉井然後順之六替衰病死也決之

玉井者砂城導出之後每一折作一井蓄之然後擇方而決之也

按穴前折水之法只要曲折不可直洩其折步亦以淨陰陽論陽龍宜放陽水陰龍宜放陰水又不可放支屬宜折曲流于千維而水法五行論忌流從長生臨冠帝旺墓胎養六相之方宜流行衰病死絕六替方位上去

天水如吐故納新

凡水不合法而龍穴真的則挖穴前放水用法度以全吉避凶如吐故納新焉管氏曰如人之攝生調榮變衛

以故紀新飽其泄穢王氏曰壙折如人之養生飯食以資養之藥石以宣補之

立向以消水

地真離結而水或不利用則斟酌向首以消納之管氏云龍穴真而水或不合陰陽消納由人

決水要心機巧

凡陰陽二宅之水在人心目機巧以曲折放之使歸於吉避其凶位流於吉方

決水乃救助之法

王氏曰天地間無自然相得之來山相符之去水故決水者乃救助之法經云溝決之水出於人為禍福所係

審擇是非蓋以天地無全功聖人無全能物之不齊安得事如法故或龍真穴的而於水不合法度者則當以作法控制放之使歸吉避凶蔡氏所謂山川之融結在天而山水之裁成在人宋末觀物祝先生泌建議開濬饒之表灣河以通康山湖達省甚便先生曰此丁方也謂之玉門水三甲子週當有王者後果百八十年間淮王藩封居饒今表灣鄉初機冷言祝公之機以開此河也冷水小名

格水當以水溝下格羅經

訣云山上格山山始正水中格水水方真若然據定斜

斜指來山去水恐非神骨氏云當領格以定其分野
平穴直指徒誑以紛紜廖公云凡定水必須度流來中
下盤針若溪間水則於溪間中下盤針田塘之水則於
田塘源處隨水勢下盤若大江大河平田廣坂則須高
著眼力望水勢可向流依低處下盤針九水一曲折則
一移盤針諺云水中放水

水法宜五行相生

用正五行論本山入首一節之龍其水不可尅龍而龍
宜尅水宜山水比和宜水生山山生水其或與龍不合
而於坐下山向合吉即亦吉矣

水法宜陰陽純一不雜

用爭陰淨陽論本山入首一節之龍陽龍宜陽水陰龍
宜陰水謂之陰陽不駁雜

乾甲離壬寅戌坤乙坎癸申辰十二位屬陽九龍脉
入首一節是陽者則水之出入亦宜流於陽位乃得
陽氣之純

艮丙震庚亥未巽辛兌丁巳丑十二位屬陰九龍入
首一節之脉是陰者則水之出入亦宜流於陰位乃
得陰氣之純

右法亦不可泥若龍真穴美但水不合法者宜臨

穴控制以消納之所謂卦向穴中作也

水要來於六相去于六替

長生冠帶臨官帝旺胎養為六相衰病死墓絕沐浴為
六替管氏云養生胎冠官旺為六相之猶澤衰病死
墓絕浴為六替之郭氏曰朝於大旺澤於將衰
流於因謝以返不絕賴氏云臨官生旺胎養本不須更
論陰陽比

水要千維純粹

管氏云八千弓鍾天地之青王氏云四隅四正弓取八
卦之變通四墓四絕弓實五氣之玄真諺云水要放從
天上去言從天干位去也

水支屬只用四正

震兌坎離為四正之位雖屬支辰而得天地之正位與
眾支位不同坎之亦吉管氏曰坎離陰陽之正震兌陰
陽之門二道流之亦為權貴萬萬山云支頭地氣混泉
汎四正元從八卦推此水亦同天上去玄居玄向也相

水不可以步數論吉凶

水之曲折要與形勢相稱即吉又以年代之說看步數
者亦非蓋年代只論後龍為主管氏曰三年一步以何

憑而推一步三年以何數而見傳文認公云一年三步
推何法一步三年按甚文運氣如身營百脉無時喘息
不調均

穴前橫過水不須分相替

管氏曰一條流水角弓形攔住前頭却不行相替未須分
彼此城門方始論也亨按此穴前橫過之水只可以水
城形勢論吉凶不可以方位相替論禍福

水口忌流生旺墓

水之來宜從生旺方入水之去宜從死絕地出反此皆
不吉紫瓊真人云真龍入格論純粹秀水盤旋亦要良
生旺墓中如直去定虧春色與傳芳

水論相替不論星卦

王氏曰凡水之生旺欲其朝迎官養欲其顧揖衰病欲
其前去胎息欲其流通敗絕庫墓欲其安靜冠帶動則
榮死絕來則憂下性清而可任支性濁而難犯斟酌輕
重自有理致古人亦不假借星名虛空緣飾

論漏道

明堂大水曰漏道係天造地設自然而然者管氏云漏
道之道者其形勢乃天然是也欲其如虎口之交牙金
關石竇如犧牲之露角龜印虹輪如之如玄重峯疊嶂

則為漏道之貴也

論息道

息道者穴前放水之道也在人裁成管氏云息道之道
在其巧拙之能橫彎曲折悉由愚智

水城要與二道相合

管氏云凡坎流水其歸一揆然水城形勢或與息道
則倚焉

水吉為從龍

揚公云水似精兵進退由將言水之吉凶從龍而不得
自專多見吉地秀水特朝已發大貴而龍傳八凶節則
禍患突至水雖吉亦莫能救如宋丞相文文山公祖地

入局結穴皆美第後龍過峽處一四丑風吹脉而其年
代行至此節公乃遇難雖然公之大忠節義流光萬古

死且不朽未足為禍誦魏公願為良臣之語則不能無
憾時當陽九是值天地大變豈一地之所致哉但其課

亦神矣課云大田一地如烟霧四邊諸水聚一條辛水

望東流天下狀元頭天祥南也朝北也朝滿林黃葉亂

飄飄公欲封公公不見公遇騎牛折斷腰果忠烈公丁

丑以後不利按是地以巽山辛向辛水朝巽納辛是正

配歸東震水合吉矣及龍入玄節水亦無益是水吉玄

從龍也趙絳將翁謂龍利入此地有識者當預遷之

按緣增錄云地有入首龍穴吉刺龍到亥處則為

禍有識者必遷之如吳仲祥知其陽基將禍一子四

孫遷居四處皆旺馬氏遷氏同居不遷而敗廖禹為張氏并

賈似道祖地術者囑其六十年

後速遷否則有大禍課云正而諸侯半而君矣國生

人受恩眷六十年後連綿迭見大虎星米出現馬頭

火燭插天紅到此令人無眼見似道命屬癸酉居相

專權國破身亡其應如嚮一智一愚從違當知所辯

愚按緣青霽翁固須有見古人亦往往有為之者如

廖金精自墾父地係連福穴的行真落一節艮山丙

水朝歸乙辰丁山高起卯山有劫作不二年可致驟

富二紀後則敗及金精畱吳園張氏一十九年辭歸

之際有先瑩福澤將次西歸以圖遷改否則災

害必生
策
臍何及之
語又
山費狀
元陽
基在橫林

柴家埠者初扞時地師謂出狀元後即宜別圖文憲

公入甌後未及遷而有周吳李三虎之禍燒屋殺人

乃遷其址而吉此因趨吉避凶之一端然當發福時

誰肯遷改誰任此責但有等地穴孤寒而得水能富

貞而終以絕嗣此則不孝有三無後為大君子預遷

之宜矣

水法詳定

一主山之說不問鼠肉侮宮轉闕仵貼斧等穴橫落

直落筆龍但只取塔頭
二丈為主以論陰陽五行

其餘皆不可拘泥看發將親切入路分明合之尤妙

取用陰陽五行兩用不同穴內消納用淨陰陽山頭

納五州大音行生出入五州大向五州大納五州大水五州大

生剋出入一說生穴穴剋首言此穴生凶又一說以

赴入為之關煞王髓經却獨取生入為吉譬如人有

泄氣隨水妄泄不禁必用溫藥之義也生出者如人

之戀戀弱女色克出者循人之孽孽弱於貪財比人

之常情不知反則必致於害豈獨此而已世間萬事

甘然得意處則易留失意處則難生亦莊藥之義也

司馬氏則取生入克入者吉不分陰陽惟乾坤艮巽

取上古以來千載之諸家議論亦多取生入克入者吉

古歌云生入死入人丁旺生出死出百口亡下来克

上官萬富上米克下午孫殃蔡氏發揮云只要自下

克上便合造化中間異同何以取決惟生人一說未

嘗不同以為吉者今取生入者為上克入者次之其

生尅相間者尤美不得已一節忽或有生出克出者

亦無傷也故但以第一節為緊要

諸家言三節內不用支辰之男女命座太玄一說

三節內先行支辰次及干者不宜輕信慎之

一水出長生墓旺之方只論穴場所見者是其不見者

在而不問其所出沒只不要在生旺墓方上流且如

水山頭則忌申子辰三方流出者是也他準此其他

卦例多端難於憑信勿論是也惟輔星卦與陰陽相

符可以遵用廖公云惟有輔星最玄玄用卦此為先

子兄弟歷觀像跡各輔星者頗多然亦在人知巧作

為趨吉避凶范公曰山之生克制化水之來去出泄

又在臨時斟酌

一溝口水沒一節觀水之來去逆順要迎拆放若水從

左來溝口一節則當逆向左若水從右來則逆向右

謂之小水逆大水

一劉氏水法或謂斗柄水蓋有以見幹運循環不窮之

義然有節數太多者恐無明堂深廣故不得不如此

也其有明堂窄狹不必依其節數可去則去不然地

窄反不條暢徒費功力無益在智者臨時斟酌而增

損之不可執一也

一蔡氏謂決水之法要彎迴宛轉世有言長流吉短流

凶若長若斜反無情凶禍亦速不若屈曲折聚取

情意富戀不忍處去為妙每折轉處必作圓斗或方

斗然後泄去為良法

一山水陰陽純一則不以五行相尅為忌得水生山

尅水尤妙

一或問四方郡邑多下離向或不是坎龍如何可一律

論答曰陰陽向首亦在活法但得山水北和為上然

亦有丙丁向者豈到處皆是坎山來歷雖乾壬癸甲

皆可離向辛亥震兌艮皆可以丙丁向

決水法

一決水要與陰陽純一其來山去水不相駁雜則無戰

爭擊剝淫蠱之虞

一決水要入干維或四正之位亦可不可收入支屬為

得其精氣去其濁疑

一決水宜流于本山衰病死絕胎養方不可決於長生

沐浴祗帶臨官帝旺庫墓之方順相倚之宜

一決水要合會星宿勿論諸家星卦

一決水要主尅實忌賓就主欲本山尅水欲本水生山

不欲水來尅山及山生水

右決水明此五者則法盡矣切不可用俗術論卦
例青囊斗杓魁皇等無理之謬亦不可惑於譎術

分公位長中幼之妄誕

一鉗口折水若向面前直出必是傾脫故必要如之玄
如丁文鎖節屈曲折去則不見傾直其長短步數只
隨地勢所宜切不可信俗術三年一步三年一步與
夫幾尺合某星及某水利某子此皆無根之論不通
理致管氏王氏之書亦嘗深惡而痛絕之

一利於向首開鉗而或不利於決水則內以乘氣為主
而外以消納為主作內外兩向為是管氏曰內藏黃

金斗外掩眾人口四勢任君談五行當自守王氏曰

或有利鉗不利向或利向不利鉗則當外順形勢內
會星宿若鉗與向俱利則內外為一若不利行水又

幹旋造化故外之四勢任君談論而內之乘氣分金
五行星宿當自守其心法可也

如張宗道打青陽施吏部篤臣公祖地蛇形糞門

穴已丙龍并甲山庚向外作寅山申向月池內放

丁水轉放異水

又如董德彰打吾邑章尚書公中祖地鷄子番身

形內已丙向外丙午向

何野雲打華橋項氏蜈蚣形地內離向外丁水向
鉗口丙向鉅富旺人亦有州縣官

一鉗口折水用針之法當就水口中用盤針下格折節
格之切不可就穴上下格便指其水路為某水則宮
分差訛陰陽駁雜當就溝中下格庶得水路清切宮
分不差若陽基放水不可在明堂中下盤針當就屋
簷滴水處下盤針若放溝水又當就溝中隨折節節
下盤針則得水路清切不差鄉國師謂水中格
水水難瞞也

已上水法頭緒尤多恐未易洞知今以二十四位

解定吉去諸水俾一覽無遺便於趨避焉

總陰局水吉凶方位以便折放

亥山入穴取屬水亥山即亥龍餘倣此

亥山吉水 總開諸家水法名目于下後皆倣此

丙位 主大富貴和義上格龍拜相

三陽水 赦文水 長壽水 花羅水 陰鼓水

歸元水 進神水 橫財水 義門水

丁位 主大富貴高科壽考孝義上格龍出神童

三陽水 赦文水 長壽水 建財水 陰鼓水

歸元水 進神水 橫財水 義門水

巽位、主文名官爵妻財上格龍穴出狀元神係只

為駙馬女作官妃

三陽水 御街水 學堂水 倉財水 陽鼓水

震 主武貴威名驟發龍富上格龍出兵部五府

催官水 鬼鄉水 陽鼓水 納財水

庚 主功勳烜赫上格龍主元戎

進神水 陽鼓水 金帶水 橫財水

金魚水 鬼鄉水

辛 主魁解驟富上格龍及第翰苑才名

進神水 陰鼓水 金帶水 橫財水 文秀水

人子須知書卷事 天尾卷之八 七十一

兌 主富貴上格龍出后妃

進神水 陽鼓水 金帶水 天財水

亥山亥水

艮 退神心民 辰戌丑未 黃身 乾元

甲 子 寅午 離鄉 坤 極 中 獨離

丙午 雙龍 四子 午 桃花

卯水 飛去 飛鳥 午 桃花

艮山入穴 取獨水

艮山吉水

厂水 主大富貴長壽

三陽水 救文水 歸元水 陰鼓水 催官水

進神水 長壽水

辛 主發橫財得女人財產主文章第

建財水 女財水 金帶水 魚印水 文秀水

陰鼓水 橫財水

庚 主武功官職及得軍中財產

花羅水 陰鼓水 金印水 金鼓水 鬼鄉水

丙 主發橫財長壽及官職崇高

一陽水 救文水 配千水 歸元水 陰鼓水

催官水 長壽水 進神水 橫財水

人子須知書卷事 天星卷之八 七十一

亥 主發財旺人

進神水

兌 主科名及發財

金帶水

艮山亥水

震 巽 退神冠制若曲折則吉 子午 桃花

辰戌丑未 黃泉 甲乙 孤虛退神 壬次 獨離

寅 離水 中 庚氣 乾坤 九極

艮山入穴 取獨水

巽山吉水

辛水 主得女財主催貴登高科

納卦水 催官水 歸元水 陰鼓水 文秀水

女財水 金魚印水

丁 主長壽發財

花羅水 三陽水 赦文水 長壽水 陰鼓水

庚 主武貴及得軍中財

歸元水 金印水 陰鼓水 鬼鄉水

辰 主富貴

天財水 進神水 銀帶水 陽鼓水

亥 主旺人發財

進神水

巽山玄水

辰戌丑未 黃泉 乾坤 元極 兌 曜星 退神

甲乙 孤虛 子午 桃花 寅 離 離 離

壬子癸申 潤雜

兌山八穴 取屬金

兌山吉水

丁水 主長壽旺人吳公云兌逢丁水壽同彭子所

見池州府西門外杏花村即氏祖地係兌龍

丁水出即 錢鑑 兄弟及姊妹背百餘歲又都

昌萬旭百歲其陽基平中一突後坐大溪空

三陽水 赦文水 長壽水 陰鼓水

辛 主貴得陰人財

金帶水 花羅水 文秀水 金魚印水

陰鼓水 女財水

巽 主科名顯貴得陰人財

文秀水 進神水 陽鼓水 三陽水 婦財水

震 主驟發橫財富貴

天財水 歸元水 陽鼓水 進神水 鬼鄉水

艮 主大發田產巨富

橫財水 進神水 陽鼓水 銀帶水

丙 主文章科第

三陽水 赦文水 陰鼓水

兌山玄水

己 曜星 午 桃花 又 寅 申 支 煞 辰戌丑未 黃泉

乾坤 元極 甲乙 孤虛

震山八穴

震山吉水

庚 主催官富貴

催官水 卦氣水 陰鼓水 歸元水 金魚印水

辛 主文章富貴得女財

文秀水 女財水 陰鼓水 歸元水 金魚印水

丙 主長壽旺人富貴

三陽水 赦文水 長壽水 花羅水 陰鼓水

丁 主文章富貴長壽

三陽水 赦文水 長壽水 建財水 陰鼓水

艮 主發橫財

進神水 銀帶水 橫財水 陰鼓水

亥 主富貴

人子須知書

天聖卷之八

七十五

配卦水 進神水

震山凶水

甲 推星 乾 退神娥眉 乾坤 亢極 子午 桃花

丙午 回祿 壬癸 禍難 辰戌丑未 黃泉

辛山入穴 取屬金

辛山吉水

巽 主催官高第女貴得妻財長壽神像吳公云辛

逢巽秀神像出言辛龍有巽峯巽水者出神像

予所見金雞徐氏萬苗塘一地辛龍有巽峰巽

水出一文一武一神像 編形地出一副意名壽

又豐城范氏祖地在應墟亥龍入辛巽峰特秀

出一神像曰登雲一上神曰小三官亦甚靈威

三陽水 卦配水 進神水 催官水 女財水

文秀水 陰鼓水

震 主武貴發財文官權武威振邊方

進神水 陽鼓水 鬼鄉水

艮 主大發財產典州郡

天財水 銀帶水 橫財水 陰鼓水 進神水

丁丙 主長壽富財旺人貴顯

三陽水 赦文水 長壽水 陰鼓水

人子須知書

天聖卷之八

七十六

辛山凶水

巳 剛火退神 子午 桃花 辰戌丑未 黃泉

壬癸 禍難 寅申 支煞 乾坤 亢極

庚山入穴 取屬金

庚山吉水

震水 主武貴發財旺人

卦氣水 進神水 催官水 陰鼓水 鬼鄉水

巽 主文章高科第

進神水 三陽水 學堂水 御街水

艮 主大發財富貴旺人

花羅水 銀帶水 陰鼓水 御街水 進神水
橫財水

子 主長壽富貴

花羅水 三陽水 赦文水 陰鼓水 長壽水

丁 主長壽富科

建財水 三陽水 赦文水 陰鼓水 長壽水

亥 主大旺人財

配卦水

庚山亥水

剛大退神水 子午 桃花 乾坤 亢極

辰戌丑未 黃泉 甲乙 孤虛 丙丁 四祿

子癸 孤虛 渴雜 宙 支氣

丙山入穴

丙山吉水

艮 主多田產旺人

催官水 納卦水 陰鼓水

震 主武貴發財

鬼鄉水 進神水 陽鼓水

辛 主科第旺人發財

建財水 金帶水 進神水 文秀水 陰鼓水

女財水 橫財水 金魚印水

庚 主武貴得軍中財

花羅水 金帶水 鬼鄉水 進神水 陽鼓水

兌 主科第大富

建財水 陽鼓水 鬼鄉水 陽鼓水 橫財水

亥 主饒財旺人

歸元水 退神 羊吉

丙山入穴

子 桃花 寅申 支氣 乾坤 亢極 甲乙 孤虛

壬癸 渴雜 辰戌丑未 黃泉

丙山入穴 旺人 旺人 旺人

丙山入穴 旺人 旺人 旺人

艮 主高壽顯貴

借配水 銀帶水 長壽水 陽鼓水 六秀水

兌 主銀富旺人

正配水 金帶水 陽鼓水 進神水 金魚水

震 主武貴發橫財旺人

天財水 進神水 陽鼓水 鬼鄉水

巽 主科第高官得女財

三陽水 女財水 陽鼓水 進神水

辛
主科第大發財產

花羅水 橫財水 進神水 文秀水 女財水

陰波水 金帶水 金魚水

庚主發財旺人鉅富

建財水 金帶水 金印水 金魚水 進神水

陰鼓水
橫財水
鬼鄉水

亥主饒財旺人

歸元水 退神半吉

丁山玄水

壬癸退孤冲壬乾坤亢極離離

甲乙 孤虛
辰戌丑未 黃泉
寅 支煞

已上各陰局陰龍入首編定諸家吉水方位任

從往來及折放通用大利

其破局處水若見來去穴法宜趨避控制注氣

切忌折放

總陽局水吉文方位

離山入穴
取屬水

蘄山吉水

壬水主發財催貴

納下水 陰鼓水 科甲水 橫財水 催官水

癸
主富

借配水
陰鼓水

甲主發財

建財水 進神水 庚鼓水

主發財

花羅水 進神水 陰鼓火

坤主女發財

陽鼓水

寅
主
橫財

功曹水 不宜合見戊
水 壬火災

申主發財

傳送水驛馬水

離山出水

亥 曜星
子 桃花
丑 破
寅 劫
卯 咸池
辰 天羅地網
巳 天狗
午 紅鸞
未 黃泉

焦羊艮丁丙

取屬水

壬山吉水

離
主催官鉅富

進神水
納幹水
催宮水
陰鼓水
科甲水

甲主發財

進財水	陰鼓水	乙	主富	花羅水	陰鼓水	坤	主女發財	陽鼓水	寅	主得橫財	進神水	功曹水	申	主得錢財	傳送水	壬	主水	以子頭知資孝書	天屋水法卷之八	卯酉	主眉	辰戌丑未	主泉	乾	主氣	巽巳丙丁庚辛震艮	坤山入穴	取屬土	坤山吉水	癸	主發財催貴	進財水	進神水	催官水	陰鼓水	納千水	乙	主富	陰鼓水	納千水	離	主發財富貴	陽鼓水	進神水	科甲水
-----	-----	---	----	-----	-----	---	------	-----	---	------	-----	-----	---	------	-----	---	----	---------	---------	----	----	------	----	---	----	----------	------	-----	------	---	-------	-----	-----	-----	-----	-----	---	----	-----	-----	---	-------	-----	-----	-----

壬	主科甲巨富	花羅水	進神水	科甲水	陰鼓水	甲	主小富	陰鼓水	寅	主得軍中財	功曹水	不宜見午戌主火災	坤山	主水	卯	主花曜星退神	辰戌丑未	主泉	庚辛巽巳艮亥	酉	主眉	乾	主氣	癸山入穴	取屬水	以子頭知資孝書	天屋水法卷之八	癸山吉水	離	主發財	借配水	進神水	陽鼓水	坤	主女發財	正配水	天財水	陽鼓水	乙	主富	建財水	陰鼓水	寅	主富	功曹水	不宜合見午戌主火災	甲	主發財
---	-------	-----	-----	-----	-----	---	-----	-----	---	-------	-----	----------	----	----	---	--------	------	----	--------	---	----	---	----	------	-----	---------	---------	------	---	-----	-----	-----	-----	---	------	-----	-----	-----	---	----	-----	-----	---	----	-----	-----------	---	-----

傳送水

癸山出水

卯酉

絨眉

乾九氣

辰戌丑未

黃泉

巽巳丙丁庚辛震艮

混雜

已上編定諸陽局各山吉水所宜來去并折放

通用大利

其各山出水所宜避之行注注制切忌折放

進神退神二水諸山定局

生入尅出者謂之進神 生出尅入者謂之退神

進神水吉退神水凶

以子庚知寅字書

天星水法卷之八

全

艮山屬土

丙丁屬火生艮土為進神吉

尅出亥水亥屬木艮土尅之亦為進神吉

生出庚辛兌屬金艮土生之為退神于卦借配山澤

通氣不以為凶

震巽屬木尅艮土入為退神凶

震巽山屬木

亥水生入為進神吉 尅出艮土亦為進神吉

生出丙丁為退神于卦借配不以為凶

尅入庚辛亦為退神于卦正配不以為凶

尅入兌金又為巽之卦曜大凶

庚兌辛山屬金

艮土生入為進神吉 尅出震巽亦為進神吉

丁火尅入為退神于卦正配不以為凶丙亦無忌

已午為曜退神大凶

亥山屬水

庚酉辛生入為進神吉 尅出丙丁亦為進神吉

生出震巽為退神于卦借配不以為凶

艮土尅入亦為退神

丙丁山屬火

以子庚知寅字書

天星水法卷之八

全

震巽生入為進神吉

尅出庚辛亦為進神吉

生出艮土為退神丙與艮配不以為凶

亥水尅入亦為退神

離山屬火

壬癸水尅入為退神十卦相配不以為凶

坎水尅旺卦非宜 亥水尅入卦之正曜大凶

壬癸山屬水

尅離火為進神吉

坤艮土尅入為退神坤與癸正配無忌艮則凶矣

坤山屬土

離火生入為進神吉

尅出壬子癸亦為進神吉

生出申庚酉辛為退神凶

尅入寅卯甲乙亦為退神凶甲乙無忌惟卯為凶

寅山屬木

壬子癸水生入為進神吉

尅出坤土吉亦為進神

生出丙丁巳火為退神凶

尅山乾申金正配不凶

甲山屬水

壬子癸水生入為進神吉

尅出坤土為進神吉

生出丙丁巳火為退神凶

尅入乾申金正配吉

乙山屬木

壬癸水生入為進神吉

尅出坤辰戌土為

生出丙丁火為退神凶

尅入乾申金正不凶

巳山屬火

卯木生入為進神吉

尅出庚酉金為進神吉

生出坤戌土為退神凶

尅入亥水正配不凶

丑未山屬土

丙丁火生入為進神吉

生出乾申金為退神吉

尅入卯巽水正配不凶

乾申屬金

艮丑未土生入為進神吉

尅出寅甲木為進神吉

生出庚酉金為退神凶

尅入午火曜水凶

辰戌山屬土

午火生入為進神吉

尅出壬癸吉為進神吉

生出庚酉金為退神凶

尅入寅甲木為退神凶

子山屬水

乾申金生入為進神吉

尅出午火為進神吉

生出卯木為退神凶

尅入坤辰戌土為退神

此外又有摘奇載十四進神十退神今辯正于後

十四進神水

謂宜朝來吉龍去凶

丙向午水朝富貴保千秋

丁向午水入田地金銀積

未向坤水朝大富出官僚

坤向申水至亦出文章貴

甲向申水來富貴有梯媒

庚向申水至百寶金銀聚

亥向亥水朝富貴求無休

壬向子水朝田地遍他州

子向子水入官貴登科第

癸向亥水朝也自足田牛

艮向甲水朝巨富足錢財

富向水流丙百口田庄進

甲向外水至富貴更無比

乙向甲水朝財穀積成堆

右十四進神水法驗仙跡多不準不可深信其可

信者惟有六向

申向中水朝

坤向申水朝

亥向亥水朝

壬向子水朝 子向子水朝 乙向甲水朝

其外八向進神水不吉不可用

十退神水 至凶至凶不可信用

巳向水流丁打馬去朝京 午向水流丙五馬坐事城

酉向水流辛富足是金銀 辛向水流丑也自足田牛

戌向水流乾金寶如沙積 乾向水流乾富貴出雙全

丑向水流艮富貴聲名遠 卯向水流乙財谷自然聚

辰向水流巽富貴莊田進 巽向水流巽富貴無耗

摘奇云此十退神水謂之直流水宜流去吉朝來凶

愚按此退神水之說至凶誤人極甚不知向為立此

言也屋經云得水為上得水豈以水去為哉前輩

下去水地亦必龍穴真的砂鎖周密烏有不論龍真

真偽而惟以方位合此退神竟不畏其直去之理智

者勿信

按儒輩云水乃陣上之兵進退由將故水有進神有退

神如兵有義兵有暴兵暴兵所至必有凶年烏可嚮邇

猶退神不可使進也義兵若時雨孰不引領以俟我后

之來猶進神不可使退也然進也退也豈由於水與兵

哉必主將尊嚴指揮素定則所向有功而境內晏然矣

哲師之用水亦素熟閑舉而措之云 天星水法卷終

重刊人子須知資孝地理心學山向便覽卷

太史公曰陰陽之術甚祥而衆忌諱使人拘而多所

畏儒者遂一切置而不講至觸諱犯忌一有不利曰

此偶然耳則又矯枉過直與太史公私拍謬矣獨怪

夫業斯術者務為名高往往杜撰神煞名辨其言禍

福之應如響乃甲是而乙非此棄而彼取載在簡編

莫知適從愚敝也久矣廖金精氏曰神煞亦冥多潛

變世人有眼何曾見眼既不見耳不聞焉知山向占

不占有味哉其言之也第諸書神煞之傳相沿既久

拘忌成習不可盡革謹編山向便覽一卷以六十年

太歲為綱二十四山向為目開卷則知某年某山向

大利某山向小利某山向不利庶易於檢擇不以多

岐亡羊且以序四時之大順云

告

萬曆十年壬午春王正月德興山人徐善述寓雲杜五

華山房謹書

萬年圖 山向通利便覽定局

甲子年

大利山向

酉山卯

不利山向

乾山巽

不利山向

壬山丙

丑山未

艮山坤

卯山酉

乙山辛

巳山亥

丙山壬

未山丑

坤山艮

辛山乙

戌山辰

乙丑年

亥山巳

大利山向

癸山乾

不利山向

壬山丙

不利山向

未山丑

亥山巳

戌山辰

不利山向

子山午

艮山坤

寅山申

乙山辛

巳山亥

申山寅

庚山甲

乾山巽

酉山卯

丙寅年

大利山向

寅山申

不利山向

癸山乾

不利山向

庚山甲

不利山向

戌山辰

丑山未

壬山丙

卯山酉

艮山坤

辰山戌

乙山辛

巳山亥

丙山壬

未山丑

坤山艮

辛山乙

戌山辰

丁卯年

亥山巳

大利山向

癸山乾

不利山向

壬山丙

不利山向

未山丑

亥山巳

戌山辰

不利山向

子山午

艮山坤

寅山申

乙山辛

巳山亥

申山寅

庚山甲

乾山巽

酉山卯

壬申年

大利山向

坤山艮

申山寅

西山卯

辛山乙

小利山向

丑山未

艮山坤

乾山巽

寅山巳

大利山向

壬山丙

子山午

寅山申

甲山庚

卯山酉

辰山戌

巳山亥

丙山壬

丁山癸

未山丑

戌山辰

癸酉年

大利山向

巽山乾

巳山亥

午山子

壬山丙

艮山坤

大利山向

子山午

癸山丁

戌山辰

寅山巳

丑山未

大利山向

寅山申

卯山酉

辰山戌

巳山亥

乙山辛

庚山甲

酉山卯

辛山乙

寅山巳

丙山壬

乾山巽

甲戌年

大利山向

甲山庚

卯山酉

申山寅

乙山辛

小利山向

辰山戌

未山丑

坤山艮

寅山巳

大利山向

壬山丙

子山午

丑山未

艮山坤

癸山丁

巳山亥

丙山壬

丁山癸

辛山乙

乾山巽

亥山辰

乙亥年

大利山向

壬山丙

亥山辰

小利山向

艮山坤

丙山壬

不利山向

子山午

癸山丁

丑山未

寅山巳

丑山未

乙山辛

辰山戌

卯山酉

午山子

巳山亥

丁山癸

申山寅

庚山甲

酉山卯

戌山辰

乾山巽

辛山乙

丙子年

寅山申壬子 寅山申 庚子 寅山申 庚子 寅山申 庚子

丑山未壬子 丑山未 艮山坤 甲山庚

巽山乾壬子 巽山乾 坤山艮 乾山巽

壬山丙壬子 壬山丙 子山午 癸山丁

卯山酉壬子 卯山酉 乙山辛 辰山戌 巳山亥

丙山壬壬子 丙山壬 午山子 丁山癸 未山丑

坤山艮壬子 坤山艮 申山寅 酉山卯 乾山巽

寅山巳壬子 寅山巳 天官符

丁丑年

丙山壬丁丑 丙山壬 丁山癸 寅山巳

艮山坤丁丑 艮山坤 酉山卯 乾山巽

壬山丙丁丑 壬山丙 子山午 癸山丁

丑山未丁丑 丑山未 寅山申 甲山庚 卯山酉

乙山辛丁丑 乙山辛 辰山戌 巽山乾 巳山寅

午山子丁丑 午山子 未山丑 坤山艮 申山寅

庚山甲丁丑 庚山甲 辛山乙 戌山辰

戊寅年

艮山坤戊寅 艮山坤 寅山申 甲山庚 辰山戌

寅山申戊寅 寅山申 艮山坤 甲山庚

乾山巽戊寅 乾山巽 坤山艮 申山寅

壬山丙戊寅 壬山丙 子山午 癸山丁

卯山酉戊寅 卯山酉 乙山辛 辰山戌 巳山亥

丙山壬戊寅 丙山壬 午山子 丁山癸 未山丑

坤山艮戊寅 坤山艮 申山寅 酉山卯 乾山巽

寅山巳戊寅 寅山巳 天官符

己卯年

壬山丙己卯 壬山丙 子山午 癸山丁 丑山未

艮山坤己卯 艮山坤 酉山卯 乾山巽

子山午己卯 子山午 卯山酉 辰山戌

丑山未己卯 丑山未 寅山申 甲山庚 卯山酉

乙山辛己卯 乙山辛 辰山戌 巽山乾 巳山寅

午山子己卯 午山子 未山丑 坤山艮 申山寅

未山丑己卯 未山丑 申山寅 酉山卯 乾山巽

戌山辰己卯 戌山辰 癸山丁 丑山未

庚辰年

大和山向

寅山中

三五六

坤山艮

二七九

庚山甲

正四六

小和山向

子山午

辰山戌

巽山乾

辛山乙

年七

戌山辰

不利山向

壬山丙

向殺

癸山丁

向殺

丑山未

傍陰府

艮山坤

年封

甲山庚

傍陰府

卯山酉

年封

乙山辛

羅天退

己山亥

年封

丙山壬

坐殺

午山子

三殺

丁山癸

傍陰府

壬山丑

三殺

申山寅

地官符

西山卯

傍陰府

乾山巽

陰府

亥山巳

天官符

辛巳年

大和山向

巽山乾

三五六

己山亥

三六九

丁山癸

二五八

壬山丑

六七八

不利山向

丑山未

艮山坤

坤山艮

戌山辰

乾山巽

亥山巳

小和山向

壬山丙

年封

子山午

三殺

癸山丁

傍陰府

寅山中

三殺

甲山庚

坐殺

卯山酉

三殺

乙山辛

傍陰府

辰山戌

三殺

丙山壬

年封

午山子

年封

申山寅

傍陰府

庚山甲

向殺

酉山卯

地官符

辛山乙

向殺

壬午年

大和山向

艮山坤

九一十

卯山酉

三四五六

乙山辛

二五六七

小和山向

辰山戌

巽山乾

未山丑

辛山乙

四八九

辰山戌

巽山乾

未山丑

不利山向

壬山丙

向殺

子山午

歲破大

癸山丁

向殺

艮山坤

三殺

寅山中

傍陰府

甲山庚

三殺

乙山辛

天官符

丑山未

坐殺

午山子

陰府

丁山癸

年封

酉山卯

年封

丙山壬

坐殺

午山子

陰府

丁山癸

年封

酉山卯

年封

辛山乙

羅天退

戌山辰

地官符

乾山巽

年封

亥山巳

年封

癸未年

大和山向

壬山丙

五九七

己山亥

三六九

乾山巽

六十八

不利山向

艮山坤

丙山壬

小和山向

子山午

年封

癸山丁

年封

丑山未

年封

寅山中

年封

甲山庚

年封

卯山酉

陰府

乙山辛

坐殺

辰山戌

三殺

巽山乾

年封

午山子

三殺

丁山癸

羅天退

未山丑

傍陰府

坤山艮

年封

申山寅

三殺

庚山甲

向殺

酉山卯

二殺

辛山乙

向殺

戌山辰

年封

亥山巳

傍陰府

甲申年

大和山向

坤山艮

申山寅

庚山甲

酉山卯

四五六

不利山向

丑山未

寅山申

甲山庚

辰山戌

戌山辰

乾山巽

不利山向

壬山丙

子山午

癸山丁

艮山坤

陰府

卯山酉

乙山辛

巽山乾

己山亥

三殺

丙山壬

午山子

丁山癸

未山丑

三殺

辛山乙

亥山巳

天官符

乙酉年

大和山向

巽山乾

丙山壬

午山子

未山丑

六七八

小和山向

壬山丙

坤山艮

丁山癸

酉山卯

至後

戌山辰

乾山巽

亥山巳

不利山向

子山午

癸山丁

丑山未

寅山申

三殺

辰山戌

己山亥

申山寅

庚山甲

向殺

辛山乙

向殺

丙戌年

大和山向

艮山坤

卯山酉

不利山向

午山子

乾山巽

辰山戌

三殺

壬山丙

子山午

癸山丁

丑山未

三殺

寅山申

甲山庚

乙山辛

大和山向

巽山乾

丙山壬

丁山癸

坐殺

未山丑

坤山艮

申山寅

庚山甲

年殺

酉山卯

辛山乙

戌山辰

亥山巳

三殺

丁亥年

大和山向

子山午

癸山丁

丑山未

艮山坤

二五八

亥山巳

坤山艮

丙山壬

小和山向

辰山戌

巽山乾

未山丑

不利山向

壬山丙

坤山艮

寅山申

寅山申

坐殺

卯山酉

乙山辛

巳山亥

申山寅

陰府

庚山甲

丙山壬

丁山癸

辛山乙

向殺

戌山辰

陰府

三殺

戊子年

木

中山寅 正三十一 辛山乙 正二十七 戌山辰 二五八

火

子山午 丑山未 艮山坤

土

寅山申 卯山酉 巽山乾

庚子 冬至後

坤山艮 二五八 酉山卯 二五八 乾山巽 二五八

辛丑 冬至後

艮山坤 乾山巽 二五八

金

壬山丙 向後 卯山酉 陰府 辰山戌 地官符

己山亥 三煞

丙山壬 坐煞 午山子 三煞 未山丑 陰府

庚山甲 陰府

人子須知資孝地理心學統宗

萬年圖卷十八

五

己丑年

木

午山子 五九

火

壬山丙 癸山丁 丑山未

土

坤山艮 戌山辰

金

子山午 坐退 艮山坤 陰府 寅山申 三煞

甲山庚 坐

卯山酉 三煞 乙山辛 坐煞 辰山戌 三煞

巽山乾 陰府

巳山亥 地官符 丙山壬 陰府 丁山癸 年煞

申山寅 天官符

庚山甲 向煞 酉山卯 年煞 辛山乙 陰府

乾山壬 年煞

亥山巳 年煞

庚寅年

木

艮山坤 八九十 寅山申 二五八 卯山酉 二五八

火

辰山戌 七九 巽山乾 未山丑 坤山艮

土

寅山申 卯山酉 乾山巽

庚子 年煞

坤山艮 乾山巽 未山丑 坤山艮

辛丑 年煞

坤山艮 乾山巽 未山丑 坤山艮

壬山丙 年煞

坤山艮 乾山巽 未山丑 坤山艮

己山亥 年煞

坤山艮 乾山巽 未山丑 坤山艮

庚山甲 陰府

亥山巳 三煞

人子須知資孝地理心學統宗

萬年圖卷十八

五

辛卯年

木

丑山未 正三四 巳山亥 正三四

火

壬山丙 宜 艮山坤 卯山酉

土

丁山癸 冬至後 酉山卯 冬至後 乾山巽 冬至後

庚子 冬至後

乾山巽 冬至後

甲山庚 坐

子山午 陰府 癸山丁 陰府 寅山申 天官符

巽山乾 坐

乙山辛 坐 辰山戌 陰府 丙山壬 天官符

申山寅 坐

庚山甲 向煞 辛山乙 向煞 戌山辰 三煞

乾山壬 向煞

亥山巳 向煞

壬辰年

酉山卯 正月

艮山坤 十月

壬山丙 九月

子山午 八月

寅山申 七月

辰山戌 六月

午山子 五月

庚山甲 四月

甲山寅 三月

亥山巳 二月

癸山乾 十一月

丙山壬 十月

丁山癸 九月

未山丑 八月

坤山艮 七月

艮山坤 六月

乙山辛 五月

辰山戌 四月

巳山亥 三月

午山子 二月

庚山甲 正月

甲午年

卯山酉 七月

乙山辛 三月

壬山丙 二月

子山午 十一月

乾山巽 十月

壬山丙 九月

艮山坤 八月

寅山申 七月

辰山戌 六月

午山子 五月

庚山甲 四月

甲山寅 三月

亥山巳 二月

癸山乾 十一月

丙山壬 十月

丁山癸 九月

未山丑 八月

坤山艮 七月

艮山坤 六月

乙山辛 五月

辰山戌 四月

乙未年

卯山酉 七月

乙山辛 三月

壬山丙 二月

子山午 十一月

乾山巽 十月

壬山丙 九月

艮山坤 八月

寅山申 七月

辰山戌 六月

午山子 五月

庚山甲 四月

甲山寅 三月

亥山巳 二月

癸山乾 十一月

丙山壬 十月

丁山癸 九月

未山丑 八月

坤山艮 七月

艮山坤 六月

乙山辛 五月

辰山戌 四月

丙申年

大利山向

庚山申正四六 酉山卯正二四 戌山辰三六七

小利山向

丑山未七十八 寅山申七十九 申山庚八九月

莫山乾

辛山乙正三 乾山巽

不利山向

壬山丙向煞 子山午陰府地 癸山丁陰府地

艮山坤

卯山酉年杜喪 乙山辛陰府地 辰山戌陰府地

巳山亥

丙山壬年杜喪 午山子三煞 丁山癸年杜喪

未山丑

坤山艮陰府地 申山寅陰府地 亥山巳天官符

丁酉年

大利山向

巽山乾正二四 巳山亥正二四 丁山癸正二四

未山丑

亥山巳月吉

小利山向

癸山丁 艮山坤 坤山艮

酉山卯

乾山巽

不利山向

壬山丙年杜喪 子山午年杜喪 丑山未地官符

寅山申

甲山庚坐煞 卯山酉三煞 乙山辛年杜喪

辰山戌

丙山壬年杜喪 午山子年杜喪 申山寅天官符

庚山甲

辛山乙向煞 戌山辰陰府地

戊戌年

大利山向

艮山坤四六十八 乙山辛二四五七

小利山向

午山子 乾山巽

不利山向

壬山丙向煞 子山午三煞年 癸山丁陰府地

丑山未

寅山申年杜喪 甲山庚年杜喪 卯山酉陰府地

辰山戌

巽山乾年杜喪 巳山亥天官符 丙山壬坐煞

丁山癸

未山丑年杜喪 坤山艮年杜喪 申山寅年杜喪

庚山甲

酉山卯年杜喪 辛山乙年杜喪 戌山辰年杜喪

亥山巳

己亥年

大利山向

癸山丁正三五六 丑山未正三五六 亥山巳五八九十

小利山向

子山午 辰山戌 丁山癸

未山丑

坤山艮 乾山巽

不利山向

壬山丙年杜喪 艮山坤年杜喪 寅山申天官符

甲山庚

卯山酉年杜喪 乙山辛坐煞 辰山乾陰府地

巳山亥

丙山壬年杜喪 午山子年杜喪 申山寅三煞

庚山甲

酉山卯向煞 辛山乙陰府地 戌山辰三煞

庚子年

寅山申

寅山申

二二五

坤山艮

五二六

庚山甲

五六七

辛山乙

戌山辰

六七八

子山午

艮山坤

乙山辛

癸山丁

癸山丁

向煞

丑山未

傷陰府

甲山庚

卯山酉

癸山丁

傷陰府

巳山亥

三煞

傷陰府

丙山壬

午山子

丁山癸

未山丑

三煞

傷陰府

酉山卯

乾山巽

亥山巳

官符

年耗天

辛丑年

大子須知寶壽書

萬年圖卷之八

月

丁山癸

丁山癸

二五九

亥山巳

二五八

十二戶

壬山丙

艮山坤

午山子

乾山巽

子山午

癸山丁

丑山未

年耗

寅山申

甲山庚

卯山酉

乙山辛

傷陰府

丙山壬

傷陰府

辰山戌

巽山乾

巳山亥

丙山壬

傷陰府

未山丑

地官符

未山丑

坤山艮

申山寅

庚山甲

年耗

向煞

辛山乙

戌山辰

年耗

向煞

年耗

向煞

寅山申

甲山庚

卯山酉

乙山辛

傷陰府

丙山壬

傷陰府

辰山戌

巽山乾

巳山亥

丙山壬

傷陰府

未山丑

地官符

未山丑

坤山艮

申山寅

庚山甲

年耗

向煞

年耗

壬寅年

艮山坤

艮山坤

九十一

卯山酉

二三四五

乙山辛

二五七

辰山戌

辰山戌

癸山丁

未山丑

三六八

乙山辛

二五七

申山寅

申山寅

庚山甲

酉山卯

冬至後

酉山卯

冬至後

癸山丁

癸山丁

辛山乙

乾山巽

冬至後

亥山巳

冬至後

甲山庚

甲山庚

卯山酉

癸山丁

向煞

癸山丁

向煞

丙山壬

丙山壬

午山子

丁山癸

傷陰府

丁山癸

傷陰府

酉山卯

酉山卯

乾山巽

亥山巳

官符

丁山癸

傷陰府

辛丑年

大子須知寶壽書

萬年圖卷之八

月

丁山癸

丁山癸

二五九

亥山巳

二五八

十二戶

壬山丙

壬山丙

艮山坤

午山子

丁山癸

傷陰府

丁山癸

傷陰府

乾山巽

乾山巽

子山午

癸山丁

丑山未

年耗

向煞

寅山申

寅山申

甲山庚

卯山酉

乙山辛

傷陰府

丙山壬

傷陰府

辰山戌

辰山戌

巽山乾

巳山亥

丙山壬

傷陰府

未山丑

地官符

未山丑

未山丑

坤山艮

申山寅

庚山甲

年耗

向煞

辛山乙

辛山乙

戌山辰

年耗

向煞

年耗

向煞

寅山申

寅山申

甲山庚

卯山酉

乙山辛

傷陰府

丙山壬

傷陰府

辰山戌

辰山戌

巽山乾

巳山亥

丙山壬

傷陰府

未山丑

地官符

未山丑

未山丑

坤山艮

申山寅

庚山甲

年耗

向煞

年耗

辛丑年

甲辰年

寅山申

三五六
九二月

坤山艮

三三九
十一月

庚山甲

正四六
一月

子山午

丑山未

甲山庚

乙山辛

辰山戌

戌山辰

丙山壬

壬山丙

癸山丁

向煞

艮山坤

陰府

卯山酉

巽山乾

巳山亥

三煞

丙山壬

陰府

午山子

丁山癸

未山丑

三煞

申山寅

地官符

酉山卯

辛山乙

乾山巽

年煞

亥山巳

官符

乙巳年

丙山壬

二八九
十二月

午山子

二五九
十一月

壬山丙

艮山坤

亥山巳

子山午

癸山丁

年煞

丑山未

陰府

甲山庚

卯山酉

三煞

乙山辛

生煞

辰山戌

己山亥

陰府

丁山癸

陰府

未山丑

坤山艮

年煞

申山寅

官符

庚山甲

辛山乙

乾山巽

陰府

酉山卯

戌山辰

乾山巽

陰府

丙午年

艮山坤

三三九
二月

寅山申

三七八
九月十月

甲山庚

三四五
六七月

卯山酉

一四五
七月

辰山戌

巽山乾

午山子

未山丑

巳山亥

壬山丙

子山午

年煞

癸山丁

陰府

午山子

丁山癸

未山丑

三煞

申山寅

地官符

酉山卯

辛山乙

乾山巽

年煞

亥山巳

官符

戌山辰

壬山丙

子山午

年煞

癸山丁

陰府

艮山坤

乙山辛

辰山戌

巳山亥

三煞

申山寅

地官符

未山丑

坤山艮

年煞

申山寅

官符

庚山甲

生煞

辛山乙

乾山巽

陰府

亥山巳

官符

戌山辰

乾山巽

壬山丙

子山午

年煞

癸山丁

陰府

丑山未

陰府

甲山庚

卯山酉

三煞

乙山辛

生煞

丁山癸

陰府

辰山戌

己山亥

陰府

丁山癸

陰府

未山丑

年煞

坤山艮

申山寅

年煞

庚山甲

官符

辛山乙

乾山巽

酉山卯

戌山辰

乾山巽

陰府

亥山巳

官符

壬山丙

子山午

年煞

癸山丁

陰府

丑山未

陰府

甲山庚

卯山酉

三煞

乙山辛

生煞

丁山癸

陰府

未山丑

年煞

坤山艮

申山寅

年煞

庚山甲

官符

辛山乙

乾山巽

陰府

戌山辰

乾山巽

戊申年

大前山向

坤山艮二月申山寅三月酉山卯六月

辛山乙正四五月

戌山辰六月

小前山向

丑山未 艮山坤 寅山申

甲山庚

辰山戌 巽山乾 乾山巽

不利山向

壬山丙年子山午年癸山丁年

卯山酉陰曆

乙山辛年巳山亥年丙山壬年

午山子年

丁山癸年未山丑年庚山甲年

亥山巳年

己酉年

大前山向

坤山艮

小前山向

癸山丁 巳山亥 午山子

丁山癸年

未山丑 庚山甲 戌山辰

凡山其年

亥山巳

不利山向

壬山丙 子山午 癸山丁

艮山坤陰曆

寅山申 卯山酉 辰山戌

乙山辛坐煞

辰山戌 巳山乾 陰曆 丙山壬 丁山癸

申山寅夫官特

辛山乙

庚戌年

大前山向

乙山辛年申山寅年酉山卯年

小前山向

辰山戌 巽山乾 午山子

未山丑

坤山艮 寅山甲 辛山乙

戌山辰

不利山向

壬山丙年子山午年癸山丁年

丑山未坐煞

艮山坤 丙山壬坐煞丁山癸坐煞

卯山酉年

巳山亥年丙山壬年丁山癸年

酉山卯年

乾山巽 亥山巳

辛亥年

大前山向

丑山未 艮山坤 巽山乾

小前山向

癸山丁 巳山亥 午山子

巳山亥

丁山癸 未山丑 乾山巽

亥山巳

不利山向

壬山丙 子山午 癸山丁

寅山申夫官特

卯山酉 辰山戌 巳山乾 陰曆 丙山壬 丁山癸

辰山戌陰曆

巳山乾 陰曆 丙山壬 丁山癸

申山寅夫官特

辛山乙 戌山辰

戌山辰二殺

壬子年		坤山艮 ^{三十一}	申山寅 ^{三十一}	艮山坤
子山午	丑山未	艮山坤		
乙山辛	艮山乾	庚山甲 ^{三十一}		
甲山庚 ^{淨天空}	卯山酉 ^向	癸山丁 ^向	寅山申 ^{傍陰府}	
丙山壬 ^{坐煞}	午山子 ^{陰府}	丁山癸 ^年	未山丑 ^{三煞}	
酉山卯 ^年	戌山辰 ^{傍陰府}	乾山巽 ^年	亥山巳 ^{大官符}	
癸丑年		丙山壬 ^{三十一}	午山子 ^{五十八}	丁山癸 ^{二五十八}
壬山丙	艮山坤	酉山卯		
乾山巽	子山午 ^{炎退年}	癸山丁 ^年	丑山未 ^年	
寅山申 ^{三煞年}	甲山庚 ^年	卯山酉 ^{三煞陰}	乙山辛 ^{淨天空}	
辰山戌 ^{三煞年}	巽山乾 ^年	巳山亥 ^{地官符}	未山丑 ^{傍陰府}	
坤山艮 ^年	申山寅 ^{天官符}	庚山甲 ^{傍陰府}	辛山乙 ^年	
戌山辰 ^年	亥山巳 ^{傍陰府}			

甲寅年		寅山申 ^{三十一}	甲山庚 ^{三十一}	卯山酉 ^{三十一}
辰山戌 ^{三十一}	未山丑	坤山艮	申山寅	
庚山甲	戌山辰	乾山巽		
壬山丙 ^{三十一}	子山午 ^{一煞}	癸山丁 ^向		
丑山未 ^{三煞}	艮山坤 ^年	丙山壬 ^年	巽山乾 ^{陰府}	
己山亥 ^{天官符}	丙山壬 ^年	午山子 ^年	丁山癸 ^{坐煞}	
酉山卯 ^{炎退}	辛山乙 ^{傍陰府}	亥山巳 ^{三煞}		
乙卯年		壬山丙 ^{三十一}	子山午 ^{三十一}	
艮山坤	卯山酉	辰山戌		
乾山巽	丙山壬	坤山艮	亥山巳 ^{冬至後}	
寅山申 ^{天官符}	甲山庚 ^年	卯山酉 ^年	乙山辛 ^{炎退}	
辰山戌 ^年	巽山乾 ^年	巳山亥 ^{傍陰府}	未山丑 ^年	
坤山艮 ^年	申山寅 ^{二煞}	庚山甲 ^向		
戌山辰 ^年	亥山巳 ^{傍陰府}			

丙辰年

酉山卯 二六七月

艮山坤 卯山酉 丁山癸

乾山巽

不利山

壬山丙 坐懸向 子山午 坐懸向 癸山丁 坐懸向

丑山未

年赴 寅山申 年赴 甲山庚 年赴 乙山辛 坐懸向

辰山戌

年赴 巽山乾 年赴 巳山亥 坐懸向 丙山壬 坐懸向

午山子

三煞 未山丑 三煞 坤山艮 年赴 申山寅 坐懸向

庚山甲

年赴 辛山乙 坐懸向 戌山辰 年赴 亥山巳 坐懸向

丁巳年

不利山

巽山乾 正二四九月十月 丙山壬 一五六八月十二月 丁山癸 三七八十一月

未山丑

四八九十月

不利山

癸山丁 丑山未 坤山艮

不利山

亥山巳

不利山

壬山丙 坐懸向 子山午 坐懸向 艮山坤 年赴

寅山申

三煞 申山庚 坐懸向 卯山酉 三煞 乙山辛 坐懸向

辰山戌

三煞 巳山亥 年赴 午山子 坐懸向 申山寅 坐懸向

庚山甲

坐懸向 酉山卯 坐懸向 辛山乙 坐懸向 戌山辰 坐懸向

戊午年

艮山坤 三六十一月 甲山庚 四五六十一月 乙山辛 四五六十一月

辰山戌 二五六月 申山寅 正五六月

乾山巽

寅山申 巽山乾 午山子

丑山未

壬山丙 坐懸向 子山午 坐懸向 癸山丁 坐懸向

辰山戌

三煞 卯山酉 坐懸向 巳山亥 坐懸向 丙山壬 坐懸向

午山子

三煞 未山丑 坐懸向 坤山艮 坐懸向 庚山甲 坐懸向

酉山卯

坐懸向 戌山辰 坐懸向 亥山巳 坐懸向

丁巳年

不利山

癸山丁 正三四月 巳山亥 五六月 丑山未 七八月

卯山酉

艮山坤 坐懸向 寅山申 坐懸向 甲山庚 坐懸向

乙山辛

巽山乾 坐懸向 丙山壬 坐懸向 午山子 坐懸向

丁山癸

年赴 申山寅 坐懸向 庚山甲 坐懸向 酉山卯 坐懸向

辛山乙

坐懸向 戌山辰 坐懸向 亥山巳 坐懸向

庚申年

大利山向

坤山艮 正二六 庚山甲 正四五六 辛山乙 正四五六

戌山辰 五六七

小利山向

艮山坤 寅山申 辰山戌

癸山乾

申山寅 壬山丙 年乾向 子山午 年乾向 癸山丁 向乾

不利山向

丑山未 傍陰府

甲山庚 年乾向 卯山酉 年乾向 乙山辛 年乾

巳山亥 傍陰府

丙山壬 年乾向 午山子 年乾向 丁山癸 年乾向

未山丑 三煞

酉山卯 年乾向 乾山巽 年乾向 亥山巳 年乾向

辛酉年

大利山向

艮山乾 壬山丙 巳山亥 未山丑

壬山丙

艮山坤 午山子

丁山癸

酉山卯 戌山辰 乾山巽

亥山巳

不利山向

子山午 癸山丁 丑山未

寅山申

甲山寅 卯山酉 乙山辛

辰山戌

丙山壬 坤山艮 申山寅

庚山甲

向乾 辛山巳 向乾

壬戌年

大利山向

艮山坤 壬戌年 卯山酉 乙山辛

乾山巽

不利山向

壬山丙 子山午 癸山丁

丑山未

寅山申 甲山寅 辰山戌

癸山乾

巳山亥 丙山壬 午山子

丁山癸

未山丑 申山寅

庚山甲

酉山卯 壬山丙 戌山辰

亥山巳

癸亥年

大利山向

壬山丙 癸山丁

丑山未

乾山巽 辰山戌 艮山乾 丙山壬

丁山癸

坤山艮 寅山申 甲山寅

不利山向

卯山酉 乙山辛 午山子

辰山戌

申山寅 庚山甲 酉山卯

辛山巳

戌山辰

亥山巳

萬年圖山向便覽終

右萬年圖編定二十四山通利開卷瞭然不煩推步

但其間又云三煞父退可向不可坐太歲浮天可坐

不可向浮天空亡一年只占一陰府太歲單下不化

則不忌李廣箭有弓無箭有箭無弓俱不忌

又有子塋父不忌年趙塋母不忌月趙及七內乘凶

即塋不忌一切山向神煞等說又在員機之士酌其

所宜不必盡拘泥耳夫神煞之繁以臆仙肘後經及

劉漢卿陽明按索等書考之其在山向之凶者二百

四十有七如此其夥云何趨避竊嘗從俗權其輕重

而較量之云其在山家之大不可犯者曰三煞即劫

煞災煞歲煞也曰皇天承退坐煞向煞其在向者曰

太歲曰浮天空亡其在支干及納音者曰陰府大歲

曰李廣箭曰年月日時犯山家此數者為最凶所當

避忌者也其次曰穿山羅喉即坐山曰破敗五鬼曰

流財金神朋騰八座病符死符及諸官符

符田官符等煞則可客也以上諸煞不犯為官符為官

曰將軍奎室力士道火道鬼道地道死道帝車帝

舍帝輅帝軸黃幡豹尾吊客飛廉喪門白虎歲厭歲

刑大禍大殺天禁朱雀山家困龍等九七十餘位謂

之雜煞喻我山氏云雖犯屢見貞吉不必避忌是也

重刊人子須知資孝地理心學統宗目錄

人子須知資孝書序	一
重刊人子須知序	二
舊序	三
目錄	六
人子須知資孝書卷之一	一二
人子須知資孝書卷之二	七〇
人子須知資孝書卷之三	一四〇
人子須知資孝書卷之四	二〇八
人子須知資孝書卷之五	二六二
人子須知資孝書卷之六	三三六
人子須知資孝書卷之七	四〇二
人子須知資孝書卷之八	四五〇

1996-2000 年(“九五”)國家重點圖書出版規劃



元吳郡庠刻本《通鑑總類》扉頁背面所鈐「五福五代堂古稀天子寶」，方8.1cm×8.1cm；「八徵耄念之寶」，方8.2cm×8.2cm；「太上皇帝之寶」，方8.1cm×8.1cm。

ISBN 7-80645-742-9



9 787806 457429 >

ISBN 7-80645-742-9/Z·20 定價:1100 元(相宅相墓 19 種共 6 冊)